

(2017)

ARTICLE/ ARTÍCULO¹

Las actividades musicales de las Escuelas de Artesanos vinculadas al teatro lírico (1868-1909)² Mª Amparo Tomás Franco

RESUM / RESUMEN / ABSTRACT

En 1868, a raíz de *La Gloriosa* en Valencia, nacen *Las Escuelas de Artesanos*, un proyecto educativo y social impulsado por un grupo de intelectuales valencianos que, bajo el lema *moralizar instruyendo*, tratan de formar gratuitamente a un colectivo de ciudadanos de clases desfavorecidas, concretamente, hijos de artesanos. Desde los primeros años de su creación se introduce, entre otras disciplinas, el aprendizaje del Solfeo, con el fin que los alumnos gozaran de una formación complementaria y adicional a su propio oficio. Para poder recaudar fondos se organizan conciertos benéficos en los que los alumnos participan y dan muestra de sus progresos. Una de las más importantes colaboraciones para financiar esta nueva institución, se materializa con el Teatro Principal de Valencia, el que llega a programar una temporada completa de zarzuela, a beneficio de estas Escuelas. Por otra parte, en Valencia también concurren las principales compañías operísticas y de zarzuelas que vienen a representar las grandes novedades del momento en los teatros de la capital. En muchas de las zarzuelas programadas, se requiere de un coro de voces blancas, por lo que solicitan la participación de los alumnos de música de estas Escuelas. De este modo, surge una estrecha colaboración entre los grandes teatros de Valencia con las Escuelas de Artesanos. La presente comunicación trata de desvelar la vinculación existente entre las actividades musicales de las Escuelas de Artesanos y el teatro lírico, desde 1870, en que empezaron las primeras representaciones, hasta 1909 en que desaparecen las clases de música.

En 1868, arran dels principis que inspiraren La Gloriosa a València, naixen Les Escoles d'Artesans de València, un projecte educatiu i social impulsat per un grup d'intel·lectuals valencians que, sota el lema moralitzar instruint, tracten de formar gratuïtament a un col·lectiu de ciutadans de classes més desafavorides, concretament, fills d'artesans. Des dels primers anys de la seua creació s'introdueix l'aprenentatge del solfeig per a que els alumnes gaudiren d'una formació complementària i addicional al seu propi ofici. Per poder recaptar fons s'organitzen concerts benèfics en els que arriben a participar, en alguns d'ells, els alumnes de solfeig, a través dels quals demostren els seus propis progressos. Una de les més importants col·laboracions per finançar esta nova institució, es materialitza en el Teatre Principal de València, que arriba a programar una temporada completa de sarsuela, a benefici d'estes Escoles. D'altra banda, en València també concorren les principals companyies operístiques i de sarsuela que vénen a València a representar les grans novetats del moment en els teatres de la capital. En moltes de les sarsueles programades, requerien d'un cor de veus blanques, pel que sol·liciten la participació dels alumnes de música d'aquestes Escoles. La present comunicació tracta de desvetllar, el vincle existent entre les activitats musicals de les Escoles d'Artesans i el teatre líric, des de 1870, en què van començar les primeres representacions, fins 1909 en què van desaparèixer les classes de música.

In 1868, as a consequence of the *La Gloriosa* (The Glorious) Spanish revolution, the *Escuelas de Artesanos* (Craftsmen Schools), an educational and social project, were endowed by a group of Valentian intellectuals. Under the motto *moralizing through teaching*, their main aim was to educate for free groups of citizens belonging to the lowest status of society, usually the children of craftsmen. Since the very beginning, the teaching of basic musical theory was introduced, in order for the students to have a supplementary education to that of their specific trade. So as to raise funds, charity festivals were held where the music students had the opportunity to show their improvement. One of the most important collaborations to finance this new institution, materializes with the *Teatro Principal* of Valencia, which got to program a complete season of zarzuela, to the benefit of these Schools. On the other hand, in Valencia also the main operatic companies and zarzuelas that come to represent the great news of the moment in the theaters of the capital. In many of the programmed zarzuelas, a chorus of white voices is required, so they request the participation of the music students of these Schools. In this way, a close collaboration arises between the great theaters of Valencia with the Schools of Craftsmen. The present paper tries to unveil the link between the musical activities of the *Escuelas de Artesanos* and the lyrical theater, from 1870, when the first performances began, until 1909 when music classes disappeared.

¹ Article en torn les XII Jornades AVAMUS de Musicologia "L'època de José Serrano (1873-1941): música, cultura i societat. 75è Aniversari de la mort del mestre Serrano" (València, 5 de març de 2016).

² La presente comunicación tiene como objetivo desvelar la vinculación existente entre las actividades musicales de las Escuelas de Artesanos de Valencia y el teatro lírico, desde 1870 en que empezaron las primeras representaciones, hasta 1909 con la desaparición de las clases de música. Prescindiremos de los conciertos benéficos en cuya programación constan representaciones de óperas.

PARAULES CLAU / PALABRAS CLAVE / KEY WORDS

Escoles d'Artesans; València; Música; Teatre líric; segles XIX-XX. Escuelas de Artesanos; Valencia; Música; Teatro lírico; Siglos XIX-XX. Craftsmen schools; Music; Líric Theater; Valencia; 19th and 20th Centuries.

RECEPCIÓ / RECEPCIÓN / RECEIVED: gener 2017 / enero 2018 / January 2017 ACCEPTACIÓ / ACEPTACIÓN / ACCEPTANCE: gener 2018 / enero 2018 / January 2018 En 1868, a raíz de los principios que inspiraron *La Gloriosa* en Valencia, se crean Las Escuelas de Artesanos, un proyecto educativo y social impulsado por un grupo de intelectuales valencianos que, bajo el lema *moralizar instruyendo*, tratan de formar gratuitamente a un colectivo de ciudadanos de clases desfavorecidas, concretamente, hijos de artesanos en su mayoría analfabetos.

Las Escuelas de Artesanos, dada las características fundacionales y de su actividad, requirieron, desde el primer momento, de una específica y concreta financiación adicional para su desarrollo. Para ello, una de las muchas actividades que se desarrollaron para incrementar esta aportación económica, fueron los actos benéficos. Hay que tener en cuenta que las clases que recibían los alumnos eran completamente gratuitas y además, los miembros de la Junta, tenían que hacer frente a la adquisición de material y a la remuneración de algunos profesores, entre otros muchos gastos. En consecuencia, aparte de los ingresos percibidos en concepto de subvenciones recibidas por diversas instituciones, la Junta de las Escuelas tenía que ingeniárselas para obtener una fuente de ingresos por otras vías.

Por otra parte, no podemos obviar que el teatro lírico, comedias y sainetes, junto a la pasión por la ópera,³ serán los grandes protagonistas de la vida musical decimonónica valenciana en este periodo. La eclosión de la zarzuela y el género chico en Valencia tuvieron lugar, al igual que en el resto de España, a mediados del siglo XIX. Valencia, que no es ajena a los grandes estrenos de zarzuelas que habían triunfado en Madrid, acogerá a las compañías de teatro lírico en los grandes coliseos de la ciudad, como fueron el Teatro Principal, Teatro Princesa (Libertad), Café-Teatro Ruzafa, Café-Teatro Circo Colón y Teatro Apolo, todos ellos enzarzados en una gran competición por llenar su aforo con la programación de las más afamadas zarzuelas y comedias que triunfaban en el momento.

En este contexto surge la idea de programar la que fue la primera función teatral a beneficio de las Escuelas. Ésta tuvo lugar en el Teatro *La Libertad*,⁴ un 7 de mayo de 1870, bajo el cartel anunciador de la función *El trovador en un porche*, una pieza bilingüe en un acto y en verso, del dramaturgo valenciano Eduardo Escalante.⁵

Como resultado, se recaudaron 415 pts. frente a un gasto de 242 pts. obteniendo un beneficio de 173 pts.⁶ Este resultado favorable motivó a la Junta a realizar un ambicioso proyecto, con el fin de recaudar el máximo capital posible. La propuesta consistía en que la programación de las funciones lírico-teatrales durante la primera temporada de verano de 1870, en el Teatro Principal, fueran integramente a beneficio de las Escuelas. Todas las ganancias que de éstas se derivaran serían ingresadas en la caja social, pero en caso de pérdidas, se distribuirían entre los miembros de la Junta. Cito literalmente el acuerdo tomado donde se recoge la anterior decisión:⁷

³ En otro artículo se abordará el estudio del vínculo de las Escuelas de Artesanos con las empresas teatrales de Valencia, a través de la ópera.

⁴ El Teatro de *La Libertad* es el nombre que recibió en 1868 a raíz de la revolución, el *Teatro de la Princesa* inaugurado el 20 de diciembre de 1853. Precisamente, el nombre de *Princesa*, era en honor de la princesa de Asturias, Isabel de Borbón. En 1868, año de la revolución que destronó a Isabel II, el *Teatro Princesa* tomó el nombre de *Teatro de la Libertad* y posteriormente en 1875, volvió a recuperar su antiguo nombre. Vid.: *Almanaque de Las* provincias para 1899. Centuria teatral. p. 301.

⁵ Eduardo Escalante Mateu, (Canyamelar, 1834-Valencia, 1895), fue uno de los más importantes dramaturgos valencianos del siglo XIX, conocido por su producción de sainetes. Escalante cosechó innumerables éxitos y tuvo una gran aceptación tanto del público valenciano, como de la crítica. Su estilo se consolidó alrededor de 1869 (Sirera, 1995: 8) y las representaciones de sus sainetes en el Teatro Principal, se pueden observar en la temporada de verano de 1870, a beneficio de las Escuelas de Artesanos. Consultar tabla 1 y tabla 2.

