

QUADRIVIUM

Revista de l'Associació Valenciana de Musicologia

ISSN 1989-8851

Dipòsit legal: V-476-2011

La revista *Quadrivium* és una publicació de l'Associació Valenciana de Musicologia que s'edita anualment, publicant-se el mes de setembre. La revista accepta articles d'investigació i difusió dins del camp de la musicologia en tots els seus àmbits: musicologia històrica, etnomusicologia, sociologia de la música, anàlisi musical, organologia, iconografia, etc. La revista s'adreça a professionals i estudiants de musicologia i té com a objectiu difondre estudis que aporten aspectes nous en el camp de la musicologia.

NORMES DE PUBLICACIÓ

1. PROCÉS EDITORIAL

Els articles rebuts seran revisats i analitzats per el comitè editorial de QUADRIVIUM i enviats a una avaluació externa. La primera revisió té com a objectiu assegurar que els articles s'adapten a les normes i la filosofia de la revista. En cas contrari, es retornaran a l'autor, per a que els revise i els retorne en un termini no superior als 15 dies. Quan el comitè editorial aprobe l'article, es realitzarà una avaluació externa per part d'un especialista de la matèria de la qual tracta l'article. Després d'aquesta fase, el comitè editorial prendrà una decisió sobre la seua publicació.

2. SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació serà extern, confidencial i anònim. Tots els articles rebuts seran sotmesos a un procés d'avaluació externa; els avaluadors són aquelles persones que el comitè editorial considera més apropiades segons el seu perfil professional. A cada article se li assignarà un avaluador. Cada avaluador haurà de complimentar un informe que demostre que l'article és competent, o si s'escau, desestimat. En aquest últim cas, l'avaluador haurà de respectar una sèrie de consideracions ètiques i legals sobre la confidencialitat de la informació de la qual ha disposat, descrites en l'informe.

Després de rebre l'informe dels avaluadors, l'autor rebrà notificació sobre l'avaluació i la publicació, així com dels procediments per a l'elaboració definitiva del treball. No existeix el dret d'apel·lació contra la desestimació de la publicació de l'article.

Els criteris en els quals es basen els avaluadors són els següents:

1. Compliment de les normes editorials, incloent-hi aspectes com ara nombre de paraules, citació de la bibliografia, notes al peu i cites, etc.
2. Originalitat

3. Presentació: organització, claredat, coherència, lògica, etc.
4. Utilitat i aportació al coneixement científic dins del camp tractat.
5. Viabilitat i validesa científica: qualitat de la metodologia.

3. PRINCIPIS ÈTICS EN LA RECERCA I RESPONSABILITATS

3.1. La revista controlarà les següents pràctiques deshonestes:

1. Falsificació de dades
2. Omissió d'informació
3. Plagi

3.2. La revista no acceptarà materials publicats prèviament. Els autors són responsables d'obtenir permisos per a la reproducció parcial d'alguns materials (partitures, manuscrits, textos, gràfics, etc) publicats en altres mitjans, així com la correcta citació de la font.

3.3. La revista acceptarà articles en valencià/català, castellà i anglès. Els articles — escrits en qualsevol llengua— amb greus errades gramaticals no seran considerats per a publicar-se.

3.4. Els articles s'hauran d'enviar com a màxim dos mesos abans de la publicació de la revista, és a dir, l'1 de setembre.

3.5. Juntament amb l'article, en un foli separat, s'ha d'incloure la següent informació:

1. Títol de l'article.
2. Autors/es: nom i cognoms.
3. Institució per a la qual treballa, si s'escau. En el cas que no s'indique institució, pot incloure's l'expressió "investigador/a independent".
4. Breu ressenya curricular en català/valencià, castellà i anglès.
5. Adreça de correu electrònic.

4. ESTRUCTURA DE L'ARTICLE

4.1. Al principi de l'article s'inclourà un resum, en castellà i en anglès, entre 100 i 200 paraules, on s'abordaran els elements més importants: resultats, metodologia, objectius, etc La revista també inclou un *abstract* en català/valencià.

