

EL BOLETÍN FONOGRAFICO: CRÓNICA DEL FONOGRAFO EN VALENCIA

Ramon Canut Rebull

RESUM

La creació d'una tecnologia capaç d'emmagatzemar la música i fer possible la seua audició en qualsevol moment i lloc va ser un dels avenços tecnològics que més han influït en el desenvolupament de la música del segle XXI. Els inicis d'aquesta nova era de la música els trobem en la invenció del fonògraf. Malauradament, existeix molt poca informació sobre com es va desenvolupar el món de la fonografia en Espanya, però encara són més escasses les notícies si prenem com a referència la ciutat de València. A partir de la trobada d'un volum que recopila tots els números del Boletín Fonográfico editat en València l'any 1900, hem pogut conèixer la importància que va tindre la indústria fonogràfica en aquesta ciutat.

ABSTRACT

The creation of a technology capable of storing music and allow their hearing at any time and place was one of the technological advances that have most influenced the development of twentieth century music. The beginnings of this new age are found in the invention of the phonograph. Unfortunately, there is very little information about how phonography was developed in Spain, but there are fewer news if we take as reference the city of València. Based on the finding of a volume that gathers all the numbers of Boletín Fonográfico published in València in 1900, we have known the significance of the phonograph industry in this city.

RESUMEN

La creación de una tecnología capaz de almacenar la música y hacer posible su audición en cualquier momento y lugar fue uno de los avances tecnológicos que más han influido en el desarrollo de la música del siglo XXI. Los inicios de esta nueva era los encontramos en la invención del fonógrafo. Desafortunadamente, existe muy poca información sobre cómo se desarrolló el mundo de la fonografía en España, pero todavía son más escasas las noticias si tomamos como referencia la ciudad de València. Partiendo del hallazgo de un volumen que recopila todos los números del Boletín Fonográfico editado en València en el año 1900, hemos podido conocer la importancia que tuvo la industria fonográfica en esta ciudad.

1. INTRODUCCION

La invención del fonógrafo incorporó una nueva forma de difusión de la música y creó una industria que influiría en su desarrollo posterior. La posibilidad de conservar la música y volver a reproducirla en cualquier otro momento provocaría progresivamente cambios en la recepción de la música y en las actitudes de los músicos. Sobre la transformación de la música en un producto de consumo masivo se hablaba ya en la revista Caras y Caretas del 14 de julio de 1900 donde se decía lo siguiente: «¿Quién hubiera imaginado que los sonidos serían artículos comercializables como cualquier otra mercancía?».

Por otra parte, las grabaciones con cilindros también hicieron posible que los primeros musicólogos estudiosos del folklore ya no necesitaran recurrir al pentagrama para conservar las canciones. Estos pioneros de la etnomusicología podían utilizar el fonógrafo para grabar música y escucharla repetidamente hasta conseguir desentramar su código.



