Associació
VAlenciana
MUSicologia



Associació Valenciana Musicologia

Salvador Marco

El Premi Honorífic de Musicologia és un guardó instituït l'any 2010 per l'Associació Valenciana de Musicologia que reconeix la trajectòria musicològica d'una persona o entitat que per la seua obra científica haja contribuït de manera notable a donar a conèixer el patrimoni musical valencià.

El Guardó es concedeix cada tres anys. Tenen dret a proposar i votar un canditat la totalitat dels membres de l'associació que acudeixen a l'assemblea on l'ordre del dia preveu dur a terme la votació.

La celebració consisteix en un acte de reconeixement i l'entrega d'una escultura dissenyada per l'escultor Salvador Marco en exclusiva per a AVAMUS. El lliurament del premi té lloc dins del marc de les Jornades Avamus de Musicologia.

En 2024, l'artista va decidir canviar la proposta dissenyada per a AVAMUS a partir d'una nova escultura anomenada Entropia.

La idea surt posteriorment a la crisi del COVID i pretén fer reflexionar sobre la fascinant capacitat de l'ésser humà d'avançar, evolucionar i cercar solucions dinàmiques davant les adversitats.

Premi Honorífic de Musicologia 2011

D. José Climent Barber

Sacerdot. Va rebre el presbiterat el dia 29 de juny de 1950. El mateix any va opositar amb èxit per al lloc d'organista a la Catedral de València, càrrec que portava adjunt l'orgue de la Reial Basílica de Ntra. Sra. dels Desamparts. En 1981 va ser nomenat Canonge amb el càrrec de Prefecte de Música Sacra. És Fill Predilecte de la ciutat d'Oliva.

Director fundador del Conservatori Municipal "José Iturbi" de València on va impartir cursos d'Història i Estètica de la Música i Història de l'Art. Ha estat Director de la Coral Infantil "Juan Bta. Comes" així com de l'Escolania de Ntra. Sra dels Desamparats. Fou Director de la Secció de Musicologia de la Institució Alfons el Magnànim. Ha col·laborat amb la Diputació Provincial dirigint el "Retrobem la nostra música" a més de dirigir la part musical de "La Llum de les Imatges". En l'any 2001 va crear la Coral Catedralícia.

Entre els seus treballs destaquen els Fons Musicals de la Regió Valenciana, L'Opera Omnia vocal i els cinc últims volums de l'obra orgànica de Joan Cabanilles, així com el Libre de Tocates de Vicente

Rodríguez Monllor. És Acadèmic Número de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana i Corresponent de la Real Academia de San Carlos de València i de Sant Jordi de Barcelona.

Premis, distincions i atres mèrits: ha lograt diversos Premis Extraordinaris en els Jocs Florals de Lo Rat Penat, societat que el va nomenar Prohom. En 2010, l'Ajuntament de València el nomenà Fill Adoptiu de la ciutat.



Ramon Canut (president d'AVAMUS 2005-2015), D. José Climent i l'escultor Salvador Marco

---

Premi Honorífic de Musicologia 2014

Fonoteca de Materials



Xè anniverssari 2004-2014

MUSIC IN THE WESTERN MEDITERRANEAN
Intercultural communication network

LA MÚSICA A LA MEDITERRÀNIA OCCIDENTAL
Xarxa de comunicació intercultural

AVAMUS, ASSOCIACIÓ VALENCIANA DE MUSICOLOGIA

Es complau a convidar-vos a l'acte de lliurament del

Guardó Honorífic de Musicologia 2014

que s'otorga a La **Fonoteca de Materials**.
Recollirà el premi en nom del grup de recerca Vicent Torrent

L'Acte es durà a terme el dijous 24 de juliol a la Societat Coral El Micalet de València a les 18.30h dins de les activitats programades en el

Congrés Internacional La Música a la Mediterrània Occidental: Xarxa de comunicació intercultural.

