

NOVES VIES PER AL DESENVOLUPAMENT DE LA MÚSICA D'ARREL VALENCIANA
Comunicació presentada en el V Seminari d'etnomusicologia /
Comunicación presentada en el V Seminario de etnomusicología

Jordi Montesó

RESUM

Es habitual que els estudis tradicionals realitzats al País Valencià s'hagin adherit a models de caire idealista, siga el cas del folklorisme. La realització d'arxius folklòrics per tal de salvaguardar el patrimoni cultural no només han servit per tal propòsit sinó que el conjunt d'artefactes culturals establerts ha estat usat posteriorment per instaurar models de referència alhora de manejar els marcadors identitaris del propi poble. A través de l'ús de conceptes categòrics com "autenticitat" s'ha mirat de justificar o deslegitimar distintes aproximacions a la cultura valenciana que hagin trencat amb l'establishment del moment. El que es proposa en el present treball es una crítica a l'ús de conceptes com autenticitat o genuí de manera tendenciosa i oferir, alhora, una nova manera d'abordar els estudis tradicionals, a través de la música, partint d'una recerca i interpretació del sentit primigeni del discurs tradicional, d'una hermenèutica de la música d'arrel valenciana per tal de poder adaptar-lo a un discurs plenament contemporani.

ABSTRACT

It's common for traditional studies realized in Valencia aligned to idealist-type models, like folklore works. Performing folk files to safeguard the cultural heritage has not only served to its purpose, but the whole set of cultural artifacts has been used subsequently to establish benchmarks to managing identity markers for the people, through the use of categorical concepts such as "authenticity" has tried to justify or deslegitimize different approaches to the valencian culture wich has broken with the establishment of the moment. What is proposed in this paper it's analyzes the use of concepts such as «authenticity» or «genuine» so biased and offer, at the same time, a new approach to traditional studies, through music, based on research and interpretation of the original meaning of the traditional discourse, of hermeneutics about valencian roots music to suit a contemporary full speech.

RESUMEN

Es habitual que los estudios tradicionales realizados en el País Valenciano se hayan adherido a modelos de carácter idealista, como es el caso del folklorismo. La realización de archivos folclóricos para salvaguardar el patrimonio cultural no solamente han servido para tal propósito, sino que el conjunto de artefactos culturales establecidos han estado usados posteriormente para instaurar modelos de referencia y al mismo tiempo para manejar marcadores identitarios del propio pueblo a través del uso de conceptos categóricos como autenticidad. Con esto, se ha intentado justificar o deslegitimar diferentes aproximaciones a la cultura valenciana que rompan con el establishment del momento. Lo que se propone en el presente trabajo es una crítica al uso de conceptos como autenticidad o genuinos de manera tendenciosa y ofrecer al mismo tiempo, una nueva manera de abordar los estudios tradicionales, a través de la música, partiendo de una investigación del sentido primigenio del discurso tradicional, de una hermenéutica de la música de raíz valenciana para poder adaptarla a un discurso plenamente contemporáneo.

NOTES

- 1 World music és una etiqueta creada per definir un conjunt de músiques determinades. Apareix oficialment l'any 1991 responent a una clara necessitat comercial. Aquest segell aparehèn en ell músiques que pertanyen a minories ètniques residents a qualsevol part del món sense incloure les músiques fetes a Europa o EE.UU. (Feld S., 1994), que per als efectes seran anomenades d'arrel o, directament, tradicionals.
- 2 «Estas discusiones generalmente están mediadas por los diferentes valores a los que se asocia la autenticidad. Y muchas veces chocan diferentes nociones de lo auténtico: los que se adhieren a una noción patrimonial de autenticidad, basada en una identificación estrecha entre nación y folklore, generalmente no aceptan que se presenten nuevas versiones de los mismos géneros musicales» (Ochoa, A.M., 1998: 262).
- 3 Diferenciem world music de músiques d'arrel (tradicional) en quant a que Cultura Tradicional és un terme que es limita a la producció cultural de l'occident europeu i per extensió a la resta d'occident (EE.LU).
- 4 «Lo nuevo se exige sobre todo siempre que los valores antiguos se archivan, quedando así protegidos del trabajo destructor del tiempo. Cuando no existen archivos o cuando están amenazados en su existencia física, se prefiere la transmisión de la tradición intacta a la innovación». (Groys, B., 1992: 23). Per a text original consulteu: GROYS, G. (1992): *Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie*. Múnich i Viena, p23.
- 5 «Neither societies nor cultures should be seen as givens, integrated by some inner essence, organizational mainspring, or master plan. Rather, cultural sets, and sets of sets, are continuously in construction, deconstruction, and reconstruction, under the impact of multiple processes operative over wide fields of social and cultural connections» (Wolf, E., 1984: 396).