4.2. Al principi de l'article també s'inclouran un mínim de tres *paraules clau*, en català/valencià, castellà i anglès, separades amb punt i coma.

4.3. En les referències bibliogràfiques que apareguen dins del text només cal fer constar el cognom de l'autor —si no s'ha esmentat en el text— en minúscula, l'any d'edició de l'obra referida i, si escau, les pàgines que interessin, ja que les dades completes seran a la bibliografia: (Fuentes, 2001: 209-213).

4.4. Les fonts arxivístiques aniran en notes a peu de pàgina i preferiblement darrere d'un signe de puntuació sempre que siga possible. Aquestes fonts no serà necessari que apareguen citades en la bibliografia final. Es recomana l'ús de les sigles RISM per a les denominacions de les fonts arxivístiques i dels arxius. Es pot descarregar les sigles al web <http://www.rism.info/en/sigla.html>. Orientativament, la seua ordenació ha de seguir el criteri següent:

a. «Tarifa de los precios á que se han de vender las Bebidas y demás que se expresa á continuación en el Café del Teatro» (E-Bih, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Ajuntament borbònic, III. Polític, reial, decrets, 1D-III-64, Acords de l'any 1799, 17 de maig de 1799, p. 189v).

b. «Inventario hecho por los Marmessores y executores dejado en el testamento de Doña Germana, Reina de Aragón, de los bienes que fueron encontrados» (E-Var, Lligall 677, Caixa 1764-65, 1536).

4.5. La bibliografia es citarà al final de l'article ordenat alfabèticament en pàgines separades seguint els criteris següents:

1. Llibres:

a. Harnoncourt, Nikolaus (2003): *El diàlogo musical*, Barcelona, Paidós de Música.

2. Articles en publicacions periòdiques:

a. Lago Castro, Pilar (2001): «La Tesis Doctoral: el resultado de una curiosidad constante», *Música y Educación*, 45: 25-30.

b. Burgess, Anthony (1990): «La hoguera de la novela», *El País*, 25 de febrer, 1-2.

3. Parts, capítols...d'un llibre col·lectiu:

a. Hornbostel, Eric. M. von (1905): «Los problemas de la musicología comparada» dins Cruces, Francisco i altres (ed.) (2001): *Las culturas musicales, lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 365-380.

4. Dos autors:

El segon autor s'introdueix de forma directa, és a dir, s'escriu primer el nom i després el cognom.

Grout, Donald Jay i Claude V. Palisca (2001): *Historia de la música occidental*, 1, Madrid, Alianza Música.

5. Més de dos autors:

S'anomena el primer de la manera indicada, seguint la construcció «i altres».

Cruces, Francisco i altres (2001): *Las culturas musicales, lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

6. Si l'autoria s'adjudica a una **institució** li atorgarem el mateix tractament tipogràfic:

Universitat de València (1993): *Resúmenes de tesis doctorales*, 2 vol., València, Servei de Publicacions.

7. En el cas de **cites de pàgines web** se seguirà el següent model:

Instituto Nacional de Estadística; Demografía y población: Cifras de población y Censos demográficos, <http://www.ine.es/>, [consulta: 4 de gener de 2009].

8. Les Referències d'enregistraments i documents audiovisuals hauran d'apareixer en llistats a banda ("Discografia" i "Filmografia"), després de la bibliografia, seguint els següents models:

- a. Armstrong, Louis: *The 25 Greatest Hot Fives and Hot Sevens*, CD, 1995, ASV 5171.
- b. *Let's Get Lost: Starring Chet Baker*, dirigida per Bruce Weber, DVD, 1998, Little Bear Films.

