

Q

U

A

D

R

I

V

I

U

M

Number 1 - 2010

Articles

Els concursos bandístics a la Vall d'Albaida: els casos d'Ontinyent i Albaida

Frederic Oriola Velló

Magisterio, interpretación y creación: aproximación a la realidad musical de Sueca en la segunda mitad del siglo XIX

Ramón Ahulló Hermano

La música tradicional valenciana: un llenguatge particular

Jordi Reig Bravo

Number 2 - 2011

Articles

La música y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque

Cecilia García Navarro

Oïdes mediterrànies, més que un projecte pedagògic

Maria Salicrú Maltas

A propósito del espacio afectivo y la motivación que representa la música en los adolescentes de enseñanza secundaria

Mirta Marcela González Barroso

La banda de música del Círculo Católico de Torrent (1940-1986): historia, evolución y repertorio

Vicente Cogollos Linares

Noves vies per al desenvolupament de la música d'arrel valenciana

Jordi Montesó

Spirtu Ghannej: Una revisión sobre forma, ritual, género y modernidad en el canto popular maltés

Marcos Sapró Babiloni

Number 3 - 2012

Articles

Passejos, pistes i plaques: els balls a l'Horta Sud durant el primer franquisme

Isabel Ferrer Senabre

El Boletín Fonográfico y Fotográfico : crónica del fonógrafo en

Valencia

Ramon Canut Rebull

Allò nou, arxius culturals i desarrelaments populars

Jordi Montesó

Editorial Novelties

Publications

Inventaris musicals valencians, vol. I.

La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica

Temps de músics i capellans: L'influx del motu proprio
Tra le sollicitudini a la diòcesi de València (1903-1936)

Una persona amb un sac penjant. Viatge per les illes mediterrànies

El Boletín Musical de Valencia (1892-1900)

Catàleg de la producció musical de Salvador Giner

La inauguració del Teatre Municipal de Girona l'any 1860: òpera,
espectacle, ciutat

Cantadors del Pallars. Cants religiosos de tradició oral al Pirineu

Els Segadors. De cançó eròtica a himne nacional

Number 4 - 2013

Articles

Teatro, tradición y educación: un análisis de las zarzuelas de Vicente Peydró Díez

Jose Salvador Blasco Magraner / Francisco Carlos Bueno Camejo

Semblanza biográfica del Rvdo. D. Vicente Chuliá Taléns, capellán organista titular de la Real Basílica de N^a Sra. de los Desamparados de Valencia

Faustino Porras

La música y la transformación de la industria del espectáculo durante el periodo 1933-1935 en Valencia

Eduardo Arnau Grau / Pablo Ramos Ramos

Del Motu Proprio al Concili Vaticà II: un recorregut per la música sagrada del segle XX

Antonio F. Ripollés Mansilla / José María Peñalver Vilar / Alberto Cabedo Mas / Joaquin Ortells Agramunt

Presència i tractament de la música clàssica contemporània als mitjans de comunicació: una aproximació metodològica al cas de l'Estat espanyol

Xavier Mas i Sempere

Religiosidad y música popular en la saeta flamenca. Análisis a

través de la flamencología tradicional

Juan Pedro Escudero Díaz

Musicoterapia en el ámbito educativo: Intervención en trastorno del lenguaje asociado a déficit intelectual

Jose Pastor Arnau

La Musicología y la música moderna: Propuesta y diseño de modelos para la investigación en el jazz

José María Peñalver Vilar / Antonio F. Ripollés Mansilla / Alberto Cabedo Mas / Joaquin Ortells Agramunt

Editorial Novelties

Publications

La improvisació. Una primera introducció.

Els himnes

El mirall pautat: Recull d'expressions i parèmies musicals en la tradició popular

Musicàlies

Passió per la música i pel país. Correspondència

Joan Fuster i la música. València

Música y retórica en el barroco

El Fraternal (1887-2012). 125 anys. Palafrugell: Centre Fraternal

Societat Cultural i Recreativa

La música del padre Soler como idea en la composición moderna

La danza de Todoella : memoria, historia y usos políticos de la danza de espadas

Current Issues in Music Research. Copyright, Power and Transnational Music Processes

Number 5 - 2014

Articles

IX Avamus Working Days

Hacia una historia de las mujeres intérpretes

Extracte de la conferència de les IX Jornades AVAMUS de Musicologia

Pilar Ramos López

Acustemologia de gènere: ecos per a una fantasia?

