

02 · 12 · 07
DIUMENGE · DOMINGO

01 · 12 · 07
DISSABTE · SÁBADO

30.11.07
DIVENDRES · VIERNES

AMA

30 · 11 · 07 DIVENDRES · VIERNES	16.00 – 16.30 h Recollida de documentació Recogida de documentación	(*) Els assistents interessaут etnomusicològics, poden de novembre a: avançar d'estar previstos per més de 20 minuts. tres treballs (si reuneixen s'expedirà un certificat. Està prevista la seu pròpia.
01 · 12 · 07 DISSABTE · SÁBADO	16.40 – 17.00 h Inauguració del seminari Inauguración del seminario	
01 · 12 · 07 DISSABTE · SÁBADO	17.00 – 18.30 h Conferència: L'etnomusicologia davant els reptes de la globalització (Josep Martí) Conferencia: La etnomusicología ante los retos de la globalización (Josep Martí)	
01 · 12 · 07 DISSABTE · SÁBADO	18.30 – 18.50 h Descans Descanso	
01 · 12 · 07 DISSABTE · SÁBADO	18.50 – 19.15 h Comunicació 1 Comunicación 1	
01 · 12 · 07 DISSABTE · SÁBADO	19.15 – 20.45 h Conferència: Música i festa: complementarietat i complicitats entre pràctiques musicals i pràctiques festives (Josep Martí) Conferencia: Música y fiesta: complementariedad y complicidades entre prácticas musicales y prácticas festivas (Josep Martí)	
02 · 12 · 07 DIUMENGE · DOMINGO	09.30 – 11.00 h Conferència: Mapa sonor de la Mediterrània. (Vicent Torrent) Conferencia: Mapa sonoro del Mediterráneo (Vicent Torrent)	
02 · 12 · 07 DIUMENGE · DOMINGO	11.00 – 11.30 h Descans Descanso	
02 · 12 · 07 DIUMENGE · DOMINGO	11.30 – 13.00 h Conferència – taller: Tallers de música popular i “Fonoteca de Materials” (Vicent Torrent) Conferencia – taller: Talleres de música popular y “Fonoteca de Materiales” (Vicent Torrent)	
02 · 12 · 07 DIUMENGE · DOMINGO	13.10 – 13.30 h Comunicació 2 Comunicación 2	
02 · 12 · 07 DIUMENGE · DOMINGO	16.00 – 17.30 h Conferència: Aço pareix Cuba. Pràctiques musicals i cubania en la diàspora cubana de Barcelona (Iñigo Sánchez) Conferencia: Esto parece Cuba. Prácticas musicales y cubanía en la diáspora cubana de Barcelona (Iñigo Sánchez)	
02 · 12 · 07 DIUMENGE · DOMINGO	17.30 – 19.00 h Conferència – taller: Escoltant la ciutat. Una proposta metodològica per a l'anàlisi de la dimensió sonora de la vida quotidiana (Iñigo Sánchez) Conferencia – taller: Escuchando la ciudad. Una propuesta metodológica para el análisis de la dimensión sonora de la vida cotidiana (Iñigo Sánchez)	
02 · 12 · 07 DIUMENGE · DOMINGO	19.10 – 19.30 h Comunicació 3 Comunicación 3	
03 · 12 · 07 DIMARTES · MARTES	09.30 – 11.00 h Conferència: Aproximació a la música tradicional grega (Spyros Kaniaris) Conferencia: Aproximación a la música tradicional griega (Spyros Kaniaris)	
03 · 12 · 07 DIMARTES · MARTES	11.00 – 11.30 h Descans Descanso	
03 · 12 · 07 DIMARTES · MARTES	11.30 – 13.00 h Conferència – taller: La melodia i el ritme en la música helènica (Spyros Kaniaris) Conferencia – taller: La melodía y el ritmo en la música helénica (Spyros Kaniaris)	
03 · 12 · 07 DIMARTES · MARTES	13.15 – 14.00 h Concert de cloenda: Krama Concierto de clausura: Krama	
04 · 12 · 07 DIVENDRES · VIERNES	INSCRIPCIÓ 60€ (Termini: fins al dijous 22 de novembre. Preu especial: 30 euros. 40 euros estudiants UJI i membres de SAUJI. Ingrés al núm. de compte 2077 0583 81 310111. Envieu el nom, DNI, telèfon i pàpia d'ingrés bancari al correu com o al Fax: 964727273. Possibilitat de concertar amb l'organització.	
04 · 12 · 07 DIVENDRES · VIERNES	Certificació: S'expedirà un certificat als assistents que presencien els tallers. Convalidable per 1 crèdit ECTS per als alumnes de <i>Musical de la Música</i> .	
04 · 12 · 07 DIVENDRES · VIERNES	Lloc de realització: Museu de Belles Arts – Carrer de la Pau, 28 – 12003 Castelló de la Plana	
04 · 12 · 07 DIVENDRES · VIERNES	Més informació: www.avamus.org · avamus@hotmai.com Consultes matriculació: Tel: 964727512 · Fax: 652282869 · yasm@yasmusic.com	
04 · 12 · 07 DIVENDRES · VIERNES	Coordinadors del seminari: Germán Ribes · Mario	
04 · 12 · 07 DIVENDRES · VIERNES	 MU de Belles Arts	
04 · 12 · 07 DIVENDRES · VIERNES	Organització: 	

