Se organizan anualmente desde el año 2005 y constituyen el evento de referencia de la asociación. A través de las jornadas se pretende, entre otros objetivos, dar a conocer el patrimonio musical valenciano.

Pulse sobre la imagen para consultar el programa completo de la jornada.

I Jornada

II Jornada

III Jornada

IV Jornada

V Jornada

VI Jornada

VII Jornada

VIII Jornada

IX Jornada

X Edición: I Congreso Internacional AVAMUS

XI Jornada

XII Jornada

XIII Jornada

XIV Jornada

XV Edición: II Congreso Internacional AVAMUS

XVI Jornada

XVII Jornada

XVIII Jornada (parte I)

XVIII Jornada (parte II)

XIX Jornada

XX Edición: III Congreso Internacional AVAMUS

Associació
Valenciana
Musicologia

I JORNADA DE MUSICOLOGIA:

EL PATRIMONI MUSICAL VALENCIÀ

Carcaixent,
dissabte 5 de març del 2005

Lloc:
Conservatori Professional de Música
"Mestre Vert" de Carcaixent

Organitza:

Molt Il·lustre Ajuntament de Carcaixent

AVAMUS, Associació Valenciana de Musicologia

Associació
Valenciana
Musicologia

II JORNADA DE MUSICOLOGIA:

EL PATRIMONI MUSICAL VALENCIÀ

Carcaixent,
dissabte 6 de maig de 2006

Lloc:

Conservatori Professional de Música
"Mestre Vert" de Carcaixent

Organitza:

AVAMUS, Associació Valenciana de Musicologia

Associació
Valenciana
Musicologia

Associació
Valenciana
Musicologia

III JORNADA DE MUSICOLOGIA

NOVES RECERQUES MUSICOLÒGIQUES

PATRIMONI MUSICAL VALENCIÀ

Carcaixent,
dissabte 3 de març del 2007

Lloc:
Conservatori Professional de Música
"Mestre Vert" de Carcaixent

Organitza:

Molt Il·lustre Ajuntament de Carcaixent

AVAMUS, Associació Valenciana de Musicologia

Associació
Valenciana
Musicologia

Solid Style, Open Video With Lightbox

Associació
Valenciana
Musicologia

IV JORNADA DE MUSICOLOGIA:

EL PATRIMONI MUSICAL VALENCIÀ

Carcaixent,
dissabte 8 de març de 2008

Lloc:
Conservatori Professional de Música
"Mestre Vert" de Carcaixent

Organitza:

Associació Valenciana de Musicologia

AVAMUS
Associació Valenciana de Musicologia

Associació Valenciana Musicologia

Solid Style, Open Video With Lightbox

Associació
Valenciana
Musicologia

V JORNADES AVAMUS DE MUSICOLOGIA

Carcaixent
8, 9 i 10 de maig

Organitza:

Associació
Valenciana
Musicologia

Col·labora:

Mot Il·lustre Ajuntament de Carcaixent

CONSERVATORI PROFESSIONAL MESTRE VERT - CARCAIXENT
VALÈNCIA

CEFIRE
CEFIRE d'ALZIRA

SERGI MARTÍ

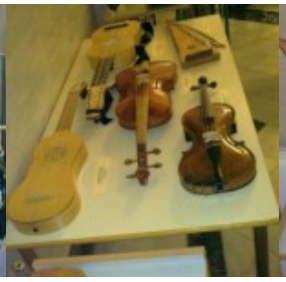
IVM

www.tallerlutheria.com

Associació Valenciana Musicologia

JOSE HERNÁNDEZ PASTOR – JORNADES 2009

VICTOR SÁNCHEZ – JORNADES 2009

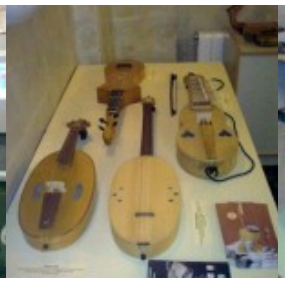


EXPOSICIÓ D'INSTRUMENTS DE SERGI – JORNADES 2009

EXPOSICIÓ D'INSTRUMENTS DE SERGI – JORNADES 2009

MARIAN ROSA MONTAGUT – JORNADES 2009

POLO VALLEJO – JORNADES 2009



EXPOSICIÓ D'INSTRUMENTS SERGI LUTHIER – JORNADES 2009

EXPOSICIÓ D'INSTRUMENTS SERGI – JORNADES 2009

CONCERT JORNADES 2009

EXPOSICIÓ D'INSTRUMENTS SERGI – JORNADES 2009

Associació
Valenciana
Musicologia

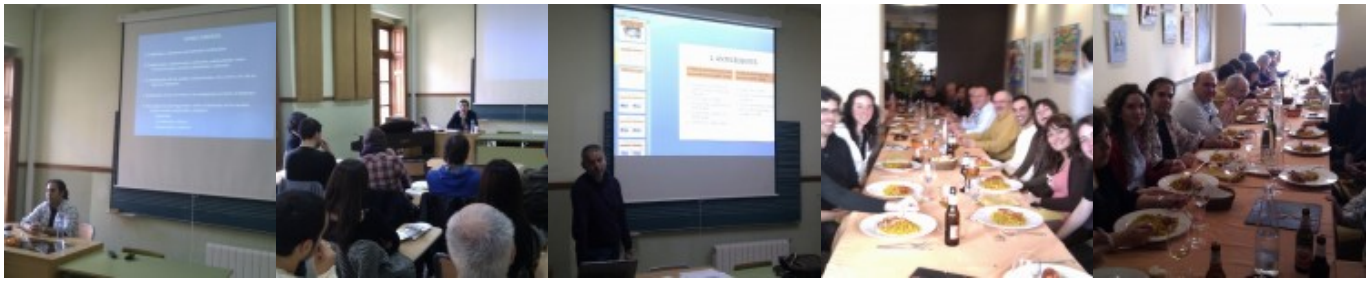
VI JORNADES DE MUSICOLOGIA

Noves línies d'investigació musicològica

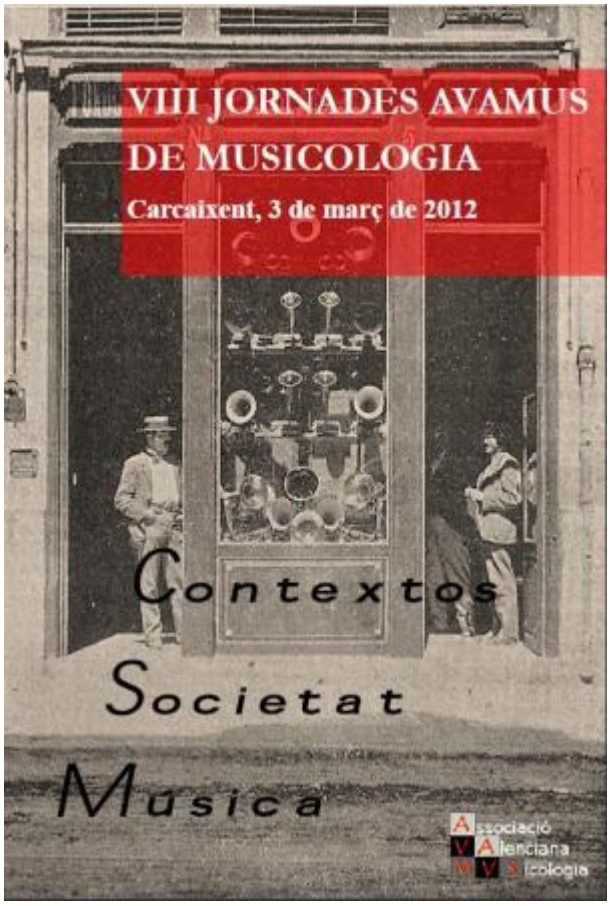
Carcaixent, 27 de març

Associació
Valenciana
Musicologia

Associació
Valenciana
Musicologia



Associació
Valenciana
Musicologia



Associació
Valenciana
Musicologia

IX JORNADES AVAMUS DE MUSICOLOGIA LES DONES EN LA MÚSICA: PRESÈNCIES, CONSTRUCCIONS I IDENTITATS

Carcaixent, 8 de març de 2013

IX JORNADAS AVAMUS DE MUSICOLOGÍA LAS MUJERES EN LA MÚSICA: PRESENCIAS, CONSTRUCCIONES E IDENTIDADES

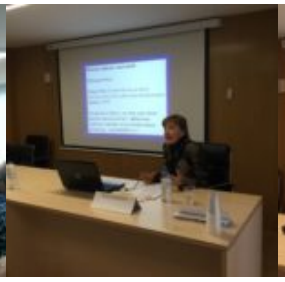
Carcaixent, 8 de marzo de 2013

Associació Valenciana Musicologia

Cartel del I Congreso Internacional de Musicología – AVAMUS, 2014

Programa Completo del I Congreso AVAMUS

Presentació de les Jornades (d’esquerra a dreta): Josep Navarro (Regidor de Cultura), Salvador Campillo (Alcalde) i Abel Puig (President d’AVAMUS).

