

Mujeres en movimiento: el lujo del traje por superposición en la Castilla del siglo XV

Laura Vegas Sobrino

El papel de la mujer sefardí en la conformación de patrimonios musicales

Pilar Resurrección Pérez

Presencias femeninas en la vida y obra de Domenico Scarlatti

Emma Virginia García Gutiérrez

La figura de la canta-actriz en el drama romántico español durante la regencia de María Cristina de Borbón

Marina Barba Dávalos

La imagen de Isabel II a través de su inquietud por la música y su repercusión en la prensa

Isabel Paulo Selvi

Julia Espín y los arquetipos románticos femeninos

Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo

De teatros, bailes y saraos... la música en las revistas femeninas: El álbum de las familias (1865-1867) y La Violeta (1862-1866)

Enrique Encabo Fernández

Ramillete de pianistas andaluzas de la Restauración Borbónica (1874-1931). Mujeres frente al arquetipo femenino decimonónico

Consuelo Pérez Colodrero

¿Compositoras invisibles?: la creación musical femenina en España en el siglo XIX a través de la prensa de la época

Nieves Hernández Romero

Cuestiones de género en la recepción wagneriana en Madrid en el siglo XIX

José Ignacio Suárez García

Imagen y usos sociales de la música: presencia femenina en los salones y estudios de pintores españoles decimonónicos. La saga de los Madrazo y su entorno

M^a Jesús Fernández Sinde

Erotismo y misticismo en la ópera Pepita Jiménez (1896-1905) de Isaac Albéniz: arquetipos de género y discurso narrativo a través de códigos músico-culturales

Miriam Perandonos Lozano

La identitat de gènere de la dona a les sarsueles de canvi de segle (XIX-XX)

Xavier Mas i Sempere

La creación musical femenina desde la sombra - Carmen Montes, artista de la Edad de Plata

M^a del Mar Morales Martínez

La mujer como objeto pasivo y elemento activo en el contexto etnomusicológico cántabro: Las rondas de mozos del Valle del

Saja (Cantabria)

Zaida Hernández Rodríguez

De los almacenes a los escenarios: El género y las habaneras de la posguerra en los productos culturales de hoy en Totana

Iban Martínez Cárceles

Mariem Hassan: La participación primordial de la mujer saharai en la música Haul

Luis Giménez Amorós

Make-Up Productions - Antonia Baehr y la risa de género musical

Alicia Grueso Hierro

Una mujer cualquiera o una Rita Hayworth à la mexicana: creación de la banda sonora para el cine negro español de los años cuarenta

Laura Miranda González

Maysa, Nara y otras chicas de Ipanema: estereotipos de género en la Bossa Nova

Marta Puig Ávila

Una mirada queer hacia la música popular urbana: Análisis desde diferentes propuestas musicales con una sensibilidad queer común

Teresa López Castilla

Educació musical i dones a València: la Institució per a l'Ensenyament de la Dona

M^a Esperanza Clares Clares - Elena Micó Terol

Mujer y educación musical en la España Franquista a través de Historias de Vida

Desirée García Gil - Preseintación Ríos Vallejo

Presencia de estereotipos de género en la elección de especialidad musical profesional

M^a Carmen Sansaloni Gimeno