⁶ El Archivo de las Escuelas de Artesanos de Valencia, a partir de ahora se citará con la siguiente abreviatura E-VAart.

E-VAart, Contaduría. Ingresos y gastos 1869-71. Sign. 261.

E-VAart, Contaduría. Libro de tesorería 1869-94. Sign. 248-3.

⁷ E-VAart, Actas Junta general. Sesión de 19 de Mayo de 1870. Sign. 1-1. p. 101.

El Sr. Navarro indicó a la Junta lo conveniente que sería verificar 30 representaciones en el Teatro Principal a beneficio de las mismas, visto el buen resultado que había dado el beneficio que se obtuvo de la representación del Teatro de la Libertad [...] En caso de pérdidas, se repartiría el total entre cada uno de los socios.

Después de debatir y valorar la propuesta, la Junta de las Escuelas, en junio de 1870 se contrató a la *Compañía Lírico-Dramática de Zarzuela*, ⁸ bajo la dirección de Joaquín Pérez Plo. ⁹

La temporada de verano programada en el Teatro Principal, con un total de treinta funciones, contó fundamentalmente con la representación de zarzuelas y también algunas comedias y sainetes muy de moda en aquella época, sobre todo, las del gran dramaturgo valenciano Eduardo Escalante. El objeto de intercalar estas comedias fue para que la compañía tuviese tiempo de ensayar y preparar las siguientes producciones zarzuelistas. Así pues, todas las representaciones de la temporada fueron destinadas a beneficio de las Escuelas de Artesanos.

La primera zarzuela de la *Temporada de Verano*, interpretada un 15 de junio de 1870 fue *Campanone*, arreglo libre de la ópera Italiana *La Prova d'un Opera Seria* del compositor italiano G. Mazza, transformada en una zarzuela de tres actos según la adaptación de Frontaura, Rivera y Di Franco. Según la crítica musical en la prensa local de la época: "«Campanone, ópera italiana transformada en zarzuela, en los momentos en que la fiebre del género cómico-lírico rebuscaba en el repertorio extranjero producciones que vestir a la española». "



Imagen 1. Programa de mano. Función a beneficio de las Escuelas de Artesanos de Valencia. *Campanone. Temporada de Verano* 1870, en el *Teatro Principal* de Valencia. Fuente: *Archivo de las Escuelas de Artesanos* de Valencia.

⁸ La compañía de zarzuela vino desde Mallorca y se les anticipó 30.000 reales vellón, a las tres partes de la compañía. E-VAart. Tesorería. Ingresos y gastos, 1869-1894. Sign. 248-3.

⁹ Joaquín Pérez Plo en 1870 era al mismo tiempo director de escena y barítono de la compañía.

¹⁰ Diario Mercantil de Valencia. 18 de junio de 1870.

¹¹ E-VAart. Contaduría. Recibos, 1870. Sign. 277-1.

Campanone logró un gran éxito, pero pronto fue desplazada por la puesta en escena de la zarzuela bufa en tres actos y cuatro cuadros, *La Gran Duquesa de Gerolstein*, adaptación de la opereta del compositor francés Jacques Offenbach (1819 – 1880). Esta zarzuela se estrenó en la doceava función y debido al éxito alcanzado, tuvo que programarse ininterrumpidamente durante ocho funciones. Ante la buena aceptación del público, la Junta se planteó ampliar la primera temporada de verano a una segunda, del 16 al 31 de julio, incluyendo en su nueva programación otras zarzuelas del género bufo, que ya habían triunfado en los grandes Teatros de España, como se puede apreciar en una de las reseñas periodística:¹²

... continua el éxito en el Teatro Principal de las representaciones de *La gran duquesa*, la Junta de las Escuelas de Artesanos, en vista del éxito satisfactorio que van obteniendo las treinta funciones anunciadas, ha resuelto prolongar la temporada, abriendo un segundo abono y poniendo en estudio las más afamadas obras del género bufo.

Los empresarios de zarzuela tenían como referencia los éxitos cosechados en Madrid, conscientes que estrenar obras que ya habían triunfado en la capital, les reportarían grandes beneficios. Esto se evidenció, entre 1868 y 1870, con la recepción de las más populares operetas de Offenbach convertidas en zarzuelas, entre las que destacaron *La Gran Duquesa de Gerolstein*, *Barba Azul* y El *General Bum-Bum*.¹³

Del análisis de la programación de la *Temporada de Verano*¹⁴ observamos que cuando se representaban zarzuelas de menor duración, de uno o dos actos, la función se complementaba con la puesta en escena de alguna comedia o sainete. Del mismo modo, cuando se programa una zarzuela diferente, se solía intercalar una función teatral, con el fin de poder ensayar y preparar la puesta en escena de la siguiente zarzuela. También observamos cómo hay una menor representación de zarzuelas grandes, de tres y cuatro actos y, por el contrario, una gran oferta del género bufo y cómico, de mayor brevedad.¹⁵

¹² Diario Mercantil de Valencia, 2 de julio de 1870.

¹³ En Madrid hubo una especie de competición entre el Teatro de la Zarzuela y el Teatro de los bufos Arderius, por estrenar las más afamadas operetas convertidas en zarzuelas de Offenbach (Mejías, 2015: 22-37).

¹⁴ E-VAart. Contaduría. Recibos, 1870. Sign. 277-7. Hemos podido realizar esta tabla a partir de todos los datos recogidos en los recibos generados por las diversas representaciones. No obstante, la representación de cada una de las zarzuelas y comedias aquí registradas, han sido cotejadas con la prensa histórica. Solo hemos podido realizar la consulta hemerográfica a partir de la sección de *Espectáculos* recogida en el *Diario Mercantil de Valencia*, temporada de verano para los meses de junio y julio de 1870, en el Teatro Principal.

¹⁵ Esta preferencia del público por las zarzuelas bufas, se debe al cambio del gusto en el público de esta época. Hay que tener en cuenta, que el género bufo era como una mezcla de la zarzuela grande y la zarzuela chica. Por una parte, el género bufo utilizaba el empleo de una gran orquesta, de coros y de un número elevado de personajes, propios de la zarzuela grande y por otra, no precisaba de una gran exigencia con la voz y del virtuosismo vocal, además de tener un marcado carácter burlesco y divertido, de la zarzuela chica (Casares, 1996-97: 110).

	PRIMERA	TEMPORADA DE VERANO	TEATRO PRINCIPAL 1870	
Función 1	15-06-1870	"Campanone"(1858)	Zarzuela en 3 actos	Música: G. Mazza Letra: Frontaura, Rivera
Función 2	16-06-1870	"Campanone" (1858)	Zarzuela en tres actos	Música: G, Mazza Letra: Frontaura, Rivera
Función 3	17-06-1870	"Una nube de verano"(1857) "Carambola y palos"(1859)	Comedia en tres actos Comedia en un acto	Letra: L. M. de Larra Letra: Mariano Pina
Función 4	18-06- 1870	"Las hijas de Eva" (1862)	Zarzuela en 3 actos y en verso	Música: J. Gaztambide Letra: L. M. De Larra
Función 5	19-06- 1870	"Las hijas de Eva" (1862)	Zarzuela en 3 actos y en verso	Música: J. Gaztambide Letra: L. M. De Larra
Función 6	20 -06 1870	"La calle de la Montera" (1859) "En una horchateria valenciana" (1869)	Comedia en tres actos y en verso Juguete bilingüe en un acto	Autor: Narciso Serra Autor: E. Escalante
Función 7	21-06-1870	"Campanone" (1858)	Zarzuela en tres actos	Müsica: G. Mazza Letra: Frontaura, Rivera
Función 8	22-06-1870	"Entre mi mujer y el negro" (1859)	Zarzuela-disparate en 2 actos	Música: F. Asenjo Barbier Letra: Luís de Olona
		"El trovador en un porche" (1870)	Pieza bilingüe en 1 acto	Autor: E. Escalante
Función 9	23-06-1870	"A cadena perpetua" (1867) "Un pleito" (1858)	Zarzuela cómica en dos actos Zarzuela en 1 acto	Música: Garrido Letra: F. Campodrón Música: J. Gaztambide Letra: F. Campodrón
		"Receta contra las suegras" (1862) "Una nit en la glorieta" (1870)	Comedia original en 1 acto Pieza bilingüe en un acto	Autor:: Manuel Diana Autor: E. Escalante
Función 10	24-06-1870	"Un caballero particular" (1858)	Zarzuela en 1 acto, juguete cómico- lírico	Música: P. A. Barbieri Letra: C. Frontaura
		"El preceptor y su mujer" "De acòlit a escolà"	Comedia en 2 actos Comedia en 1 acto	Adaptada: L. Olona Autor: J. Balader Sanchis
Función 11	25-06-1870	"Un pleito" (1858)	Zarzuela en 1 acto	Música: J. Gaztambide Letra: Campodrón
		"El rey de bastos" (1859) "El Deu déneu i noranta" (1861) "Una nit en la glorieta" (1870)	Comedia Sainet en valencià Pieza bilingüe en un acto	Autor: E. Pérez Escrich Autor: E. Escalante Autor: E. Escalante
Función 12	26-06-1870	"La gran duquesa Gerolstem" (1868)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal
Función 13	27-06-1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal
Función 14	28-06-1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal
Función 15	29-06-1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal
Función 16	30-06-1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal
Función 17	01-07-1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal
Función 18	02-07-1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal
		"Lo positivo" (1862)	Comedia en 3 actos	Autor: M. Tamayo y Baus
Función 19	03-07-1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal