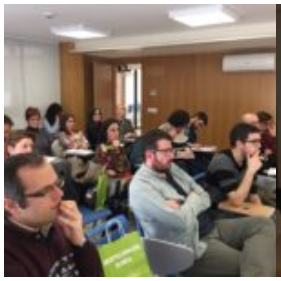


Prof. Tess Knighton

Prof. Ascensión Mazuela-Anguita

Prof. Eva Esteve

Prof. Irene Klein



Assistents a

Prof. Eduardo

Prof. Rubén

Prof. Ferran

Assistents a

la jornada – Sala d’actes de la Biblioteca Municipal de Sueca

Carrero Pacheco Escrivà (esquerra) i Prof. Vicent Sanz (dreta)

la jornada – Sala d’actes de la Biblioteca Municipal de Sueca

Prof. Víctor Sánchez

Prof. Rafael Díaz

Prof. Javier Suárez-Pajares

Prof. Ramon Ahulló Hermano

Associació Valenciana Musicologia

De izquierda a derecha: Juanma Ferrando (Tesorero), Ma. Amparo Tomàs (Secretaria), Abel Puig (Presidente), Ramon Ahulló (Tesis doctoral sobre el Maestro Serrano y socio) y Ramón Canut (expresidente).

XIII Jornadas AVAMUS de Musicología

La ornamentación del canto llano y el 'Misteri' de Elche

Elche (Alicante). Centro Cultural de Las Clarisas. Passeig de las Eras de Santa Lucía, 14.

E

l arte de ornamentar una melodía es una práctica tan antigua como el propio canto litúrgico. Sin embargo, este arte fue desterrado gradualmente desde finales del siglo XIX debido a las nuevas pautas establecidas por los reformadores de Solesmes. El objetivo de esta jornada es reflexionar, de la mano de dos especialistas de la talla de Marcel Pérès y Juan Carlos Asensio, sobre procedimientos y costumbres interpretativas hoy casi olvidadas, pero que nos han llegado a través de testimonios vivos como el Misteri de Elche.

La jornada se articula en dos fases: una teórica, con dos conferencias por la mañana, y otra más práctica a través de una mesa redonda por

la tarde que contará con la interpretación en vivo de los cantores del Misteri.

El profesor Juan Carlos Asensio se centrará en un doble aspecto: «Lecciones olvidadas de ornamentación: El arte de canto llano de Francisco Marcos y Navas (Madrid, 1777) y la práctica melódica de los seises de Toledo (ss. XV-XIX), donde se pondrán de manifiesto algunos temas que se podrán discutir en la posterior mesa redonda.

Por otro lado, el profesor Marcel Pérès tratará «La ornamentación de canto llano y de la polifonía en otro tiempo: ayer, hoy y mañana». El arte de la ornamentación siempre estuvo en el centro de la práctica musical, aunque solo se hizo patente en el s. XIX a través de determinadas elecciones estéticas. Hoy, aunque el problema de la ornamentación haya reaparecido en el mundo musical a partir de la década de 1970 con el renacimiento de las músicas barrocas, la práctica de la ornamentación del canto llano, la polifonía medieval y del Renacimiento, todavía se usa a nivel práctico en raras ocasiones. El profesor Pérès tratará sobre las diversas perspectivas para el estudio de la evolución de esta práctica a partir de la observación de la supervivencia del arte de la ornamentación en algunas tradiciones vivas.

La sesión de la tarde tratará de conjugar la teoría con la práctica, de manera que saldrán a debate diversos aspectos tratados en las conferencias y contará, tal como hemos anticipado, con la colaboración de los cantores, que interpretarán algunos ejemplos de ornamentación que han sobrevivido en el Misteri.

Al finalizar, se hará entrega del III Premi AVAMUS de Musicologia, un galardón honorífico que la Associació Valenciana de Musicologia entrega cada tres años y que reconoce la trayectoria musicológica de una persona o entidad que ha contribuido a difundir de forma notable el patrimonio musical valenciano.

Presentación de diapositivas de la conferencia de Juan Carlos Asensio

Vídeos de la Jornada

Prof. Juan Carlos Asensio y Ferran Escrivà

Prof. Juan Carlos Asensio

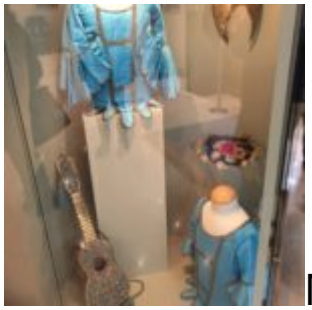
Asistentes 1

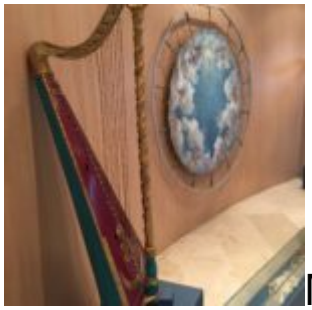
Associació Valenciana Musicologia

Prof. Marcel Pérès y Rubén Pacheco

Prof. Marcel Pérès

Asistentes 2


Museo de la Festa 1


Museo de la Festa 2

Museo de la Festa 3

Museo de la Festa 4

Museu de la Festa 5

Mesa redonda (de izquierda a derecha): prof. Juan Carlos Asensio, Marcel Pérès y Rubén Pacheco

XIII Jornadas AVAMUS 2017- Programa en PDF

Associació Valenciana Musicologia

La música desde el entorno rural como ejemplo de interacción social: agrupaciones, identidades y espacios de convivencia

En conmemoración del 25º aniversario de la muerte del músico e historiador requenense Rafael Bernabeu López (1903-1993), fundador y director de la Rondalla y Coros de Requena

Espacio Cultural Feliciano A. Yeves (Avda. Arrabal, 9 – REQUENA).

Centro urbano

Programa XIV Jornadas Avamus de Musicología 2018 (edición digital):

curricula, programa de los conciertos y notas.

21 y 22 de abril de 2018

La XIV edición de las Jornadas AVAMUS de Musicología se celebrará en la ciudad de Requena (Valencia) en colaboración con ASREMUS (Asociación Requenense de Musicología), con el fin de conmemorar el 25º aniversario de la muerte de Rafael Bernabeu López (1903-1993), cronista de la ciudad, historiador, maestro, compositor, fundador y director de la Rondalla y Coros de Requena.

La celebración de esta efeméride, así como la realización de las Jornadas en una población del interior de la provincia de Valencia que goza de una enorme tradición musical en múltiples aspectos (folclórico, académico, rondallístico, bandístico, etc.), y que en la actualidad mantiene banda, rondalla, coro y orquesta, y varias agrupaciones folclóricas de referencia en la Comunidad Valenciana, ha llevado a proponer el tema de este encuentro.

El entorno rural, tratado como un claro ejemplo de interacción social, invita a la reflexión musicológica y ofrece la oportunidad de tratar el fenómeno musical desde distintos puntos de vista. Por lo tanto, el objetivo de estas jornadas se centra en el estudio de las agrupaciones musicales de distinta procedencia, la construcción de identidades

personales y culturales, los espacios de convivencia que constituyen las sociedades y asociaciones musicales, organología y agrupaciones, grupos de estudio, escuelas de música, conservatorios, folklore, archivística, historia, etc., desde puntos de vista interdisciplinares y, hasta cierto punto, poco estudiados hasta ahora (sirva como ejemplo la rara atención prestada hasta el momento al fenómeno rondallístico, tan difundido en la Comunidad Valenciana, que carece de trabajos historiográficos o que permanecen todavía inéditos, y que, junto a otros temas de similar interés, serán tratados en estas jornadas).

Las jornadas se articulan en torno a ocho conferencias temáticas: José Luis Temes (director de orquesta, escritor, Premio Nacional de Música 2009), hablará sobre «Cinco compositores de pueblo», a partir de su libro anecdotario «Quisiera ser tan alto…»; Jorge Orozco (concertista de guitarra y profesor del Conservatorio Profesional de Torrent), ilustrará «El Quinteto Turia», un grupo de pulso y púa que contribuyó de forma magistral a la dignificación de estos instrumentos; José Prieto Marugán (periodista y crítico musical, colaborador de programación en Radio Nacional), tratará las características y peculiaridades de «La Zarzuela rural, local y regional»; Pedro Chamorro Martínez (concertista, compositor y profesor de instrumentos de plectro), mostrará su visión sobre «La música de plectro en salas de concierto y conservatorios coexistiendo con la

música de pulso y púa en el mundo rural», en unas jornadas en que los instrumentos de pulso y púa estarán muy presentes; Marcial García Ballesteros (musicólogo, historiador, presidente de ASREMUS), recordará la agrupación vocal y rondallística «Rondalla y Coros de Requena» y a su fundador y director, Rafael Bernabeu López, en el 25º aniversario de su muerte; Salvador Astruells Moreno (doctor en musicología por su tesis sobre la Banda Municipal de Valencia), hablará sobre «Concursos bandísticos en los pueblos valencianos», mostrando la diversidad de certámenes de bandas en el entorno rural como imitación o réplica del modelo de la ciudad de Valencia; Beatriz Cancela Montes (doctora en musicología por su tesis sobre la Banda Municipal de Santiago de Compostela, llegará desde Galicia para dar a conocer las «Bandas de Música en el entorno rural gallego. El ejemplo de la Banda Municipal de Santiago de Compostela», como modelo ajeno a Valencia donde las bandas también tienen su importancia y, por último, Fermín Pardo Pardo (folklorista, cronista oficial de Requena, «Premio Honorífico de Musicología AVAMUS 2017»), tratará un asunto tan interesante como olvidado: «La importancia del Acordeón como soporte musical en fiestas y acontecimientos sociales del interior de Valencia y Cuenca».