9. En el cas de **dues publicacions del mateix autor**, s'ordenaran de major a menor antiguitat de publicació. La primera de les referències anirà amb nom complet i totes les següents començaran amb quatre guions baixos (« _____ »):

- a. BAADE, C.R. (2008): «Music and Misgiving: Attitudes Towards Nuns' Music in Early Modern Spain», dins WYHE C. van (ed.) (2008), *Female Monasticism in Early Modern Europe: An Interdisciplinary View*, Aldershot, Ashgate, 81-95.
- _____ (2013): «Music: Convents», dins *Lexicon of the Hispanic Baroque: Transatlantic Exchange and Transformation*. Austin, University of Texas Press, 240-242.

4.4. L'article tindrà una extensió entre 4000 i 8000 paraules (10-20 pàgines A-4), en lletra Times New Roman, 12 punts, interlineat senzill i línia addicional entre paràgrafs. Això ha d'incloure bibliografia, fotografies, notes a peu de pàgina, partitures, etc

4.5. Cada il·lustració/figura/taula es referenciarà amb un nombre correlatiu i una correcta explicació i tindrà adjuntat un format JPG o TIFF. Al text en Word entregat caldrà incloure la posició de la il·lustració/figura/taula i la seua reproducció.

4.6. Les notes es presentaran a peu de pàgina utilitzant un tipus de lletra inferior (10 punts. La crida a les notes al peu anirà preferiblement sempre darrere d'un signe de puntuació.

4.7. Les cites textuais aniran entre cometes dins del text si no ocupen més de tres línies (« »). Eviteu l'ús de cometes volades (" "). En cas contrari, s'escriuran en un paràgraf a part, deixant el corresponent espai i sangria, i amb un tipus de lletra inferior (10 punts.) i sense cometes ni cursiva. Si s'omet part del text s'haurà d'assenyalar amb punts d'elisió entre claudàtors [...]. També s'escriurà entre claudàtors qualsevol incís de la persona que cita. Les citacions textuais ha d'anar precedides de la referència bibliogràfica abreujada (autor, any: pàgines). En el cas de cites textuais en un paràgraf a part i en lletra 10 punts es posaran a peu de pàgina.

4.8. Altres requisits:

1. Utilitzar format .doc, .docx o .rtf.
2. Utilitzar una única font tipogràfica i un únic mida de lletra (Times New Roman 12 punts.) Excepte en els notes al peu i en les cites com ja s'ha especificat
3. Numerar les pàgines

4. Mantenir l'estil en tots els títols, subtítols, etc
 - a. Utilitzar cursiva només per remarcar estrangerismes, per remarcar alguna paraula o per fer esment d'una obra musical.
 - b. La negreta només s'utilitzarà en els títols.
 - c. El subratllat no s'utilitzarà ja que els usos tipogràfics actuals descarten la seva utilitat.
 - d. Els guions curts s'utilitzaran per als noms compostos i per a indicar les pàgines de la bibliografia. En canvi, el guió mitjà s'utilitzarà com parèntesi.

5. ENVIAMENT DE L'ARTICLE

Tots els articles es remetràn mitjançant adjunts de correu electrònic a l'adreça de correu quadrivium2009@hotmail.com en format .doc o .rtf. els autors rebran de la revista una resposta amb l'informe d'avaluació externa i del comitè editorial en un període no superior als 2 mesos. La revista es publicarà el mes de gener. El termini per enviar articles conclou l'1 setembre. Els articles tramesos en data posterior, s'inclouran en la convocatòria següent. Per a qualsevol dubte contacteu amb:

quadrivium.avamus@gmail.com.

QUADRIVIUM

Revista de l'Associació Valenciana de Musicologia

ISSN 1989-8851

Depósito legal: V-476-2011

La revista *Quadrivium*, es una publicación de la Associació Valenciana de Musicologia que se edita anualmente el mes de noviembre. La revista acepta artículos de investigación y difusión dentro del campo de la musicología en todos sus ámbitos: musicología histórica, etnomusicología, sociología de la música, análisis musical, organología, iconografía, etc. La revista se dirige a profesionales y estudiantes de musicología y tiene como objetivo dar a conocer estudios que aportan aspectos novedosos en el campo de la musicología.

