

## DESTINATARIS

- Professionals de la música en general.
- Estudiants de Conservatoris Professionals i Superiors.
- Estudiants d'Història i Ciències de la Música i doctorands.
- Públic interessat en general.

## INSCRIPCIÓ

Termini: fins el divendres 7 de març de 2008.

Preus	No socis	Socis
Jornada, concert i dinar	40€	30€
Jornada i concert	30€	20€

Ingrés al núm. compte bancari:  
2100 4578 98 0200029972 de La Caixa  
(feu constar el vostre nom i cognoms)

Per a confirmar que esteu inscrits envieu les vostres dades (nom i cognoms, DNI, telèfon, e-mail) a [avamus@hotmail.com](mailto:avamus@hotmail.com) o per telèfon a:

655 074 917

630 733 663

651 745 000

## CERTIFICACIÓ

Tots els assistents rebran un certificat d'assistència a les jornades. A banda, el CEFIRE d'Alzira expedirà una certificació de 10h. a tot el professorat de música participant que treballa en centres educatius de la Comunitat Valenciana (si voleu aquesta certificació sol·liciteu-ho als llocs indicats anteriorment).

## LLOC DE REALITZACIÓ

Conservatori Professional de Música "Mestre Vert" de Carcaixent. Pl. Boscà, 3. Carcaixent (València)

## MÉS INFORMACIÓ

[avamus@hotmail.com](mailto:avamus@hotmail.com)

Consultes de matriculació i programació als telèfons indicats.

## COORDINADORS

Salvador Astruells · Abel Puig · Amparo Tomàs · Cristina Vendrell

## COL-LABORA:



Molt Il·lustre Ajuntament de Carcaixent



CONSERVATORI PROFESSIONAL  
MESTRE VERT - CARCAIXENT  
V A L E N C I A



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



CEFIRE d'ALZIRA

TALLER DE LUTHERIA



SERGI MARTÍ

[www.taller-lutheria.com](http://www.taller-lutheria.com)

# IV JORNADA DE MUSICOLOGIA:

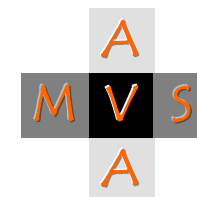
## EL PATRIMONI MUSICAL VALENCIÀ

Carcaixent,  
dissabte 8 de març de 2008

### Lloc:

Conservatori Professional de Música  
"Mestre Vert" de Carcaixent

### Organitza:



Associació Valenciana de Musicologia

AVAMUS

Associació Valenciana de Musicologia

## DISSABTE, 8 DE MARÇ DE 2008

10:00	Recollida de documentació
10:15	Presentació i inauguració de la Jornada.  <b>Juan Ignacio Barrachina</b> , Regidor de Cultura i professor del Conservatori “Mestre Vert” de Carcaixent.
10:30	Ponència: “ <i>Orquestas y Sinfonismo en Valencia (1832-1916)</i> ”  Professor <b>Manuel Sancho García</b>
12:00	Descans
12:30	Ponència: “ <i>Propostes normatives i models de realització en la música sacra a partir de Trento</i> ”.  Professor <b>Mons. Valentí Miserachs</b>
14:00	Dinar
16:00	Comunicació: “ <i>Ataúlfo Argenta: un artista internacional en Valencia</i> ”.  Professor: <b>Juan González-Castelao</b>
16:30	Ponència: “ <i>España galante: el encuentro de los músicos (y poetas) valencianos con el gusto italiano (1680-1740)</i> ”  Professor <b>Andrea Bombi</b>

### AVAMUS, Associació Valenciana de Musicologia

Associació creada recentment amb la finalitat de proporcionar un marc de trobada i cohesió per a totes aquelles persones interessades en la musicologia, fomentar la investigació en l'àmbit musical i promocionar l'estudi, recuperació i difusió del patrimoni musical valencià.

## DISSABTE, 10 DE MAIG DE 2008

### Ermita de Carcaixent

18:00	Concert: “ <i>La música a Carcaixent</i> ”. (Obres de l'arxiu musical de la parròquia)  Monòdia, solistes i quartet polifònic Orgue: <b>Vicent Ros</b>
-------	--

### Manuel Sancho García

Realitza els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música de València. És Doctor en Geografia i Història, secció Història de l'Art, i Funcionari de Carrera del Cos de Professors de Secundària, a l'especialitat de Música. El seu camp d'investigació se centra en la música espanyola del s. XIX i, més específicament, l'àmbit valencià. Autor de nombrosos articles d'investigació en revistes especialitzades, ha participat en diversos congressos de Musicologia. Entre les seues publicacions cal destacar *El compositor Salvador Giner. Vida y obra musical* (2002), *El sinfonismo en Valencia durante la Restauración (1878-1916)* (2004) y *Romanticismo y música instrumental en Valencia (1832-1916)* (2007).

