Associació Valenciana Musicologia

ARXIU 2010-2024

Aquesta pàgina recull els números 1 a 15 de *Quadrivium*, publicats entre 2010 i 2024. A partir del número 16, la revista es publica a la seua nova plataforma:

Consulta Quadrivium. Revista de Musicologia →

Número 1 - 2010

Articles

Els concursos bandístics a la Vall d'Albaida: els casos d'Ontinyent i Albaida

Frederic Oriola Velló

Magisterio, interpretación y creación: aproximación a la realidad musical de Sueca en la segunda mitad del siglo XIX

Ramón Ahulló Hermano

La música tradicional valenciana: un llenguatge particular

Jordi Reig Bravo

Associació Valenciana Musicologia

Número 2 - 2011

Articles

La música y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque

Cecilia García Navarro

Oïdes mediterrànies, més que un projecte pedagògic

Maria Salicrú Maltas

A propósito del espacio afectivo y la motivación que representa la música en los adolescentes de enseñanza secundaria

Mirta Marcela González Barroso

La banda de música del Círculo Católico de Torrent (1940-1986): historia, evolución y repertorio

Vicente Cogollos Linares

Associació Valenciana Musicologia

Noves vies per al desenvolupament de la música d'arrel valenciana

Jordi Montesó

Spirtu Ghannej: Una revisión sobre forma, ritual, género y modernidad en el canto popular maltés

Marcos Sapró Babiloni

Número 3 - 2012

Articles

Passejos, pistes i plaques: els balls a l'Horta Sud durant el primer franquisme

Isabel Ferrer Senabre

El Boletín Fonográfico y Fotográfico : crónica del fonógrafo en Valencia

Ramon Canut Rebull

Allò nou, arxius culturals i desarrelaments populars

Jordi Montesó

Novetats editorials

Publicacions

Inventaris musicals valencians, vol. I.

La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica

Temps de músics i capellans: L'influx del motu proprioTra le sollicitudini a la diòcesi de València (1903-1936)

Una persona amb un sac penjant. Viatge per les illes mediterrànies

El Boletín Musical de Valencia (1892-1900)

Catàleg de la producció musical de Salvador Giner

La inauguració del Teatre Municipal de Girona l'any 1860: òpera, espectacle, ciutat

Cantadors del Pallars. Cants religiosos de tradició oral al Pirineu

Els Segadors. De cançó eròtica a himne nacional

Número 4 - 2013

Articles

Teatro, tradición y educación: un análisis de las zarzuelas de Vicente Peydró Díez

Jose Salvador Blasco Magraner / Francisco Carlos Bueno Camejo

---

Semblanza biográfica del Rvdo. D. Vicente Chuliá Taléns, capellán organista titular de la Real Basílica de Nª Sra. de los Desamparados de Valencia

Faustino Porras

La música y la transformación de la industria del espectáculo durante el periodo 1933-1935 en Valencia

Eduardo Arnau Grau / Pablo Ramos Ramos

Del Motu Proprio al Concili Vaticà II: un recorregut per la música sagrada del segle XX

Antonio F. Ripollés Mansilla / José María Peñalver Vilar / Alberto Cabedo Mas / Joaquin Ortells Agramunt

---

Presència i tractament de la música clàssica contemporània als mitjans de comunicació: una aproximació metodològica al cas de l’Estat espanyol

Xavier Mas i Sempere

Religiosidad y música popular en la saeta flamenca. Análisis a través de la flamencología tradicional

Juan Pedro Escudero Díaz

Musicoterapia en el ámbito educativo: Intervención en trastorno del lenguaje asociado a déficit intelectual

Jose Pastor Arnau

La Musicología y la música moderna: Propuesta y diseño de modelos para la investigación en el jazz

José María Peñalver Vilar /Antonio F. Ripollés Mansilla / Alberto Cabedo Mas / Joaquin Ortells Agramunt

---

Novetats editorials

Publicacions

La improvisació. Una primera introducció.

