



Q

U

A

D

R

I

V

I

U

M

Issue 1 - 2010

## Articles

### **Els concursos bandístics a la Vall d'Albaida: els casos d'Ontinyent i Albaida**

**Frederic Oriola Velló**

---

### **Magisterio, interpretación y creación: aproximación a la realidad musical de Sueca en la segunda mitad del siglo XIX**

**Ramón Ahulló Hermano**

---

### **La música tradicional valenciana: un llenguatge particular**

**Jordi Reig Bravo**

Issue 2 - 2011

## Articles

### **La música y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque**

**Cecilia García Navarro**

---

### **Oïdes mediterrànies, més que un projecte pedagògic**

**Maria Salicrú Maltas**

---

## **A propósito del espacio afectivo y la motivación que representa la música en los adolescentes de enseñanza secundaria**

**Mirta Marcela González Barroso**

---

## **La banda de música del Círculo Católico de Torrent (1940-1986): historia, evolución y repertorio**

**Vicente Cogollos Linares**

---

## **Noves vies per al desenvolupament de la música d'arrel valenciana**

**Jordi Montesó**

---

## **Spirtu Ghannej: Una revisión sobre forma, ritual, género y modernidad en el canto popular maltés**

**Marcos Sapró Babiloni**

---

Issue 3 - 2012

## **Articles**

### **Passejos, pistes i plaques: els balls a l'Horta Sud durant el primer franquisme**

**Isabel Ferrer Senabre**

---

### **El Boletín Fonográfico y Fotográfico : crónica del fonógrafo en**

## Valencia

Ramon Canut Rebull

---

## Allò nou, arxius culturals i desarrelaments populars

Jordi Montesó

---

## Editorial Novelties

### Publications

Inventaris musicals valencians, vol. I.

La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica

Temps de músics i capellans: L'influx del motu proprio  
Tra le sollicitudini a la diòcesi de València (1903-1936)

Una persona amb un sac penjant. Viatge per les illes mediterrànies

El Boletín Musical de Valencia (1892-1900)

Catàleg de la producció musical de Salvador Giner

La inauguració del Teatre Municipal de Girona l'any 1860: òpera,  
espectacle, ciutat

Cantadors del Pallars. Cants religiosos de tradició oral al Pirineu

Els Segadors. De cançó eròtica a himne nacional

Issue 4 - 2013

## Articles

### **Teatro, tradición y educación: un análisis de las zarzuelas de Vicente Peydró Díez**

Jose Salvador Blasco Magraner / Francisco Carlos Bueno Camejo

---

### **Semblanza biográfica del Rvdo. D. Vicente Chuliá Taléns, capellán organista titular de la Real Basílica de N<sup>a</sup> Sra. de los Desamparados de Valencia**

Faustino Porras

---

### **La música y la transformación de la industria del espectáculo durante el periodo 1933-1935 en Valencia**

Eduardo Arnau Grau / Pablo Ramos Ramos

---

### **Del Motu Proprio al Concili Vaticà II: un recorregut per la música sagrada del segle XX**

Antonio F. Ripollés Mansilla / José María Peñalver Vilar / Alberto Cabedo Mas / Joaquin Ortells Agramunt

---

### **Presència i tractament de la música clàssica contemporània als mitjans de comunicació: una aproximació metodològica al cas de l'Estat espanyol**

Xavier Mas i Sempere

---

### **Religiosidad y música popular en la saeta flamenca. Análisis a**

## **través de la flamencología tradicional**

**Juan Pedro Escudero Díaz**

---

## **Musicoterapia en el ámbito educativo: Intervención en trastorno del lenguaje asociado a déficit intelectual**

**Jose Pastor Arnau**

---

## **La Musicología y la música moderna: Propuesta y diseño de modelos para la investigación en el jazz**

**José María Peñalver Vilar / Antonio F. Ripollés Mansilla / Alberto Cabedo Mas / Joaquin Ortells Agramunt**

---

# **Editorial Novelties**

### **Publications**

La improvisació. Una primera introducció.