NORMAS DE PUBLICACIÓN

1. PROCESO EDITORIAL

Los artículos recibidos serán revisados y analizados por el comité editorial de QUADRIVIUM y enviados a una evaluación externa. La primera revisión tiene como objetivo asegurar que los artículos se adapten a las normas y filosofía de la revista. En caso contrario, se retornaran al autor, para que los revise y los retorne en un plazo no superior a los 15 días. Cuando el comité editorial apruebe el artículo, se realizará una evaluación externa por parte de un especialista de la materia de la cual trate el artículo. Después de esta fase, el comité editorial tomará una decisión sobre su publicación.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación será externo, confidencial y anónimo. Todos los artículos recibidos serán sometidos a un proceso de evaluación externa; los evaluadores son aquellas personas que el comité editorial considera más apropiadas según su perfil profesional. A cada artículo se le asignará un evaluador. Cada evaluador tendrá que cumplimentar un informe que demuestre que el artículo es competente, o en su caso, desestimado. En este último caso, el evaluador deberá respetar una serie de consideraciones éticas y legales sobre la confidencialidad de la información de la cual ha dispuesto, descritas en el informe.

Después de recibir el informe de los evaluadores, el autor recibirá notificación sobre la evaluación i publicación, así como de los procedimientos para la elaboración definitiva del trabajo. No existe el derecho de apelación contra la desestimación de la publicación del artículo.

Los criterios en los que se basan los evaluador son los siguientes:

1. Cumplimento de las normas editoriales, incluyendo aspectos como el número de palabras, citación de la bibliografía, criterios sobre notas al pie y citas, etc.
2. Originalidad
3. Presentación: organización, claridad, coherencia, lógica, etc.
4. Utilidad y aportación al conocimiento científico dentro del campo tratado
5. Viabilidad y validez científica: calidad de la metodología

3. PRINCIPIOS ÉTICOS EN LA INVESTIGACIÓN Y RESPONSABILIDADES

3.1. La revista controlará las siguientes prácticas deshonestas:

1. Falsificación de datos
2. Omisión de información
3. Plagio

3.2. La revista no acepta materiales publicados previamente. Los autores son responsables de obtener permisos para la reproducción parcial de algunos materiales (partituras, manuscritos, textos, gráficos, etc.) publicados en otros medios, así como la correcta citación de la fuente.

3.3. La revista aceptará artículos en valenciano/catalán, castellano e inglés. Los artículos con graves errores gramaticales no serán considerados para publicarse.

3.4. Los artículos se tendrán que enviar como máximo dos meses antes de la publicación de la revista, es decir el 1 de septiembre.

3.5. Junto al artículo, en un folio separado, tiene que incluirse la siguiente información:

1. Título del artículo.
2. Autores/as: nombre y apellidos.
3. Institución para la que trabaja, si procede.
4. Breve reseña curricular en catalán/valenciano, español e inglés.
5. Dirección de correo electrónico.

4. ESTRUCTURA DEL ARTÍCULO

4.1. Al principio del artículo se incluirá un *abstract*, en castellano y en inglés, entre 100 y 200 palabras, donde se abordarán los elementos más importantes: resultados, metodología, objetivos, etc. La revista también incluye un *abstract* en catalán/valenciano. El equipo editorial agradece que el autor lo facilite.

4.2. Al inicio del artículo también se incluirán un mínimo de tres *palabras clave*, en catalán/valenciano, español e inglés, separadas con punto y coma.

4.3. En las referencias bibliográficas que aparezcan dentro del texto solamente hay que hacer constar el apellido del autor —si no se ha mencionado ya en el texto— en minúscula, el año de edición de la obra referida i, si procede, las páginas que interesen, ya que los datos completos estarán en la bibliografía: (Fuentes, 2001: 209-213).