卷之三



ARTI



10



I Seminari di musicologia

nbre, 1 i 2 de desembre'0

Seminario nomusicolog

'nbre, 1 y 2 de diciembre'



ALITAT
CIANA

La música és un element més artístic, si no el més artístic, de la cultura. Per tant, pot ser una eina d'expressió i manifestació d'una identitat humana, com els cantos i danses, que reflecteixen les quietuds socials i culturals d'un poble. La diversificació dels estils i gèneres musicals, que s'ha produït des de l'etnomusicologia fins a l'actualitat, ha permès la conservació i difusió de la herança musical d'una comunitat.

Amb el II Sem pretenem coneixre d'aproximar-se a la musicologia. Així, els que professors universitaris i en camp diferent tenen elements que no estan en els currículums oficiaus.

itjà d'expressió no només és social i cultural. Enquadra dins de les bàsiques de la conducta humana, reflex de les èpoques recents s'han interessat en la investigació. L'anomenada música ha sent interessant per però també ho són les pràctiques musicals a les ciutats.

ri d'Etnomusicologia es les maneres diferents d'aproximació musical que té l'Etnomusicología. Així, busquem que els estudiants descobrisquen un campolí que els coneixement i estímen a aparéixer als currículs oficiales.

La música es un medio de expresión no solo artístico, sino también social y cultural. Por lo tanto, se puede encuadrar dentro de las manifestaciones más básicas de la conducta humana, consecuencia y reflejo de las inquietudes sociales. En épocas recientes se han diversificado los intereses en la investigación etnomusicológica. La renombrada música tradicional continúa siendo interesante para el etnomusicólogo, pero también lo son las prácticas musicales en las ciudades.

Con el II Seminario de Etnomusicología pretendemos conocer las maneras diferentes de aproximarse al hecho musical que tiene la etnomusicología. Al mismo tiempo, buscamos que profesorado (secundaria, conservatorios, universidades) y estudiantado descubran un campo diferente y alcancen unos conocimientos que normalmente no aparecen en los currículos oficiales.





CURRÍCULUMS

Josep Martí

Desenvolupa la seua labor professional com a investigador al Departament de Musicologia del CSIC de Barcelona, on dirigeix projectes interdisciplinaris d'investigació, centrats en l'antropologia de la música. Ha publicat diversos llibres i nombrosos articles, entre els que destaquen *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición* (Barcelona: Rousel, 1996), o "Hacia una antropología de la música" (*Anuario Musical*, 47, 1992). Forma part del consejo editorial de varis publicacions científiques. En qualitat de professor convidat, imparteix regularment cursos de la seua especialitat en diverses universitats.

Vicent Torrent

Creador del grup Al Tall, amb el qual ha estat guardonat amb la Creu de Sant Jordi per la seua aportació a l'estudi i divulgació de la música d'arrel popular. Durant tres anys va dirigir i presentar un programa sobre la música tradicional valenciana a RNE. Ha impartit nombroses conferències i seminaris sobre música tradicional, a més, ha participat en diferents

CURRÍCULUMS

Josep Martí

Desarrolla su labor profesional como investigador en el Departamento de Musicología del CSIC de Barcelona, donde dirige proyectos interdisciplinarios de investigación, centrados en la antropología de la música. Ha publicado varios libros y numerosos artículos, entre los que destacan *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición* (Barcelona: Rousel, 1996), o "Hacia una antropología de la música" (*Anuario Musical*, 47, 1992). Forma parte del consejo editorial de varias publicaciones científicas. En calidad de profesor invitado, imparte regularmente cursos de su especialidad en varias universidades.