Función 20	04-07-1870	"El niño" (1859)	Zarzuela en 1 acto y en verso	Música: F. A. Barbieri Letra: Mariano Pina
		"Esos son otros López" (1869) "Una nit en la glorieta" (1870) "El vecino de enfrente" (1867)	Paso de comedia en 1 acto Pieza bilingüe en un acto Juguete cómico en 1 acto y verso	Autor: E. Álvarez Autor: Eduardo Escalante Autor: Eusebio Blasco
Función 21	05 julio 1870	"El joven Telémaco" (1867)	Zarzuela en 2 actos, "Paisaje mitológico-lírico y burlesco"	Música: José Rogel. Letra: E. Blasco.
		"El trovador en un porche"(1870)	Pieza bilingüe en 1 acto	Autor: E. Escalante
Función 22	06 julio1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868) "El joven Telémaco" (1867)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros. Zarzuela en 2 actos, "Paisaje mitológico-lírico y burlesco"	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal Música: José Rogel. Letra: E. Blasco.
		"El Deu dèneu i noranta"	Sainete en valencià	Autor: E. Escalante
Función 23	07 julio 1870	"La luna de miel" (1867) "En una horchatería valenciana (1869) "Me conviene esta mujer" "Esos son otros López" (1869) "El vecino de enfrente" (1867)	Comedia en 2 actos y prosa Juguete bilingüe en un acto Juguete cómico en 1 acto y v. Paso de comedia en 1 acto Juguete cómico en 1 acto y v.	Autor: D. Riche /R. Blasco Autor: E. Escalante Autor: E. Zamora Autor: E. Álvarez Autor: E. Blasco
Función 24	08 julio 1870	"Campanone"(1858)	Zarzuela en 3 actos	Música: G. Mazza Letra: Frontaura, Rivera
Función 25	09 julio 1870	"De Madrid a Biarritz" (1869)	Zarzuela cómica en 2 actos y 4 cuadros	Música: E. Arrieta Letra: M.Ramos y C. Coello
Función 26	10 julio 1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868).	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros.	Música: J. Offenboch Traducción: J. Monreal
Función 27	11 julio 1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal
Función 28	12 julio 1870	"La sombra"		
Función 29	13 julio 1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868) Acto segundo "Campanone" (1858) Tercer acto	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros Zarzuela en 3 actos	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal Música: G. Mazza Letra: Frontaura/ Rivera
		"A la vora d'un sequiol"(estreno 13- 07-1870))	Juguete bilingüe en un acto y en verso	Autor: E. Escalante
Función 30	14 julio 1870	"De Madrid a Biarritz" (1869)	Zarzuela cómica en 2 actos y 4 cuadros	Música: E. Arrieta Letra: M. Ramos y C. Coello

Tabla 1 Programación de la primera Temporada de Verano en el Teatro Principal, a beneficio de las Escuelas de Artesanos de Valencia.

Mediante un breve análisis del repertorio y de los compositores de esta temporada, por una parte se observa que con solo dos compositores extranjeros, el italiano G. Mazza, y el francés J. Offenbach y con una zarzuela cada uno, se pusieron en escena hasta en quince ocasiones:

- Campanone de G. Mazza (4)
- La gran duquesa de Gerolstein de J. Offenbach, (11).

Por otra parte, respecto a los compositores españoles, encontramos una mayor variedad de zarzuelas. En total ocho de cinco compositores diferentes, pero con un número menor de representaciones, doce en total:

- Las hijas de Eva (2) y Un pleito, de Gaztambide (2)
- Entre mi mujer y el negro (1), Un caballero particular (1) y El niño (1), de A. Barbieri,
- El joven Telémaco, de J. Rogel, (2)
- De Madrid a Biarritz, de E. Arrieta, (2)
- A cadena perpetua, de Garrido, (1)

Respecto al repertorio interpretado, solo encontramos dos zarzuelas grandes, *Campanone* y *Las hijas de Eva*, frente al resto de zarzuelas que eran del subgénero bufo, cómico y satírico¹⁶.

En la programación de la segunda temporada de verano, el repertorio se centró todavía más, en las zarzuelas bufas de Offenbach, representándose hasta en diez ocasiones:

- Barba Azul, J. Offenbach, (5)
- El general Bum-bum, J. Offenbach, (2)
- La gran duquesa de Gerolstein, J. Offenbach, (3).

Función 20	04-07-1870	"El niño" (1859)	Zarzuela en 1 acto y en verso	Música: F. A. Barbieri Letra: Mariano Pina
		"Esos son otros López" (1869) "Una nit en la glorieta" (1870) "El vecino de enfrente" (1867)	Paso de comedia en 1 acto Pieza bilingüe en un acto Juguete cómico en 1 acto y verso	Autor: E. Álvarez Autor: Eduardo Escalante Autor: Eusebio Blasco
Función 21	05 julio 1870	"El joven Telémaco" (1867)	Zarzuela en 2 actos, "Paisaje mitológico-lírico y burlesco"	Música: José Rogel. Letra: E. Blasco.
		"El trovador en un porche" (1870)	Pieza bilingüe en 1 acto	Autor: E. Escalante
Función 22	06 julio1870	"La gran daquesa Gerolstein" (1868) "El joven Telémaco" (1867)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros. Zarzuela en 2 actos, "Paisaje mitológico-lírico y burlesco"	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal Música: José Rogel. Letra: E. Blasco.
		"El Deu dèneu i noranta"	Sainete en valencià	Autor: E. Escalante
Función 23	07 julio 1870	"La luna de miel" (1867) "En una horchatería valenciana (1869) "Me conviene esta mujer" "Esos son otros López" (1869) "El vecino de enfrente" (1867)	Comedia en 2 actos y prosa Juguete bilingüe en un acto Juguete cómico en 1 acto y v. Paso de comedia en 1 acto Juguete cómico en 1 acto y v.	Autor: D. Riche /R. Blasco Autor: E. Escalante Autor: E. Zamora Autor: E. Álvarez Autor: E. Blasco
Función 24	08 julio 1870	"Campanone"(1858)	Zarzuela en 3 actos	Música: G. Mazza Letra: Frontaura, Rivera
Función 25	09 julio 1870	"De Madrid a Biarritz" (1869)	Zarzuela cómica en 2 actos y 4 cuadros	Música: E. Arrieta Letra: M.Ramos y C. Coello
Función 26	10 julio 1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868).	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros.	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal
Función 27	11 julio 1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868)	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros	Música: J. Offenbach Traducción: J. Monreal
Función 28	12 julio 1870	"La sombra"		
Función 29	13 julio 1870	"La gran duquesa Gerolstein" (1868) Acto segundo "Campanone" (1858) Tercer acto	Zarzuela bufa en 3 actos y 4 cuadros Zarzuela en 3 actos	Música; J. Offenbach Traducción: J. Monreal Música: G. Mazza Letra: Frontaura/ Rivera
		"A la vora d'un sequiol"(estreno 13- 07-1870))	Juguete bilingüe en un acto y en verso	Autor: E. Escalante
Función 30	14 julio 1870	"De Madrid a Biarritz"(1869)	Zarzuela cómica en 2 actos y 4 cuadros	Música: E. Arrieta Letra: M. Ramos y C. Coello

Tabla 2. Programación de la Segunda Temporada de Verano en el Teatro Principal a beneficio de las Escuelas de Artesanos.

De zarzuelas españolas bufas y cómicas, solo hallamos dos de éstas puestas en escena cuatro veces:

¹⁶ Entre los subgéneros de zarzuelas bufas y cómicas, encontramos en la tabla 1 y 2, algunas con subtítulos muy curiosos como por ejemplo *El joven Telémaco* paisaje mitológico-lírico y burlesco, con música de Rogel y libreto de Blasco; *Entre mi mujer y el negro*, zarzueladisparate con música de Barbieri y libreto de Olona; *Un caballero particular* juguete cómico-lírico con música de Barbieri y libreto de Frontaura; *Francifredo, dux de Venecia*, zarzuela bufa, *melodrama tétrico-terrorífico* con música de José Rogel, y libreto de M. Pina; De Madrid a Biarritz, zarzuela cómica, viaje económico en tren de ida y vuelta. Hay un estudio muy interesante realizado por J. L. González Subías que aborda los subgéneros dramáticos y la estructura formal de los textos y en un anexo al final, establece una relación de todas las denominaciones genéricas, donde encontramos la mayor parte de estos subtítulos. (González, 2010:165.)

- Francifredo, dux de Venecia, de José Rogel (3)
- De Madrid a Biarritz, de Emilio Arrieta (1)

En el repertorio programado para estas temporadas de verano, constatamos que el género bufo español expresaba magistralmente la crisis que atravesaba la sociedad española en torno a la revolución liberal de 1868. La zarzuela grande se encontraba agotada. No obstante, generaba una demanda teatral que podía ser satisfecha con un nuevo modelo dramático, el modelo bufo. Nos encontramos ante una sociedad sumergida en una profunda crisis económica y social, que le genera una inquietud que no cesa en buscar, también en el teatro, el placer y la evasión de su propia realidad, acogiéndose a un nuevo género fácil, divertido, desenfadado y sin demasiadas complicaciones. Todo ello determina un claro cambio en el gusto del público en favor de espectáculos más breves (Mejías, 2015: 22-37).