4.4. Las fuentes archivísticas irán en notas a pie de página y preferiblemente detrás de un signo de puntuación siempre que sea posible. Estas fuentes no será necesario que aparezcan citadas en la bibliografía final. Se recomienda el uso de las siglas RISM para las denominaciones de las fuentes archivísticas y de los archivos. Pueden descargarse las siglas en el web <http://www.rism.info/en/sigla.html>. Orientativamente, su ordenación ha de seguir el criterio siguiente:

a. «Tarifa de los precios á que se han de vender las Bebidas y demás que se expresa á continuación en el Café del Teatro» (E-Bih, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Ajuntament borbònic, III. Polític, reial, decrets, 1D-III-64, Acords de l'any 1799, 17 de maig de 1799, p. 189v).

b. «Inventario hecho por los Marmessores y executores dejado en el testamento de Doña Germana, Reina de Aragón, de los bienes que fueron encontrados» (E-Var, Lligall 677, Caixa 1764-65, 1536).

4.5. La bibliografía se citará al final del artículo ordenado alfabéticamente en páginas separadas siguiendo los criterios siguientes:

1. Libros:

a. Harnoncourt, Nikolaus (2003): *El diálogo musical*, Barcelona, Paidós de Música.

2. Artículos en publicaciones periódicas:

a. Lago Castro, Pilar (2001): «La Tesis Doctoral: el resultado de una curiosidad constante», *Música y Educación*, 45: 25-30.

b. Burgess, Anthony (1990): «La hoguera de la novela», *El País*, 25 de febrero, 1- 2.

3. Partes, capítulos...de un libro colectivo:

a. Hornbostel, Eric. M. von (1905): «Los problemas de la musicología comparada» dentro Cruces, Francisco y otros (ed.) (2001): *Las culturas musicales, lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 365-380.

4. Dos autores:

El segundo autor se introduce de forma directa, es decir, se pone primero el nombre y después el apellido.

Grout, Donald Jay i Claude V. Palisca (2001): *Historia de la música occidental*, 1, Madrid, Alianza Música.

5. Más de dos autores:

Se nombra el primero de la manera indicada, siguiendo la construcción «y otros».

Cruces, Francisco y otros (2001): *Las culturas musicales, lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

6. Si la autoría se adjudica a una **institución** se le da el mismo tratamiento tipográfico.

Universitat de València (1993): *Resúmenes de tesis doctorales*, 2 vol., València, Servei de Publicacions.

7. En el caso de **citas de páginas web** se seguirá el siguiente modelo:

Instituto Nacional de Estadística; Demografía y población: Cifras de población y Censos demográficos, <http://www.ine.es/>, [consulta: 4 de enero de 2009].

8. Las **Referencias de grabaciones y documentos audiovisuales** deberán aparecer en listados a parte (“Discografía” y “Filmografía”), después de la bibliografía, siguiendo los siguientes modelos:

- a. Armstrong, Louis: *The 25 Greatest Hot Fives and Hot Sevens*, CD, 1995, ASV 5171.
- b. *Let’s Get Lost: Starring Chet Baker*, dirigida por Bruce Weber, DVD, 1998, Little Bear Films.

9. En el caso de **dos publicaciones del mismo autor**, se ordenaran de menor a mayor antigüedad. La primera de las referencias incluirá el nombre completo y todas las siguientes empezarán con cuatro guiones bajos (« ____ »):

- a. BAADE, C.R. (2008): «Music and Misgiving: Attitudes Towards Nuns’ Music in Early Modern Spain», dins WYHE C. van (ed.) (2008), *Female Monasticism in Early Modern Europe: An Interdisciplinary View*, Aldershot, Ashgate, 81-95.
- ____ (2013): «Music: Convents», dins *Lexicon of the Hispanic Baroque: Transatlantic Exchange and Transformation*. Austin, University of Texas Press, 240-242.