Els himnes

El mirall pautat: Recull d’expressions i parèmies musicals en la tradició popular

Musicàlies

Passió per la música i pel país. Correspondència

Associació Valenciana Musicologia

Joan Fuster i la música. València
Música y retórica en el barroco
El Fraternal (1887-2012). 125 anys. Palafrugell: Centre Fraternal Societat Cultural i Recreativa
La música del padre Soler como idea en la composición moderna
La danza de Todolella : memoria, historia y usos políticos de la danza de espadas
Current Issues in Music Research. Copyright, Power and Transnational Music Processes

Número 5 - 2014

Articles

IX jornades

Hacia una historia de las mujeres intérpretes

Extracte de la conferència de les IX Jornades AVAMUS de Musicologia

Pilar Ramos López

Acustemologia de gènere: ecos per a una fantasia?

Associació Valenciana Musicologia

Extracte de la conferència de les IX Jornades AVAMUS de Musicologia

Isabel Ferrer Senabre

Mujeres en movimiento: el lujo del traje por superposición en la Castilla del siglo XV

Laura Vegas Sobrino

El papel de la mujer sefardí en la conformación de patrimonios musicales

Pilar Resurrección Pérez

Presencias femeninas en la vida y obra de Domenico Scarlatti

Emma Virginia García Gutiérrez

La figura de la canta-actriz en el drama romántico español durante la regencia de María Cristina de Borbón

Marina Barba Dávalos

La imagen de Isabel II a través de su inquietud por la música y su repercusión en la prensa

Isabel Paulo Selvi

Julia Espín y los arquetipos románticos femeninos

Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo

De teatros, bailes y saraos… la música en las revistas femeninas: El álbum de las familias (1865-1867) y La Violeta (1862-1866)

Enrique Encabo Fernández

Ramillete de pianistas andaluzas de la Restauración Borbónica (1874-1931). Mujeres frente al arquetipo femenino decimonónico

Consuelo Pérez Colodrero

¿Compositoras invisibles?: la creación musical femenina en España en el siglo XIX a través de la prensa de la época

Nieves Hernández Romero

Cuestiones de género en la recepción wagneriana en Madrid en el siglo XIX

José Ignacio Suárez García

Imagen y usos sociales de la música: presencia femenina en los salones y estudios de pintores españoles decimonónicos. La saga de los Madrazo y su entorno

Mª Jesús Fernández Sinde

Erotismo y misticismo en la ópera Pepita Jiménez (1896-1905) de Isaac Albéniz: arquetipos de género y discurso narrativo a través de códigos músico-culturales

Miriam Perandones Lozano

La identitat de gènere de la dona a les sarsueles de canvi de segle (XIX–XX)

Xavier Mas i Sempere

La creación musical femenina desde la sombra – Carmen Montes, artista de la Edad de Plata

Mª del Mar Morales Martínez

La mujer como objeto pasivo y elemento activo en el contexto etnomusicológico cántabro: Las rondas de mozos del Valle del Saja (Cantabria)

Zaida Hernández Rodríguez

De los almacenes a los escenarios: El género y las habaneras de la posguerra en los productos culturales de hoy en Totana

Iban Martínez Cárceles

Mariem Hassan: La participación primordial de la mujer saharaui en la música Haul

Luis Giménez Amorós

Make-Up Productions – Antonia Baehr y la risa de género musical

Alicia Grueso Hierro

Una mujer cualquiera o una Rita Hayworth à la mexicana: creación de la banda sonora para el cine negro español de los años cuarenta

Laura Miranda González

Maysa, Nara y otras chicas de Ipanema: estereotipos de género en la Bossa Nova

Marta Puig Ávila

Una mirada queer hacia la música popular urbana: Análisis desde diferentes propuestas musicales con una sensibilidad queer común

Teresa López Castilla

Associació Valenciana Musicologia

Educació musical i dones a València: la Institució per a l'Ensenyament de la Dona

Mª Esperanza Clares Clares – Elena Micó Terol

Mujer y educación musical en la España Franquista a través de Historias de Vida

Desirée García Gil – Preseintación Ríos Vallejo

Presencia de estereotipos de género en la elección de especialidad musical profesional

Mª Carmen Sansaloni Gimeno

Número 6 - 2015

Actes del Congrés Internacional «La música a la mediterrània occidental»