Valencia no fue ajena a la recepción de las popularísimas operetas venidas desde Paris, de la mano de Offenbach. Además del éxito de la zarzuela *La Gran Duquesa de Gerolstein*, que llegó desde Madrid bajo la traducción de Julio Monreal, ¹⁷ fueron muy bien acogidas por el público valenciano, *Barba Azul* con la adaptación de M. Pastorfido y *El general Bum-Bum* con la adaptación de M. Puente Brañas. Este hecho supuso que estas zarzuelas se identificaran, inseparablemente, con aquellos años de la Gloriosa.



Imagen 2. Cartel anunciador. Teatro Principal a beneficio de las Escuelas de Artesanos de Valencia, Función 12. Fuente: Parnaseo.

_

¹⁷ El estreno en Madrid de La gran duquesa de Gerolstein, en tres actos y traducida por Julio Monreal, tuvo lugar el 7 de noviembre de 1868, en el Teatro de los Bufos Arderius. Poco tiempo después llegó a Valencia con la traducción del mismo Julio Monreal como puede apreciarse en los programas de mano del anuncio de la puesta en escena de esta zarzuela bufa a beneficio de las Escuelas. Ver imagen 2.

A pesar de este incuestionable éxito, desde el punto de vista económico no se reflejó en las arcas de las Escuelas de Artesanos, las que asumían todos los gastos que comportaba cada representación. Entre otros, los derechos de propiedad de las obras, la adquisición de libretos y partituras de cada una de ellas, la contratación de la orquesta, así como los gastos que ocasionaban en cada función los adornistas, porteros, sastrería, etc. Ejemplo de ello, es que cada día de ensayo o actuación de la orquesta, la Junta pagaba 230 reales vellón¹⁸ y por cada aumento de músicos en la plantilla orquestal, 13 reales vellón.¹⁹



Al comprobar los libros de contabilidad del Archivo, se observa que eran mayores los gastos que generaban la puesta en escena de estas funciones, que beneficios se obtenían. Es cierto que programar zarzuelas como La Gran Duquesa de Gerolstein, suponía tener el aforo completo, pero por el contrario, también hubo otras muchas funciones, en que la afluencia de público no fue la deseada. No hay que olvidar que aparte de la Temporada de Verano del Teatro Principal, también otros teatros de la capital, como el Teatro Ruzafa, La Libertad y Circo Colón competían para atraer a su público, con una programación de zarzuelas y comedias de gran atractivo.

Ante esta situación y con el fin de recaudar más fondos, la Junta acordó que, simultáneamente con las funciones del Principal, el Teatro La Libertad, pusiera en escena a beneficio de las Escuelas de Artesanos, los dramas y comedias que tenía programados para los días 23, 24, 25 y 26 de Julio.

Imagen 3. Cartel anunciador Teatros Principal y Libertad. Funciones a beneficio de las Escuelas de Artesanos de Valencia. Fuente: Parnaseo.

El Teatro Principal apostó por continuar programando La Gran Duquesa y Barba Azul, pero como novedad presentó el estreno de una nueva zarzuela, Francifredo dux de Venecia.²¹ Paralelamente, en el teatro La Libertad, se

¹⁸ El Gobierno Provisional, presidido por el general Serrano, por Decreto de 19 de octubre de 1868, instauró la *Peseta* como nueva moneda unitaria moneda que sustituyó a los escudos y reales de vellón. Unos meses más tarde, en 1869, se acuño la primera peseta de curso legal y se creó una tabla oficial de equivalencia en donde se indicaba que el valor de la peseta era de 4 Reales o 400 milésimas de Escudo. Hasta la Restauración no se volvió acuñar. *Vid.*: Historia Peseta. Mitología. Numismática. Historia España.

¹⁹ En el Archivo de las Escuelas de Artesanos, en el apartado de Contaduría, hemos encontrado una caja que hace referencia única y exclusivamente a todos los recibos que se generaron, a raíz de la temporada de verano de 1870 en el Teatro Principal. En estos recibos se puede apreciar con detalle, todos los gastos de cada una de las funciones programadas en concepto de orquesta, contratación de músicos extra, compra de partituras, derechos de autor, iluminación, sastrería, porteros, avisadores etc. E-VAart. Tesorería. Contaduría. Recibos 1870. Sign. 277-7.

²⁰ E-VAart Tesorería. Contaduría. Ingresos y gastos 1869-1887. Sign. 248-1.

²¹ Francifredo dux de Venecia, se estrenó por primera vez en el Teatro Principal de Valencia, el sábado 25 de julio a las 9 de la noche, a

representaron dramas como *Valencianos con honra*, de F. Palanca, *Tropman* y las piezas valencianas de Eduardo Escalante como, *El trovador en un porche*, *A la vora d'un sequiol* y *En una horchatería valenciana*. Transcribimos el comunicado que realizó la Junta en el cartel anunciador de estas funciones:²²

Constante la Junta de las Escuelas de Artesanos en arbitrar cuantos recursos estén a su alcance para el fomento de la instrucción popular, no ha vacilado aún a costa de sacrificios, en tomar a su cargo ambos teatros en estos días, a fin de que correspondiendo el público a su llamada asistiendo a las funciones que ha organizado, pueda llenar el cometido que se impuso. Valencia ha visto convertido el Teatro Principal en un ameno y delicioso jardín, en donde ha encontrado distracción y recreo; patentes están los esfuerzos hechos por la Junta en complacer al público, solo hace falta que éste, con sus asistencia procure no defraudar las esperanzas de la que solo desea contar con medios para fomentar la instrucción del pueblo.

Aun poniendo todos los medios que estaban a su alcance, la Junta se vio en serios problemas de liquidez. Fue el Rector de la Universidad de Valencia y fundador de las Escuelas, Eduardo Pérez Pujol²³, quien contribuyó a atenuar esta situación de déficit, ingresando en las arcas de las Escuelas 8000 reales vellón, del que la prensa también se hizo eco.²⁴

En una de las últimas reuniones que celebró la Junta de las Escuelas de Artesanos, para dar cuenta del resultado que habían obtenido hasta entonces las funciones del teatro Principal, resultó un descubierto al que había que atenderse con urgencia. Sobre los medios que se propusieron para allegar recursos, ninguno respondía a la perentoriedad que se necesitaba, y entonces el señor presidente de nuestra Universidad, Sr. Pérez Pujol, con un desprendimiento que le honra, dio de su bolsillo 8000 r. conviniéndose a reintegrarse de ellos cuando la junta tenga fondos para ello. Aplaudimos sinceramente este generoso desprendimiento.

Ante este contexto, la Junta se vio en la necesidad de tomar medidas y dar explicaciones sobre la situación generada. La primera de ellas fue la difusión de una comunicación entre los socios a través de los medios de comunicación titulada *Al público*. En esta nota la Junta pretendía aclarar que el objetivo de estas representaciones en el Teatro Principal era, fundamentalmente, el de recaudar fondos y recursos para la enseñanza de esa Institución, pero que por diversos motivos —la inexperiencia por un lado y circunstancias adversas por otro—habían dado por resultado que el público no quedara satisfecho y que la Junta obtuviese un déficit. ²⁵ En consecuencia, en lugar de los ingresos que se esperaban, tuvieron que cubrir el déficit con la aportación particular, como así se había convenido previamente. ²⁶

Otra medida que se acordó fue aceptar el ofrecimiento inmediato del *Teatro Circo Español* de Valencia, mediante el cual, se obtendría una participación en las ganancias, excluyendo a las Escuelas, en caso de pérdidas. Este ofrecimiento para la nueva Temporada de Verano en el mes de agosto, comprendía nuevas representaciones de zarzuelas. A partir de la función 15, la Junta decidió rescindir el contrato con el *Teatro Circo*, por no haberle aportado beneficio alguno.²⁷

beneficio de las Escuelas de Artesanos. La prensa diaria también anunciaba unos días antes el estreno de esta zarzuela, «Se está ensayando en el Teatro Principal la zarzuela bufa en dos actos titulada Francifredo, que se pondrá en escena del sábado al domingo próximo». Diario Mercantil de Valencia, 20 de julio de 1870.

²² Transcripción del texto que figura en el cartel anunciador de la Imagen 3.

²³ Eduardo Pérez Pujol (Salamanca 1830, Valencia 1894). Rector de la Universidad de Valencia por decreto de la Junta Revolucionaria de Valencia desde 1868 hasta 1873 y principal impulsor de las Escuelas de Artesanos de Valencia.

²⁴ Diario Mercantil de Valencia, 29 julio 1970.

Unos meses más tarde, de octubre de 1870 hasta enero 1871, la Junta devolvió el anticipo de 8.000 reales a Eduardo Pérez Pujol. Vid.: E-VAart, Contaduría. Cargo y data. Ingresos y gastos 1869-1871. Sign. 261.

²⁵ E-VAart, Actas Junta general. Sesión 1 de agosto 1870. Sign. 1-1 p. 138.

²⁶ Conforme el acuerdo aprobado en el acta de la Junta general de 19 de mayo de 1870.

²⁷ E-VAart, Actas Junta general. Sesión 11 de septiembre de 1870. Sign. 1-1.