HORARIOS

Sábado, 21 de abril / Dissabte, 21 d'abril

Mañana / Matí (Sala Yeves)

09:00 – 09:45 Acreditaciones y café / Acreditacions i cafè

09:45 – 10:00 Presentación e introducción / Presentació i Introducció

10:00 – 11:00 JOSÉ LUIS TEMES RODRÍGUEZ: «Recuerdo de cinco compositores de pueblo».

11:00 – 11:20 Descanso / Descans (20')

11:20 – 12:20 JORGE OROZCO: «El Quinteto Turia, del taller artesano al palacio real».

12:20 – 12:35 Descanso / Descans (15')

12:35 – 13:50: Comunicaciones libres (20′ + 5′ para preguntas) / Comunicacions lliures

12:35 – 13:00 Comunicación 1 / Comunicació 1

LESLIE FREITAS DE TORRES: «De escuela de música a conservatorio: los ciento cuarenta años de educación musical a través de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela (1877-2017)».

13:00 – 13:25 Comunicación 2 / Comunicació 2

ALEXANDRE JOSÉ DE ABREU: «Late 19thy century musical activity in Säo Paulo: the move from rural to metropolitan (Actividad musical en Sao Paulo a finales del siglo XIX: el paso de rural a metropolitana)».

13:25 – 13:50 Comunicación 3 / Comunicació 3

SAMUEL DIZ: «Gondomar: El origen de Germán Lago».

13:50 – 14:00 Descanso / Descans (10') Traslado al lugar del Catering.

14:00 – 16:00 COMIDA / DINAR

Restaurante Alejo (Avda. Estación, 2). Con Vinos (obsequio de Coviñas) y agua (obsequio de Aguas de San Benedetto). Exclusivamente para participantes que contraten el menú de las Jornadas.

Tarde / Vesprada (Sala Yeves)

16:00 – 17:00 JOSÉ PRIETO MARUGÁN: «La Zarzuela Rural, Local y Regional. Características y peculiaridades. La labradora (Romero/Fernández-Shaw y Magenti) como modelo».

17:00 – 17:10 Descanso / Descans (10’)

17:10 – 18:10 PEDRO CHAMORRO MARTÍNEZ: «La música de plectro en salas de concierto y conservatorios coexistiendo con la música de pulso y púa en el mundo rural».

18:10 – 18:20 Descanso / Descans (10’)

18:20 – 19:20 MARCIAL GARCÍA BALLESTEROS: «La Rondalla y Coros de Requena. Una agrupación concertística inusual a los veinticinco años de la muerte de su fundador, Rafael Bernabeu López».

19:20 – 19:30 Descanso / Descans (10’) Traslado al Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”.

19:30 – 21:00 CONCIERTO / CONCERT

Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla S. M. de Requena. Director: Francisco Martínez Martínez. Obras de Rafael Bernabeu López (1903-1993). Sala Auditorio de la Sociedad Musical «Santa Cecilia». Entrada gratuita para los participantes en las Jornadas (Programa en Sala).

Domingo, 22 de abril / Diumenge, 22 d’abril

Mañana / Matí (Sala Yeves)

09:45 – 10:00 Acreditaciones y café / Acreditacions i cafè

10:00 – 11:00 SALVADOR ASTRUELLS MORENO: «Concursos Bandísticos en los pueblos valencianos. A la sombra de Valencia».

11:00 – 11:20 Descanso / Descans (20’)

11:20 – 12:20 BEATRIZ CANCELA MONTES: «Bandas de Música en el entorno rural gallego. El ejemplo de la Banda Municipal de Santiago de Compostela».

12:20 – 12:30 Descanso / Descans (10’)

12:30 – 13:45 Comunicaciones Libres (20’ + 5’ para preguntas) / Comunicacions lliures

12:30 – 12:55 Comunicación 4 / Comunicació 4

ELSA CALERO CARRAMOLINO: «Folklorismo carcelario: ¿identidad nacional o manual de subversión?».

12:55 – 13:20 Comunicación 5 / Comunicació 5

MARCO ANTONIO DE LA OSSA: «Ángel, musa y duende: Federico García Lorca, la investigación musical y las Canciones Populares

Españolas».

13:20 – 13:45 Comunicación 6 / Comunicació 6

RAMÓN AHULLÓ HERMANO: «Sueca como dechado de la actividad musical local durante el primer tercio del siglo XX».

13:45 – 14:00 Descanso / Descans (15') Traslado al lugar del Catering.

14:00 – 16:00 COMIDA / DINAR

Restaurante Alejo (Avda. Estación, 2). Con Vinos obsequio de Coviñas y agua obsequio de Aguas de San Benedetto. Exclusivamente para participantes que contraten el menú de las Jornadas.

Tarde / Vesprada (Sala Yeves)

16:15 – 17:15 FERMÍN PARDO PARDO: «La importancia del Acordeón como soporte musical en fiestas y acontecimientos sociales del interior de Valencia».

17:15 – 17:30 Entrega del III PREMI HONORÍFIC DE MUSICOLOGIA «AVAMUS» 2017 a FERMÍN PARDO PARDO (Abel Puig Gisbert, presidente de AVAMUS).

17:30 – 17:45 Clausura de las Jornadas / Clausura de les jornades

17:45 – 18:15 Descanso / Descans (30’) Traslado al Teatro Principal de Requena.

18:15 – 20:15 CONCIERTO / CONCERT

Banda Sinfónica de la Sociedad Musical «Santa Cecilia» de Requena: «Compositores del pueblo para el pueblo». Concierto de autores valencianos de los ss. XIX al XXI. Director: Sergio Navarro Bonaviña. Teatro Principal de Requena. Entrada gratuita para los participantes en las jornadas (programa en Sala).

INSCRIPCIÓN

La inscripción tiene un precio de 40 € para el público general y de 25 € para los socios de AVAMUS y ASREMUS (incluye la asistencia a las jornadas y conciertos). El mismo día se podrá contratar un menú de 15 € concertado para la jornada. El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el día 16 de abril de 2018. Para formalizar la inscripción, se deberá hacer un ingreso (de 40 € o 25 €, según proceda) al número de cuenta ES70 2100 4578 98 0200029972 de La Caixa. Se tendrá que enviar un e–mail con el justificante de transferencia y el nombre y apellidos a musicologia.avamus@gmail.com (rogamos que indique en el mismo mail si desea el menú para el primer día, el segundo día, ambos o ninguno, con el fin de reservar el local

correspondiente, y que solo se abonará el mismo día sin necesidad de realizar ningún ingreso por anticipado).

CÓMO LLEGAR

Requena tiene acceso a través de las siguientes vías de comunicación:

Carretera

- Nacional III Madrid-Valencia.
- Autovía Madrid-Valencia (A3).
- Nacional 332, Valencia-Córdoba.
- Nacional 330, Murcia-Zaragoza.
- Ferrocarril Madrid-Valencia.

Trenes

- Línea de Cercanías

Puede consultar los horarios de trenes en http://www.renfe.es

Tel.: 902320320

La estación de tren en Requena se encuentra en el cruce de la Avenida Capitán Gadea con la Avenida de la Estación.

- AVE

Puede consultar los horarios de trenes en http://www.renfe.es

Tel.: 902320320

La estación de AVE se encuentra en San Antonio, a 5’5 km. de Requena.

Autobús

- Autobuses Monbus

Se encarga, entre otras comunicaciones, del servicio regular con Valencia, Albacete, Cuenca, etc.

Tel.: 902292900

e-mail: monbus@monbus.es

web: www.monbus.es / http://horarios.monbus.es

- AutoRes

Comunica mediante autobús Madrid y Valencia.

Tel.: 902020052

Associació Valenciana Musicologia

e-mail: informacion@avanzabus.com

web: www.avanzabus.com

MÁS INFORMACIÓN

Coordinador AVAMUS: Abel Puig Gisbert (630733663)

musicologia.avamus@gmail.com

Coordinador ASREMUS: Marcial García Ballesteros (657802300)

correoasremus@gmail.com

ORGANIZA

AVAMUS

www.avamus.org

ASREMUS

www.asremus.es

COLABORA

M.I. Ayuntamiento de Requena

Associació Valenciana Musicologia

Sociedad Musical «Santa Cecilia» de Requena

Escuela Rondalla S. M. de Requena

Coviñas, C. V.

Congreso 2019: Toda la información

El centenario de la efeméride:

cánones, identidades y olvidos

Beethoven 250

AVAMUS – Associació Valenciana de Musicologia

Fecha: aplazada el 25 de abril de 2020 por COVID-19

Casa de la Cultura Marqués de González de Quirós

Paseo Germanías, 13

Gandía

No hablar de Beethoven. Un imposible en este año 2020, 250

aniversario de su nacimiento. Actividades culturales de todo tipo organizadas en todo el mundo y la programación de las salas de concierto y emisoras radiofónicas generan incluso un evidente riesgo de saturación.