Els himnes

El mirall pautat: Recull d'expressions i parèmies musicals en la tradició popular

Musicàlies

Passió per la música i pel país. Correspondència

Joan Fuster i la música. València

Música y retórica en el barroco

El Fraternal (1887-2012). 125 anys. Palafrugell: Centre Fraternal

Societat Cultural i Recreativa

La música del padre Soler como idea en la composición moderna

La danza de Todoella : memoria, historia y usos políticos de la danza de espadas

Current Issues in Music Research. Copyright, Power and Transnational Music Processes

Issue 5 - 2014

## Articles

IX Avamus Working Days

### **Hacia una historia de las mujeres intérpretes**

**Extracte de la conferència de les IX Jornades AVAMUS de Musicologia**

**Pilar Ramos López**

---

### **Acustemologia de gènere: ecos per a una fantasia?**

**Extracte de la conferència de les IX Jornades AVAMUS de Musicologia**

**Isabel Ferrer Senabre**

---

### **Mujeres en movimiento: el lujo del traje por superposición en la Castilla del siglo XV**

**Laura Vegas Sobrino**

---



## **El papel de la mujer sefardí en la conformación de patrimonios musicales**

**Pilar Resurrección Pérez**

---

## **Presencias femeninas en la vida y obra de Domenico Scarlatti**

**Emma Virginia García Gutiérrez**

---

## **La figura de la canta-actriz en el drama romántico español durante la regencia de María Cristina de Borbón**

**Marina Barba Dávalos**

---

## **La imagen de Isabel II a través de su inquietud por la música y su repercusión en la prensa**

**Isabel Paulo Selvi**

---

## **Julia Espín y los arquetipos románticos femeninos**

**Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo**

---

## **De teatros, bailes y saraos... la música en las revistas femeninas: El álbum de las familias (1865-1867) y La Violeta (1862-1866)**

**Enrique Encabo Fernández**

---

## **Ramillote de pianistas andaluzas de la Restauración Borbónica (1874-1931). Mujeres frente al arquetipo femenino decimonónico**

**Consuelo Pérez Colodrero**

## **¿Compositoras invisibles?: la creación musical femenina en España en el siglo XIX a través de la prensa de la época**

**Nieves Hernández Romero**

---

## **Cuestiones de género en la recepción wagneriana en Madrid en el siglo XIX**

**José Ignacio Suárez García**

---

## **Imagen y usos sociales de la música: presencia femenina en los salones y estudios de pintores españoles decimonónicos. La saga de los Madrazo y su entorno**

**M<sup>a</sup> Jesús Fernández Sinde**

---

## **Erotismo y misticismo en la ópera Pepita Jiménez (1896-1905) de Isaac Albéniz: arquetipos de género y discurso narrativo a través de códigos músico-culturales**

**Miriam Perandones Lozano**

---

## **La identitat de gènere de la dona a les sarsueles de canvi de segle (XIX-XX)**

**Xavier Mas i Sempere**

---

## **La creación musical femenina desde la sombra - Carmen Montes, artista de la Edad de Plata**

**M<sup>a</sup> del Mar Morales Martínez**

## **La mujer como objeto pasivo y elemento activo en el contexto etnomusicológico cántabro: Las rondas de mozos del Valle del Saja (Cantabria)**

**Zaida Hernández Rodríguez**

---

## **De los almacenes a los escenarios: El género y las habaneras de la posguerra en los productos culturales de hoy en Totana**

**Iban Martínez Cárceles**

---

## **Mariem Hassan: La participación primordial de la mujer saharauí en la música Haul**

**Luis Giménez Amorós**

---

## **Make-Up Productions - Antonia Baehr y la risa de género musical**

**Alicia Grueso Hierro**

---

## **Una mujer cualquiera o una Rita Hayworth à la mexicana: creación de la banda sonora para el cine negro español de los años cuarenta**