Extracte de la conferència de les IX Jornades AVAMUS de Musicologia

Isabel Ferrer Senabre

Mujeres en movimiento: el lujo del traje por superposición en la Castilla del siglo XV

Laura Vegas Sobrino

El papel de la mujer sefardí en la conformación de patrimonios musicales

Pilar Resurrección Pérez

Presencias femeninas en la vida y obra de Domenico Scarlatti

Emma Virginia García Gutiérrez

La figura de la canta-actriz en el drama romántico español durante la regencia de María Cristina de Borbón

Marina Barba Dávalos

La imagen de Isabel II a través de su inquietud por la música y su repercusión en la prensa

Isabel Paulo Selvi

Julia Espín y los arquetipos románticos femeninos

Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo

De teatros, bailes y saraos... la música en las revistas femeninas: El álbum de las familias (1865-1867) y La Violeta (1862-1866)

Enrique Encabo Fernández

Ramillote de pianistas andaluzas de la Restauración Borbónica (1874-1931). Mujeres frente al arquetipo femenino decimonónico

Consuelo Pérez Colodrero

¿Compositoras invisibles?: la creación musical femenina en España en el siglo XIX a través de la prensa de la época

Nieves Hernández Romero

Cuestiones de género en la recepción wagneriana en Madrid en el siglo XIX

José Ignacio Suárez García

Imagen y usos sociales de la música: presencia femenina en los salones y estudios de pintores españoles decimonónicos. La saga de los Madrazo y su entorno

M^a Jesús Fernández Sinde

Erotismo y misticismo en la ópera Pepita Jiménez (1896-1905) de Isaac Albéniz: arquetipos de género y discurso narrativo a través de códigos músico-culturales

Miriam Perandones Lozano

La identitat de gènere de la dona a les sarsueles de canvi de segle (XIX-XX)

Xavier Mas i Sempere

La creación musical femenina desde la sombra - Carmen Montes, artista de la Edad de Plata

M^a del Mar Morales Martínez

La mujer como objeto pasivo y elemento activo en el contexto etnomusicológico cántabro: Las rondas de mozos del Valle del Saja (Cantabria)

Zaida Hernández Rodríguez

De los almacenes a los escenarios: El género y las habaneras de la posguerra en los productos culturales de hoy en Totana

Iban Martínez Cárceles

Mariem Hassan: La participación primordial de la mujer saharauí en la música Haul

Luis Giménez Amorós

Make-Up Productions - Antonia Baehr y la risa de género musical

Alicia Grueso Hierro

Una mujer cualquiera o una Rita Hayworth à la mexicana: creación de la banda sonora para el cine negro español de los años cuarenta

Laura Miranda González

Maysa, Nara y otras chicas de Ipanema: estereotipos de género en la Bossa Nova

Marta Puig Ávila

Una mirada queer hacia la música popular urbana: Análisis desde diferentes propuestas musicales con una sensibilidad queer común

Teresa López Castilla

Educació musical i dones a València: la Institució per a l'Ensenyament de la Dona

M^a Esperanza Clares Clares - Elena Micó Terol

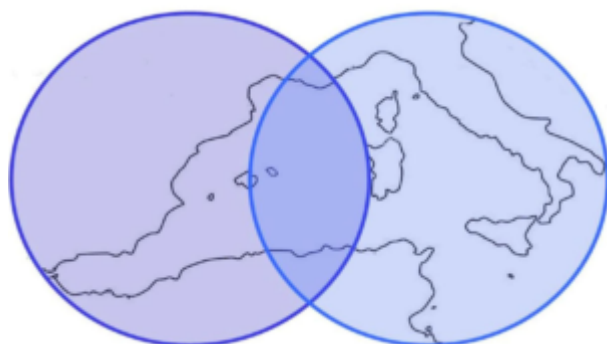
Mujer y educación musical en la España Franquista a través de Historias de Vida

Desirée García Gil - Preseintación Ríos Vallejo

Presencia de estereotipos de género en la elección de especialidad musical profesional

M^a Carmen Sansaloni Gimeno

Number 6 - 2015



Proceedings of the Internacional Congress “La música a la mediterrània occidental”

Xarxa de Comunicació intercultural

Valencia, July 23-25, 2014

Espais de convivència a la Mediterrània

Reig, Jordi

Mirando al Mediterráneo. El carro del Sol del maestro Serrano

Ahulló Hermano, Ramon

Los cantorales de la catedral de Valencia

Arias Villanueva, Isabel

Eduardo Escalante, Vicente Peydró y la apoteosis del teatro musical valenciano: Análisis de los libretos más significativos

Olasco Magraner, José Salvador i Bueno Camenjo, Francisco Carlos

Mediterráneo transatlántico: músicas de ida y vuelta en El Paso del Trópico

Encabo Fernández, Enrique

Entre el fervor religiós i la identitat col·lectiva: una aproximació al fenomen gogístic de la Ribera Baixa

Ferrando Cuña, Juanma

Luces y sombras en la música española de posguerra a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño (1880-1956) y Manuel Falla (1876-1946)

García Sánchez, Albano

Música y diálogo cultural en la Valencia de la Renaixença entre los siglos XIX y XX

Isusi Fagoaga, Rosa

Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis' piano and harpsichord cycle Mediterranean Desert

