

AULA 2  
AULA 2  
17.35 -  
19.35

- *Compositoras en el cine histórico: prácticas y usos musicales en el discurso cinematográfico. ¿Podemos hablar de identidad? del mito al hecho*  
Yaiza Bermúdez Cubas, Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" (Badajoz)

- *Una mujer cualquiera o una Rita Hayworth à la mexicana: creación de la banda sonora para el cine negro español de los años cuarenta*  
Laura Miranda González, Universidad de Oviedo

- *MAKE-UP PRODUCTIONS. Antonia Baehr y la risa de género musical*  
Alicia Grueso Hierro, Universitat de Girona

- *LA CONSTRUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LA ESCENA DRAGQUEEN. Tópicos, crítica y deconstrucción en la representación post-pornográfica*  
Isaac Àlamo Pérez, Universitat de Barcelona – Escola Superior de Música de Catalunya

- *UNA MIRADA QUEER HACIA LA MÚSICA POPULAR URBANA: Análisis desde diferentes propuestas musicales con una sensibilidad queer común*  
Teresa López Castilla, Universidad de la Rioja

AULA 3  
17.35 -  
19.35

- *Cuestiones de género en la recepción wagneriana en Madrid en el siglo XIX*  
José Ignacio Suárez García, Universidad de Oviedo

- *Erotismo y misticismo en la ópera Pepita Jiménez de Isaac Albéniz: redefinición de los arquetipos líricos femeninos*  
Miriam Perandones Lozano, Universidad de Oviedo

- *La figura de la canta-actriz en el drama romántico español durante la regencia de María Cristina de Borbón*  
Marina Barba Dávalos, Universidad Autónoma de Madrid

- *Mujeres que no hacían calceta: florilegio de pianistas andaluzas de la época de la Restauración*  
Consuelo Pérez Colodrero, Universidad Internacional de La Rioja

*La participación femenina en los Festivales de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea: 1922 – 1970*  
Marelis Loreto Amoretti, Universidad Complutense de Madrid / Luis Pérez Valero, Universidad de Salamanca

INSCRIPCIÓ / INSCRIPCIÓN

<b>General</b> 30€	<b>Lloc / lugar</b> Conservatorio Profesional Mestre Vert de Carcaixent. Plaça Boscà, 3. Carcaixent
<b>Comunicants / comunicantes</b> 20€	<b>Coordinadors / coordinadores</b> Ramon Canut: 652282869 Daniel Vidal: 669521566
<b>Socis avamus / socios avamus</b> 15€	
<b>Núm. Compte / nº cuenta</b> 2100 4578 98 0200029972	

Confirmar inscripció enviant un correu a avamus@hotmail.com / confirmar inscripció enviant un correo a avamus@hotmail.com