**Laura Miranda González**

---

## **Maysa, Nara y otras chicas de Ipanema: estereotipos de género en la Bossa Nova**

**Marta Puig Ávila**

---

## **Una mirada queer hacia la música popular urbana: Análisis desde diferentes propuestas musicales con una sensibilidad queer común**

**Teresa López Castilla**

---

## **Educació musical i dones a València: la Institució per a l'Ensenyament de la Dona**

**M<sup>a</sup> Esperanza Clares Clares - Elena Micó Terol**

---

## **Mujer y educación musical en la España Franquista a través de Historias de Vida**

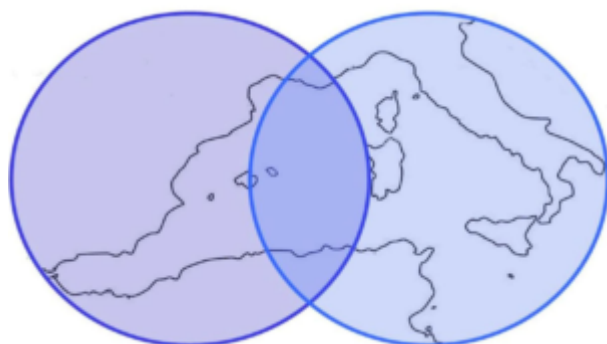
**Desirée García Gil - Preseintación Ríos Vallejo**

---

## **Presencia de estereotipos de género en la elección de especialidad musical profesional**

**M<sup>a</sup> Carmen Sansaloni Gimeno**

Issue 6 - 2015



## **Proceedings of the Internacional Congress “La música a la mediterrània occidental”**

**Xarxa de Comunicació intercultural**

**Valencia, July 23-25, 2014**

---

### **Espais de convivència a la Mediterrània**

**Reig, Jordi**

---

### **Mirando al Mediterráneo. El carro del Sol del maestro Serrano**

**Ahulló Hermano, Ramon**

---

### **Los cantorales de la catedral de Valencia**

**Arias Villanueva, Isabel**

---

### **Eduardo Escalante, Vicente Peydró y la apoteosis del teatro musical valenciano: Análisis de los libretos más significativos**

**Olasco Magraner, José Salvador i Bueno Camenjo, Francisco Carlos**

---

### **Mediterráneo transatlántico: músicas de ida y vuelta en El Paso del Trópico**

**Encabo Fernández, Enrique**

---

### **Entre el fervor religiós i la identitat col·lectiva: una aproximació al fenomen gogístic de la Ribera Baixa**

Ferrando Cuña, Juanma

---

## **Luces y sombras en la música española de posguerra a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño (1880-1956) y Manuel Falla (1876-1946)**

García Sánchez, Albano

---

## **Música y diálogo cultural en la Valencia de la Renaixença entre los siglos XIX y XX**

Isusi Fagoaga, Rosa

---

## **Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis' piano and harpsichord cycle Mediterranean Desert**

Kordellou, Angeliki

---

## **De la plaza de toros al teatro de ópera: idiosincrasia y (socio)semiosis del pasodoble escénico**

Lerena, Mario

---

## **La recomposició del mestre: obra i catàleg de José Alfosea Pastor**

Mas i Sempere, Xavier

---

## **«Una Celestial armonía»: los conventos femeninos en la vida musical de Barcelona en el siglo XVI**

Mazuela Anguita, Ascensión

---

## **La música colombiana a través de la experiencia musical valenciana y el convenio que vincula ambas culturas en los ámbitos de la banda, la tradición y el folklore musical y la orquesta**

**Mena Esteve, Alba**

---

## **Identity, Dialogism and Liminality: Bakhtinian Perspectives on the Cialomi**

**Messina, Marcello**

---

## **Conciertos y ejercicios mensuales del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina de Madrid (1831- 1854)**

