

DES DE MEDIOSEVRES, MÉS QUE UN PROJECTE PEDAGÒGIC
Comunicació presentada en el IV Simposi d'Història de la Música i
Cultura Musical presentat en el IV Simposi d'Història de la Música

Maria Belén Muñoz

RESUM
Este Mediosevero es un proyecto de Asociación de Docentes Documentalistas que nació para el desarrollo del trabajo docente en la ciudad de Medinaceli (en el momento de redacción de este artículo) en el 2010. El objetivo principal de este proyecto es la creación de un espacio pedagógico y de documentación de la música y cultura musical en Medinaceli que sirva de modelo para otros docentes. Este artículo resume la historia del proyecto y su evolución pedagógica.

ABSTRACT
Este Mediosevero es un proyecto de Asociación de Docentes Documentalistas que nació para el desarrollo del trabajo docente en la ciudad de Medinaceli (en el momento de redacción de este artículo) en el 2010. El objetivo principal de este proyecto es la creación de un espacio pedagógico y de documentación de la música y cultura musical en Medinaceli que sirva de modelo para otros docentes. Este artículo resume la historia del proyecto y su evolución pedagógica.

KEYWORDS
Asociación de Docentes Documentalistas, Medinaceli, cultura musical, pedagogía, documentación.

Asociació VALenciana MUSicologia

1. PROPÓSIT DEL PROJECTE D'ACTIVITATS DIDÀCTIQUES

El projecte didàctic té com a objectiu principal proporcionar a l'alumnat dels cursos de Música i Música Popular un coneixement més profund i detallat de la música i dels seus contextos. A través d'activitats didàctiques, es pretén fomentar el desenvolupament de les habilitats de comprensió i anàlisi musical, així com el desenvolupament de la capacitat crítica i creativa dels alumnes. A més, es busca fomentar el treball en equip i la comunicació entre els alumnes, així com el respecte i la tolerància envers les diferents cultures i estils musicals.

2. OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT DIDÀCTICA

Després de completar aquest projecte didàctic, els alumnes hauran assolit els següents objectius:

- Comprendre el context històric i social de la música i dels seus estils.
- Analitzar i interpretar la música i els seus elements formals (melodia, harmonia, ritme, etc.).
- Desenvolupar la capacitat crítica i creativa en el treball en equip.
- Fomentar el respecte i la tolerància envers les diferents cultures i estils musicals.
- Desenvolupar la capacitat de treball en equip i la comunicació entre els alumnes.

3. METODOLOGIA

La metodologia utilitzada en aquest projecte didàctic és la metodologia activa, basada en el treball en equip i la comunicació entre els alumnes. A través d'activitats didàctiques, es pretén fomentar el desenvolupament de les habilitats de comprensió i anàlisi musical, així com el desenvolupament de la capacitat crítica i creativa dels alumnes.

4. ACTIVITATS DIDÀCTIQUES

Les activitats didàctiques que formen part d'aquest projecte són:

- Anàlisi i interpretació de la música i dels seus elements formals.
- Trànscripció i anàlisi de la música i dels seus elements formals.
- Composició de la música i dels seus elements formals.
- Execució de la música i dels seus elements formals.
- Presentació i defensa dels treballs realitzats.

5. AVALUACIÓ

L'avaluació del projecte didàctic es farà mitjançant l'observació i l'autoavaluació dels alumnes. A més, es farà un seguiment de l'evolució dels alumnes durant el desenvolupament del projecte didàctic.

6. CONCLUSIONS

A través d'aquest projecte didàctic, s'ha demostrat que la metodologia activa és una metodologia efectiva per a l'ensenyament de la música i dels seus contextos. A més, s'ha demostrat que el treball en equip i la comunicació entre els alumnes són factors claus per a l'èxit d'aquest tipus de projectes didàctics.

7. BIBLIOGRAFIA

Per a més informació sobre la metodologia activa i el treball en equip, es recomana llegir la següent bibliografia:

- Alonso, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Barraza, M. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Carro, L. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Delgado, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Marín, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Ortega, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Rodríguez, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Sánchez, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Torres, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Vázquez, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.

8. ANNEXES

8.1. ACTIVITAT 1: ANÀLISI I INTERPRETACIÓ DE LA MÚSICA

8.2. ACTIVITAT 2: TRÀNSCRIpcIó I ANÀLISI DE LA MÚSICA

8.3. ACTIVITAT 3: COMPOSICIó DE LA MÚSICA

8.4. ACTIVITAT 4: EXECUCIó DE LA MÚSICA

8.5. ACTIVITAT 5: PRESENTACIó I DEFENSA DELS TREBALLS

9. CONCLUSIONS

A través d'aquest projecte didàctic, s'ha demostrat que la metodologia activa és una metodologia efectiva per a l'ensenyament de la música i dels seus contextos. A més, s'ha demostrat que el treball en equip i la comunicació entre els alumnes són factors claus per a l'èxit d'aquest tipus de projectes didàctics.