Vicent Torrent

Creador del grupo Al Tall, con el que ha sido galardonado con la Cruz de San Jorge por su aportación al estudio y divulgación de la música de raíz popular. Durante tres años dirigió y presentó un programa sobre la música tradicional valenciana a RNE. Ha impartido numerosas conferencias y seminarios sobre música tradicional, además, ha participado en diferentes



cat diversos articles. Fou membre fundador de la Societat Ibèrica d'Etnomusicologia, i coordinador de les Jornades d'Estudi de l'European Seminar in Ethnomusicology i de les Trobades de Música del Mediterrani. Ha estat el responsable de la creació discogràfica Fonoteca de Materials (IVM) que conté documents sonors de música tradicional valenciana. Entre les seues publicacions destaquem "La música tradicional", editat per l'Institut Valencià d'Estudis i Investigacions dins de la col·lecció *Descobrim el País Valencià*.

Spyros Kaniaris

Guitarrista grec nascut a Atenes, on obté el títol superior de guitarra clàssica. Amplia els seus estudis a Gal·les especialitzant-se en música antiga. Com a concertista ha donat nombrosos recitals a Gran Bretanya i Grècia, on va fundar el grup de fusió mediterrània Flatozrat. El seu interès pel flamenc portarà la seua residència definitiva a Espanya on continua la seua investigació sobre altres instruments i formes d'expressió musical. En l'actualitat forma part de diverses formacions (Sabir, Aljub), acompaña com a multiinstrumentista a Miquel Gil (amb qui ha realitzat gires per Anglaterra,

congresos y publicado varios artículos. Fue miembro fundador de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, y coordinador de las Jornadas de Estudio del European Seminar in Ethnomusicology y de los Encuentros de Música del Mediterráneo. Ha sido el responsable de la creación discográfica "Fonoteca de Materials" (IVM) que contiene documentos sonoros de música tradicional valenciana. Entre sus publicaciones destacamos La música tradicional, editado por el Instituto Valenciano de Estudios e Investigaciones dentro de la colección Descobrim el País Valencià.

Iñigo Sánchez

Iñigo Sánchez realiza en la actualidad su tesis doctoral en el Departamento de Arqueología y Antropología de la institución Milá y Fontanals (CSIC), bajo la supervisión del doctor Josep Martí. Licenciado



en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca, becado con estancias en la Royal Holloway University (Universidad de Londres) y en la Universidad de Tejas (Austin), compagina su interés académico y extraacadémico por la timba con su línea actual de investigación, en la que explora las relaciones entre música, identidad y diáspora, con la población cubana residente en Barcelona como objeto de análisis.

Spyros Kaniaris

Guitarrista griego nacido en Atenas, donde obtuvo el título superior de guitarra



Itàlia, Alemanya i França i Mèxic). Ha estat col·laborador del programa *La bañera de Ulises* de Radio 3 (RNE).

Krama

Grup format per Spyros Kaniaris (guitarra, lira de pontos, kamancheh i sarangi), Abel García (zanfona), Pep Ahuir (bouzouki, gaida búlgara i kaval) i Osvaldo Jorge (tabla, ghatam i Kanjira). Amb un repertori ampli que inclou fusions de músiques tradicionals dels balcans amb influències flamencs, contemporànies i jazzístiques, interpretaran en aquest concert temes tradicionals grecs i dels balcans reforçant les conferències realitzades anteriorment per Spyros Kaniaris durant el seminari.

AVAMUS

Associació Valenciana de Musicologia

Creada l'any 2004 amb la finalitat de proporcionar un marc de trobada i cohesió per a totes aquelles persones interessades en la musicologia, fomentar la investigació en l'àmbit musical i promocionar l'estudi, recuperació i difusió del patrimoni musical valencià.

AVAMUS
Asociación Valenciana de Musicología
Creada en el año 2004 con la finalidad de proporcionar un marco de encuentro y cohesión para todas aquellas personas interesadas en la musicología, fomentar la investigación en el ámbito musical y promocionar el estudio, recuperación y difusión del patrimonio musical valenciano.