Al finalitzar l'acte es realitzarà el concert:

- Música íntima pel món mediterrani a l'Edat Mitjana i el Renaixement
Capella Ducal:
Eva Gonzálbez, soprano
Raúl Martínez, llaüt i viola de mà

Associació
VAlenciana
MUSicologia



Associació
Valenciana
Musicologia





Premi Honorífic de Musicologia 2017

D. Fermín Pardo Pardo

És un dels folkloristes valencians més prolífics que toca, canta, balla i escriu, dedicat principalment a la investigació i la docència. En els seus estudis aporta una visió integradora i multidisciplinar on la música es fon amb altres usos socials de la tradició oral com la literatura, la dansa, la indumentària, les festes, l'arquitectura, la gastronomia, el simbolisme i la religió.

Va fundar el grup «Alimara» de la Societat Coral el Micalet de València, on també va ser assessor i cantador del «Col·lectiu d'Estudis Folclòrics Aldarull», va crear el «Grupo de Estudios Folklóricos JARAIZ», el «Grup de Restauració de València» i va col·laborar amb «Arraïls», entre d'altres. Ha recuperat nombrosos balls i danses, d'entre les quals cal destacar les del Corpus de València com a una de les seues principals aportacions.

A partir de 1974 formà part de l'equip de recopiladors coordinat per Salvador Seguí que culminà amb la publicació dels cançoners d'Alacant, València i Castelló, en els quals va realitzar una quantitat ingent d'aportacions. Compta amb nombrosos enregistraments discogràfics, publicacions, congressos, entrevistes, i ha participat en diversos mitjans de comunicació, tant en ràdio com en televisió.

Des de 1994 és Cronista Oficial de Requena. En 2008, va donar a l'arxiu municipal de Requena 325 enregistraments amb quasi 12.000 peces de música tradicional i cultura popular, fons que ja es troba completament digitalitzat. Des de 2011 és fill predilecte d'aquesta localitat. En l'actualitat continua amb la recuperació de música tradicional i com a intèrpret en la «Asociación Cantares Viejos de Requena». Gran coneixedor de les nostres comarques, el seu llegat es pot considerar un dels més importants per a l'estudi de les músiques

de tradició oral valenciana.



Fermín Pardo Pardo

Premi Honorífic de Musicologia 2021

Maricarmen Gómez Muntané

La doctora Maricarmen Gómez Muntané destaca per la dilatada carrera com a especialista de música medieval i del primer Renaixement. Va ingressar a la Universitat Autònoma de Barcelona el 1985, on va guanyar la càtedra de Música Antiga el 1997. Ha sigut professora visitant a la Universitat de Princeton durant els anys 1989-1990, a la Universitat Autònoma de Madrid entre 1997 i 2009, i a la Universitat del Nord de Texas el 1996. És membre de *The Academy of Europe* i professora emèrita de la UAB des del 2019.

D'una banda, va ser una de les primeres persones que va impulsar la creació d'AVAMUS, que va desembocar en la fundació i programació de les primeres jornades de musicologia a Carcaixent el 5 de març del 2005. La professora Gómez Muntané va ser la primera persona que oficialment va inaugurar l'activitat de la nostra associació: va fer la primera conferència de la primera jornada d'AVAMUS, juntament amb els professors Luis Blanes i Jordi Reig, i tant la conferència com l'assistència del públic van ser tot un èxit.



Maricarmen Gómez Muntané rep el IV guardó honorífic AVAMUS de Musicologia de mans del president Abel Puig Gisbert

D'altra banda, és la primera dona guardonada per AVAMUS, tot un honor perquè en l'època en què emergien les seues publicacions musicològiques, la presència femenina era encara insòlita en aquesta disciplina.