**Navarro Lalanda, Sara**

---

## **La legislacion de las bandas militares en la Valencia del ochocientos**

**Oriola Velló, Frederic**

---

## **Les musicacions de la poesia de Vicent Andrés Estellés: una aproximació sociològica**

**Paulo Selvi, Isabel**

---

## **Música de banda i banda de música a Corbera. La Ribera Baixa. 1868-2014**

**Peris de Sales, Vicent**

---

## **Els Nous Estàndars del Corredor Mediterrani del Jazz i la seua relació amb el Tercer Corrent Jazzístic a València**

**Pruñosa Furió, José**

---

## **Pompeo Cannicciari: una visió apocalíptica de l'Església triomfant**

**Puig Gisbert, Abel**

---

## **Iconografia musical de la Lonja de Valencia**

**Serna García, María**

---

## **La música y los músicos, objetos exóticos para configurar la imagen del caballero y su casa**

**Vegas Sobrino, Laura**

---

## **L'ensenyament musical a la província de València en 1865 a través dels arxius**

**Vidal Martínez, Federico**

---

### **Articles lliures / Artículos libres**

## **L'aportació de Pompeo Cannicciari (1666-1744) a la capella musical de Sta. Maria la Major de Roma**

**Abel Puig Gisbert**

---

## **La crisis teatral en Valencia a principios del siglo XX**



José Salvador Blasco Magraner and Francisco Bueno Camejo

---

Issue 7 - 2016

# **Música i espais urbans a l'Edat Moderna. Nous apropaments metodològics**

**Introduction. Complet Issue**

---

**Musical representation in the domestic context in early modern  
Barcelona**

**Tess Knighton**

---

**La representació de la música al context domèstic de l'Edad  
Moderna a Barcelona**

**Tess Knighton**

---

**La música en el certamen poético celebrado en Girona en  
diciembre de 1622**

**Ascensión Mazuela-Anguila**

---

**Music in the poetry competition held in Girona, 1622**

**Ascensión Mazuela-Anguila**

---

## **Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi de confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo**