Xarxa de Comunicació intercultural

València, 23-25 de juliol de 2014

Espais de convivència a la Mediterrània

Reig, Jordi

Mirando al Mediterráneo. El carro del Sol del maestro Serrano

Ahulló Hermano, Ramon

Los cantorales de la catedral de Valencia

Arias Villanueva, Isabel

Eduardo Escalante, Vicente Peydró y la apoteosis del teatro musical valenciano: Análisis de los libretos más significativos

0lasco Magraner, José Salvador i Bueno Camenjo, Francisco Carlos

Mediterráneo transatlántico: músicas de ida y vuelta en El Paso del Trópico

Encabo Fernández, Enrique

Entre el fervor religiós i la identitat col·lectiva: una aproximació al fenomen gogístic de la Ribera Baixa

Ferrando Cuña, Juanma

Associació Valenciana Musicologia

Luces y sombras en la música española de posguerra a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño (1880-1956) y Manuel Falla (1876-1946)

García Sánchez, Albano

Música y diálogo cultural en la Valencia de la Renaixença entre los siglos XIX y XX

Isusi Fagoaga, Rosa

Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis’ piano and harpsichord cycle Mediterranean Desert

Kordellou, Anggeliki

De la plaza de toros al teatro de ópera:idiosincrasia y (socio)semiosis del pasodoble escénico

Lerena, Mario

La recomposició del mestre: obra i catàleg de José Alfosea Pastor

Mas i Sempere, Xavier

«Una Celestial armonía»: los conventos femeninos en la vida musical de Barcelona en el siglo XVI

Mazuela Anguita, Ascensión

La música colombiana a través de la experiencia musical valenciana y el convenio que vincula ambas culturas en los ámbitos de la banda, la tradición y el folklore musical y la orquesta

Mena Esteve, Alba

Identity, Dialogism and Liminality: Bakhtinian Perspectives on the Cialomi

Messina, Marcello

Conciertos y ejercicios mensuales del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina de Madrid (1831- 1854)

Navarro Lalanda, Sara

La legislacion de las bandas militares en la Valencia del ochocientos

Oriola Velló, Frederic

Les musicacions de la poesia de Vicent Andrés Estellés: una aproximació sociològica

Paulo Selvi, Isabel

Música de banda i banda de música a Corbera. La Ribera Baixa. 1868-2014

Peris de Sales, Vicent

Els Nous Estàndars del Corredor Mediterrani del Jazz i la seua relació amb el Tercer Corrent Jazzístic a València

Pruñosa Furió, José

Pompeo Cannicciari: una visió apocalíptica de l'Església triomfant

Puig Gisbert, Abel

Iconografía musical de la Lonja de Valencia

Associació Valenciana Musicologia

Serna García, María

La música y los músicos, objetos exóticos para configurar la imagen del caballero y su casa

Vegas Sobrino, Laura

L’ensenyament musical a la província de València en 1865 a través dels arxius

Vidal Martínez, Federico

Articles lliures / Artículos libres

L’aportació de Pompeo Cannicciari (1666-1744) a la capella musical de Sta. Maria la Major de Roma

Abel Puig Gisbert

La crisis teatral en Valencia a principios del siglo XX

José Salvador Blasco Magraner I Francisco Bueno Camejo

Associació Valenciana Musicologia

Número 7 - 2016

Música i espais urbans a l'Edat Moderna. Nous apropaments metodològics

Introducció. Número complet

Musical representation in the domestic context in early modern Barcelona

Tess Knighton

La representació de la música al context domèstic de l'Edad Moderna a Barcelona

Tess Knighton

La música en el certamen poético celebrado en Girona en diciembre de 1622

Ascensión Mazuela-Anguita

Associació Valenciana Musicologia

Music in the poetry competition held in Girona, 1622

Ascensión Mazuela-Anguita

Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi de confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo

Angela Fiore – Ilaria Grippaudo

La música en la villa de Elche durante la edad moderna

Rubén Pacheco

La revalorización de la acústica de interiores en la península ibérica durante la primera mitad del siglo XVI

Eva Esteve

A revaluation of interior acoustics in the Iberian Peninsula during the first half of the sixteenth century