Desde AVAMUS, queremos proponer el homenaje al héroe casi mítico de la música europea como ocasión de reflexión sobre el concepto en sí de conmemoración de efemérides.

Las prodigiosas herramientas de memorización histórica producidas por nuestra cultura, aunque no excluyen olvidos más o menos interesados, ciertamente han convertido en un hecho supuesto las celebraciones de efemérides en cualquier ámbito de la vida, no sólo cultural.

Sin embargo, la celebración de los cumpleaños de los artistas y personajes destacados del arte y la cultura tiene un origen muy preciso que arraiga en los procesos de nacionalización, durante los siglos XIX y XX. Es decir, la época cuando los cánones literarios y artísticos -que se habían formado como repertorios de modelos a imitar- recibieron una nueva significación que le daba a los autores que incluían el rol de más profundos intérpretes y constructores de las culturas nacionales.

Con esta premisa, las celebraciones de aniversarios de nacimientos y muertes y, cada vez más, de cualquier otra fecha significativa de sus biografías, se convirtieron en rituales de construcción comunitaria especialmente relevantes.

Parece pues justificado preguntarse acerca del significado de parejas celebraciones, en una época como la nuestra, que ha cuestionado muy seriamente los cánones artísticos -redimensionando incluso el papel mismo del compositor como sujeto principal de la creación musical- y que, políticamente, tiene que enfrentarse a los desafíos de la globalización ya la respuesta reaccionaria de los soberanismos.

Ponentes

Juan José Carreras – Universidad de Zaragoza

Xavier Andreu Miralles – Universitat de València

Propuestas de participación

La jornada queda abierta a propuestas de comunicación sobre temas relacionados a las cuestiones aludidas más arriba. Las indicaciones incluidas sólo son unas posibilidades.

Centenario de Beethoven

- Celebración de centenarios anteriores (1920, 1927, 1970, 1977).

- Presencia de Beethoven en la experiencia musical valenciana y más en general española: programación de conciertos, formación y educación musical o no, cultura popular, medios de comunicación, investigación musicológica.

Canon

- ¿Existe un canon musical valenciano?
- Músicos valencianos en el canon musical español.
- Músicos valencianos en el canon musical europeo.

Efemérides

- Centenarios recientes (pasados y futuros).

Presentación de las propuestas

Los interesados en participar deberán enviar sus propuestas antes del domingo 29 de marzo de 2020, a la siguiente dirección de correo electrónico: musicologia.avamus@gmail.com

Las propuestas deben incluir:

- Título de la propuesta.
- Nombre y apellidos del participante.
- Filiación institucional (en su caso).
- Correo electrónico de contacto.

- Resumen de una extensión máxima de 300 palabras (bibliografía incluida).

Horario

De 9:30 a 18:30 h.

Inscripción

1. Público General: 40 €
2. Socios de AVAMUS: 25 €
3. Desempleados, menores de 25 años y estudiantes: 20€

El plazo de inscripción permanecerá abierto del 20 de marzo al 20 de abril de 2020.

El ingreso se podrá efectuar a través de dos canales:

- Ingreso, traspaso o transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:

ES94 3159 0048 3125 9310 1021 (Caixa Popular)

Concepto: Nombre y apellidos

- Vía Paypal, a través del siguiente enlace:

Inscripción Paypal

Concepto: Nombre y apellidos

En cualquier caso, para formalizar la inscripción, habrá que abonar la cantidad correspondiente y enviar un email a musicologia.avamus@gmail.com con el justificante del ingreso y la documentación que estime oportuna aportar en la modalidad c) de inscripción.

El mismo día se podrá contratar un menú de 15 € aprox. para la jornada.

IV Premio Honorífico de Musicología

El Premio Honorífico de Musicología es un galardón trienal instituido en 2010 por la Asociación Valenciana de Musicología que reconoce la trayectoria musicológica de una persona o entidad que por su obra científica ha contribuido de manera notable a dar a conocer el patrimonio musical valenciano. Al finalizar la jornada, se procederá a la entrega del galardón de 2020, una escultura única de Salvador Marco realizada exclusivamente para AVAMUS.

Comité organizador

Andrea Bombi

Associació Valenciana Musicologia

Juanma Ferrando

Jorge García

Abel Puig

Organiza

AVAMUS – Associació Valenciana de Musicologia

Colabora

Excm. Ajuntament de Gandia

CASA DE CULTURA
MARQUÉS DE GONZÁLEZ DE QUIRÓS

XVI Jornada – PDF Castellano

Patrimonio musical valenciano:

qué, para qué, para quién

Fecha: 1 de octubre de 2021

Elche (Universidad Miguel Hernández) – Sesión de mañana

Associació Valenciana Musicologia

València (Centre Cultural La Nau de la UV) – Sesión de tarde

Organiza

AVAMUS – Associació Valenciana de Musicologia

Colabora

Cátedra Misteri d'Elx

Universidad Miguel Hernández

Centre Cultura La Nau – Universitat de València

Institut Valencià de Cultura – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Associació Valenciana Musicologia

Universitat de València
Centre Cultural

Generalitat Valenciana
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Tots a una veu

Institut Valencià de Cultura

Presentación

Instalados en la continua destrucción de lo superfluo, los integrados en la sociedad del consumo no dejamos de preocuparnos por la conservación de aquello esencial. Esta preocupación encuentra respuestas en conceptos como el de «patrimonio cultural».

Concepto harto problemático, y más si referido a la música: en sí un conjunto de actividades humanas, que en la tradición europea genera una significativa –y decisiva– cantidad de objetos y artefactos, como instrumentos, partituras y otros registros escritos, espacios dedicados y registros audiovisuales.

Los artefactos testimonian las actividades pasadas –son relevantes para la historia–. Y también permiten reproducirlas en el presente, y es aquí donde se cargan de un valor patrimonial, se configuran como «conjunto de bienes que se transmiten como herencia» y también

«susceptibles de estimación ›económica‹» (así en el *Diccionario del español actual* de Seco, Andrés y Ramos).

La transmisión de este patrimonio se intuye integrada en, pero distinta de, la transmisión y recepción entre generaciones de cuanto conforma la cultura de una comunidad –creencias, normas, costumbres, hábitos, objetos y un largo etcétera–.

En el flujo de la tradición cultural, sería patrimonial aquello que se juzga insustituible en los procesos de reconocimiento entre sujetos individuales y colectivos. En otros términos, patrimonio cultural es aquello que una comunidad distingue conscientemente como tal, preservándolo de procesos de alteración o cancelación, por verse reflejada en él –a la espera de que las siguientes generaciones validen o no esa distinción–.

La Ley Valenciana de la música (2/1998 del 12 de mayo), en su artículo 35.1 recoge de forma aproximada esta situación: «Integran el patrimonio musical valenciano los bienes, actividades y entidades de carácter musical especialmente representativos de la historia y la cultura de la Comunidad Valenciana».

El legislador parece sobreentender que «actividades y entidades» son el hacer música del presente y una parte de sus actores, y que los

«bienes» serían el conjunto de objetos y artefactos creados por y alrededor de esa actividad.

En el núcleo central del «carácter musical» se encontraría todo lo relacionado con la práctica pública de la música. Sus periferias parecen, sin embargo, más complejas de reconocer: ¿son música los coros de los hinchas en un estadio o las batucadas que acompañan algunas manifestaciones políticas? ¿la crítica musical entra en el cuadro? Las fronteras de lo musical definen también las del patrimonio.

Más complejo aún resulta discernir qué es «especialmente representativo de la historia y la cultura» valencianas: tanto el adjetivo como el adverbio abren un espacio de incertidumbre y negociación entre los intereses inevitablemente diferentes y potencialmente contrastantes de quienes practican música en sus diversas formas.

Negociación nada inocente, que obliga a interrogarse sobre los valores compartidos por los pertenecientes a una comunidad humana, antes que geográfica o administrativa. Y menos cuando a ese reconocimiento deberían corresponderse políticas públicas con sus subvenciones, por no hablar de los intereses económicos en juego

cuando se pasa del terreno de la historia al de la industria cultural. En suma: ¿quién decide, y con qué criterio, qué aspectos de su música son «especialmente representativos de la historia y la cultura» valencianas?

Aún más: procesos como la emancipación de las mujeres y las migraciones cuestionan la estructura y la composición de las comunidades, desafiando la naturaleza conservadora del patrimonio musical: ¿qué papeles deben desempeñar las mujeres en prácticas y estructuras que tradicionalmente las marginan o las excluyen? ¿Cómo se relacionan con el patrimonio quienes proceden de otros horizontes culturales y están llamados a integrarse socialmente?

Reflexionar sobre qué es, para qué y para quién se define el patrimonio musical valenciano no es sino un útil contrapunto al necesario balance de las actividades y políticas emprendidas para su conservación y recuperación.