IX JORNADES AVAMUS DE MUSICOLOGIA  
LES DONES EN LA MÚSICA: PRESENCIES,  
CONSTRUCCIONS I IDENTITATS

Carcaixent, 9 de març de 2013



IX JORNADAS AVAMUS DE MUSICOLOGÍA  
LAS MUJERES EN LA MÚSICA: PRESENCIAS,  
CONSTRUCCIONES E IDENTIDADES

Carcaixent, 9 de marzo de 2013

## PROGRAMA

<b>AULA 1</b> 9.30 - 10.15	- <i>Las metáforas sonoras del alma en Hildegarda de Bingen</i> Georgina Rabassó, Universitat de Barcelona
<b>AULA 2</b> 9.30 - 10.15	- <i>“Mal para el pandero”: tradición y caracterización de la mujer en la música profana de entretenimiento. De las “puellae gaditanae” a las “cantaderas” del “Libro de buen amor”</i> Daniel Rodrigo Benito Sanz, Universidad Complutense de Madrid
<b>AULA 2</b> 9.30 - 10.15	- <i>La mujer como objeto pasivo y elemento activo en el contexto etnomusicológico cántabro: las rondas de mozos del valle del Saja (Cantabria)</i> Zaida Hernández Rodríguez, Universidad de Oviedo
<b>AULA 3</b> 9.30 - 10.15	- <i>¿Mujeres gaiteres! la introducción de la gaita asturiana en el sistema disciplinar y el surgimiento de nuevas formas de producción de la desigualdad de género</i> Llorián García Flórez, Universidad de Oviedo
<b>AULA 3</b> 9.30 - 10.15	- <i>Motu Proprio Tra le Sollecitudini: Iglesia católica y mujeres: identidades inversamente proporcionales</i> Noemí García Pardo, Universidad de Valladolid
<b>AULA 1</b> 10.20 - 11.15	- <i>La identitat de gènere de la dona a les sarsueles del canvi de segle (XIX – XX)</i> Xavier Mas i Sempere
<b>CONFERÈNCIA / CONFERENCIA 1</b>	
	<i>Acustemologia de gènere: ecos per a una fantasia?</i> Isabel Ferrer Senabre Universitat Autònoma de Barcelona
<b>PAUSA</b>	
<b>AULA 1</b> 11.45 - 12.30	- <i>El papel de la mujer sefardí en la conformación de patrimonios musicales</i> Pilar Resurrección Pérez, titulada en musicología por el conservatorio superior de música de Valencia
<b>AULA 2</b> 11.45 - 12.30	- <i>Mujeres en movimiento: el lujo del traje por superposición en la Castilla del siglo XV</i> Laura Vegas Sobrino, Universidad de Valladolid
<b>AULA 2</b> 11.45 - 12.30	- <i>La construcción de los arquetipos de género en el proceso de folclorización; Las canciones “olvidadas”</i> Ibán Martínez Cárceles, Grado de etnomusicología por la ESMUC, Postgrado de investigación en musicología por la UAB
<b>AULA 3</b> 11.45 - 12.30	- <i>La participación primordial de la mujer Sabarai en la música Haul</i> Luis Gimenez Amoros, Doctorado en etnomusicología en Rhodes University, Grahamstown (Southafrica)
<b>AULA 3</b> 11.45 - 12.30	- <i>De teatros, bailes y sarasos... la música en las revistas femeninas: El álbum de las familias (1865-1867) y La Violeta (1862-1866)</i> Enrique Encabo Fernández, Universidad de Murcia
<b>AULA 1</b> 12.35 - 13.30	- <i>La imagen de Isabel II a través de su inquietud por la música y su repercusión en la prensa</i> Isabel Paulo Selvi, IES Els Évols (l'Alcúdia)
<b>CONFERÈNCIA / CONFERENCIA 2</b>	
	<i>Canon, cuerpos y políticas normativas en la Historia de la Música</i> Josemi Lorenzo Arribas Musicòleg / musicólogo

## PROGRAMA

<b>AULA 1</b> 13.35 - 13.55	- <i>La presencia femenina alrededor de Domenico Scarlatti</i> Emma Virginia García Gutiérrez, Universidad Complutense de Madrid
<b>AULA 2</b> 13.35 - 13.55	- <i>Más allá de vedettes y bailarinas... El rol de la mujer en la dirección de formaciones de danza: La Gran Compañía de Bailes Españoles de la Argentinita (1932)</i> Inmaculada Matía Polo, Fundación Argentinita- Pilar López
<b>AULA 3</b> 13.35 - 13.55	- <i>¿Compositoras invisibles?: la creación musical femenina en España en el siglo XIX a través de la prensa de la época</i> Nieves Hernández Romero, Universidad de Alcalá
<b>PAUSA</b>	
<b>AULA 1</b> 16.00 - 16.20	- <i>Abora que nosotras también cantamos: Educación musical por mujeres antes y después de una guerra</i> Desirée García Gil, Universidad Complutense de Madrid / Presentación Ríos Vallejo, Universidad Complutense de Madrid
<b>AULA 2</b> 16.00 - 16.20	- <i>Maysa, Nara y otras chicas de Ipanema: estereotipos de género en la Bossa Nova</i> Marta Puig Ávila, Universidad Complutense Madrid
<b>AULA 3</b> 16.00 - 16.20	- <i>Imagen y usos sociales de la música: presencia femenina en los salones y estudios de pintores españoles decimonónicos. La saga de los Madrazo y su entorno</i> Mª Jesús Fernández Sinde, IES San Juan Bautista (Madrid)
<b>CONFERÈNCIA / CONFERENCIA 3</b>	
<b>AULA 1</b> 16.25 - 17.30	<i>Hacia una historia de las mujeres intérpretes</i> Pilar Ramos López Universidad de La Rioja
<b>AULA 1</b> 17.35 - 19.35	- <i>Educación musical y mujeres en Valencia: la Institución para la Enseñanza de la Mujer</i> Mª Esperanza Clares Clares / Elena Micó Terol
	- <i>La ausencia de músicas en la ESO: el desconocimiento y la pérdida de una tradición musical</i> Ana López-Navajas, Universitat de València - IES Vicente Gandía (Castelló De la Ribera) i Laura Capsir Maiques, IES Càrcer (Càrcer)
	- <i>Presencia de estereotipos de género en la elección de especialidad musical profesional</i> Mª Carmen Sansaloni Gimeno, Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia
	- <i>"Compositoras con Nombre Propio"</i> Dolores Amelia Medina Sendra, Conservatorio Profesional de Música de Oliva
	- <i>La creación musical femenina desde la sombra. Carmen Montes, artista de la Edad de Plata</i> Mª del Mar Morales Martínez, estudiante de Musicología, revista digital audioclasica.com