Eva Esteve

Associació Valenciana Musicologia

La procesión, memoria litúrgica del Medievo en la pintura de la Edad Moderna

Eduardo Carrero

Número 8 - 2017

“L’època de José Serrano (1873-1941): música, cultura i societat” . En commemoració del 75é aniversari de la mort del mestre Serrano

Índex. Introducció

L’altre Serrano: una (re)visió en torn la figura de Josep Serrano

Ramon Ahulló Hermano

Las composiciones musicales de autores líricos en la Valencia de entre siglos (1879-1916)

Victoria Alemany Ferrer

La recepción de la música de José Serrano en el interior de Valencia: el caso de Requena

Marcial García Ballesteros

Los homenajes de la ciudad de Alicante al joven Óscar Esplà (1911-1914)

Paloma Otaola González

Las actividades musicales de las Escuelas de Artesanos vinculadas al teatro lírico (1868-1909)

Mª Amparo Tomàs Franco

Los esquemas pregunta-respuesta y su aplicación en la improvisación musical

José María Peñalver Vilar

Fiesta y música en *La Nit d'Albaes* de El Puig de Santa María

Daniel Cristóbal Rubio Ferrandis

Associació Valenciana Musicologia

Número 9 - 2018

Articles

El músico valenciano Vicente Comas Casasayas (*1811; †1884). Revisión y ampliación de su biografia y obra

Elena Aguilar Gasulla

Las bandas de música en el entorno rural gallego. El ejemplo de la Banda Municipal de Santiago de Compostela

Beatriz Cancela Montes

Folklorismo carcelario: ¿identidad nacional o manual de subversión?

Elsa Calero Carramolino

«Open Form» in Naxos Quartet No. 10 of Peter Maxwell Davies

Kheng K. Koay

Associació Valenciana Musicologia

Federico García Lorca, la investigación musical y las *Canciones Populares Españolas*

Marco Antonio de la Ossa Martínez

Assaig

La zarzuela rural, local y regional. Características y peculiaridades. La labradora (1933, F. Romero/G. Fernández – Shaw y L. Magenti) y Salamanca (2017, F. J. Álvarez), como modelos

José Prieto Marugán

Número 10 - 2019

«La Mediterrània: sons migrants»

II Congrés AVAMUS – XV Jornades de Musicologia AVAMUS

València, 23-25 de juliol de 2019

Editorial

Associació Valenciana Musicologia

Isabel Ferrer Senabre i Ferran Escrivà-Llorca

Articles

José Salvador Martí (Valencia *1874; Id., †1947) y la implantación de la asignatura de música de cámara en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia

Victoria Alemany i Javier Pallás

Catálogo de los libros de facistol del monasterio de San Miguel de los Reyes (OSH)

María Isabel Arias Villanueva

Sound narratives in and beyond the Greek art-folk song

Maria Athanasiou

Regionalismo y blasquismo en la obra de Luis Sánchez Fernández y Ricardo Rodríguez: Una aproximación al esquet valenciano a partir de *La purea del amor* o *Els resultats del carnestoltes*

Noelia Bojó Molina

Music, Noise and Singing in Silence: Industrial Soundscape and Working Experience in the Factory. The Case of Menorca

Amadeu Corbera Jaume i Eulàlia Febrer Coll

Shaping sacred spaces: the feast of St Agatha and the development of its urban rituality

Maria Rosa De Luca i Giuseppe Sanfratello

Crear para existir: otras historias de vida en los archivos de la cultura popular

Berta Del Río Alcalá

Paisatges sonors de l'antiguitat mediterrània: *tintinnabulum* i basíliques paleocristianes a l'illa de Mallorca. Una aproximació interdisplinària (català)

Bàrbara Duran Bordoy

Paisaje sonoro de la antigüedad mediterránea: *tintinnabulum* y

basílicas paleocristianas en la isla de Mallorca. Una aproximación interdisciplinaria (español)

Bàrbara Duran Bordoy

Soundscapes of the Ancient Mediterranean. *Tintinnabulum* and Paleochristian Basilicas in Mallorca. An Interdisciplinary Approach (English)