Ponentes

Cristina Bordas Ibáñez – Universidad Complutense de Madrid

Pilar Fabregat Baeza – Universidad de Alicante

Jorge García García – Institut Valencià de Cultura

Associació Valenciana Musicologia

Joan Castaño García – Archivero del Patronato del Misteri

Pablo Mas Serrano – Universidad Miguel Hernández de Elche

Programa

Mañana

Elche – Universidad Miguel Hernández. Sala del Misteri

09:15-09:30 Inauguración

09:30-10:15 Conferencia de Joan Castaño García – Arxiu del Misteri d'Elx

10:30-12:00 Materiales inmateriales. Los rituales tradicionales con música: permanencia, recuperación, normativización

Pilar Fabregat Baeza – C D Santo Domingo de Orihuela

Pablo Mas Serrano – Universidad Miguel Hernández de Elche

Conversación moderada por Rubén Pacheco Mozas – Conservatorio Superior de Alicante

12:30-14:00 Comunicaciones libres – Sesión 1

– *La improvisació històrica: un patrimoni recuperable?* David Mesquita i Joanes – Schola Cantorum Basiliensis

– *La transmissió oral mediatitzada en els procesos de recuperació del patrimoni musical valencià: el cas del Fons Sonor Salvador Seguí (IVC).* Juanma Ferrando Cuña – Universidad Internacional de La Rioja

– *Conectando los archivos con la academia: Conservación y difusión del patrimonio musical del Archivo de la Catedral de Orihuela.* Inmadulada Dolón Llor – Conservatorio Superior de Música de Alicante / Universidad de Murcia

– *Aportación de las Danzas del Corpus de Juan Bautista Comes al patrimonio musical valenciano: una propuesta de recuperación de su memoria a través del análisis de los manuscritos conservados (1609-1706)*. Mireya Royo Conesa – Investigadora independiente

– *El patrimonio inexplorado del maestro Francisco Zacarías Juan (ca. 1671-1745)*. Carlos Castillo González – Investigador independiente

– *La «Ópera al patriarca San José» i altres cantates de Josep Pradas (1689-1751)*. Andrea Bombi – Universitat de València

Tarde

Valencia – La Nau (Aula Magna)

15:30-16:30 Comunicaciones libres – Sesión 2

– *Lucrezia Bori, la soprano valenciana que conquistó Nueva York*. Nuria Blanco Álvarez – Centro Superior *Musical Arts* Madrid

– *Dones i patrimoni musical: aportacions i reflexions des de les compositores valencianes*. Isabel Ferrer Senabre – Investigadora independiente

– *Patrimoni musical valencià del segle XX: el cas del llegat compositiu de Vicent Garcés Queralt*. Robert Ferrer Llueca – Universidad Internacional de Valencia (VIU)

– *Redescrubriendo el patrimonio músico-teatral valenciano. Una mirada al esquet valenciano a partir de los estrenos del Teatro Regional (1926-1927)*. Noelia Bojó Molina – Universitat Politècnica de València

17:00-18:30 Patrimonio a banda. Las sociedades musicales y las fronteras del patrimonio

Cristina Bordas Ibáñez – Universidad Complutense de Madrid

Jorge García García – Insitut Valencià de Cultura

Conversación moderada por Isabel Ferrer Senabre

18:45-20:15 Comunicaciones libres – Sesión 3

– *«En clau de vents: registres sonors»: projecte de recuperació del patrimoni musical bandístic*. Frederic Oriola Velló i M. Àngels Faus Mascarell

– *Fondos musicales requenenses, base del futuro archivo municipal de música de Requena*. Marcial García Ballesteros – Investigador independiente. Asociación Requenense de Musicología

– *El cant de la carxofa a Alaquàs: l'esforç per conservar i actualitzar el patrimoni*. David Gómez Zambrano – Universitat Politècnica de València

– *Retos en la gestión y conservación del patrimonio musical de Segorbe*. Vicente Martínez Molés – Investigador

independiente

– *Reflexions al voltant de l'equilibri entre la preservació i l'ús del patrimoni*. Marian Rosa Montagut – TEMPUS CIDM / Harmonia del Parnàs

– *L'ensenyament oficial de la música tradicional valenciana: un fracàs polític lamentable*. Jordi Reig – Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia

Asistencia

Las jornadas tendrán lugar el viernes día 1 de octubre de 2021 a través de dos sesiones, una de mañana en Elche (Univeridad Miguel Hernández) y otra de tarde en València (Aula Magna del Centre Cultural La Nau) de forma semipresencial.

En la modalidad **semipresencial**, se podrá asistir de forma presencial a Elche o a València, y seguir la retransmisión de la otra parte de la jornada de forma telemática. La presencia del público se ajustará a la situación sanitaria del momento.

En la modalidad **online**, se podrá seguir la jornada de forma completamente telemática.

Las conferencias, mesas redondas y comunicaciones libres se

retransmitirán, preferentemente, de forma presencial desde una de las dos universidades. La cuota de inscripción es la misma en las modalidades semipresencial y online.

SE FACILITARÁN LOS DATOS DE CONEXIÓN CUANDO ESTÉN DISPONIBLES

Horario

Elche: de 9:15 a 14:00 h.

València: de 15:30 a 20:15 h.

Inscripción

Para inscribirse en la jornada, será necesario seguir los siguientes pasos:

- Rellenar y enviar el Formulario de inscripción
- Abonar la cuota que corresponda

1. Público General: 40 €
2. Socios de AVAMUS: 25 €
3. Estudiantes: 20€
4. Estudiantes + cuota de AVAMUS: 25 € (*)

* Con esta tarifa, los alumnos universitarios o del conservatorio

superior serán socios de AVAMUS durante el año 2022.

El **plazo de inscripción** permanecerá abierto hasta el inicio de la jornada.

El ingreso se podrá efectuar a través de dos canales

- Ingreso, traspaso o transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:

ES94 3159 0048 3125 9310 1021 (Caixa Popular)

Concepto: Nombre y apellidos

- Vía Paypal, enviando el pago a la cuenta de PayPal musicologia.avamus@gmail.com o a través del siguiente enlace (pinchando directamente en el botó «Donar»):

Inscripción Paypal

Concepto: Nombre y apellidos

En cualquier caso, para formalizar la inscripción, será necesario realizar el abono correspondiente y enviar un email a musicologia.avamus@gmail.com con el justificante del ingreso y la documentación que se estime oportuna para las modalidades 3 y 4 de inscripción.

Propuestas de participación

La jornada queda abierta a propuestas de comunicación sobre temas relacionados a las cuestiones aludidas más arriba. Las indicaciones incluidas sólo son unas posibilidades.

Comunicaciones

Avamus invita a presentar comunicaciones entorno a los siguientes aspectos:

- ¿Quién y cómo decide lo que es patrimonio?
- ¿Quién decide cómo se realizan los cambios, restauraciones, mejoras?
- ¿Cómo sostener el equilibrio entre preservación del patrimonio y el uso comercial o turístico?
- ¿Cómo integrar manifestaciones propias de épocas pasadas culturalmente “homogéneas” en una sociedad diversa y cada vez más cambiante?
- ¿Cómo conviven costumbres ancestrales –fundamentales en determinadas manifestaciones– con la puesta en práctica de derechos humanos irrenunciables que demanda la sociedad del siglo XXI?
- ¿Cómo conservar un patrimonio oral en una era digital?

- ¿Aquello que hoy es patrimonio, mañana puede ser considerado algo accesorio y como tal perder el interés en su protección/conservación por parte de la sociedad?

Envío de propuestas

Se aceptarán las propuestas de comunicaciones libres presentadas hasta el 30 de junio 2021. Los interesados en participar tendrán que enviarlas a la siguiente dirección de correo electrónico: musicologia.avamus@gmail.com

La aceptación será comunicada por e-mail antes del 31 de julio de 2021.

Las propuestas contendrán:

- Título y resumen (250 palabras) de la comunicación.
- Nombre y filiación de quién la propone.
- Dirección de correo electrónico.

Las comunicaciones dispondrán de 10 minutos para la presentación más 5 minutos para preguntas y debate.

Cabe la posibilidad de realizar la participación presencial o a

distancia, independientemente de las restricciones sanitarias en la fecha programada.

Comité organizador

Andrea Bombi

Rubén Pacheco Mozas

Xàtiva, 1822: capital de província.