AGOSTO	TEMPORADA DE VERANO	TEATRO CIRCO ESPAÑOL 1870	
02-08-1870	"El grumete"(1853) "Llamada y tropa" (1861)	Zarzuela en 1 acto Zarzuela en dos actos	Música: E. Arrieta Letra: A. García Gutiérrez Música: E. Arrieta Letra: A. García Gutiérrez
03-08-1870	"Llamada y tropa" (1861) "Un Pleito"	Zarzuela en dos actos Zarzuela en 1 acto	Música: E. Arrieta Letra: A. García Gutiérrez Música: J. Gaztambide Letra: F. Campodrón
04-08-1870	"Campanone"(1858)	Zarzuela en 3 actos	Música: G. Mazza Letra: Frontaura, Rivera
05-08-1870	"El tio Caniyitas" (1850) "Telémaco en la Albufera" (1868)	Zarzuela en dos actos Zarzuela bilingüe, en 1 acto y en verso. Parodia de El joven Telémaco	Música: Soriano Fuertes Letra: J. Sanz Pérez Música: José Rogel Letra: R. Mª Liern
06-08-1870	"Un Tesoro escondido" (1861)	Zarzuela en tres actos	Música: Fº Asenjo Barbieri Letra: Ventura de la Vega
08-08-1870 Sesión tarde	"El tio Caniyitas"(1850) "Telémaco en la Albufera" (1868)	Zarzuela en dos actos Zarzuela bilingüe, en 1 acto y en verso. Parodia de El joven Telémaco	Música: M. Soriano fuertes Letra: J. Sanz Pérez Música: José Rogel Letra: R. Mª Liern
Sesión noche	"Un Tesoro escondido" (1861)	Zarzuela en tres actos	Música: Fº Asenjo Barbieri Letra: Ventura de la Vega
09-08-1870	"El secreto de una dama" (1862)	Zarzuela en tres actos	Música: F ⁹ Asenjo Barbien Letra: L. Rivera.
10-08-1870	"El postillón de la Rioja" (1859) "Nadie se muere hasta que Dios quiere" (1860)	Zarzuela en dos actos Zarzuela en 1 acto	Música: C. Oudrid Letra: L. de Olona Música: Cristóbal Oudrid Letra: Narciso Serra
14-08-1870 Sesión tarde Sesión noche	"Los magyares"(1857) ""El secreto de una dama" (1862)	Zarzuela en 4 actos Zarzuela en tres actos	Música: J. Gaztambide Letra: Luís de Olona Música: Fº Asenjo Barbieri Letra: L. Rivera.
15-08-1870	"El diablo en el poder" (1856)	Zarzuela en tres actos en verso	Música: Fº Asenjo Barbieri Letra: Fº Campodrón.

Tabla 3. Programación de la Temporada de Verano de Agosto en el Teatro Circo Español a beneficio de las Escuelas de Artesanos.

El balance económico de las funciones ofrecidas en el Teatro Principal, en la temporada de verano de 1870, fue:²⁸

Gastos	30116	pts.			
Ingresos		22818	pts.		
Total Déficit		7.298 j	pts.		

Ante este déficit, la Junta ya no organizó funciones benéficas durante más de una década.²⁹ No fue hasta 1883 y

_

²⁸ E-VAart, Tesorería. Ingresos y gastos. Sign. 248-3.

E-VAart, Origen de esta Escuela y trabajos llevados a cabo desde su creación hasta el 31 diciembre 1870. Sign. 122 p. 21.

²⁹ Aunque las Escuelas ya no se realizaron más funciones a beneficio durante más de una década, tenemos constancia a través de las actas, de la continua vinculación con el teatro lírico. Por una parte, se acuerda la compra de partituras de las zarzuelas *Robinson* y *La Bella Elena* por la cantidad de 1200 reales para su posterior cesión a los Teatros, en miras a la obtención de los beneficios correspondientes. *Robinson* es una zarzuela en tres actos que pertenece al género de zarzuela grande, pero con mentalidad bufa que parodiaba el personaje de la novela de Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, con música de Barbieri y libreto de García Santisteban, estrenada un año antes, el 18 de marzo de 1870. *La bella Elena* es una zarzuela bufa en tres actos basada en la opereta de Offenbach y adaptada por Ricardo Puente Brañas y Miguel Pastorfido. A través de las actas, sabemos que en 1872 las empresas teatrales solicitan a la Junta de las Escuelas que se les preste o alquile los trajes de su propiedad de la zarzuela *La gran duquesa de Geroldstein*, acordando su alquiler por una cantidad fija por representación, debiéndose realizar un pequeño inventario por duplicado, donde quedara constancia en ambas partes.

ante la necesidad de obtener ingresos extra, cuando se volvieron a emprender contactos con los teatros de la capital, que continuaron apostando por la realización de este tipo de funciones. Ahora serán puntuales y en fechas concretas, abarcando una programación más variada, desde zarzuelas, comedias y sainetes hasta óperas. Desde entonces se obtuvieron siempre beneficios favorables para las Escuelas.

En la siguiente tabla se aprecia con detalle todas las funciones benéficas que se programaron en los distintos teatros de la ciudad y el beneficio que de ellas se obtuvo.

PUNCIONES LÍRICO-DRAMATICAS REALIZADAS A BENEFICIO DE LAS ESCUELAS DE ARTESANOS						
FECHA DE REPRESENTACIÓN	EMPRESA TEATRAL	BENEFICIO (PTS				
10 mayo 1870	TEATRO LA LIBERTAD	173/316				
Junio-Julio 1870	TEATRO PRINCIPAL	-7298				
Agosto- 1870	TEATRO CIRCO COLÓN					
18 abril 1883	TEATRO CAFÉ- RUZAFA	685*23				
18 diciembre 1883	TEATRO PRINCESA	230'35				
13 mayo 1884	TEATRO CIRCO COLÓN	430'47				
8 abril 1886	TEATRO CAFÉ- RUZAFA	645'45				
3 junio 1886	TEATRO APOLO	338'70				
17 marzo 1887	TEATRO RUZAFA	484'15				
19 enero 1888	TEATRO PRINCESA	486'22				
23 abril 1888	TEATRO PRINCESA	421'28				
30 abril 1888	TEATRO APOLO	747'02				
15 febraro 1889	TEATRO RUZAFA	563'35				
20 marzo 1889	TEATRO RUZAFA	62'89				
3 marzo 1890	TEATRO RUZAFA	575				
5 marzo 1891	TEATRO CAFÉ RUZAFA	572'80				
11 diciembre 1892	TEATRO PRINCIPAL	1449				
8 febrero 1893	TEATRO CAFÉ RUZAFA	954'25				
5 marzo 1894	TEATRO PRINCIPAL	1702.70				
17 febrero 1895	TEATRO PRINCIPAL	410				
23 mayo 1895	TEATRO PRINCIPAL	130'60				
10 diciembre 1895	TEATRO RUZAFA	673.60				
30 JUNIO 1897	TEATRO PIZARRO	202'42				
15 febrero 1903	TEATRO PRINCIPAL	3011'10				
24 octubre 1905	TEATRO PRINCIPAL	212'42				
15 marzo 1909	TEATRO PRINCIPAL	111111				

Tabla 4. Funciones a beneficio de las Escuelas de Artesanos en los teatros de Valencia y el resultado económico obtenido.

La decidida e incuestionable apuesta que aquellos directivos hicieron por las representaciones benéficas, cabe mencionar, entre otras:

> Concierto a Beneficio de las Escuelas de Artesanos, Teatro Circo Colón, en conmemoración del XV Aniversario, 13 marzo de 1884, con un resultado favorable de 793'50 pts.

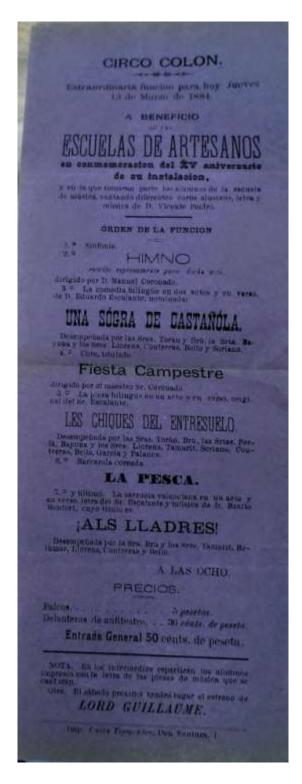


Imagen 4. Fuente: Archivo de las Escuelas de Artesanos de Valencia.

- Concierto benéfico a favor de las EEAA en el que programa la zarzuela "*Trabajar con fruto*", celebrado el 3 junio 1886 en el Teatro Apolo con un beneficio de **338'70 pts**.

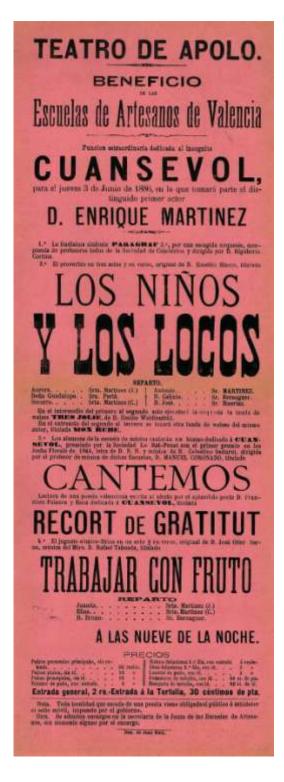


Imagen 5. Fuente: Archivo de las Escuelas de Artesanos de Valencia.

Función benéfica en el Teatro Ruzafa, en la que se programa "La tempestad de Ruperto Chapí, el 8 abril 1886, aportando un beneficio de **645'45 pts.**



Imagen 6. Fuente: Archivo de las Escuelas de Artesanos de Valencia.