Kordellou, Angeliki

De la plaza de toros al teatro de ópera: idiosincrasia y (socio)semiosis del pasodoble escénico

Lerena, Mario

La recomposició del mestre: obra i catàleg de José Alfosea Pastor

Mas i Sempere, Xavier

«Una Celestial armonía»: los conventos femeninos en la vida musical de Barcelona en el siglo XVI

Mazuela Anguita, Ascensión

La música colombiana a través de la experiencia musical valenciana y el convenio que vincula ambas culturas en los ámbitos de la banda, la tradición y el folklore musical y la orquesta

Mena Esteve, Alba

Identity, Dialogism and Liminality: Bakhtinian Perspectives on the Cialomi

Messina, Marcello

Conciertos y ejercicios mensuales del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina de Madrid (1831- 1854)

Navarro Lalanda, Sara

La legislación de las bandas militares en la Valencia del ochocientos

Oriola Velló, Frederic

Les musicacions de la poesia de Vicent Andrés Estellés: una aproximació sociològica

Paulo Selvi, Isabel

Música de banda i banda de música a Corbera. La Ribera Baixa. 1868-2014

Peris de Sales, Vicent

Els Nous Estàndars del Corredor Mediterrani del Jazz i la seua relació amb el Tercer Corrent Jazzístic a València

Pruñosa Furió, José

Pompeo Cannicciari: una visió apocalíptica de l'Església triomfant

Puig Gisbert, Abel

Iconografia musical de la Lonja de Valencia

Serna García, María

La música y los músicos, objetos exóticos para configurar la imagen del caballero y su casa

Vegas Sobrino, Laura

L'ensenyament musical a la província de València en 1865 a través dels arxius

Vidal Martínez, Federico

Articles lliures / Artículos libres

L'aportació de Pompeo Cannicciari (1666-1744) a la capella musical de Sta. Maria la Major de Roma

Abel Puig Gisbert

La crisis teatral en Valencia a principios del siglo XX

José Salvador Blasco Magraner I Francisco Bueno Camejo

Número 7 - 2016

Música i espais urbans a l'Edat Moderna. Nous apropaments metodològics

Introduction. Complet Issue

**Musical representation in the domestic context in early modern
Barcelona**

Tess Knighton

**La representació de la música al context domèstic de l'Edad
Moderna a Barcelona**

Tess Knighton

**La música en el certamen poético celebrado en Girona en
diciembre de 1622**

Ascensión Mazuela-Anguita

Music in the poetry competition held in Girona, 1622

Ascensión Mazuela-Anguita

Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi de confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo

Angela Fiore - Ilaria Grippaudo

La música en la villa de Elche durante la edad moderna

Rubén Pacheco

La revalorización de la acústica de interiores en la península ibérica durante la primera mitad del siglo XVI

Eva Esteve

A revaluation of interior acoustics in the Iberian Peninsula during the first half of the sixteenth century

Eva Esteve

La procesión, memoria litúrgica del Medievo en la pintura de la Edad Moderna

Eduardo Carrero

Número 8 - 2017

“L'època de José Serrano (1873-1941): música, cultura i societat” . En

commemoració del 75é aniversari de la mort del mestre Serrano

Índex. Introduction

L'altre Serrano: una (re)visió en torn la figura de Josep Serrano

Ramon Ahulló Hermano

Las composiciones musicales de autores líricos en la Valencia de entre siglos (1879-1916)

Victoria Alemany Ferrer

La recepción de la música de José Serrano en el interior de Valencia: el caso de Requena

Marcial García Ballesteros

Los homenajes de la ciudad de Alicante al joven Óscar Esplà (1911-1914)

Paloma Otaola González

Las actividades musicales de las Escuelas de Artesanos vinculadas al teatro lírico (1868-1909)

M^a Amparo Tomàs Franco

Los esquemas pregunta-respuesta y su aplicación en la improvisación musical

José María Peñalver Vilar

Fiesta y música en *La Nit d'Albaes* de El Puig de Santa María

Daniel Cristóbal Rubio Ferrandis

Número 9 - 2018

Articles

El músico valenciano Vicente Comas Casasayas (*1811; †1884). Revisión y ampliación de su biografía y obra

Elena Aguilar Gasulla

Las bandas de música en el entorno rural gallego. El ejemplo de la Banda Municipal de Santiago de Compostela

Beatriz Cancela Montes

Folklorismo carcelario: ¿identidad nacional o manual de subversión?

Elsa Calero Carramolino

«Open Form» in Naxos Quartet No. 10 of Peter Maxwell Davies

Kheng K. Koay

Federico García Lorca, la investigación musical y las *Canciones Populares Españolas*

Marco Antonio de la Ossa Martínez

Assaig

La zarzuela rural, local y regional. Características y peculiaridades. La labradora (1933, F. Romero/G. Fernández - Shaw y L. Magenti) y Salamanca (2017, F. J. Álvarez), como modelos

José Prieto Marugán