La vida musical al primer terç del segle XIX

Dates: 11 i 12 de juny de 2022

Xàtiva – Museu de Belles Arts ‘Casa de l’Ensenyança’

Organitza

AVAMUS – Associació Valenciana de Musicologia

Associació Valenciana Musicologia

Associació Valenciana Musicologia

Col·labora

Ajuntament de Xàtiva

Casa de l'Ensenyança

Arxiu Municipal de Xàtiva

Institut Valencià de Cultura – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Xàtiva Ajuntament

Associació Valenciana Musicologia

CASA DE L'ENSENYANÇA

ARXIU MUNICIPAL DE XÀTIVA

Plaça de la Trinitat, 7 | 46800 Xàtiva

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Presentació

La vida efímera de la província de Xàtiva ens parla, 100 anys després, d'un període políticament tèrbol i complexe. Això no va impedir, però,

que la vida artística de l'època —i més amplament la corresponent al primer terç del 1800— fos alhora bressol i forment de moltes de les manifestacions musicals que es consolidarien amb posterioritat**.**

Ponents

Juan José Carreras

Vicente Gabriel Pascual

Juan Carlos Galiano

Programa

Dissabte 11 de Juny

Xàtiva – 'Casa de l'Ensenyança'

(Com arribar)

09:30 Recepció i acreditacions

10:00 Inauguració

10:15 Conferència inaugural de Juan José Carreras

11:15 Pausa i cafés

11:45 Comunicacións lliures I

11:45 Salvador Astruells Moreno: «Músicas de ayre»

12:15 Frederic Oriola – Mari Àngels Faus: «Francisco Bañeras Torres (1786-1863) músic major del regiment de Ferran VII. L'ofici de músic durant el Trienni Liberal»

12:45 Marcial García Ballesteros:»Primeras manifestaciones bandísticas en la milicia nacional de Requena»

14:00 Dinar Restaurant 'Els Porxes' (Com arribar)

17:00 Comunicacions lliures II

17:00 David Gómez Zambrano: «Antecedents i primers anys del fenòmen bandístic a Alaquàs»

17:30 Víctor R. Panach Rosat: «Orígens de la Banda de Música d'Alboraia en la Concòrdia de 1836»

18:00 Conferència a càrrec de Vicente Gabriel Pascual

Diumenge 12 de Juny

Xàtiva – 'Casa de l'Ensenyança'

(Com arribar)

10:00 Visita guiada a l'Arxiu Municipal (Com arribar)

11:15 Pausa i café

11:45 Comunicacions lliures III

> **11:45** Héctor Eulogio Santos Conde: «Sacado de un Dúo Serio de Rossini: Benito Lentini y la recepción de ópera italiana en Las Palmas de Gran Canaria entre 1815 y 1846»
>
> **12:15** José Gabriel Guaita Gabaldón: «De Gomis a Rossini: panorama y mercado musical en Valencia a partir del Trienio Liberal (1820-1830)»

12:30 Conferència Juan Carlos Galiano

14:30 Dinar de clausura – Restaurant La Talaia del Castell (Com arribar)

17:00 Visita guiada al Castell de Xàtiva (Com arribar)

Inscripció

Per a inscriure's a la jornada, cal seguir els següents passos:

- Emplenar i enviar el Formulari d'inscripció
- Abonar la quota que corresponga

1. Públic General: 40 €
2. Socis d’AVAMUS: 25 €
3. Estudiants: 20€
4. Públic General + quota d’AVAMUS: 45€
5. Estudiants + quota d’AVAMUS: 25 € (*)

* Amb aquesta tarifa, els alumnes universitaris o de conservatori superior seran socis d’AVAMUS durant l’any 2023.

El **termini d’inscripció** permaneixerà obert fins el començament de la jornada.

L’ingrés es podrà efectuar per transferència bancària al següent número de compte:

ES94 3159 0048 3125 9310 1021 (Caixa Popular)

Concepte: Nom i cognoms de la persona assistent

Localitzacions

Xàtiva – ‘Casa de l’Ensenyança’ (Com arribar)

Restaurant ‘Els Porxes’ (Com arribar)

Arxiu Municipal (Com arribar)

Associació Valenciana Musicologia

Restaurant La Talaia del Castell (Com arribar)

Castell de Xàtiva (Com arribar)

Comité organitzador

Nieves Maria Pelejero

Josep Manel García Company

Andrea Bombi

Ferran Escrivà-Llorca

Més informació

Presentació

Tríptic VAL

Tríptic ESP

Musicología des del margen.

Joan Fuster revisitado

---

18 de noviembre de 2022

Espai Cultural. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació.

Universitat de València

Associació Valenciana Musicologia

Organiza

AVAMUS – Associació Valenciana de Musicologia

Associació Valenciana Musicologia

Colabora

Vicedeganat de Cultura

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

Universitat de València

Cultura Igualtat Polítiques Inclusives Sostenibilitat

Institut Valencià de Cultura – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Associació Valenciana Musicologia

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Càtedra Joan Fuster – Universitat de València

joan fuster CÀTEDRA VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Presentación

En sus escritos críticos, Joan Fuster (1922-1992) consideró una gran variedad de temas literarios y artísticos, entre ellos también la música. Aunque no puede considerarse crítico musical ni musicólogo, los escritos ocasionales sobre música -principalmente artículos en periódicos y revistas- muestran un interés por la música desde una óptica poco común en la época. Fuster escribe en un momento en el que empieza a generalizarse el disco como forma principal de la escucha de musical. También es un momento de reflexión y *revival* sobre la música antigua y el patrimonio. Y es sobre todo un defensor

de la cultura popular y la canción. Las ideas de Fuster sobre música conservan intacto su interés, por encima de las ocasiones específicas de producción y del tiempo que nos separa de su difusión y avanza algunos temas que la musicología puso el foco décadas después. Sus escritos resultan de gran valor para la historia social y cultural de la música en la España del siglo XX. Su testimonio de oyente entusiasta y curioso, poco frecuente en términos comparativos, es una fuente para la musicología que merece la pena considerar.

Horarios

16:00	Presentació a càrrec de Ferran Escrivà Llorca
16:15	*Joan Fuster: reflexió estètica i experiència musical*
	Taula rodona amb la participació de
	Francesc Pérez Moragón (Universitat de València)
	Anacleto Ferrer Mas (Universitat de València)
	Eva Moreda Rodríguez (University of Glasgow)
17:45	DESCANS
18:15	COMUNICACIONS LLIURES

Associació Valenciana Musicologia

Pascual Hernández Farinós. Joan Fuster i Vicent Garcés: una col·laboració reflectida al ballet *Marinada*

Jorge García. *¿Fuster musicòleg? La relació entre Joan Fuster i Josep Climent*

Marcelo Jaume. *Una València on els carrers són de plata: cartografiant els límits de la música com a eina de transformació social*

Qüestions sobre les comunicacions

19:15 Debat final. Modera: Andrea Bombi

Asistencia

La jornada se llevará a cabo el **viernes 18 de noviembre de 2022** por la tarde. La modalidad será presencial en el **Espai Cultural** de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València.

Inscripción

El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el inicio de la jornada. Es necesario realizar un ingreso, traspaso o transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:

- Cumplimentar y enviar el Formulario de inscripción

- Abonar la cuota que corresponda

    1. Público en general: 12€
    2. Socios AVAMUS: gratuito
    3. Estudiantes: 5€

El **plazo de inscripción** permanecerá abierto hasta el inicio de la jornada. Es necesario realizar un ingreso, traspaso o transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:

ES94 3159 0048 3125 9310 1021 (Caixa Popular)

Es necesario enviar el justificante por correo electrónico a **musicologia.avamus@gmail.com**

Requena, Música e Historia

29 de abril:

XIX Jornadas AVAMUS/ASREMUS de Musicología

«Asociacionismo: motor social, económico y cultural de la música»

30 de abril: «Arrieta inédito, descubriendo un legado

sorprendente»

Fecha: 29-30 de abril de 2023

Lugar: Requena (Valencia) – Sesiones de mañana y tarde

Auditorio de la Sociedad Musical «Santa Cecilia».

C/ Rafael Bernabeu, 1

46340 Requena (Valencia)

Cómo llegar

Organizan

AVAMUS – Associació Valenciana de Musicologia

Associació Valenciana Musicologia

ASREMUS – Asociación Requenense de Musicología

ASOCIACIÓN REQUENENSE DE MUSICOLOGÍA
ASREMUS

CEFIRE – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

cefire

Patrocinan

Fundación «Ciudad de Requena»

Fundación Ciudad de REQUENA

Fundación «Lucio Gil Fagoaga»

Associació Valenciana Micologia

FUNDACIÓN LUCIO GIL DE FAGOAGA

Colaboran

Bodega «Sierra Norte»

Aguas San Benedetto

Restaurante «El Yantar»

Associació Valenciana Musicologia

El Yantar
La Cocina de Pilar

Sociedad Musical «Santa Cecilia»

Concejalía de Cultura del M. I. Ayuntamiento de Requena

Presentación

Los próximos días 29 y 30 de abril el municipio valenciano de Requena acoge una serie de actos músico-culturales bajo el título «Requena, música e historia».

Las actividades tendrán lugar en el Auditorio de la Sociedad Musical «Santa Cecilia» e irán dirigidas tanto a personas interesadas en la Musicología y la historia de la música como al público aficionado.

La Asociación Requenense de Musicología (ASREMUS), organiza por segunda vez las prestigiosas Jornadas Avamus de Musicología, por encargo de la Asociación Valenciana de Musicología (AVAMUS). La jornada de esta XIX edición desarrollará ponencias y comunicaciones sobre el tema: «Asociacionismo: motor social, económico y cultural de la música».

En torno a esta temática, contaremos con la participación de los ponentes: Ramón Sobrino Sánchez (catedrático de Musicología e Historia del Arte de la Universidad de Oviedo), M.ª Luz González Peña (directora del CEDOA, Centro de Documentación y Archivo de la SGAE y experta musicóloga) y Salvador Astruells Moreno (doctor en Musicología y autor de la primera tesis española sobre bandas de música, centrada en la Banda Municipal de Valencia). Así mismo, se han ofertado una serie de comunicaciones que presentarán

musicólogos de diversos lugares de España y, en particular, de la Comunidad Valenciana.

