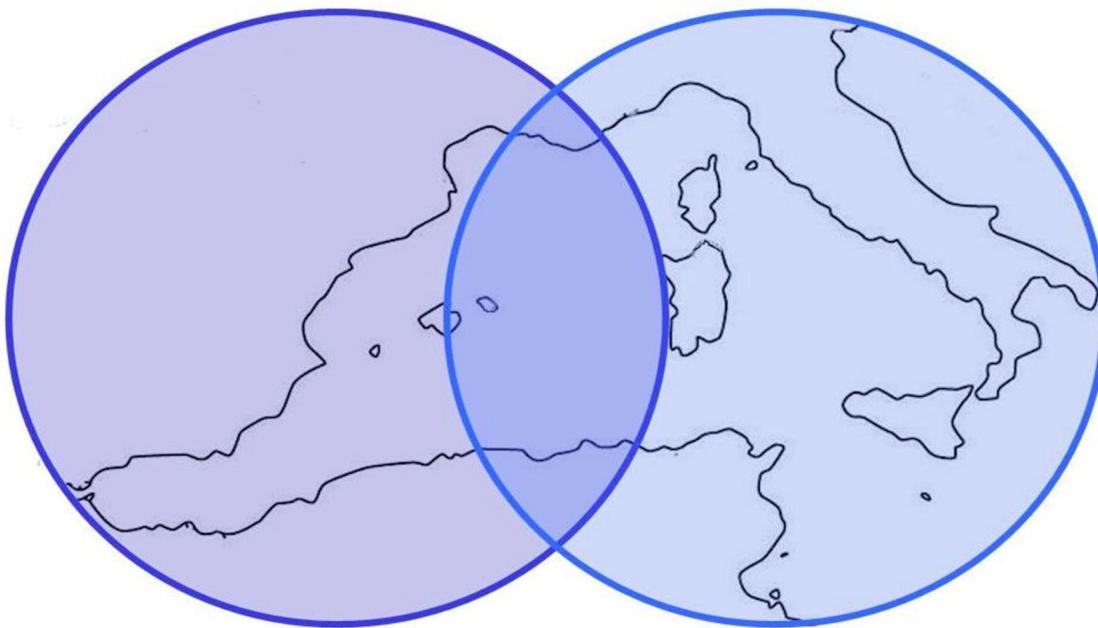


		- <i>El cambio musical en Valencia reflejado en las cuentas de la Casa Profesa (s. XVII-XVIII)</i> Andrea Bombí - Universitat de València
	AULA CLASSROOM 1	- <i>Conciertos y ejercicios mensuales del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina de Madrid (1831- 1854)</i> Sara Navarro Lalanda - Universidad Autónoma de Madrid
10.15h		- <i>L'ensenyament musical a la província de València en 1865 a través dels arxius</i> Federico Vidal Martínez
12.15h	AULA CLASSROOM 2	- <i>La actividad musical del Casino de Murcia (1847-1930)</i> Mª Esperanza Clares Clares - Universidad de Murcia
		- <i>Entre el fervor religiós i la identitat col·lectiva: análisis contextual y sociocultural dels goigs a la Ribera Baixa</i> Juan Manuel Ferrando Cuña
	AULA CLASSROOM 1	- <i>Dansades, jotes, valses, galops... Cruïlla de músiques en els balls de moros i cristians de les comarques centrals valencianes</i> Raúl Sanchis Francés
25		- <i>Els cants de curruga a la Vall d'Uixó</i> Carles Valls Gregori - Conservatori Superior d'Alacant
		PAUSA / BREAK
12.30h	AULA CLASSROOM 1	CONFERÈNCIA / LECTURE 3 - <i>El Mediterráneo occidental en la historia de la música española del siglo XVII</i> Pablo Rodríguez - Universidad de La Rioja
13.30h	AULA CLASROOM 1	- <i>El concepto de música religiosa de Rafael Mijana (1869—1921)</i> Antonio Pardo Cayuela - Universidad de Murcia
		DINAR / LUNCH
13.40h		
14.00h		
16.00h	AULA CLASSROOM 1	WORK SHOP - <i>La musicología como texto escrito y sus posibilidades divulgativas</i> Josep Antoni Alberola Verdú - Esther Solé - Miroslava Hristova Markova
18.00h		Amàlia Garrigós i Hernández - Ferran Escrivà-Llorca
		PAUSA / BREAK
18.30h	AULA CLASSROOM 1	- <i>Luces y sombras en la música española de posguerra a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño (1880-1956) y Manuel Falla (1876-1946)</i> Albano García Sánchez
19.30h		- <i>El compositor Carlos Palacio, en la intimidad</i> Gabriel Benavides Escrivà
		- <i>Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis' piano and harpsichord cycle "Mediterranean Desert"</i> Kordellou Aggeliki
		- <i>Analyse et modélisation de la créativité musicale et de son impact culture</i> Mondher Ayari - Université de Strasbourg
		- <i>Les Blancs ne savent pas sauter: discursos poscoloniales en el rap francés</i> Marcelo Jaume Teruel
	AULA CLASSROOM 2	- <i>Els nous estàndards del Corredor Mediterrani del jazz i la seua relació amb el Tercer Corrent Jazzístic a València</i> José Prunerosa - Universitat Politècnica de València
		- <i>Les musicacions de la poesia de Vicent Andrés Estellés: una aproximació sociològica</i> Isabel Paulo Selvi