Angela Fiore - Ilaria Grippaudo

---

## **La música en la villa de Elche durante la edad moderna**

Rubén Pacheco

---

## **La revalorización de la acústica de interiores en la península ibérica durante la primera mitad del siglo XVI**

Eva Esteve

---

## **A revaluation of interior acoustics in the Iberian Peninsula during the first half of the sixteenth century**

Eva Esteve

---

## **La procesión, memoria litúrgica del Medievo en la pintura de la Edad Moderna**

Eduardo Carrero

---

Issue 8 - 2017

**“L'època de José Serrano (1873-1941): música, cultura i societat” . En**

# commemoració del 75é aniversari de la mort del mestre Serrano

## Índex. Introduction

---

### **L'altre Serrano: una (re)visió en torn la figura de Josep Serrano**

**Ramon Ahulló Hermano**

---

### **Las composiciones musicales de autores líricos en la Valencia de entre siglos (1879-1916)**

**Victoria Alemany Ferrer**

---

### **La recepción de la música de José Serrano en el interior de Valencia: el caso de Requena**

**Marcial García Ballesteros**

---

### **Los homenajes de la ciudad de Alicante al joven Óscar Esplà (1911-1914)**

**Paloma Otaola González**

---

### **Las actividades musicales de las Escuelas de Artesanos vinculadas al teatro lírico (1868-1909)**

**M<sup>a</sup> Amparo Tomàs Franco**

---

## **Los esquemas pregunta-respuesta y su aplicación en la improvisación musical**

José María Peñalver Vilar

---

## **Fiesta y música en *La Nit d'Albaes* de El Puig de Santa María**

Daniel Cristóbal Rubio Ferrandis

---

Issue 9 - 2018

## **Articles**

### **El músico valenciano Vicente Comas Casasayas (\*1811; †1884). Revisión y ampliación de su biografía y obra**

Elena Aguilar Gasulla

---

### **Las bandas de música en el entorno rural gallego. El ejemplo de la Banda Municipal de Santiago de Compostela**

Beatriz Cancela Montes

---

### **Folklorismo carcelario: ¿identidad nacional o manual de subversión?**

Elsa Calero Carramolino

---

### **«Open Form» in Naxos Quartet No. 10 of Peter Maxwell Davies**

Kheng K. Koay

---

## **Federico García Lorca, la investigación musical y las *Canciones Populares Españolas***

Marco Antonio de la Ossa Martínez

---

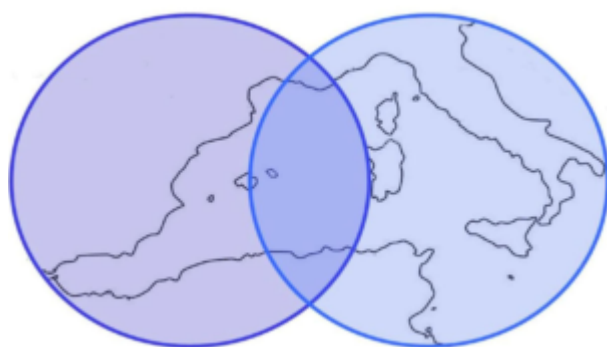
## **Assaig**

**La zarzuela rural, local y regional. Características y peculiaridades. La labradora (1933, F. Romero/G. Fernández - Shaw y L. Magenti) y Salamanca (2017, F. J. Álvarez), como modelos**

José Prieto Marugán

---

Issue 10 - 2019



## **“La Mediterrània: sons migrants”**

II Congrés AVAMUS - XV Jornades de Musicologia AVAMUS

València, 23-25 de juliol de 2019

## Editorial

Isabel Ferrer Senabre i Ferran Escrivà-Llorca

---

## Articles

### **José Salvador Martí (Valencia \*1874; Id., †1947) y la implantación de la asignatura de música de cámara en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia**

Victoria Alemany i Javier Pallás

---

### **Catálogo de los libros de facistol del monasterio de San Sebastián de los Reyes (OSH)**

María Isabel Arias Villanueva

---

### **Sound narratives in and beyond the Greek art-folk song**

Maria Athanasiou

---

### **Regionalismo y blasquismo en la obra de Luis Sánchez Fernández y Ricardo Rodríguez: Una aproximación al esquet valenciano a partir de *La purea del amor* o *Els resultats del carnestoltes***

Noelia Bojó Molina

---

### **Music, Noise and Singing in Silence: Industrial Soundscape and Working Experience in the Factory. The Case of Menorca**

Amadeu Corbera Jaume i Eulàlia Febrer Coll

## **Shaping sacred spaces: the feast of St Agatha and the development of its urban rituality**

**Maria Rosa De Luca i Giuseppe Sanfratello**

---

## **Crear para existir: otras historias de vida en los archivos de la cultura popular**

**Berta Del Río Alcalá**

---

## **Paisatges sonors de l'antiguitat mediterrània: *tintinnabulum* i basíliques paleocristianes a l'illa de Mallorca. Una aproximació interdisciplinària (català)**

**Bàrbara Duran Bordoy**

---

## **Paisaje sonoro de la antigüedad mediterránea: *tintinnabulum* y basílicas paleocristianas en la isla de Mallorca. Una aproximación interdisciplinaria (español)**

**Bàrbara Duran Bordoy**

---

## **Soundscapes of the Ancient Mediterranean. *Tintinnabulum* and Paleochristian Basilicas in Mallorca. An Interdisciplinary Approach (English)**

**Bàrbara Duran Bordoy**

---

## **El cant gregorià en *Il nome de la rosa* d'Umberto Eco**

**Salvador Escrivà i Piera**

## **Música que viene y va. Influencia de la impresión musical litúrgica italiana en los incunables litúrgicos musicales españoles de la Corona de Aragón**

**Alicia López Carral**

---

## **The Role of the Migrants' Music-Making in the Tunisian Diaspora in Italy: Considering Continuity and Changes**

**Salvatore Morra**

---

## **El músico mayor Félix Soler Villalva (1862-1934) y su relación con las sociedades musicales valencianas**

**Frederic Oriola Velló**

---

## **Ecos de Italia. Repercusiones artísticas y sonoras de la entrada de Fernando II y Germana de Foix en Nápoles (1506) en Valencia (1507)**

