

EL BOLETÍN FONOGRAFICO: CRÓNICA DEL FONOGRAFO EN VALENCIA

Ramon Canut Rebull

RESUM

La creació d'una tecnologia capaç d'emmagatzemar la música i fer possible la seua audició en qualsevol moment i lloc va ser un dels avenços tecnològics que més han influït en el desenvolupament de la música del segle XX. Els inicis d'aquesta nova era de la música els trobem en la invenció del fonògraf. Malauradament, existeix molt poca informació sobre com es va desenvolupar el món de la fonografia en Espanya, però encara són més escasses les notícies si prenem com a referència la ciutat de València. A partir de la trobada d'un volum que recopila tots els números del Boletín Fonográfico editat en València l'any 1900, hem pogut conèixer la importància que va tindre la indústria fonogràfica en aquesta ciutat.

ABSTRACT

The creation of a technology capable of storing music and allow their hearing at any time and place was one of the technological advances that have most influenced the development of twentieth century music. The beginnings of this new age are found in the invention of the phonograph. Unfortunately, there is very little information about how phonography was developed in Spain, but there are fewer news if we take as reference the city of València. Based on the finding of a volume that gathers all the numbers of Boletín Fonográfico published in València in 1900, we have known the significance of the phonograph industry in this city.

RESUMEN

La creación de una tecnología capaz de almacenar la música y hacer posible su audición en cualquier momento y lugar fue uno de los avances tecnológicos que más han influido en el desarrollo de la música del siglo XX. Los inicios de esta nueva era los encontramos en la invención del fonógrafo. Desafortunadamente, existe muy poca información sobre cómo se desarrolló el mundo de la fonografía en España, pero todavía son más escasas las noticias si tomamos como referencia la ciudad de València. Partiendo del hallazgo de un volumen que recopila todos los números del Boletín Fonográfico editado en València en el año 1900, hemos podido conocer la importancia que tuvo la industria fonográfica en esta ciudad.

1. INTRODUCCION

La invención del fonógrafo incorporó una nueva forma de difusión de la música y creó una industria que influiría en su desarrollo posterior. La posibilidad de conservar la música y volver a reproducirla en cualquier otro momento provocaría progresivamente cambios en la recepción de la música y en las actitudes de los músicos. Sobre la transformación de la música en un producto de consumo masivo se hablaba ya en la revista Caras y Caretas del 14 de julio de 1900 donde se decía lo siguiente: «¿Quién hubiera imaginado que los sonidos serían artículos comercializables como cualquier otra mercancía?».

Por otra parte, las grabaciones con cilindros también hicieron posible que los primeros musicólogos estudiosos del folklore ya no necesitaran recurrir al pentagrama para conservar las canciones. Estos pioneros de la etnomusicología podían utilizar el fonógrafo para grabar música y escucharla repetidamente hasta conseguir desentramar su código.



NOTAS

- 1 Sobre la comercialización de la cultura, su proceso de conversión de las obras culturales en bienes de cambio o la transformación de los relaciones sociales en las artes puede consultarse Williams, R. (1982): *Cultura: Sociología de la comunicación y el arte*, Barcelona, Paidós.
- 2 Citado en "Memoria, visión, percepción. La percepción y los sentidos", VII Congreso de ABEV. VER Y SABER. Memoria, acción, proyección. Sesiones México. Diciembre, 2003.
- 3 Voz que se inscribe a sí misma.
- 4 A principios de marzo de 2008 se encontró una grabación hecha por Scott con un fonógrafo en un archivo de París datada en abril de 1860. Aunque la tecnología del siglo XIX nos ha permitido reproducir y reconocer el fragmento musical, una canción popular francesa llamada *Au clair de la lune*, el fonógrafo no pretendía reproducir sonidos, sino estudiar la grafología resultante en la hoja de papel ("Un francés consiguió grabar sonidos 17 años antes que Edison [en] París"). *El País.com*, 28 marzo de 2008. <http://www.elpais.com/articulo/internet/francesconsonografo/ordenadordiano/Edison/boquelec/20080328/elpaques/6/1/tesicconsulta/7/0/2011/>.
- 5 *Boletín Fonográfico y Fotográfico*, 5-I-1900.
- 6 Otro aspecto que parece ser que pudo influir en el interés de Edison en la investigación del sonido y en el posterior desarrollo del fonógrafo fue la sorpresa que padecía.
- 7 Citado en Vögler, 1985: 57.
- 8 En realidad el nombre es el mismo aunque invertiendo el orden de las palabras fonógrafo - grafófono.
- 9 Se trata del fonógrafo de Francisco Parrierra el cual, según parece, se exhibió por diferentes ciudades españolas. Según Ansoa el 22 de julio de 1894 el mismo aparato estuvo instalado en la galería Mateu de la calle Berástegui de Bilbao.
- 10 *La Ilustración Española y Americana*, 22-V-1894.
- 11 *El Frase*: 18-XI-1894.
- 12 *Ibid.*
- 13 *Boletín fonográfico y fotográfico*: 5-I-1900.
- 14 *Blanco y Negro*: 1896 (citado en Gómez, 2002: 48).
- 15 Armando Hugens creó un modelo de explotación del fonógrafo que se extendió por otras ciudades españolas consistente en un negocio que contenía tres espacios diferenciados: uno para audiciones, uno para grabaciones y otro para la venta. Además de ser el primero en traer un fonógrafo a España en el año 1891, fue el pionero en la importación de los diafragmas Bettihi. También empezó en España la grabación de artistas de renombre.
- 16 Mariano Gómez en *El fonógrafo en España. Cilindros españoles* -ver bibliografía- dedica una parte de su libro a comentar todos los fabricantes de cilindros que se conocen.
- 17 *El Carón*: 15-X-1901.
- 18 *Ibid.*
- 19 Gómez, 2000: 112.
- 20 Los tres números del *Boletín Fonográfico* del año 1901 pueden encontrarse en la biblioteca del Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat: Caja 4, nº 8+9, 10.
- 21 Gómez, 2000: 77.
- 22 Los cilindros de esta época podían reproducir música durante unos tres minutos.
- 23 *Boletín fonográfico*: 5-I-1900.
- 24 *Ibid.*
- 25 *Ibid.*
- 26 *Ibid.*
- 27 *Ibid.*
- 28 *Ibid.*
- 29 Ruiz de Libroy en la entrada Cavedó (Salvador) dice: Barbanó y fundador de la Sociedad fonomusical de Cavedó, Novella y Compañía. Actualmente corredor de comercio. Sólo conocemos como suya la obra siguiente: *Plegaria a la Virgen, Bendita sea tu pureza*. 3 voces.
- 30 *Boletín fonográfico*: 20-VI-1900.
- 31 *Ibid.*
- 32 *Ibid.*
- 33 *Ibid.*
- 34 *Las Provincias*: 2-X-1899.
- 35 *Las Provincias*: 9-X-1899.
- 36 *Boletín fonográfico*: 20-I-1900.
- 37 *Boletín fonográfico*: 20-IX-1900.
- 38 *Ibid.*
- 39 *Ibid.*
- 40 *Boletín Fonográfico y Fotográfico*: 5-XII-1900.
- 41 *Ibid.*
- 42 *Ibid.*
- 43 Según el diccionario de la RAE: *añición* a las costumbres flamencas o achuladas.
- 44 *Cant d'Estal*.