Como cierre de la jornada del sábado 29 y enlace con los actos del día 30, podremos disfrutar de un concierto cuyo protagonista será el compositor Emilio Arrieta.

Abrirá la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical «Santa Cecilia» de Requena con un concierto denominado «Emilio Arrieta en la música de viento». A continuación, la soprano Sofía Esparza y el pianista Rinaldo Zhok, ofrecerán un recital-conferencia con canciones para voz y piano del compositor navarro Emilio Arrieta, bajo el título «Canciones para una reina».

El domingo día 30, la Fundación Lucio Gil de Fagoaga, de Requena, ha organizado unas jornadas con el objetivo principal de dar a conocer el importante patrimonio musical y documental del compositor Emilio Arrieta conservado en su archivo, bajo el título de «Arrieta Inédito, descubriendo un legado sorprendente».

En la jornada intervendrán, como ponentes: Álvaro Ibáñez Solaz (archivero de la Fundación Lucio Gil de Fagoaga), M.ª Encina Cortizo Rodríguez (catedrática de Musicología de la Universidad de Oviedo y biógrafa de Emilio Arrieta), Rinaldo Zhok (concertista, profesor de

piano del Conservatorio Superior de Música de Navarra y experto en la música pianística de Arrieta) y Marcial García Ballesteros (musicólogo y presidente de la Asociación Requenense de Musicología).

Durante el fin de semana, además, se podrá visitar la exposición titulada Arrieta inédito: un patrimonio redescubierto, que pretende dar a conocer el modo en que parte del archivo de Emilio Arrieta llegó a la Fundación Lucio Gil de Fagoaga y los trabajos de restauración y puesta en valor del mismo. Se expondrán documentos originales del compositor navarro y relacionados con su figura.

Las ponencias y comunicaciones de los días 29 y 30 se retransmitirán en directo a través de los canales de YouTube de AVAMUS y la Fundación Lucio Gil de Fagoaga.

Las jornadas «Requena, música e historia» están organizadas por la Asociación Requenense de Musicología, la Asociación Valenciana de Musicología y la Fundación Lucio Gil de Fagoaga de Requena. Cuentan con el patrocinio de la Fundación Ciudad de Requena y la financiación de la Unión Europea dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Ministerio de Cultura y Deporte. Destacar también la participación de la Generalitat Valenciana, a través del servicio de

formación del profesorado CEFIRE. Colaboran en la organización la Sociedad Musical «Santa Cecilia», el Ayuntamiento de Requena y las empresas Bodega Sierra Norte, Agua Mineral San Benedetto y Restaurante El Yantar.

Ponentes

Ramón Sobrino Sánchez

Mª. Luz González Peña

Salvador Astruells Moreno

Programa

Dia 29 de abril

Mañana / Matí (Auditorio)

09:00 – 09:30 **Acreditaciones y café** / Acreditacions i café.

09:30 – 09:45 **Presentación Oficial e Introducción** / Presentació i Introducció

(Abel Puig, Marcial García, Mª José Martín).

09:45 – 10:00 **Presentación de los Ponentes** / Presentació dels Ponents.

10:00 – 11:00 **RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ**: «Asociacionismo Musical en la España del siglo XIX. Las sociedades de conciertos» (título provisional) (50’ + 10’ para preguntas).

11:00 – 11:15 **Descanso** / Descans (15’).

11:15 – 12:15 **M.ª LUZ GONZÁLEZ PEÑA**: «Por nuestra libertad se levantaron: La creación de la Sociedad de Autores Españoles (1899)» (50’ + 10’ para preguntas).

12:15 – 12:30 **Descanso** / Descans (15’).

12:30 – 13:50 ***Comunicaciones Libres*** */ Comunicacions lliures* (15’ + 5’ para preguntas).

12:30 – 12:50 **Comunicación 1:**

NIEVES MARÍA PELEJERO IBÁÑEZ: «La Sociedad de Conciertos “El Españoleto”: Un ejemplo singular de asociacionismo musical en tierras valencianas».

12:50 – 13:10 **Comunicación 2:**

DANIEL MARTÍNEZ BABILONI: «Corporativismo y creación colectiva: los compositores españoles ante la transición a la democracia».

13:10 – 13:30 Comunicación 3:

ROBERT FERRER LLUECA y SERGI ARRANDO MÁÑEZ: «L'associacionisme musical a La Vall de Segó: una visió multifocal».

13:30 – 13:50 Comunicación 4:

ABEL PUIG GISBERT: «Organitzacions virtuals i Musicologia en el metavers».

13:50 – 14:00 Descanso / Descans (10').

14:00 – 16:00 COMIDA / DINAR

Catering en el primer piso de la Sociedad Musical "Santa Cecilia". Vinos (obsequio de Bodegas Sierra Norte) y agua (obsequio de Aguas de San Benedetto). Exclusivamente para ponentes y participantes que contraten el menú de las Jornadas.

Tarde / Vesprada (Auditorio)

16:15 – 17:15 SALVADOR ASTRUELLS MORENO:

«Asociacionismo Musical en Valencia, una visión histórica» (50’ + 10’ para preguntas).

17:15 – 17:20 Descanso / Descans (5’).

17:20 – 18:40 ***Comunicaciones Libres /*** *Comunicacions lliures* (15’ + 5’ para preguntas)

17:20 – 17:40 **Comunicación 5:**

FREDERIC ORIOLA VELLÓ: «Tres ejemplos de asociacionismo músico-militar en la España isabelina (1847-1856)».

17:40 – 18:00 **Comunicación 6:**

FRANCISCO CARMONA MONFORT: «La cançó valenciana en les vetlades literàries-musicals de Lo Rat Penat (1880-1909)».

18:00 – 18:20 **Comunicación 7:**

MARCIAL GARCÍA BALLESTEROS: «Asociaciones valencianas de Amigos de la Música. Las hermanas modestas de las sociedades filarmónicas».

18:20 – 18:30 Descanso / Descans (10’)

18:30 – 18:45 **Clausura de las Jornadas / Clausura de les**

Jornades

18:45 – 19:30 Descanso / Descans (45’).

19:30 – 20:15 **CONCIERTO por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena:**

«EMILIO ARRIETA EN LA MÚSICA DE VIENTO».

Obras para banda de Emilio Arrieta

20:15 – 20:30 Descanso / Descans (15’).

20:30 – 22:00 **CONFERENCIA-RECITAL a cargo de Sofía Esparza (Soprano) y Rinaldo Zhok (Piano):**

“CANCIONES PARA UNA REINA”

Obras para voz y piano de Emilio Arrieta

Día 30 de abril

10:00 a 14:00 (Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”)

Presentación de la Jornada: Luis Robledo Grau, presidente de la Fundación “Lucio Gil de Fagoaga”.

ÁLVARO IBÁÑEZ SOLAZ (Archivero de la Fundación): «El fondo Emilio Arrieta de la Fundación “Lucio Gil de Fagoaga”. Descubrimiento, restauración y descripción. Archivo de la Fundación»**.**

M.ª ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ (Catedrática de musicología de la Universidad de Oviedo y biógrafa de Arrieta): «Perfil biográfico de Emilio Arrieta y dispersión de su patrimonio»**.**

RINALDO ZHOK (Pianista. Profesor del Conservatorio Superior de Música de Navarra): «Joyas y peculiaridades de un patrimonio redescubierto. Música vocal de cámara de Emilio Arrieta»**.**

MARCIAL GARCÍA BALLESTEROS (Musicólogo. Presidente de la Asociación Requenense de Musicología): «Tras la pista de Ildegonda. Orígenes y versiones de una ópera de juventud»**.**

Inscripción

La inscripción y asistencia a las Jornadas es totalmente gratuita (0 €). Solo se requiere rellenar el formulario de inscripción.

- Quien se inscriba en la modalidad 1 a través del CEFIRE, deberá cumplimentar dos formularios: el de inscripción a las Jornadas (A) y el del CEFIRE (B), que le permitirá obtener, si es el caso, el

correspondiente certificado.

- Quien se inscriba en el resto de modalidades (público general, miembros de AVAMUS o ASREMUS o estudiantes de cualquier universidad o conservatorio), solo tendrá que rellenar el formulario «A» de inscripción a las Jornadas y seleccionar la modalidad correspondiente.

Para inscribirse en la Jornada, deberá rellenar, según proceda, uno o los dos formularios siguientes:

A) Formulario de inscripción a las Jornadas (en cualquier caso)

(Debido a un problema técnico, algunas preguntas pueden aparecer duplicadas en el formulario, aunque haya que responderlas todas. Rogamos disculpen lans molestias).

B) Formulario de inscripción en el CEFIRE (solo si procede)*

La comida se realizará en el mismo edificio de la Sociedad Musical «Santa Cecilia». Si desea asistir, deberá indicarlo en el formulario de inscripción. El pago (23 €) se realizará solo en efectivo en el momento de recoger la acreditación de la Jornada.

En general, el plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el inicio

de la Jornada.

(*) En el caso del CEFIRE, la inscripción finalizará el 18 de abril y el plazo de confirmación, el 26 de abril de 2023.