MUSIC IN THE WESTERN MEDITERRANEAN Intercultural communication

LA MÚSICA A LA
MEDITERRÀNIA
OCCIDENTAL
Xarxa de comunicació intercultural



I CONGRÉS AVAMUS [IX JORNADES DE L'ASSOCIACIÓ VALENCIANA DE MUSICOLOGIA] 2014

Del 23 al 25 de juliol
Societat Coral El Micalet

ORGANITZA:

Asociació
Valenciana
de Musicología

COL·LABORA:

SOCIETAT CORAL
EL MICALET

D
I
M
E
C
R
E
S

23

W
E
D
N
E
S
D
A
Y

23

10.00h ACREDITACIÓ / REGISTRATION

PAUSA / BREAK

12.00h AULA BENVINGUDA / WELCOME ADDRESS

- Tonetxo Pardiñas, President de la Societat Coral El Micalet
- Ramon Canut, President d'AVAMUS

PAUSA / BREAK

12.30h AULA CONFERÈNCIA INAUGURAL / OPENING LECTURE

- Espais de convivència a la mediterrània occidental
- Jordi Reig Bravo - Conservatori Superior de Música de València

PAUSA / BREAK

13.40h AULA - Identity, Dialogism and Liminality: Bakhtinian Perspectives on the Cialomi

- Marcello Messina - University of Leeds

DINAR / LUNCH

- Las misas de Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528): rasgos de la notación y criterios para su edición

María Elena Cuenca Rodríguez - Universidad Complutense de Madrid

- "Una Celestial armonía": los conventos femeninos en la vida musical de Barcelona en el siglo XVI

Ascensión Mazuela-Anguita - Institució Milà i Fontanals, CSIC, Barcelona

- Pompeo Canniciari: (1666-1744): una visió apocalíptica de l'Església triomfant

Abel Puig

- Los cantorales de la catedral de Valencia

Mª Isabel Arias Villanueva

- La legislación de las bandas militares en la Valencia del ochocientos

Frederic Oriola Velló

- Música de banda i banda de música a Corbera. La Ribera Baixa. 1868-2014

Vicent Peris de Sales

- La recomposició del mestre: obra i catàleg de José Alfonso Pastor

Xavier Mas i Sempere

- La música colombiana a través de la experiencia musical valenciana y el convenio que vincula ambas culturas en los ámbitos de la banda, La tradición y el folklore musical y la orquesta

Alba Mena Esteve

PAUSA / BREAK

18.30h AULA CONFERÈNCIA / LECTURE 1

- Conceptos de historiografía musical entorno al Mediterráneo / O: la larga historia de la longue durée

Cristina Urcheguía - Universität Bern

AULA
CLASSROOM
1

16.00h

18.00h

AULA
CLASSROOM
2

18.30h

AULA
CLASSROOM
1

19.30h

W
E
D
N
E
S
D
A
Y

23

D
I
J
O
U
S

24

10.15h AULA
CLASSROOM
1
12.15h

PANELL TEMÀTIC

- *El Cant de la Sibil·la a València: Recuperació i Patrimonialització al segle XXI.* / *El cant de la Sibil·la: Recuperación y Patrimonialización*
- Rubén Pacheco Mozas - Conservatori Superior d'Alacant
- Encarna Montero Tortajada
- Mª Àngels Faus Mascarell

PAUSA / BREAK

CONFERÈNCIA / LECTURE 2

- *La circulació d'instruments i d'imatges musicals per la Mediterrània occidental: el cas de València com a centre receptor i difusor de l'avanguardia artística durant el Renaixement*
- Jordi Ballester - Universitat Autònoma de Barcelona

PAUSA / BREAK

- *Iconografía musical de la lonja de Valencia*
- Maria Serna García

- *La música y los músicos, objetos exóticos para configurar la imagen del caballero y su casa*
- Laura María Vegas Sobrino

DINAR / LUNCH

- *Eduardo Escalante, Vicente Peydró y la apoteosis del teatro musical valenciano: análisis de los libretos más significativos*

José Salvador Blasco Magraner - Universitat de València

Francisco Carlos Bueno Camejo - Universitat de València

- *Mirando al mediterráneo. el carro del sol del maestro Serrano*
- Ramón Ahulló Hermano

- *Música y diálogo cultural en la Valencia de la Renaixença entre los siglos XIX y XX*
- Rosa Isusi Fagoaga

- *De la plaza de toros al teatro de ópera: sociología y semiosis del pasodoble escénico*
- Mario Lerena - Conservatorio Profesional de Barakaldo

PAUSA / BREAK

- *Inventing religious music*

Marco Beghelli - Università di Bologna

- *The Italian folklore as a mean of intercultural dialogue in Liszt's piano works*

Mariateresa Storino

- *Croisements musicaux entre la France et la Grèce: L'Antigone d'André Jolivet (1951, 1960)*
- Andriana Soulele - CRIHAM, Université de Poitiers

- *Mediterráneo transatlántico: músicas de ida y vuelta en El paso del trópico*
- Enrique Encabo Fernández - Universidad de Murcia

PAUSA / BREAK

- *PREMI HONORÍFIC DE MUSICOLOGIA 2014 / Fonoteca de Materials - Vicent Torrent*

PAUSA / BREAK

CONCERT

- *Música íntima pel món mediterrani a l'Edat Mitjana i el Renaixement*
- Capella Ducal:
- Eva Gonzálbez, soprano
- Raúl Martínez, llaut i viola de mà

T
H
U
R
S
D
A
Y

24

18.30h AULA
CLASSROOM
2
19.30h10.15h AULA
CLASSROOM
1
12.15h19.45h AULA
CLASSROOM
1