I, per últim, cal recordar els vincles que la guardonada ha mantingut i manté reiteradament amb València, de la que podríem dir que és ja la seua segona llar. Són nombroses les participacions en congressos, concerts, enregistraments, col·laboracions i vincles personals amb València, músics i agrupacions destacades que fan d'ella una

autèntica mereixedora d'un premi al reconeixement per tot l'esforç que ha dedicat en alimentar la nostra cultura.

Amb l'acceptació del IV Premi Honorífic de Musicologia, que no va ser entregat el 2020 per la COVID ni en les jornades d'AVAMUS del 2021 per incompatibilitat d'agenda, el dia 26 de novembre de 2021 en el marc de la clausura de les Jornades de Musicologia organitzades pel departament de Pedagogia i Musicologia del CSMV, Maricarmen Gómez Muntané, a banda de rebre el guardó, passà a formar part d'AVAMUS com a sòcia honorífica, tal com recullen els estatuts de l'associació. En aquest acte va presentar la ponència *Música i Relíquies en l'Edat Mitjana* i va escriure especialment per a AVAMUS l'article *Per una renovada Història de la Música en la Comunitat Valenciana: de l'Edat Mitjana al Renaixement*, que es pot consultar obertament en la nostra revista digital de Musicologia *Quadrivium*.

Premi Honorífic de Musicologia 2024

Vicent Ros Pérez

El dia 11 de juliol de 2024 a les 19:30 h al saló de graus de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València, AVAMUS va lliurar el V Premi Honorífic de Musicologia al catedràtic

emèrit d’orgue, intèrpret i investigador Vicent Ros Pérez.

Nascut a Sueca en 1945, va estudiar als Conservatoris del Gran Teatre del Liceu i Municipal de Barcelona, especialitzant-se en orgue i clavecí. La principal tasca com a docent la va desenvolupar des del 1974 –en 2024 es compleixen 50 anys– com a catedràtic d’orgue del Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, (centre que va dirigir entre 1984 i 1990), com a professor de la Universitat Catòlica de València i també puntualment en altres institucions internacionals.



Vicent Ros Pérez rep el V guardó honorífic AVAMUS de Musicologia de mans del president Abel Puig Gisbert

Com a intèrpret, ha realitzat nombrosos concerts i enregistraments, d'entre els quals ha estrenat i recuperat molta música d'autors valencians. Aquesta tasca de recuperació li ha valgut el reconeixement del Global Music Awards amb dues medalles d'argent en 2021 gràcies al disc Tubarum Convivium, en la qualitat de millor trio i millor CD instrumental.

La investigació musicològica la va iniciar en 1978 amb la fundació d'ACAO (l'Associació Cabanilles d'Amics de l'Orgue), a través de la qual va deixar un llegat molt important al voltant del patrimoni musical valencià a través de la publicació de dues col·leccions de revistes: «Orgues del País Valencià» i «Cabanilles», que es troben digitalitzades íntegrament en els fons digitalitzats d'AVAMUS.

A aquestes publicacions cal afegir «Estudios Musicales», revista semestral del Conservatori que es va publicar entre gener de 1985 i desembre de 1987 amb un total de 6 números.

A banda, és autor d'una tesi doctoral que gira al voltant de l'orgue i la il·lustració valenciana, i acadèmic de la M. I. Acadèmia Mundial de Ciències, Tecnologia, Educació i Humanitats, a la qual va ingressar amb un discurs sobre El món sonor d'Ausiàs March.

Director de publicacions, col·leccions de partitures, estudis, catàlegs, transcripcions, investigador incansable i intèrpret i autor d'enregistraments de música inèdita d'autors valencians, Vicent Ros va realitzar, com a acceptació del premi, una conferència en la que va realitzar un recorregut a la seua trajectòria com a docent, intèrpret i investigador. Des d'AVAMUS volem, a través del V Premi Honorífic de Musicologia, realitzar un reconeixement a la seua llarga i valuosa

trajectòria musicològica.

Notícies relacionades: elperiodic.com, suheca.com, levante-emv.