

# La Mediterrània: sonidos migrantes

II Congreso AVAMUS

XV Jornadas AVAMUS

València, 23-26 de julio del 2019

## CALL FOR PAPERS

El 17 de junio del 2018, València recibió la llegada del barco *Aquarius* con personas refugiadas a bordo. La oleada de solidaridad que recorrió la ciudad y los pueblos se encabalca con el desconocimiento de un fenómeno, las migraciones a través del Mediterráneo, que aunque ha sido una constante histórica, todavía refleja muchas de nuestras virtudes y de nuestros miedos. En 2016, desde el editorial de *Acta Musicologica* 88, la revista de la *International Musicology Society* (IMS), titulada “Musicians at the Borders”, se hacía una llamada a la participación activa de una disciplina, la musicología, que a menudo ha permanecido al margen de problemáticas de la actualidad. Recogiendo el testigo, y con la voluntad de construir puentes y acuerdos, el congreso que presentamos persigue el objetivo de tejer nuevas complicidades que repiensen el papel social de los sonidos en el Mediterráneo, a través de la historia y en la contemporaneidad y, en consecuencia, de la misma disciplina como productora de narrativas.

El Congreso Internacional «El Mediterránea: sonidos migrantes», es el segundo de este tipo organizado por AVAMUS, y se propone como una continuación del Congreso Internacional «La Música en el Mediterráneo Occidental: red de comunicación intercultural», organizado en julio de 2014.

Este congreso pretende ser interdisciplinario, donde las diversas áreas que trabajan con las músicas y los sonidos, su historia e impacto, interactúan también con otras propuestas de aproximación desde las humanidades, las artes, la literatura, la antropología o la sociología. Así, las dimensiones sociales y éticas se abordan tanto de forma histórica como sincrónica, buscando un relato transversal que nos permita entender una historia compartida.

El evento se articula a partir de cuatro conferencias plenarias, mesas redondas y sesiones de comunicaciones de una duración de 15 minutos (más 5 minutos de debate).

Este *call for papers* ofrece la posibilidad a todas las personas investigadoras a presentar sus propuestas de participación, tanto de investigaciones finalizadas como en curso.

## Ejes

El congreso gira alrededor de cuatro ejes principales:

1. **Paisajes sonoros:** Voces, músicas y ruidos se funden en la cotidianidad e identifican, a menudo de forma fugaz y pasajera, a veces idiosincráticamente, los espacios que forman el Mediterráneo. Sus características y configuración son el pivote que guía esta línea temática.
2. **Soportes:** La objetificación de la música como un ente autosuficiente nos ha hecho observar con menos detenimiento el papel protagonista de personas, objetos, tecnologías —viejas y nuevas— que han permitido que los sonidos acompañaran los viajes entre las riberas del Mediterráneo, y que debemos integrar en el discurso.
3. **Relatos:** Explicar la vivencia es revivir e imaginar la experiencia de lo vivido, pero también es (re)construirse a uno mismo y al espacio, para nosotros y los que vendrán. Releer e incorporar las narraciones sobre las músicas y las personas contribuye a la reconfiguración de los espacios de convivencia y, si acaso, a pensar de nuevo cuáles son las reflexiones que la musicología puede aportar a los debates contemporáneos.
4. **Diáspora:** La globalización de los mercados culturales da la idea de una homogeneización de los sonidos y de las formas tradicionales “del mundo”. Unos sonidos característicos que podemos escuchar, fluctuantes, como elementos casi exóticos por encima de patrones constructivos difundidos a nivel global. Pero, si pensamos la música como proceso comunicativo, con diferencias sociales, culturales y lingüísticas, y tenemos en cuenta los diferentes hábitos de (auto)producción, de escucha e intercambio del hecho musical, la perspectiva cambia radicalmente. Prestar atención a las prácticas musicales de las comunidades migrantes significa abrirse al reconocimiento de aquello “otro” que todavía pervive.

## **Líneas temáticas**

Las propuestas de participación podrán tocar cualquier tema y metodología que se encuadre dentro de los ejes temáticos; las líneas siguientes se proponen únicamente como orientación general:

- Com se han configurado los diferentes paisajes sonoros mediterraneos? Podemos hablar de características comunes o transhistóricas?
- Existen prácticas repetitivas o espontáneas que configuren sonoramente el espacio? Cuáles son los espacios, y cuáles las músicas, que han permitido desarrollar narrativas sonoras?
- Qué medios —físicos, digitales, personales, agrupaciones, etc.—, han facilitado la circulación musical por el Mediterráneo?
- Cómo son los procesos de transmisión que están permitiendo las nuevas formas de producción y consumo sonoro?
- Cómo hablan de las músicas las personas habitantes del Mediterráneo, y con qué finalidades? Cómo describen lo “otro”?
- De qué manera condicionan las experiencias musicales estos relatos/discursos? Y al revés, cómo nos interpelan, interaccionan o ellos mismos crean narrativas sonoras y sociales?
- Cómo, a través del tiempo, estos relatos han modulado las memorias colectivas?
- Cuáles han sido las prácticas asociadas al sonido en relación a las diásporas? Cómo nos reconocemos a través del sonido y de sus espacios?
- Cómo son los diferentes hábitos de (auto)producción, de escucha y de intercambio del hecho musical a través de la migración?

## **Características de las propuestas de participación**

Las propuestas en forma de comunicación deben incluir:

- Título de la propuesta.
- Nombre y apellidos del participante.
- Filiación institucional (si procede).
- Un correo electrónico de contacto.
- Un resumen de una extensión máxima de 300 palabras (bibliografía incluida).

El comité científico valorará:

- Adecuación a las líneas temáticas del congreso.
- Claridad de la propuesta en lo que respecta a la metodología y objetivos de la investigación.
- Calidad de la escritura.
- Concreción en relación al tiempo del cual se dispone.
- Integración de la propuesta, si procede, con trabajos similares dentro de la área que se trabaja.

## Idiomas

El congreso habla valenciano, español, francés, italiano e inglés.

## Envíos y plazos

Las propuestas deberán ser enviadas antes del **15 de abril de 2019** a la siguiente dirección de correo electrónico: **musicologia.avamus@gmail.com**.

El Comité Científico valorará las propuestas y comunicará la decisión a los autores antes del **15 de mayo de 2019**.

## Matrícula

- Tarifa General: 50€
- Socios AVAMUS: 30€
- En situación de desempleo, menores de 25 años y estudiantes: 20€

## Más información

<http://avamus.org/es/congreso-2019/>

[musicologia.avamus@gmail.com](mailto:musicologia.avamus@gmail.com)

<https://www.facebook.com/Avamus2014/>

<https://twitter.com/avamus2>