Comité organizador

Salvador Astruells Moreno

Marcial García Ballesteros

María José Martín Muñoz

Abel Puig Gisbert

Programa

Programa completo de las jornadas

Enlaces de interés

https://luciogildefagoaga.com

https://www.asremus.es

Carteles de las Jornadas

Associació Valenciana Musicologia

REQUENA MÚSICA & HISTORIA

REQUENA
29/30 abril 2023

Auditorio de la Sociedad Musical
Santa Cecilia de Requena

29 Abril
XIX Jornadas AVAMUS de Musicología
Asociacionismo: motor social, económico y cultural de la música

XIX Jornades AVAMUS de Musicologia
Associacionisme: motor social, econòmic i cultural de la música

Información / información:
www.avamus.org

30 Abril
Arrieta inédito
Descubriendo un legado sorprendente

Organizan: Asociación Requenense de Musicología ARMUSU · Associació Valenciana Musicologia · Fundación Lucio Gil de Fagoaga · Generalitat Valenciana · cefire

Patrocina: Requena

Colaboran: Primavera · SierraNorte · El Yantar · M.I. Ayuntamiento de Requena · Sociedad Musical "Santa Cecilia" · Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU · Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Associació Valenciana Musicologia

CONCIERTO ARRIETA

REQUENA
29 abril 2023 19:30h
Auditorio de la Sociedad Musical
Santa Cecilia de Requena

ARRIETA EN LA MÚSICA DE VIENTO
Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena.
Director:
Enrique Sapiña García.

CANCIONES PARA UNA REINA
Conferencia-recital para voz y piano.
Sofía Esparza, soprano.
Rinaldo Zhok, piano.

Organizan: Associació Valenciana Musicologia

Patrocina:

Colaboran:

Associació Valenciana Musicologia

ARRIETA INÉDITO

DESCUBRIENDO UN LEGADO SORPRENDENTE

REQUENA 30 abril 2023 10:00 - 14:00h

Auditorio de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena

Ponencias:

El fondo Emilio Arrieta de la Fundación Lucio Gil Fagoaga.

Álvaro Ibáñez Solaz. Descubrimiento, restauración y descripción. Archivo de la FLGF.

Perfil biográfico de Emilio Arrieta y dispersión de su patrimonio.

Mª Encina Cortizo. Catedrática de Musicología de la Universidad de Oviedo.

Joyas y peculiaridades de un patrimonio redescubierto. Música vocal de cámara de Emilio Arrieta.

Rinaldo Zhok. Pianista y profesor del Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Tras la pista de Ildegonda. Orígenes y versiones de una ópera de juventud.

Marcial García Ballesteros. Musicólogo, presidente de la Asociación Requenense de Musicología.

Durante los días 29 y 30, se podrá visitar una exposición dedicada al patrimonio documental de Emilio Arrieta.

Organizan: Associació Valenciana Musicologia · Fundación Lucio Gil de Fagoaga · Generalitat Valenciana · cefire

Patrocina: Ayuntamiento de Requena

Colaboran: Primavera · SierraNorte · El Yantar · Financiado por la Unión Europea

Associació Valenciana Musicologia

Enlaces a los vídeos de la Jornada

XIX Jornadas AVAMUS/ASREMUS de Musicología (parte I: sesión de mañana)

XIX Jornadas AVAMUS/ASREMUS de Musicología (parte II: sesión de tarde)

La música en el Mediterráneo: Oriente y Occidente, tradiciones y

modernidades

III Congreso Internacional de la Asociación Valenciana de Musicología

Valencia, del 11 al 13 de julio de 2024

«¿Acaso los pueblos del Mediterráneo no han vivido —desde los albores de la historia hasta nuestros días— bajo la amenaza constante de volcanes y terremotos?».

De esta forma retórica alude el historiador Fernand Braudel a una «geología en ebullición» que hoy sabemos resultado del encuentro en el Mediterráneo de las placas tectónicas africana, arábiga y eurasiática.

No sólo la naturaleza alimenta desastres. Otra falla –no geológica, sino humana– recorre el Mediterráneo, la línea de contacto entre Oriente y Occidente y, a la vez, entre el Norte y Sur del mundo. Se repiten en este mismo escenario la cotidiana odisea de las personas migrantes y los periódicos estallidos de violencia de los que somos continuamente testigos.

Por otra parte, es en la incipiente contemporaneidad, donde Edward Said identificó el origen de un cuadro intelectual en el que aún hoy tendemos a interpretar estas migraciones y conflictos: la Europa de la

modernización imaginó, en descripciones científicas o en el arte y la literatura, la *otredad* de un Oriente exótico. Fue en esta imagen en la que se proyectó su supremacía técnica y su voluntad de dominio, a la vez que los fantasmas culturales de épocas anteriores.

Pero no todo se reduce a dinámicas de la opresión colonial y de modernización omnívora. Con François Jullien, podemos hacer coincidir el Mediterráneo con lo que él denomina el *écart* —el hiato—, el espacio de una ineludible interlocución entre las civilizaciones asentadas en sus orillas. En un proceso milenario, estas se han reconocido en elementos materiales e inmateriales de las culturas ajenas, asumiéndolas y asimilándolas desde sus propias premisas.

Frente a este modelo de intercambios y contrastes, la idea de una rígida oposición Oriente/Occidente tiende a ocultar las recíprocas transferencias culturales entre las riberas africanas y asiáticas del Mediterráneo y las europeas, y también descuida las fracturas que dividían la propia Europa: entre clases, entre los distintos nacionalismos, entre las diferentes velocidades de la modernización en áreas diversas.

En este sentido, por debajo de los bloques geopolíticos –incluso de la capa uniformadora de la globalización– hay una «cultura en

ebullición» resultado de siglos de encuentro y conflicto. Al lado de la variedad y multiplicidad de las tradiciones, habrá que reconocer una diversidad de las modernidades, fruto de la cambiante interacción de las dinámicas sociales y culturales dentro de la pluralidad de ese mundo mediterráneo.

Convocatoria de aportaciones

Bajo estas premisas se invita a presentar propuestas de comunicaciones, mesas redondas, paneles temáticos, etc. relacionadas con los temas siguientes:

- El modelo historiográfico de Braudel y la musicología.
- Tradiciones musicales y patrimonialización.
- Música y modernidad: imposición, apropiación, variación.
- Orientalismo.
- Fonosferas urbanas y extraurbanas.
- Espacios y narrativas sonoros.
- Medios de comunicación: ¿mediadores u homologadores?
- Colectivos y asociacionismo.
- Migraciones y circulación musical.
- Música, otredad y conflictos.

Además, el comité científico considerará la opción de incluir

propuestas relacionadas con la temática general del congreso.

Idiomas

Los idiomas del congreso serán: castellano, valenciano/catalán, inglés, italiano y francés.

Modalidad y formato

El congreso será presencial. Asimismo, cabe la posibilidad de habilitar algunas sesiones de forma remota para facilitar la presentación. Animamos a las personas interesadas a presentar propuestas en los siguientes formatos:

- Comunicación individual (20 minutos, seguidos de 10 minutos de discusión y preguntas).
- Panel temático (90/120 minutos para tres/cuatro intervenciones, incluyendo discusión y preguntas).
- Mesas redondas (un máximo de 90 minutos, debe describirse la forma y contenido).
- Pósters (en formato físico, con una sesión de presentación de pósters).

Envío

Las propuestas se deben enviar a través del siguiente formulario:

Formulario

Como parte del proceso de registro de propuestas se pedirá la siguiente información:

- Nombre de la persona proponente
- Email de contacto
- Filiación (opcional)
- Título
- Formato
- Resumen
- Palabras clave
- Nombre y filiación (opcional) del resto de participantes
- Breve CV de los participantes (15 líneas máx.)
- Información adicional (opcional)

Resúmenes

Para las contribuciones individuales y posters, aproximadamente 250 palabras.

Para las sesiones con múltiples participantes, aproximadamente 200 palabras para la propuesta en conjunto y 100 para la contribución de cada participante.

Associació Valenciana Musicologia

Fechas

Fecha límite para la presentación de propuestas: **23 de abril de 2024**

Notificación de aceptación: 20 de mayo de 2024

Cuotas de inscripción

- Público general: 60 €
- Socios de AVAMUS: 40 €
- Estudiantes: 20 €

Más información

musicologia.avamus@gmail.com

Ponentes

- Dinko Fabris (Università della Basilicata – Universiteit Leiden)
- Salwa El-Shawan Castelo-Branco (Universidade Nova de Lisboa)
- Judith I. Haug (University of Oslo)

Comité científico

- Nidaa Abou Mrad (Université Antonine)
- Juan José Carreras López (Universidad de Zaragoza)
- Eduardo Carrero Santamaría (Universitat Autònoma de Barcelona)

- Dinko Fabris (Università della Basilicata – Universiteit Leiden)
- Judith I. Haug (University of Oslo)
- Vassiliki Koutsobina (National and Kapodistrian University of Athens)
- Jacob Olley (University of Cambridge)

Comité organizador

- Andrea Bombi
- Ramon Canut Rebull
- Ferran Escrivà Llorca
- Nieves Maria Pelejero Ibáñez
- Abel Puig Gisbert

Información en Castellano, Catalán/Valenciano, Inglés, Italiano y Francés