Bàrbara Duran Bordoy

El cant gregorià en *Il nome de la rosa* d'Umberto Eco

Salvador Escrivà i Piera

Música que viene y va. Influencia de la impresión musical litúrgica italiana en los incunables litúrgicos musicales españoles de la Corona de Aragón

Alicia López Carral

The Role of the Migrants' Music-Making in the Tunisian Diaspora in Italy: Conside-ring Continuity and Changes

Salvatore Morra

El músico mayor Félix Soler Villalva (1862-1934) y su relación con las sociedades musicales valencianas

Frederic Oriola Velló

Ecos de Italia. Repercusiones artísticas y sonoras de la entrada de Fernando II y Germana de Foix en Nápoles (1506) en Valencia (1507)

Francesc Orts Ruiz

Fingerstyle Rebetiko: the revival of a lost technique

Nassos Polyzoidis

Les capellanies com a model de cofinançament de la capella musical de Sta. Maria la Major a Roma en el ’700

Abel Puig Gisbert

El compositor levantino Carlos Palacio García (*1911 – †1997). Inventario documental

María Belén Sánchez García

The Arabic Music migrated to the West

Youssef Tannous

El Repertorio Coral en Valencia en la Segunda República (1931-1936)

Amparo Tomàs Franco

Assaig

En busca del cante jondo: aproximación al «canto primitivo andaluz» desde la perspectiva de Manuel de Falla

Diego Cerdá Vargas

«Diletantismo rural». El pensamiento de Eduardo López-Chavarri en sus objeciones a la música de banda

Jorge García

Associació Valenciana Musicologia

Orientalismo en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy: un estudio a partir de la marcha mora

Gracia Llorca Llinares

Anàlisi de l'obra pianística *Lo bo ve per baix* de Carles Santos

Ignacio Pascual Moltó

Juan Fenollosa Villanueva, *El Chufa* (padre): guitarrista flamenco en la Valencia republicana

Isabel Paulo Selvi

Número 11 - 2020

Articles

Ludwig Band Beethoven: transcripción musical y su aplicación a la recepción de la música de Beethoven en el Certamen de Bandas de Valencia

Marcial García Ballesteros

Eduardo Ranch y el aniversario de Cabanilles en 1962: una celebración desde el margen

Jorge García

La recepción de la música de Beethoven en España: el caso de Valencia

José Gabriel Guaita Gabaldón i Victoria Alemany Ferrer

El dilatado estreno de La canción del soldado (1917) de José Serrano Simeón. Ejemplo de la presencia músico-militar en el espacio público

Frederic Oriola Velló i Mari Àngels Faus Mascarell

Commemorant Beethoven en el primer centenari de la seua mort: l'efemèride musical a Xàtiva en 1927

Nieves Maria Pelejero Ibáñez

La presencia actual de las mujeres intérpretes en las orquestas y centros de enseñanza superior de Europa. El caso de las contrabajistas

Associació Valenciana Musicologia

Clara Pertierra Sánchez

La música de Beethoven en la obra de José Segrelles

Rafael Soler Vilaplana i Patricia Soler Vilaplana

Assaig

Ortega contra Ortega: un análisis critico de su estética musical

Miguel Arnaiz Molina

Número 12 - 2021

Articles

Compositores valencianes i teatre líric popular en el primer terç del segle XX (valencià)

Isabel Ferrer Senabre

Compositoras valencianas y teatro lírico popular en el primer tercio del siglo XX (español)

Isabel Ferrer Senabre

Redescubriendo el patrimonio musico-teatral valenciano. Una mirada al esquet valenciano a partir de los estrenos del Teatro Regional (1926-1927)

Noelia Bojó Molina

El desarrollo de la música de concierto en Valencia durante el segundo bienio republicano

Pablo Ramos Ramos

La música invisible: la realización implícita de las fuentes del Llibre Vermell de Montserrat en la composición catalana del siglo XX. Una aproximación a su análisis técnico-estructural

Ksenia Starkova

Assaig

Associació Valenciana Musicologia

L’ensenyament oficial de la música tradicional valenciana: una negligència política persistent