- Programación de la zarzuela "El anillo de hierro", drama lírico en tres actos, en verso. original de Marcos Zapata y música de Miguel Marqués y "Un granerer en casaca", (1887) de J. Campos Marte y música de Rigoberto Cortina Gallego, juguete bilingüe en un acto y en verso, (estrenada en el Teatro Ruzafa el 8 de febrero de 1887, lo que supuso un beneficio de **484'15** pts.

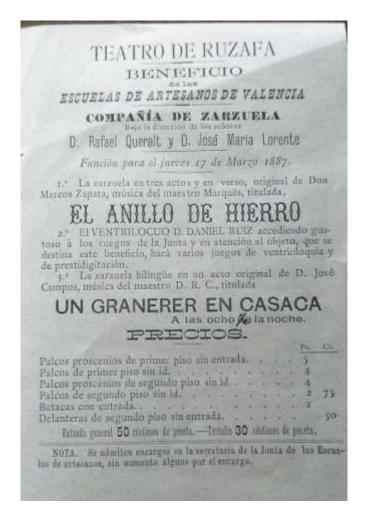


Imagen 7. Archivo de las Escuelas de Artesanos de Valencia.

En las últimas décadas del decimonónico siglo, el público valenciano mostró un claro interés por asistir a representaciones de zarzuelas en valenciano, otras también bilingües y ello, por la aceptación del público de las comedias y sainetes, sobre todo de Escalante. Hay que tener en cuenta que el teatro de Escalante arraigó rápidamente en el público valenciano, gracias a su estilo costumbrista. Los personajes utilizaban la misma lengua y expresiones que el público usaba a diario, en la vida cotidiana. Es así, como alguno de estos sainetes se conciben ya como zarzuelas o juguetes cómicos.

Se acentúa esta vinculación de las Escuelas con el mundo de la lírica, bajo la premisa de la aportación que efectúan distintos autores de sus derechos, a beneficio de la Institución docente:

- Así, el compositor valenciano Vicente Lleó, cedió los beneficios de su zarzuela *De Valencia al Grao*, en la función del 15 de febrero 1889.

- Los autores, música de Tomás López Torregrosa y letra de Carlos Arniches Alberola, de la zarzuela *Banda de trompetas*, entregaron 45 pts. a las Escuelas como derechos de autor, el 30 junio 1896.

Por otra parte, en el contexto pedagógico y social de las Escuelas de Artesanos, surge la idea inicial de incluir como complemento a la formación inicial del artesano, los estudios de música. Su finalidad era que los alumnos gozasen de una formación complementaria a la específica de su oficio, siempre bajo el lema de las Escuelas: *Moralizar Instruyendo*.

La enseñanza musical se formalizó en el seno de las Escuelas el 26 de octubre de 1871,³⁰ al nombrar en la sede de San Nicolás a Manuel Penella Raga (Massanassa, 1847-València, 1909), profesor gratuito de canto y solfeo. El profesor Penella realizó una gran labor musical con los alumnos obreros, pertenecientes a clases económicas desfavorecidas y con un bajo nivel académico en el momento de su ingreso. Eran los mismos que asistían a las clases vespertinas, después de haber realizado el trabajo diario en su correspondiente taller.

Pero en octubre de 1875, Penella presenta su dimisión, delegando la enseñanza de solfeo en un alumno suyo, Manuel Coronado Cervera (Vives, 1999: 21)³¹ quien, desde entonces y hasta su muerte, ocupará el cargo de profesor numerario de solfeo de las Escuelas de Artesanos.³² En estos primeros años se consolida la enseñanza de solfeo y se crea una agrupación coral de voces de 12 a 16 años, con los alumnos matriculados en cada curso académico.

Expuder de donde procedes les almesos.	En Octuber.	En North	En. Dine.	En Enero.	En Friem.	En Marma	Ele Abril.	Mayou	lia Junio.	Torat.
sconia Centrali a los de t.º enseñanza		21		5	22	12	15	11	-	86
			1140	1000	700			1,180		300
ra enseñanza	- 3	10	60	42	100	33	-/*	20	21	170
Id. id. id. dibejo	100	10	21	11	33	11	12	10	9	63
4d, id. sd. musica.	63	120	86	25 87	37	68	25	20	2	128
	Here I	300	16	14	175	12		35	11(00)	339
Id. (d. id. francés., 1 ¹⁷ curso.	100		10000	8	1			13	2	55
id. id. id. estronomia normine.	1000		10	100	16	9	11	9	10	35
icursal n.º t, a los de 1,5 enseñanta.	100	22	-821	13	18	26	25	50	11	37
Id. 2, 6d. 1d.		13	3:	10	13	15	1	2	123	74
Id. 3, Id. Id.			V	18	14	12	14	10	10-	101
Id. 4. id. id	900	18	A	17	21	23	100	16	15	110
1d. 5, 1d. 1d.		(8)	14	10	10	23			1000	81
Id. 6, 1d. 1d	1.000		10	10	8	to	30	15	28	75
	1,950	195	3	3	3.	1		4	130	11
	-	200	- 6	4	2	8	122	1		3.3
20 100 100 100 100 100	2	3	4	9	18	11	13	25	767	62
Id. 10, Id. Id	- 10	21	1	13	9	7	8		7	65
THE RESERVE THE PERSON NAMED IN		3	100	11	57	11	21	100		39
THE STATE STATE	SSE	16	100	20	33	27	18	P.5	-	107
TOTALES	63	104	220	336	241	318	170	216	85	1782

Las Empresas Teatrales de Valencia, en cuya programación se precisaba de un coro de voces blancas, a partir de 1877 empezaron a solicitar a la Junta de las Escuelas un determinado número de alumnos de la clase de música, para que participaran en la representación de zarzuelas y óperas. Pero al mismo tiempo, las diversas empresas de los teatros de la ciudad, cedieron gratuitamente entradas para aquellos alumnos que, por su constante asistencia y buen comportamiento, las merecieran. 33

Imagen 8. Entradas teatrales distribuidas entre los alumnos por su constante asistencia y comportamiento.

³⁰ E-VAart. Actas Junta General. Sesión, 26 de octubre de 1871. Sign. 1-3. p.65.

³¹ En esta biografía de Vives sobre Coronado no concreta ni su fecha de nacimiento ni la de su muerte.

³² E-VAart. Actas Junta Directiva. Sesión, 19 de octubre de 1875. Sign. 1-2. p.56.

³³ E-VAart. Memoria del curso de 1883 a 1884. Cuadro nº 4. Sign. 16-1. p. 26.

En el cuadro nº 4 del curso 1883-84, podemos observar el número de entradas que recibían los alumnos por asignatura y por la distinta sucursal, durante todos los meses del curso académico. En el total de entradas, a final del curso, podemos comprobar como los alumnos de música, eran los que conseguían mayor número de entradas para acceder gratuitamente a las distintas representaciones que ofrecían los teatros de la Ciudad.

Es así, como surgió otra vía de colaboración que vino a estrechar las relaciones entre los grandes teatros y las Escuelas de Artesanos. La participación de los alumnos fue constante durante varios cursos académicos como queda reflejado en la siguiente tabla.³⁴

1877

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO: DE ALUMNOS
23-02-1877	Teatro Principal	"La Marsellesa"(1876)	Zarzuela histórica en 3 actos y en verso	Música: M. Ferández Caballero Texto: M. Ramos Carrión	18
02-03-1877	Teatro Apolo	"El Molinero de Subiza" (1870)	Zarzuela históricó- romanesca en 3 actos	Música: C. Oudrid Texto: L. De Eguilaz	Varios
20-06-1877	Teatro Ruzafa	"La Marsellesa"(1876)	Zarzuela histórica en 3 actos y en verso	Música: M. Ferández Caballero Texto: M. Ramos Carrión	18
18-10-1877	Teatro Apolo	"El Mestre d'Escola"	Zarzuela (en valenciano)	Música: Rigoberto Cortina Texto: F. Bellido Campos	10
27-10-1877 29-10-1877	Teatro Principal	"El proceso del cancán" (1873)	Zarzuela en 2 actos Revista fantástica de bailes.	Música: Fº A. Barbieri Texto: R. Mª Liern	12
07-11-1877	Teatro Apolo Teatro Principal	"El Mestre d'Escola" "El proceso del cancán" (1873)	Zarzuela (en valenciano) Zarzuela en 2 actos Revista fantástica de bailes en dos actos	Música: Rigoberto Cortina Texto: F. Bellido Campos Música: Fº A. Barbieri Texto: R. Mª Liern	10
16-11-1877 17-11-1877- 22-11-1877	Teatro Principal	"La Marsellesa"(1876)	Zarzuela histórica en 3 actos y en verso	Música: M. Ferández Caballero Texto: M. Ramos Carrión	18
13-12- 1877	Teatro Princesa	"El proceso del cancán" (1873)	Zarzuela en 2 actos Revista fantástica de bailes en dos actos	Música: Fº A. Barbieri Texto: R. Mª Liern	12

1878

1879

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NOMERO DE ALUMNOS
09-12-1878	Teatro Princesa	"El Mestre d'Escola"	Zarzuela (en valenciano)	Música: Rigoberto Cortina Texto: F. Bellido Campos	16

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
09-12-1878	Teatro Princesa	"Los pastorcillos"	Ópera semi-seria en tres	Música: Joan Carreras i Dagas	10

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
24-06-1880	Teatro Princesa	"La Marsellesa" (1876)	Zarzuela histórica en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero Texto: M. Ramos Carrión	10
24-11-1880	Teatro Princesa	"La Marsellesa"(1876)	Zarzuela histórica en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero Texto: M. Ramos Carrión	10

³⁴ Las solicitudes se realizaban a la Junta mediante un oficio de entrada unos días antes de la representación, para que los alumnos asistieran a los ensayos. En algunas ocasiones ha quedado reflejada la petición en el libro de actas, pero en su mayoría se han encontrado en las diversas cajas del registro de comunicaciones y correspondencia de esos años.