4.4. El artículo tendrá una extensión entre 4000 y 8000 palabras (10-20 páginas A-4), en letra Times New Roman, 12 puntos, interlineado sencillo y línea adicional entre párrafos. Esto ha de incluir bibliografía, fotografías, notas a pie de página, partituras, etc.

4.5. Cada ilustración/figura/tabla se referenciará con un número y una correcta explicación y tendrá adjuntado un formato JPG o TIFF. En el texto en Word entregado deberá incluirse la posición de la ilustración/figura/tabla y su reproducción.

4.6. Las notas se presentaran a pie de página utilizando un tipo de letra inferior (10 puntos.). La llamada a las notas irá preferiblemente siempre detrás de un signo de puntuación.

4.7. Las citas textuales irán entrecomilladas dentro del texto si no ocupen más de tres líneas (« »). Evítese el uso de comillas voladas (“ ”). En caso contrario, se escribirán en un párrafo aparte, dejando el correspondiente espacio y sangría, y con un tipo de letra inferior (10 puntos) y sin comillas ni cursiva. Si se omite parte del texto se tendrá que señalar con puntos de elisión entre corchetes [...]. También se escribirá entre corchetes cualquier inciso de la persona que cita. Las citaciones textuales tiene que ir precedidas de la referencia bibliográfica abreviada (autor, año: páginas). En el caso de citas textuales en un párrafo aparte y en letra 10 puntos se pondrán a pie de página.

4.8. Otros requisitos:

1. Utilizar formato .doc, .docx o .rtf.

2. Utilizar una única fuente tipográfica y un único tamaño de letra (Times New Roman 12 puntos.) excepto en les notes al pie y en les citas como ya se ha especificado
3. Numerar les pàgines
4. Mantener el estilo en todos los títulos, subtítulos, etc.
 - a. Utilizar cursiva solo para remarcar extranjerismos para remarcar alguna palabra o para hacer mención de una obra musical.
 - b. La negrita solo se utilizará en los títulos.
 - c. El subrayado no se utilizará ya que los usos tipográficos actuales descartan su utilidad.
 - d. Los guiones cortos se utilizaran para los nombres compuestos y para indicar las páginas de la bibliografía. En cambio, el guión medio se utilizará como paréntesis.

5. ENVIO DEL ARTÍCULO

Todos los artículos se remitirán mediante adjuntos de correo electrónico a la dirección de correo quadrivium2009@hotmail.com en formato .doc o .rtf. los autores recibirán de la revista una respuesta con el informe de evaluación externa y del comité editorial en un período no superior a los 2 meses. La revista se publicará el mes de enero. El plazo para enviar artículos concluye el 30 de noviembre. Los artículos remitidos en fecha posterior, se incluirán en la convocatoria siguiente. Para cualquier duda contactar con:

quadrivium.avamus@gmail.com.

QUADRIVIUM

Revista de l'Associació Valenciana de Musicologia

ISSN 1989-8851

Dipòsit legal: V-476-2011

Quadrivium is a journal annually published by Associació Valenciana de Musicologia. The journal accept research articles about any of disciplines of Musicology: historical musicology, ethnomusicology, music sociology, music analysis and theory, organology, iconography... The journal is addressed to professionals and students of musicology. Its aims are focusing in the publication of studies providing new aspects in the field of musicology.

SUBMISSION GUIDELINES

1. EDITORIAL PROCESSING

All submissions will be reviewed by a scientific committee to ensure the quality of the volume. The committee may reject the article or accept it with modifications. The manuscript will be read first by the editorial board, integrated by AVAMUS memberships (president, vice-president and three chair people), who determines if it is of sufficient interest to proceed further. If that is the case, the manuscript will be send to outside referees who send written evaluations and sometimes suggestions for revision. The article may be rejected, encourage suggestions or accept it substantially as is. The editorial board will forward the referees evaluations along with the final decision to the authors. If the editorial board considers the manuscript of sufficient interest, it will be sent to outside referees for a "double-blind" peer-reviewed evaluation.