**Francesc Orts Ruiz**

---

## **Fingerstyle Rebetiko: the revival of a lost technique**

**Nassos Polyzoidis**

---

## **Les capellanies com a model de cofinançament de la capella musical de Sta. Maria la Major a Roma en el '700**

**Abel Puig Gisbert**

---



## **El compositor levantino Carlos Palacio García (\*1911 - †1997). Inventario documental**

**María Belén Sánchez García**

---

## **The Arabic Music migrated to the West**

**Youssef Tannous**

---

## **El Repertorio Coral en Valencia en la Segunda República (1931-1936)**

**Amparo Tomàs Franco**

---

# **Assaig**

## **En busca del cante jondo: aproximación al «canto primitivo andaluz» desde la perspectiva de Manuel de Falla**

**Diego Cerdá Vargas**

---

## **«Diletantismo rural». El pensamiento de Eduardo López-Chavarri en sus objeciones a la música de banda**

**Jorge García**

---

## **Orientalismo en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy: un estudio a partir de la marcha mora**

**Gracia Llorca Llinares**

---

## **Anàlisi de l'obra pianística *Lo bo ve per baix* de Carles Santos**

**Ignacio Pascual Moltó**

---

## **Juan Fenollosa Villanueva, *El Chufa* (padre): guitarrista flamenco en la Valencia republicana**

**Isabel Paulo Selvi**

---

Issue 11 - 2020

## **Articles**

### **Ludwig Band Beethoven: transcripción musical y su aplicación a la recepción de la música de Beethoven en el Certamen de Bandas de Valencia**

**Marcial García Ballesteros**

---

### **Eduardo Ranch y el aniversario de Cabanilles en 1962: una celebración desde el margen**

**Jorge García**

---

### **La recepción de la música de Beethoven en España: el caso de Valencia**

**José Gabriel Guaita Gabaldón i Victoria Alemany Ferrer**

---

### **El dilatado estreno de *La canción del soldado* (1917) de José**

## **Serrano Simeón. Ejemplo de la presencia músico-militar en el espacio público**

**Frederic Oriola Velló i Mari Àngels Faus Mascarell**

---

## **Commemorant Beethoven en el primer centenari de la seua mort: l'efemèride musical a Xàtiva en 1927**

**Nieves Maria Pelejero Ibáñez**

---

## **La presencia actual de las mujeres intérpretes en las orquestas y centros de enseñanza superior de Europa. El caso de las contrabajistas**

**Clara Pertierra Sánchez**

---

## **La música de Beethoven en la obra de José Segrelles**

**Rafael Soler Vilaplana i Patricia Soler Vilaplana**

---

## **Assaig**

## **Ortega contra Ortega: un análisis crítico de su estética musical**

**Miguel Arnaiz Molina**

---

Issue 12 - 2021

## Articles

### **Compositores valencianes i teatre líric popular en el primer terç del segle XX (valencià)**

**Isabel Ferrer Senabre**

---

### **Compositoras valencianas y teatro lírico popular en el primer tercio del siglo XX (español)**

**Isabel Ferrer Senabre**

---

### **Redescubriendo el patrimonio musico-teatral valenciano. Una mirada al esquet valenciano a partir de los estrenos del Teatro Regional (1926-1927)**

**Noelia Bojó Molina**

---

### **El desarrollo de la música de concierto en Valencia durante el segundo bienio republicano**

**Pablo Ramos Ramos**

---

### **La música invisible: la realización implícita de las fuentes del Llibre Vermell de Montserrat en la composición catalana del siglo XX. Una aproximación a su análisis técnico-estructural**

**Ksenia Starkova**

---

## Assaig

### **L'ensenyament oficial de la música tradicional valenciana: una negligència política persistent**

Jordi Reig Bravo

---

## Monografies

### **'La Marcha heroica' de Ruperto Chapí: anàlisi i edició crítica**

Frederic Oriola Velló, Mari Àngels Faus Mascarell, Rubén Penadés Silvestre, Ramón García i Soler