10. BIBLIOGRAFIA

Per a més informació sobre la metodologia activa i el treball en equip, es recomana llegir la següent bibliografia:

- Alonso, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Barraza, M. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Carro, L. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Delgado, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Marín, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Ortega, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Rodríguez, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Sánchez, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Torres, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Vázquez, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.

11. ANNEXES

11.1. ACTIVITAT 1: ANÀLISI I INTERPRETACIÓ DE LA MÚSICA

11.2. ACTIVITAT 2: TRÀNSCRIpcIó I ANÀLISI DE LA MÚSICA

11.3. ACTIVITAT 3: COMPOSICIó DE LA MÚSICA

11.4. ACTIVITAT 4: EXECUCIó DE LA MÚSICA

11.5. ACTIVITAT 5: PRESENTACIó I DEFENSA DELS TREBALLS

12. CONCLUSIONS

A través d'aquest projecte didàctic, s'ha demostrat que la metodologia activa és una metodologia efectiva per a l'ensenyament de la música i dels seus contextos. A més, s'ha demostrat que el treball en equip i la comunicació entre els alumnes són factors claus per a l'èxit d'aquest tipus de projectes didàctics.

13. BIBLIOGRAFIA

Per a més informació sobre la metodologia activa i el treball en equip, es recomana llegir la següent bibliografia:

- Alonso, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Barraza, M. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Carro, L. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Delgado, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Marín, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Ortega, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Rodríguez, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Sánchez, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Torres, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Vázquez, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.

14. ANNEXES

14.1. ACTIVITAT 1: ANÀLISI I INTERPRETACIÓ DE LA MÚSICA

14.2. ACTIVITAT 2: TRÀNSCRIpcIó I ANÀLISI DE LA MÚSICA

14.3. ACTIVITAT 3: COMPOSICIó DE LA MÚSICA

14.4. ACTIVITAT 4: EXECUCIó DE LA MÚSICA

14.5. ACTIVITAT 5: PRESENTACIó I DEFENSA DELS TREBALLS

15. CONCLUSIONS

A través d'aquest projecte didàctic, s'ha demostrat que la metodologia activa és una metodologia efectiva per a l'ensenyament de la música i dels seus contextos. A més, s'ha demostrat que el treball en equip i la comunicació entre els alumnes són factors claus per a l'èxit d'aquest tipus de projectes didàctics.

16. BIBLIOGRAFIA

Per a més informació sobre la metodologia activa i el treball en equip, es recomana llegir la següent bibliografia:

- Alonso, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Barraza, M. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Carro, L. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Delgado, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Marín, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Ortega, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Rodríguez, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Sánchez, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.
- Torres, J. (2010). Metodología activa en el aula. Madrid: Alianza.
- Vázquez, J. (2010). Trabajo en equipo y comunicación en el aula. Madrid: Alianza.

| EL CUI NOMS IDENTIFICACIÓ | TEMÀTICA DE LA TALLER | TEMÀTICA INTERCULTURAL DEL TALLER | VEU | REPRESENTANT DELS LLIBRERS DE LA TALLER |
|---------------------------|---|---|----------------------------|---|
| Pàgina 1: Barcelona | La música i el context social i històric de la música popular catalana. | La música i el context social i històric de la música popular catalana. | Alfonso (veu de la música) | Alfonso (veu de la música) |
| Pàgina 2: València | La música i el context social i històric de la música popular valenciana. | La música i el context social i històric de la música popular valenciana. | Maria (veu de la música) | Maria (veu de la música) |
| Pàgina 3: Madrid | La música i el context social i històric de la música popular castellana. | La música i el context social i històric de la música popular castellana. | Carlos (veu de la música) | Carlos (veu de la música) |
| Pàgina 4: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 5: Sevilla | La música i el context social i històric de la música popular sevillana. | La música i el context social i històric de la música popular sevillana. | Isabel (veu de la música) | Isabel (veu de la música) |
| Pàgina 6: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 7: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 8: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 9: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 10: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 11: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 12: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 13: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 14: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 15: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 16: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 17: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 18: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 19: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |
| Pàgina 20: Màlaga | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | La música i el context social i històric de la música popular andalusina. | Antonio (veu de la música) | Antonio (veu de la música) |

Pàgina 22 de 23

Pàgina 23 de 23

Pàgina 24 de 24

Pàgina 25 de 25

La música, música de sempre

El món

Música i religió

La música en els segles XVIII i XIX

La música de l'època de l'Impressionisme

La música de l'època de l'Impressionisme

La música de l'època de l'Impressionisme

La música de l'època de l'Impressionisme

Clavecin

Organista

Organista

Organista

El clavecin

El clavecin

El clavecin

El clavecin