Jordi Reig Bravo

Monografies

‘La Marcha heroica’ de Ruperto Chapí: anàlisi i edició crítica

Frederic Oriola Velló, Mari Àngels Faus Mascarell, Rubén Penadés Silvestre, Ramón Garcia i Soler

---

Número 13 - 2022

Articles

Sacado de un Dúo Serio de Rossini»: Benito Lentini y la recepción de ópera italiana en las Palmas de Gran Canaria entre 1815 y 1844

Héctor Eulogio Santos Conde

Associació Valenciana Musicologia

De Gomis a Rossini: panorama y mercado musical en València a partir del Trienio Liberal (1820-1830)

José Gabriel Guaita Gabaldón

Nuevos vientos «huracanados»: la recepción de Rossini en España a través de las bandas de música en el siglo XIX

Juan Carlos Galiano-Díaz

Primeras manifestaciones bandísticas en la Milicia Nacional de Requena (1828-1844)

Marcial García Ballesteros

Francisco Bañeras Torres (1786-1863) músico mayor del Regimiento Fernando VII. El oficio de músico durante el Trieno Liberal

Frederic Oriola Velló i Maria Àngels Faus Mascarell

Las *Saetas* para órgano: un ejemplo del lenguaje compositivo de Eduardo Torres Pérez (Albaida, 1872–Sevilla, 1934)

Juan Carlos Sempere Bomboi

Associació Valenciana Musicologia

Una herencia de origen italiano: la recepción del *bel canto* en los métodos de flauta travesera en Francia durante el siglo XIX

Óscar Catalán González i Laia Falcón Díaz-Aguado

Escrits

Per una renovada Història de la Música en la Comunitat Valenciana: de l'Edat Mitjana al Renaixement

Maricarmen Gómez Muntané, presentació d'Abel Puig Gisbert

Número 14 - 2023

Articles

La ópera en Almería (1882-1928). Cartelera, análisis y recepción

Carmen Ramírez Rodríguez

Las asociaciones musicales en el ejército isabelino (1847-1857):

Associació Valenciana Musicologia

Tres proyectos de sociedades a estudio

Frederic Oriola Velló

Sociedades de «Amigos de la Música» en la València de posguerra

Marcial García Ballesteros

Una visión histórica del asociacionismo musical bandístico en Valencia durante los siglos XIX y XX

Salvador Astruells Moreno

Eugenio Macián Cervelló (1911-1972). Catalogació de l'obra musical

Sergio Granell Colomer

Número 15 - 2024

Articles

Orientalismo musical: la cuestión de género en las

representaciones de lo islámico

Carlota González Sánchez-Moliní

Timoteo López Pamblanco (1879-1936), un músico de recorrido braudeliano

Daniel Martínez Babiloni

¿El fin de la «convivencia»? La revuelta mudéjar de Espadán y su reflejo en el paisaje sonoro valenciano del siglo XVI

Francesc Orts Ruiz

Las músicas de viento en los regimientos suizos: Legislación y repertorio durante el reinado de Carlos IV de Borbón (1788-1808)

Frederic Oriola Velló i Maria Àngels Faus Mascarell

Exotismo y orientalismo escénico español: Las obras estrenadas en el teatro Apolo de Madrid entre 1900 y 1913

Jonathan Mallada Álvarez

Associació Valenciana Musicologia

Redes del piano en València (1790-1856): circulación, transferencia y confluencias

José Gabriel Guaita Gabaldón

Melding Religious Metaphors into an Instrumental Musical Drama: Gubaidulina's *Dialogue: I and You*

Kheng K. Koay

Miguel Borrull Castellón y la escuela guitarrística flamenca valenciana

María Jesús Castro Martín

'Drunk' *rebetiko* blues fusion: dissecting two contemporary songs

Nassos Polyzoidis

La revista Música y P ueblo : un estudio de cuatro décadas de evolución musical dentro del ámbito bandístico valenciano (1973-2016)

Salvador Astruells Moreno

Associació Valenciana Musicologia

Gremios, espacio sonoro y danzas alegóricas en la Tarragona Post-tridentina: la entrada de Felipe III y Margarita de Austria en la ciudad

Sergi González González

[/gdlr_heading]

[/gdlr_heading]

[/gdlr_tab]

[/gdlr_accordion]