### Monsenyor Valentí Miserachs i Grau

Sacerdot, ha realitzat els estudis eclesiàstics al Seminari de Vic (Catalunya) i a la Pontificia Universitat Gregoriana (Roma), i els musicals, als Conservatoris italians de L'Aquila, Bari i Roma, i al Pontifici Institut de Música Sacra, del qual, des de 1995, és Director, i on és també professor ordinari de composició. Organista a la Basílica Vaticana de 1975 a 1980. Cofundador i professor de diverses disciplines musicals (orgue, composició, cant coral, exercitacions orquestrals) a la romana Escola de Música “T. L. da Victoria”, de 1975 a 1994. És canonge del capítol de la Basílica Papal de Santa Maria la Major i director de la “Cappella Musicale Liberiana” de la mateixa basílica, des de 1977. Autor d'un extens “corpus” que comprèn oratoris, música simfònica i de cambra, organística, liederística, per a cobla i d'escena, i, principalment, música coral i litúrgica, en llatí, en català i en italià, en bona part publicada. L'obra completa preveu una cinquantena de volums. Autor de nombroses conferències i articles sobre el tema de la música sacra, espiritualitat, poesia, biografies, etc. És Protonotari apostòlic, posseeix la *Creu de Sant Jordi* (Generalitat de Catalunya), l'“*Encomienda de Alfonso X el Sabio*” (Espanya), i és “*Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres*” (França), i acadèmic de la “*Pontificia Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Panteon*” (Ciutat del Vaticà) i de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi (Catalunya), i premi “*Batista i Roca*” pel treball de promoció de la cultura catalana a l'estranger (Catalunya).

### Juan González Castelao Martínez-Peñuela

Juan González-Castelao té una trajectòria activa com a director d'orquestra en Canadà i Europa des del 1999. Titulat en violí pel Conservatori Superior de Música d'Oviedo, Llicenciat en Geografia i Història (Especialitat de Musicologia), s'ha format com a director en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam (PP.BB.) i la “Indiana University” (EE.UU.), becat pel Govern d'Astúries y la Institució Príncep

de Viana. Doctor en Musicologia per la Universitat d'Oviedo, amb una tesi doctoral titulada “El director Ataúlfo Argenta (1913-1958): estudio biográfico, analítico e interpretativo”, qualificada *cum laude* en desembre del 2007.

Com a musicòleg ha dedicat la seua activitat a la traducció d'obres clau de la bibliografia d'història i teoria musical per a Akal Editors, com la “Teoría generativa del sistema tonal”, de Fred Lerdahl i Ray Jackendoff, “Música del Renacimiento”, d'Allan W. Atlas (de l'anglès) i “Oír y mirar”, de Joost Langeveld (de l'holandés). Actualment és investigador Edison Fellow 2007-2008 de la British Library.

Com a director d'orquestra ha estat Director Titular de la Jove Orquestra Simfònica d'Oviedo (JOSVE), la “Georgetown Bach Chorale & Orchestra” (Toronto) i la “Vancouver Philharmonic Orchestra” (Vancouver, Canadà). Així mateix ha oferit concerts, com a Director Convidat, amb l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, l'Orquestra Simfònica de Lleó i l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona.

### Andrea Bombi

És Llicenciat en Lletres per la Universitat de Padova (Italia) amb una dissertació sobre relacions entre lletra i música en el madrigal italià del segle XVI, dirigida per Giulio Cattin, i Doctorat en Musicologia per la Universitat de Saragossa amb una tesi sobre la influència musical italiana a València entre 1675 i 1750, dirigida per Juan José Carreras. Té nombroses contribucions relacionades amb els seus interessos d'investigació, a banda de l'edició de tres col·leccions de madrigals. Ha dirigit el Congrés internacional “Música y cultura urbana en la Edad Moderna” (Universitat de València, 2000) i coordinat el curs “Vicente Ripollés y la historiografía musical de su tiempo” organitzat per l'associació “Pro Historia Musicae” i l'Institut Valencià de la Música (IVM, 2005). Ha sigut professor d'Història de la Música a l'Escola Superior de Música de Catalunya i és actualment professor associat al Departament de Filologia Italiana de la Universitat de València.

### Vicent Ros i Pérez

Realitzà els estudis d'orgue a Barcelona amb Montserrat Torrent, i els amplia en distintes especialitats amb M. Chapuis, R. Saorgin, S. Kastner... en els quals ha aconseguit excel·lents qualificacions i diversos premis. La seua tesi doctoral (Universitat de València) versà sobre el tema *Orgue i Il·lustració Valenciana*, qualificada *Cum laude*.

Des de 1974 és catedràtic d'Orgue i Clavecí del Conservatori Superior de Música de València, Centre que va dirigir al llarg de sis anys.

En 1978 va fundar l'Associació Cabanilles d'Amics de l'Orgue (ACAO), des d'on destaca la col·lecció de monografies *Orgues del País Valencià*, la revista trimestral *Cabanilles*, com també diversos CD's i edicions de partitures, especialment l'obra integral de compositors valencians com Vicent Hervàs, Tomàs Ciurana, Francesc Tito, Josep Bàguena-Soler..., i ha iniciat ja l'enregistrament de l'extensa producció organística de Joan Bpta. Cabanilles.

Va dirigir al llarg d'alguns anys l'Institut de Musicologia de la Institució Valenciana d'Estudis i Investigació (IVEI), i també l'Aula de Música de la Institució Alfons el Magnànim de l'Excma. Diputació de València. Alterna la labor docent i investigadora amb la concertística. És organista titular de l'orgue monumental Cabanilles, de l'església de la Companyia de Jesús a València, i professor de la Universitat Catòlica “St. Vicent Màrtir” de València.