Associació Valenciana Musicologia

Arrels musicològiques

València, dilluns 21 de desembre de 2020. Conservatori Superior de Música 'Joaquin Rodrigo' de València (Aula d'Estudi)

Seguiment en línia: Termini tancat

Seguiment presencial: Places esgotades

L'Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS) organitza, amb la col·laboració de l'Institut Valencià de Cultura i el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, el seminari **Arrels musicològiques** on presentarem un parell d'importants textos de

Guido Adler i Helga de la Motte-Haber, traduïts per a esta ocasió. En el seminari comentarem la importància historiogràfica dels autors i la influència que han tingut en la construcció de la disciplina musicològica. També aprofundirem en la significació de Helga de la Motte-Haber, una de les musicòlogues germàniques més influents, tot i que la seua obra no ha tingut, encara, una gran recepció a Espanya. D'altra banda, hi haurà una taula rodona sobre l'interés d'estos textos en la docència en Musicologia.

Programa

9:30 Presentació de la jornada. Ferran Escrivà-Llorca (Universidad Internacional de Valencia) vicepresident d'AVAMUS i Ignacio Prats Arolas (Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València)
9:40 "La musicología también la escriben las mujeres: Helga de la MotteHaber y la musicología sistemática". Marina Hervás (Universidad de Granada)
10.10 Preguntes
10.20 "Traduïnt Guido Adler: entre la institucionalització i la historiografia de la musicologa". Andrea Bombi (Universitat de València)
10.40 Preguntes

Associació Valenciana Musicologia

DESCANS

11:15 Taula rodona: La importància dels textos historiogràfics en l'educació musicològica (Andrea Bombi, Ignacio Prats, Ferran Escrivà-Llorca)

12:00 Conclusions i tancament.

ORGANITZA

Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS)

COL·LABORA

Direcció adjunta de Música i Cultura Popular de l'Institut Valencià de Cultura

Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València