

NOVETATS EDITORIALS

Amb la publicació del número tres de la revista *Quadernum*, corresponent a l'any 2012, enicitem una nova secció: "Novetats editorials" informara sobre les publicacions recents d'interés per a la comunitat musicològica -posant especial èmfasi en els temes i autors de l'àmbit valencià-, amb la comeca de difondre-les entre el major nombre de lectors. Per aquest motiu, vos animem a que ens feu arribar les vostres publicacions -llibres en suport físic o electrònic, CD/DVD amb contingut musicològic, per a qual aguem incloure-les en la nova secció dels propers números de *Quadernum*. A través de l'adreça de correu electrònic va@musicologia.com vos explicarem el procediment a seguir per a realitzar l'enviament. L'equip editorial s'encarregarà d'elaborar la síntesi dels continguts.

Així mateix, volem ampliar la producció científica oferint als autors la possibilitat de presentar ressenyes sobre publicacions acadèmiques recents. Com dicten les pautes habituals en els processos editorials d'aquesta índole, les ressenyes se sotmetran al corresponent procés d'avaluació. A l'apartat "Normes de publicació" de la revista podeu consultar els criteris formals per a entregar els vostres originals.

Agafem per agafar la confiança a les persones que heu confiat en nosaltres a l'hora de publicar els vostres articles d'investigació i, com no, a tots els lectors i lectores que ens segueu.

L'Equip editorial



Jaume Ayats: *Els Segadors. De cançó eròtica a himne nacional*. Barcelona: L'Avenç, 2011. Llibre i CD. 256 pp. isbn: 978-84-68639-54-1.

Els Segadors, l'himne nacional de Catalunya, prové d'una cançó eròtica que es va transformar, el 1640, en un crit de guerra. A finals del segle XIX, Francesc Alcega va ajustar la lletra de guerra que cantava la mare de Jacint Verdaguer amb la melodia de la cançó eròtica que li va cantar el canonge Jaume Celli. Emili Guanyxent -procedent d'ambients anarquistes, espiritistes i maçons- va escriure la lletra actual de l'himne i els cors el van fer viure. Els Segadors es va difondre amb el tren mentre els governadors civils feien mans i màllogues per prohibir-ne el cant.

A partir d'aquestes dades que semblen de ficció, el llibre segueix la història social i emotiva de Catalunya a través del cant d'Els Segadors. Ho fa tenint en compte que cantar punts no és només brandar un símbol, sinó viure col·lectivament la melodia d'aquell símbol. Per tant, el cant no és un objecte d'una història passada sinó que és un artefacte actiu en l'imaginar present. El llibre inclou un CD amb 15 versions de l'himne enregistrades en l'últim segle.