2. EVALUATION SYSTEM

The evaluation process will be external, confidential and anonymous. All the articles received will be subject to a peer review. Reviewers are those that the editorial board considers most appropriate according the professional profile. Each article is assigned a reviewer. Each reviewer will fill out a report showing that article is appropriate to be published, or if necessary, rejected. In the latter case, the reviewer must comply ethical and legal considerations about confidentiality the information that has been provided, outlined in the report.

After the reception of the reviewers report, the author will be notified about the evaluation and publication, as well as procedures to the final work. There are no right of appeal in case of rejection of the article.

The specific criteria for the internal evaluation are:

1. Compliance with publishing rules, including aspects such as number of words, bibliography quotation, footnotes and citations, etc.
2. Originality

3. Organization and clarity of presentation.
4. Contribution to the scholarly community.
5. Scientific viability and validity: quality of the methodology

3. ETHICAL PRINCIPLES IN RESEARCH AND RESPONSIBILITIES

3.1. The Journal will control is the manuscript contains nothing that is abusive, defamatory, libellous, obscene, fraudulent, or illegal. And:

1. Falsification of information
2. Omission of information
3. Plagiarism

3.2. The article must be original work, not previously published. During the review process, the article may not be submitted for publication elsewhere. Authors must obtain in writing all permissions for the publication of material under copyright (scores, manuscripts, writings, graphics, etc.), and the correct quote of the sources.

3.3. Submissions are accepted in Spanish and English. Articles written in French or Italian may be also considered. Authors can provide a full version of the article in a different language. It is the author's responsibility to submit manuscripts and abstracts in correct English. Articles, in any language, with serious grammatical errors will not be considered for publication.

3.4. Papers will be sent in no more than two months before the Journal publication: 1st September.

3.5. A brief biography of the author of no more than six lines should be attached in a separate document, including:

1. Paper's title.
2. Author's name.
3. Author's affiliation. In the case that any institution was indicated, it may include the expression "Independent Researcher".
4. Brief CV in Catalan/Valencian, Spanish and English.
5. Email address.

4. PAPER SUMMARY

All texts must conform to the following editorial guidelines:

4.1. At the beginning, articles should include an abstract of no more than 200 words and three keywords (both written in the original language of the article and in English), focusing in the key aspects: results, methodology, objectives, etc. The journal also includes an abstract in Catalan/Valencian. The editorial board is grateful to the author provides.

4.2. At the beginning also should include at least three key words, in Catalan/Valencian, Spanish and English, separated by semicolons.

4.3. In the bibliographic references that appears in the text just must show the surname author –if it does not mentioned in the text– in lowercase, year and pages if case. Full notes appear in the bibliography. (Fuentes, 2001: 209-213).

4.4. Archival sources will be at footnote and preferably after a punctuation mark. It is not necessary that these sources appear at the bibliography. The use of RISM sigla is recommended for the archival sources and archives. A copy of the sigla can be downloaded in the web <http://www.rism.info/en/sigla.html>.

As a sample:

a. «Tarifa de los precios á que se han de vender las Bebidas y demás que se expresa á continuación en el Café del Teatro» (E–Bih, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Ajuntament borbònic, III. Polític, reial, decrets, 1D-III-64, Acords de l'any 1799, 17 de maig de 1799, p. 189v).

b. «Inventario hecho por los Marmessores y executores dejado en el testamento de Doña Germana, Reina de Aragón, de los bienes que fueron encontrados» (E–Var, Lligall 677, Caixa 1764-65, 1536).

4.5 The bibliography should write at the end of the article sorted by age name, in separate pages following the criteria:

1. Books:

a. Harnoncourt, Nikolaus (2003): *El diálogo musical*, Barcelona, Paidós de Música.

2. Journal article:

a. Lago Castro, Pilar (2001): «La Tesis Doctoral: el resultado de una curiosidad constante», *Música y Educación*, 45:25-30.

b. Burgess, Anthony (1990): «La hoguera de la novela», *El País*, 25 de febrero, 1- 2.