En la recogida de datos para la elaboración de estas tablas, hemos encontrado en diversas ocasiones, oficios de salida de la Junta directiva dirigidos a todos los empresarios de los teatros de Valencia, por tener en los ensayos a los alumnos hasta las dos de la madrugada. En esa carta-protesta, se les advierte que los alumnos, solo podrán ensayar de 19'30 a 23'00, siempre previo aviso, con antelación de al menos de 24 horas.

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA. (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	DE ALUMNOS
11-03-1881 Teatro Princesa		"El Sacristán de San Justo" (1880)	Zarzuela en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero/ M. Nieto Texto: L. Blanc y Calixto Navarro	24
24-10-1881	Teatro Principal	"El proceso del cancán" (1873)	Zarzuela en 2 actos Revista fantástica de bailes en dos actos	Música: Fº A. Barbieri Texto: R. Mª Liern	12
22-11-1881	Teatro Apolo	"La canción de Lola"(1880)	Sainete lírico en 1 acto y en verso	Música: F. Chueca y J. Valverde Texto: Ricardo de la Vega	
17-12-1881	Teatro Princesa	"El sacristán de San Justo" (1880)	Zarzuela en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero/ M. Nieto Texto: L. Blanc y Calixto Navarro	24

1882

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA. (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
03-01-1882	Teatro Princesa	"El sacristán de San Justo" (1880)	Zarzuela en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero/ M. Nieto Texto: L. Blanc y Calixto Navarro	24
16-03-1882	Teatro Principal	"Los hijos de Madrid"(1881)	Zarzuela melodramática en 3 actos y en verso	Música: G. Cereceda Texto: Luis Mariano de Larra	Alumnos de menor edad por la alta tesitura

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	ALUMNOS
15-02-1883	Teatro Princesa	"Luces y sombras" (1882)	Zarzuela en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero/ M. Nieto Texto: S. Lastra, A. Luesga y E. Prieto	La junta solo autoriza a 18 alumnos de 24 solicitudos
16-03-1883	Teatro Principal	"Los hijos de Madrid" (1881)	Zarzuela melodramática en 3 actos y en verso	Música: G. Cereceda Texto: Luis Maríano de Larra	Solicitud de alumnos de menor edad por la alta tesitura
03-12-1883	Teatro Apolo	"La Marsellesa"(1876)	Zarzuela histórica en 3 actos y en verso	Música: M. Ferández Caballero Texto: M. Ramos Carrión	10
16-12-1883	Teatro Apolo	"La Marsellesa" (1876)	Zarzuela histórica en 3 actos y en verso	Música: M. Ferández Caballero Texto: M. Ramos Carrión	10

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
07-03-1884	Teatro-Café Ruzafa	"El sacristán de San Justo" (1880)	Zarzuela en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero/ M. Nieto Texto: L. Blanc y Calixto Navarro	12
13-03-1884	Teatro Apolo	"El salto del pasiego" (1878)	Zarzuela melodramática en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero Texto: Luis Eguilaz	8
25-04-1884	Teatro Principal	"La Marsellesa" (1876)	Zarzuela histórica en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero Texto: M. Ramos Carrión	18
16-12-1884	Teatro Principal	"El salto del pasiego"(1878)	Zarzuela melodramática en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero Texto: Luis Eguilaz	10
23-06-1884	Teatro de Verano	"El siglo que viene" (1876)	Zarzuela cómico- fantástica en 3 actos y en prosa (género bufo)	Música: M. Fernández Caballero Texto: M. Ramos Carrión/ Claudio Coello	12
12-12-1884	Teatro Principal	"Mefistófeles" (1869)	Zarzuela bufa en tres actos en prosa y verso	Música: G. Cereceda Texto: M. Pastorfido	Varios alumnos
16-12-1884	Teatro Princesa	"Medidas sanitarias" (1884)	Humorada cómico-lírica en 3 actos	Música: Chueca/Valverde Texto: Texto: S. Lastra, A. Luesga y E. Prieto	16

1885

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
10-01-1885	Teatro Apolo	"El sacristán de San Justo" (1880)	Zarzuela en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero/ M. Nieto Texto: L. Blanc y Calixto Navarro	12
13-02-1885	Teatro Ruzafa	"Las grandes figuras" (Enero- 1885) (segunda parte de "Los bandos de Villafrita")	Zarzuela en un acto	Música: M. Fernández Caballero Texto: Eduardo Navarro Gonzalvo	12
19-02-1885	Teatro Ruzafa	"Los Fusileros" (diciembre 1884)	Zarzuela en 3 actos	Música: F. Asenjo Barbieri Texto: Mariano Pina	20
21-04-1885	Teatro Princesa	"Los Fusileros"(1884)	Zarzuela en 3 actos	Música: F. Asenjo Barbieri Texto: Mariano Pina	20
22-06-1885	Teatro de Verano	"Medidas sanitarias" (1884)	Humorada cómico-lírica en 3 actos	Música: Chueca/Valverde Texto: Texto: S. Lastra, A. Luesga y E. Prieto	16

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA. (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
13-05-1886	Teatro Apolo	"La Marsellesa"(1876)	Zarzuela histórica en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero Texto: M. Ramos Carrión	De 12 solo aceptan 5
23-01-1886	Teatro Princesa	"Carolina Isla" (1886)			10
01-11-1886	Teatro Apolo	"La Marsellesa"(1876)	Zarzuela histórica en 3 actos y en verso	Música: M. Fernández Caballero Texto: M. Ramos Carrión	12
11-12-1886 15-12-1886 25-12-1886	Teatro Apolo	"Llamada y tropa" (1861)	Zarzuela en 2 actos (coro de estudiantes)	Música: E. Arrieta Texto: A. García Gutiérrez	Varios alumnos

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
17-03-1887	Teatro Ruzafa	"El anillo de hierro"(1878)	Drama lírico en tres actos y en verso	Música: Miguel Marqués Texto: Marcos Zapata	10

1889

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
04-12-1889	Teatro Principal	"A casarse tocan" (1877)	Zarzuela en tres actos	Música: José Inzenga Texto: Mariano Pina	8
23-12-1889	Teatro Principal	"La Iluminada"	Zarzuela bufa en un acto y cinco cuadros, original y en verso, parodia de "La bruja"	Música: Luis Arnedo Texto: Gabriel Merino	12

1890

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
03-01-1889	Teatro Principal	"La Iluminada" (1888)	Zarzuela bufa en un acto y cinco cuadros, original y en verso, parodia de "La bruja"	Música: Luis Arnedo Texto: Gabriel Merino	12
03-10-1890	Teatro Principal	"Tanhauser Cesante" (1890)	Zarzuela cómica en un acto cuatro cuadros y verso	Música: Jerónimo Jiménez Texto: Eduardo Navarro	12

1891

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
18-06-1891	Teatro Apolo	"Carmela" (1891)	Parodia-lírica de la ópera Carmen	Música de Tomás Reig Texto: S. María Granés	10 a 12

Fecha de solicitud	EMPRESA TEATRAL	ZARZUELA (año de estreno)	GÉNERO	COMPOSITOR/TEXTO o ADAPTACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS
10-01-1893	Teatro Principal?	"Carmela"(1891)	Parodia-lírica de la ópera Carmen	Música de Tomás Reig Texto: S. María Granés	10

Tabla 5. Número de alumnos de las Escuelas de Artesanos, que las empresas teatrales de Valencia solicitan para cantar en las zarzuelas que precisan de un coro de voces blancas.

Sorprende que desde 1893 ya no consta ningún registro de solicitud de alumnos para que formaran parte de las representaciones de zarzuela. Surge inmediatamente la pregunta de cuáles fueron los motivos: por una parte en 1893, en las Escuelas, se introdujo el aprendizaje instrumental, con el objeto de formar una banda de música, la cual cristalizó en 1895, lo que hizo que muchos de los alumnos se interesarán más por el aprendizaje instrumental. Por otra, la visita de los coros Clavé³⁵ a Valencia en 1893,³⁶ supuso un claro impulso para la creación de nuevas sociedades corales.³⁷ Es el caso del *Orfeón Valenciano El Micalet*, formado en 1893 bajo la dirección de Joaquín Pallardó y fundada por Salvador Giner y el *Orfeón Valenciano de La Vega*, fundado el 10 de mayo de 1894, también conocido como *Orfeón Republicano La Vega*. A los anteriores, unos años más tarde se suman nuevas agrupaciones corales. El 30 de julio de 1895, se fundó una nueva Sociedad Musical, *La Infantil*,³⁸ formada por una masa coral de noventa y seis niños, dirigida por Manuel Penella que, como apuntábamos anteriormente, fue primer profesor de música de las Escuelas de Artesanos. Y en 1897 se funda otra coral, el orfeón *La Antigor*.³⁹

Ante la afluencia de las nuevas corales en esta década ya en los albores del nuevo siglo, es comprensible que la solicitud de voces infantiles a las Escuelas de Artesanos, disminuyeran considerablemente.

