

## INSCRIPCIÓN / INSCRIPCIÓ

### General

40 euros

Plazo límite de inscripción: 17 de abril

Socios AVAMUS/ Socis AVAMUS

30 euros

Termini d'inscripció: fins el 17 d'abril

### Nº de cuenta/ Núm. de compte

2100 4578 98 0200029972

### Enviar correo / Enviar correu

[avamus@hotmail.com](mailto:avamus@hotmail.com) solicitando

confirmación de ingreso/

[avamus@hotmail.com](mailto:avamus@hotmail.com) sol·licitant

confirmació d'ingrés

### Lugar/Lloc

Residencia de los padres Jesuitas

Plaza de la Compañía (detrás de la Lonja)

Valencia

Residència dels pares Jesuïtes

Plaça de la Companyia (darrere de la Llotja)

València

### Coordinador / Coordinador

Abel Puig (630733663)

Información: [avamus@hotmail.com](mailto:avamus@hotmail.com)

Informació: [avamus@hotmail.com](mailto:avamus@hotmail.com)

## ORGANIZA / ORGANITZA



Sonori

# LA MODALIDAD COMO FACTOR ORGANIZATIVO DEL ESPACIO SONORO DURANTE EL SEGUNDO “CINQUECENTO”: PERSPECTIVAS Y PROBLEMAS

Valencia, 21 de abril de 2012



# LA MODALITAT COM A FACTOR ORGANITZATIU DE L'ESPAI SONOR DURANT EL SEGON “CINQUECENTO”: PERSPECTIVES I PROBLEMES

València, 21 d'abril del 2012

# LA MODALIDAD COMO FACTOR ORGANIZATIVO DEL ESPACIO SONORO DURANTE EL SEGUNDO “CINQUECENTO”. PERSPECTIVAS Y PROBLEMAS

O  
B  
J  
E  
C  
T  
I  
U  
S

M  
E  
T  
D  
O  
L  
O  
G  
Í  
A

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
A

El seminario tiene como finalidad introducir el conocimiento teórico y la práctica de una de las principales dimensiones organizativas del espacio sonoro precedente a la consolidación del sistema tonal, con una especial atención al aspecto modal y a la función estructural y estética de las diversas tipologías cadenciales del repertorio polifónico del segundo *Cinquecento* / El seminari té com a finalitat introduir el coneixement teòric i la pràctica d'una de les principals dimensions organitzatives de l'espai sonor precedent a la consolidació del sistema tonal, amb una especial atenció a l'aspecte modal i a la funció estructural i estètica de les diverses tipologies cadencials del repertori polifònic del segon *Cinquecento*

El seminario combina exposición teórica con práctica y se desarrollará de forma sistemática y analítica. Esta última parte tomará en consideración obras de Ingegneri, Josquin, Lasso, Marenzio, Morales, Mouton, Palestrina, Rore, Victoria, Willaert / El seminari combina exposició teòrica i pràctica i es desenvoluparà de forma sistemàtica i analítica. Eixa última part prendrà en consideració obres de Ingegneri, Josquin, Lasso, Marenzio, Morales, Mouton, Palestrina, Rore, Victoria, Willaert.

9.30 h-13.30 h

MAÑANA

MATÍ

- El concepto de modo y el sistema de los ocho modos en la teoría y práctica musical medieval y del Renacimiento / El concepte de mode i el sistema dels huit modes en la teoria i pràctica musical medieval i del Renaixement
- La solmización y la transposición modal / La solmització i la transposició modal
- La cadencia en el repertorio polifónico: tipología y funciones / La cadència en el repertori polifònic: tipologia i funcions
- Taller de análisis modal y de individualización de los planos cadenciales / Taller d'anàlisi modal i d'individualització dels plànols cadencials

15.30 h-19.30 h

TARDE

VESPRADA

- La ampliación del sistema de ocho doce modos y las mutaciones en el espacio tonal entre el Cinquecento y el Seicento / L'ampliació del sistema de huit a dotze modes i les mutacions en l'espai tonal entre el *Cinquecento* i el *Seicento*
- La interpretación de la modalidad renacentista en el debate musicológico contemporáneo / La interpretació de la modalitat renaixentista en el debat musicologic contemporani
- Taller de análisis de casos complejos o problemáticos / taller d'anàlisi de casos complexos o problemàtics



DANIELE SABAINO

Università degli Studi di Pavia

Graduado en piano y composición en el Conservatorio “G. Verdi” de Milán, licenciado en Musicología y Doctor en Filología Musical en la Facultad de Musicología de la Università degli Studi di Pavia.

Es profesor asociado de esta facultad donde imparte Modalidad, Teoría y Historia de la Notación de la polifonía de la Edad Media, Armonía y análisis musical y Historia de la Música de los ritos cristianos.

Ha sido coordinador de l'*Indirizzo Musica e Spettacolo* y director de la *Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario*. Desde marzo de 2011 es Presidente del Centro para la Formación Permanente y Innovación Educativa de la Universidad de Pavia.

Es miembro de la Comisión Científica de varias revistas de musicología y consultor de l'*Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana*.

Sus intereses científicos se centran en la filología musical y la crítica textual, el análisis de la música medieval y renacentista, la modalidad, las relaciones entre música y ciencia y la música y teología hasta el siglo XVII y la música litúrgica

Graduat en Piano i Composició en el Conservatori de Música “G. Verdi” de Milà; és llicenciat en Musicologia i Doctor en Filologia musical en la Facultat de Musicologia de la Università degli Studi di Pavia.

És professor associat de la mateixa Facultat, on imparteix Modalitat, Teoria i història de la notació de la polifonia a l'Edat Mitjana, Harmonia i anàlisi musical i Història de la música dels ritus cristians.

Ha sigut coordinador de l'*Indirizzo Musica e Spettacolo* i director de la secció de Pavia de la *Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario*. Des del març del 2011 és President del Centre per la Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de Pavia.

És membre de la Comissió científica de diverses revistes de musicologia i consultor de l'*Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana*.

Els seus interessos científics es centren en la filologia musical i la crítica textual, l'anàlisi de la música medieval i renaixentista, la modalitat, les relacions entre música i ciència i música i teologia fins al s. XVII, i la musicologia litúrgica.