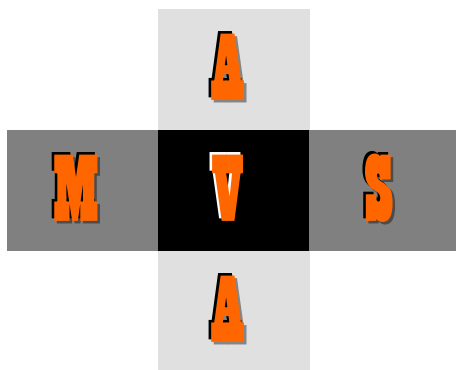


I CURS AVAMUS

**HISTÒRIA DE LA NOTACIÓ OCCIDENTAL: SEGLES
XIV – XVI**



Associació Valenciana de Musicologia

JUSTIFICACIÓ

L'Associació Valenciana de Musicologia és una associació sense ànim de lucre que va ser creada l'any 2004 amb la finalitat de proporcionar un marc de trobada i cohesió per a totes aquelles persones interessades en la musicologia.

Durant aquests anys hem vingut organitzant diferents esdeveniments amb la participació de destacats especialistes. Actualment la nostra associació està buscant ampliar la seua oferta d'activitats. Una de les nostres pretensions era presentar als socis i al públic en general una activitat diferent al que havíem fet fins ara. Per això vam decidir organitzar un curs de notació musical tenint en compte el seu caràcter pràctic.

Amb el curs de notació pretenem començar una activitat anual que anirà tractant aspectes pràctics relacionats amb la musicologia. Al mateix temps, també volem satisfer les inquietuds dels nostres socis i obrir aquesta oferta formativa al públic en general, ja que pensem que hi ha una manca d'ofertes d'aquest tipus a la Comunitat Valenciana.

OBJECTIUS

- Conèixer el context històric en el qual van ser creades les notacions dels segles XIV, XV i XVI
- Conèixer la notació dels períodes tractats
- Transcriure manuscrits corresponents a les èpoques estudiades

DESTINATARIS

- Socis d'AVAMUS
- Estudiants i llicenciats de la Llicenciatura en Història i Ciència de la Música
- Estudiants i professors dels conservatoris professional i superior
- Llicenciats que cursen estudis de tercer cicle relacionats amb la música

NOMBRE DE PLACES

15

PREU

150 euros



LLOC

Sala de juntes de l'Institut Valencià de la Música

DATES DE REALITZACIÓ

- Sessions amb professor: 5 dissabtes. Data de començament 13 de setembre de 2008. Els següents dissabtes s'aniran tancat depenent de la disponibilitat de la professora.
- Sessions sense professor: 5 dies. Es faran grups per proximitat geogràfica

METODOLOGIA

La metodologia serà activa i participativa. Es pretén que siga un curs eminentment pràctic. Per això hi han previstes sessions on es reuniran només els alumnes per tal de treballar i aprofundir en allò que s'ha explicat a la classe teòric – pràctica. Es repartirà un dossier amb tot el material del curs.

PROGRAMA

1. La notació del Ars Nova francesa
2. La notació italiana del Trecento
3. El Ars Subtilior
4. La notació blanca del Renaixement

MARI CARMEN GÓMEZ MUNTANÉ

Després de cursar estudis en el Conservatori Superior de Música del Liceu i en la Universitat de Barcelona, es va especialitzar en música medieval en la Universitat de Göttingen. Professor convidat de les Universitats de Princeton, North Texas i de l'Escola Normal Superior de París, ocupa la càtedra de Música Antiga en la Universitat Autònoma de Barcelona. Director-at-large de la Societat Internacional de Musicologia durant el decenni 1987-1997, ha escrit diversos llibres i articles sobre música medieval i del Renaixement. Entre les seues últimes publicacions destaquen *La música medieval en España* (Kassel, Reichenberger 2001), la nova edició del *Cancionero de Uppsala* (Generalitat Valenciana, 2003) i la publicació d'una edició crítica de les *Ensaladas* de Mateo Flecha (2008).

RECURSOS ESPACIALS

- Espai i taula amb capacitat per a quinze persones
- Pissarra

ORGANITZADORS

AVAMUS, Associació Valenciana de Musicologia

DADES DE CONTACTE

AVAMUS, Associació Valenciana de Musicologia	Correu electrònic: avamus@hotmail.com Telèfon: 652 282 869
--	--