---

Issue 13 - 2022

## Articles

### **"Sacado de un Dúo Serio de Rossini": Benito Lentini y la recepción de ópera italiana en las Palmas de Gran Canaria entre 1815 y 1844**

Héctor Eulogio Santos Conde

---

### **De Gomis a Rossini: panorama y mercado musical en València a partir del Trienio Liberal (1820-1830)**

José Gabriel Guaita Gabaldón

---

## **Nuevos vientos “huracanados”: la recepción de Rossini en España a través de las bandas de música en el siglo XIX**

Juan Carlos Galiano-Díaz

---

## **Primeras manifestaciones bandísticas en la Milicia Nacional de Requena (1828-1844)**

Marcial García Ballesteros

---

## **Francisco Bañeras Torres (1786-1863) músico mayor del Regimiento Fernando VII. El oficio de músico durante el Trieno Liberal**

Frederic Oriola Velló & Maria Àngels Faus Mascarell

---

## **Las Saetas para órgano: un ejemplo del lenguaje compositivo de Eduardo Torres Pérez (Albaida, 1872-Sevilla, 1934)**

Juan Carlos Sempere Bomboi

---

## **Una herencia de origen italiano: la recepción del *bel canto* en los métodos de flauta travesera en Francia durante el siglo XIX**

Óscar Catalán González & Laia Falcón Díaz-Aguado

---

## **Escrits**

### **Per una renovada Història de la Música en la Comunitat Valenciana: de l'Edat Mitjana al Renaixement**

Maricarmen Gómez Muntané, introduction by Abel Puig Gisbert

---

Issue 14 - 2023

## Articles

### **La ópera en Almería (1882-1928). Cartelera, análisis y recepción**

Carmen Ramírez Rodríguez

---

### **Las asociaciones musicales en el ejército isabelino (1847-1857): Tres proyectos de sociedades a estudio**

Frederic Oriola Velló

---

### **Sociedades de «Amigos de la Música» en la València de posguerra**

Marcial García Ballesteros

---

### **Una visión histórica del asociacionismo musical bandístico en Valencia durante los siglos XIX y XX**

Salvador Astruells Moreno

---

### **Eugenio Macián Cervelló (1911-1972). Catalogació de l'obra musical**

Sergio Granell Colomer

---

Issue 15 - 2024

## Journal *Quadrívium* (AVAMUS)

### Call for Submissions “Music in the Mediterranean. East & West: Traditions and Modernities”

Following the success of the III Conference-XX AVAMUS Working Days held in Valencia (11-13<sup>th</sup> July 2024), the journal *Quadrívium* is pleased to announce an issue on the topic of the Conference: “Music in the Mediterranean. East & West: traditions and Modernities”, that will be published in January 2025.

The issue will include articles written by participants of the Conference and also it will be open for any other contribution. Proposals can bring into play any subject or methodology that fits within the conference topics.

Articles (between 5000 to 8000 words in length) can be written in Catalan, Spanish or English, according journal editorial guidelines ([http://avamus.org/wp-content/uploads/2016/02/Normes\\_editorials\\_Revi\\_29-7-2015.pdf](http://avamus.org/wp-content/uploads/2016/02/Normes_editorials_Revi_29-7-2015.pdf)). Authors must provide an abstract with no more than 200 words and three keywords. Submissions that do not comply with the Editorial Guidelines may be returned to the author.

Before the first evaluation of the Editorial Board, manuscripts initiate the (blind) peer review process.

The Editorial Board also recalls that *Quadrívium* accept other musicological proposals which will be part of the «Miscel·lània» section.

Deadline will be 15<sup>th</sup> October 2024. Proposals should be sent to [quadrivium.avamus@gmail.com](mailto:quadrivium.avamus@gmail.com) following instructions of editorial guidelines.

*Quadrívium* is an annually online, peer-reviewed journal, published by Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS. ISSN 1989-8851). The journal accepts submissions for research articles in any field of the musicology. The journal is addressed to scholars and students in musicology and its aim is to unveil new studies in musicology.

---