Según el estudio realizado por Manuel Sancho⁴⁰ sobre el orfeonismo y canto coral en Valencia, establece una periodización en el movimiento coral valenciano entre los años 1850-1909, que comprende tres fases. La primera correspondería al *Nacimiento y primer desarrollo* (1850-1868), una segunda denominada por Sancho como *Época de crisis* (1868-1892) y una tercera que titula *Consolidación del movimiento coral* (1893-1910) en que el coralismo valenciano vivió una época de máximo esplendor que abarca de 1893 hasta 1897. (Sancho, 2007: 104-123).

Los tres periodos establecidos por Sancho coinciden y vienen a corroborar el trabajo aquí expuesto, pues como ya apuntábamos, la Junta de las Escuelas de Artesanos nombró a Manuel Penella y Manuel Coronado profesores de solfeo en 1871y 1875, respectivamente. Ambos fueron los precursores de la enseñanza musical y con ella la práctica coral de los alumnos.⁴¹ Así, la época de recesión del coralismo valenciano (1868-1892), coincide con una mayor afluencia de solicitudes de alumnos por parte de las empresas teatrales. Los empresarios teatrales sabían de antemano que para contar con un coro de voces blancas, tenían que contar necesariamente con las voces de los alumnos de la clase de música de las Escuelas.⁴² Pero en el momento que afloran en el seno de la sociedad valenciana otras agrupaciones corales, a partir de 1893, coincide con una ausencia total de solicitudes por parte de las empresas teatrales. Desconocemos si las empresas teatrales recurrieron a otras instituciones corales en

³⁵ Josep Anselm Clavé (Barcelona, 1824-1874), fundador y director de la Sociedad Coral La Fraternidad en Barcelona en 1850, posteriormente llamada Sociedad Coral Euterpe. Fue el principal impulsor de la música coral popular en Cataluña.

³⁶ Los Coros de Clavé, bajo la dirección de Juan Goula, celebraron un concierto en junio de 1893, en la Plaza de Toros de Valencia. *Boletín Musical*, 23 de junio de 1893, nº 12. pp. 85-88.

³⁷ Solamente citaremos las más relevantes y las que tuvieron mayor proyección musical en la sociedad valenciana en este periodo.

³⁸ *Boletín Musical*, 30 de julio de 1895, nº 62. p. 476.

³⁹ Esta agrupación coral destacaba por su carácter humorístico. Inició su actividad en 1897 y tuvo corta vida, al disolverse en 1910.

⁴⁰ Vid. Sancho, 2007: 120.

⁴¹ Los alumnos de música de las Escuelas, participaban en todo tipo de actividades musicales de géneros tan variados como inauguraciones del curso académico, aniversarios de las Escuelas, veladas musicales, conciertos en la feria de julio, celebraciones religiosas, carnavales, recitales y como hemos abordado en este artículo, también participaron en las representación de diversas zarzuelas y óperas.

⁴² Unos años después de la incorporación de la música al plan de estudios de las Escuelas, se incorporó también la enseñanza de música en otra institución valenciana, el Ateneo-Casino Obrero y de ahí surgió otra nueva agrupación coral. Estas son las dos únicas agrupaciones corales con las que contaba la sociedad valenciana en esta etapa de recesión, aunque no surgen propiamente como coral u orfeón, sino al arrimo de las actividades programadas en las clases de música. No obstante, no tenemos constancia de que las empresas teatrales contaran con la participación de los alumnos de música del Ateneo-Casino Obrero.

sustitución de los alumnos de música de las Escuelas. No obstante, los alumnos de la clase de música continuarán participando en diversos actos programados hasta su desaparición en 1909.

A través de este trabajo de investigación, se pone de manifiesto la existencia de una estrecha vinculación entre las Escuelas de Artesanos de Valencia y el teatro lírico decimonónico en esa ciudad. Esta relación queda de manifiesto, mediante la programación de un repertorio lírico-teatral para beneficio y financiación de la institución docente y por otra, mediante la activa y constante participación del alumnado de la clase de música que se solicita para la representación de las zarzuelas. También hemos constatado el hecho de como las distintas empresas teatrales mostraban su agradecimiento y solidaridad con las Escuelas, mediante la donación de determinadas invitaciones para los alumnos merecedores de éstas, por su asiduidad y buen comportamiento. De ahí que podamos concluir afirmando que dicha vinculación fue relevante e incuestionable.

Bibliografia

ANÓNIMO (1899): Centuria teatral. Almanaque de Las Provincias para 1899, Valencia: Imprenta Doménech, 301.

BOTELLA PÉREZ, Miguel (1884): Memoria del curso de 1883 a 1884. Valencia: Imprenta de Juan Guix, 26.

CAMPILLO TOMÁS, Jesús y otros (1999): Archivo de las Escuelas de Artesanos de Valencia: Inventario, Valencia, Universitat de Valencia, 27-97.

CASARES RODICIO, Emilio (1996-97): «Historia del teatro de los Bufos, 1866-1881. Crónica y dramaturgia» en Cuadernos de Música Iberoamericana, Madrid: Fundación Autor., 110.

____ (coord.) (1999 – 2002): Diccionario de la Música Española e Iberoamericana, (10 Tomos). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

FONTESTAD PILES, Ana (2011): El Conservatorio de Música de Valencia: Precedentes e historia temprana (1850-1910). Valencia, Institut Valencià de la Música.

GONZÁLEZ SUBÍAS, José Luis (2010): «Subgéneros dramáticos y estructura formal en las obras teatrales del Romanticismo español», 166 Actas XVI Congreso Asociación Internacional de Hispanitas: Nuevos caminos del hispanismo. http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih 16 2 166.pdf [última consulta: 15 de junio 2016].

Historia Peseta. Mitología. Numismática. Historia España. http://www.fuenterrebollo.com/faqs-numismatica/Banco-Espana/menu.html [Última consulta, 25 julio 2015].

MARCO, Joaquín (1871): *Junta de las Escuelas de Artesanos de Valencia hasta 1870*. Valencia: Imprenta: Imp. J. Doménech, 25. MEJÍAS GARCÍA, Enrique (2008): «La correspondencia de los Bufos 1871: Ideología de un teatro divertido en una España en transformación» en *Revista de Musicología, Sociedad Española de Musicología, vol. XXXI*, 1: 125-149.

_____: «La gran duquesa de Madrid: el regreso de Offenbach al Teatro de la Zarzuela», (programa de mano-libreto), Madrid. Teatro de la zarzuela-INAEM, 22-37.

SANCHO GARCÍA, Manuel (2007): Orfeonismo y Canto Coral en Valencia (1850-1910) en Revista de Musicología, Sociedad Española de Musicología, vol. XXX, 1: 103-126.

SENTANDREU Alonso, Jesús (1993). Crónica de las Escuelas de Artesanos. Valencia: Escuelas de Artesanos.

SIRERA, Jose Luís (1995): Eduard Escalante. Teatre original complet, vol. 1, València: Alfons El Magnànim, 8.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA; Parnaseo, Base de datos de carteles teatrales valencianos del siglo XIX. http://www.parnaseo.uv.es/Carteles.htm [última consulta: 30 enero de 2016].

VIVES RAMIRO, José M. (1999). Coronado Cervera, Manuel en Casares Rodicio, Emilio (Coord.). Diccionario de la música española e Hispanoamericana, (Vol. 4). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 21.

Mª Amparo Tomàs Franco

mampatomas@gmail.com

Mª Amparo Tomás Franco és Professora Superior de Flauta Travessera, Llicenciada en Història i Ciències de la Música i Màster Universitari en Formació en la Investigació Universitària. Ha segut professora associada a la Universitat Catòlica de València. La seua línia d'investigació se centra al voltant de l'ensenyament i activitat musical en les Escoles d'Artesans de València (1868-1936), sent aquest l'objecte d'estudi de la seua tesi doctoral. En l'actualitat pertany al cos de professors d'Ensenyament Secundari de la Generalitat Valenciana, és coautora del llibre *Inventaris Musicals Valencians, Vol I Sueca*, i és Secretària de l'Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS).

Mª Amparo Tomás Franco es Profesora Superior de Flauta Travesera, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Máster Universitario en Formación en la Investigación Universitaria. Ha sido profesora asociada en la Universidad Católica de Valencia. La línea de su investigación se centra en la enseñanza y actividad musical en las Escuelas de Artesanos de Valencia (1868-1936), siendo éste el objeto de estudio de su tesis doctoral. En la actualidad pertenece al Cuerpo de profesores de Enseñanza Secundaria de la Generalitat Valenciana, es coautora del libro *Inventaris Musicals Valencians, Vol I Sueca*, y es Secretaria de la Asociación Valenciana de Musicología (AVAMUS).

Master's Degree in Training in University Research. She has been an associate professor at the Catholic University of Valencia. The line her research focuses on teaching and musical activity in Schools Craftsmen of Valencia (1868-1936), which is the subject of her doctoral thesis. Currently, she is a full-time teacher at a Secondary School in Valencia being a civil servant at the Generalitat Valenciana, she is the co-author of the book *Inventaris Musicals Valencians*, *Vol I Sueca*, and she is also the Secretary of the Valencian Musicology Association (AVAMUS).

Cita recomanada

Tomás Franco, Mª Amparo. 2017. "Las actividades musicales de las Escuelas de Artesanos vinculadas al teatro lírico (1868-1909)". *Quadrívium, Revista Digital de Musicologia* 7 [enllaç] [Consulta: dd/mm/aa].