3. Article in book / Book chapter:

a. Hornbostel, Eric. M. von (1905): «los problemas de la musicología comparada» dentro Cruces, Francisco y otros (ed.) (2001): *Las culturas musicales, lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 365-380.

4. Book or article by two authors:

Please include the second author in a direct form, as:

Grout, Donald Jay i Claude V. Palisca (2001): *Historia de la música occidental*, 1, Madrid, Alianza Música.

5. Book or article by more than two authors:

Please include the first with sigle one form following by “and others”.

Cruces, Francisco y otros (2001): *Las culturas musicales, lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

6. Institution as an author:

Universitat de València (1993): *Resúmenes de tesis doctorales*, 2 vol., València, Servei de Publicacions.

7. Online resources:

Instituto Nacional de Estadística; Demografía y población: Cifras de población y Censos demográficos, <http://www.ine.es/> [consulta: 4 de enero de 2009].

8. Recording and film references should appear on separated list (“Discography” and “Filmography”) after the “References” list. They should follow these models:

- a. Armstrong, Louis: *The 25 Greatest Hot Fives and Hot Sevens*, CD, 1995, ASV 5171.
- b. *Let's Get Lost: Starring Chet Baker*, directed by Bruce Weber, DVD, 1998, Little Bear Films.

9. Two publications of the same author, they will sort by age of the first publication. First one will be with full name and the followings will begin with four low hyphens (« ____ »):

- a. BAADE, C.R. (2008): «Music and Misgiving: Attitudes Towards Nuns' Music in Early Modern Spain», dins WYHE C. van (ed.) (2008), *Female Monasticism in Early Modern Europe: An Interdisciplinary View*, Aldershot, Ashgate, 81-95.
- ____ (2013): «Music: Convents», dins *Lexicon of the Hispanic Baroque: Transatlantic Exchange and Transformation*. Austin, University of Texas Press, 240-242.

4.4. The length will be between 4000 and 8000 words (10-20 pages A-4), including footnotes and references. Font: Times New Roman. Size: 12 pts. Line spacing: 1, with paragraph spacing.

4.5. All images (graphs, photographs and musical examples) should be in .JPG or .TIFF format. They must be inserted in the corresponding place within the text, numbered and identified with a caption. In order to facilitate the layout, please also send all images in separate folders (ZIP or RAR).

4.6. All footnotes must be references in a smaller font size (Times New Roman, 10 pts.).

4.7. Quotations should be included within quotation marks (« ») if they do not occupy more than three lines. Otherwise write them in a separate paragraph in a single space paragraph and 10 pts letter size without quotation marks. Omitting parts of the text should be pointed out of point between square brackets “[...]”. Other specifications must be in the footnotes. Also, it should be written between square brackets any interjection by article author. The quotations should be preceded by a brief citation (author, year: page). In the case of quotations in a separate paragraph and size 10 pts, it will be cite in footnote.

4.8. Other requirements:

1. The manuscripts will be always in .doc, docx or .rtf format.
2. All footnotes must be references in a single font and font size (Times New Roman, 12 pts.), except footnotes and quotes.
3. Pages must be numerated.
4. Please keep the design style in every titles, subtitles, etc.

- a. Use italics only for foreign words, for stressing special words, or to cite any title (for example a musical work).
- b. Bold text only will be used in titles of sections.
- c. Underlined text mustn't use in any case.
- d. Hyphens will be used to double-barrelled names and to indicate the pages in the bibliography. The en dash can be used as a parenthetical statement.

5. MANUSCRIPT SUBMISSION

Articles should be sent as attached documents to quadrivium2009@hotmail.com. The deadline for submission is **30th November 2014**. Authors will receive the answer with the anonymous referees evaluations in 2 months. The volume will be published on the journal's web page in January. For any further questions, please contact: quadrivium.avamus@gmail.com