



Q

U

A

D

R

I

V

I

U

M

Issue 1 - 2010

## Articles

### **Els concursos bandístics a la Vall d'Albaida: els casos d'Ontinyent i Albaida**

**Frederic Oriola Velló**

---

### **Magisterio, interpretación y creación: aproximación a la realidad musical de Sueca en la segunda mitad del siglo XIX**

**Ramón Ahulló Hermano**

---

### **La música tradicional valenciana: un llenguatge particular**

**Jordi Reig Bravo**

Issue 2 - 2011

## Articles

### **La música y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque**

**Cecilia García Navarro**

---

### **Oïdes mediterrànies, més que un projecte pedagògic**

**Maria Salicrú Maltas**

---

## **A propósito del espacio afectivo y la motivación que representa la música en los adolescentes de enseñanza secundaria**

**Mirta Marcela González Barroso**

---

## **La banda de música del Círculo Católico de Torrent (1940-1986): historia, evolución y repertorio**

**Vicente Cogollos Linares**

---

## **Noves vies per al desenvolupament de la música d'arrel valenciana**

**Jordi Montesó**

---

## **Spirtu Ghannej: Una revisión sobre forma, ritual, género y modernidad en el canto popular maltés**

**Marcos Sapró Babiloni**

---

Issue 3 - 2012

## **Articles**

### **Passejos, pistes i plaques: els balls a l'Horta Sud durant el primer franquisme**

**Isabel Ferrer Senabre**

---

### **El Boletín Fonográfico y Fotográfico : crónica del fonógrafo en**

## Valencia

Ramon Canut Rebull

---

## Allò nou, arxius culturals i desarrelaments populars

Jordi Montesó

---

# Editorial Novelties

### Publications

Inventaris musicals valencians, vol. I.

La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica

Temps de músics i capellans: L'influx del motu proprio  
Tra le sollicitudini a la diòcesi de València (1903-1936)

Una persona amb un sac penjant. Viatge per les illes mediterrànies

El Boletín Musical de Valencia (1892-1900)

Catàleg de la producció musical de Salvador Giner

La inauguració del Teatre Municipal de Girona l'any 1860: òpera,  
espectacle, ciutat

Cantadors del Pallars. Cants religiosos de tradició oral al Pirineu

Els Segadors. De cançó eròtica a himne nacional

Issue 4 - 2013

## Articles

### **Teatro, tradición y educación: un análisis de las zarzuelas de Vicente Peydró Díez**

Jose Salvador Blasco Magraner / Francisco Carlos Bueno Camejo

---

### **Semblanza biográfica del Rvdo. D. Vicente Chuliá Taléns, capellán organista titular de la Real Basílica de N<sup>a</sup> Sra. de los Desamparados de Valencia**

Faustino Porras

---

### **La música y la transformación de la industria del espectáculo durante el periodo 1933-1935 en Valencia**

Eduardo Arnau Grau / Pablo Ramos Ramos

---

### **Del Motu Proprio al Concili Vaticà II: un recorregut per la música sagrada del segle XX**

Antonio F. Ripollés Mansilla / José María Peñalver Vilar / Alberto Cabedo Mas / Joaquin Ortells Agramunt

---

### **Presència i tractament de la música clàssica contemporània als mitjans de comunicació: una aproximació metodològica al cas de l'Estat espanyol**

Xavier Mas i Sempere

---

### **Religiosidad y música popular en la saeta flamenca. Análisis a**

## **través de la flamencología tradicional**

**Juan Pedro Escudero Díaz**

---

## **Musicoterapia en el ámbito educativo: Intervención en trastorno del lenguaje asociado a déficit intelectual**

**Jose Pastor Arnau**

---

## **La Musicología y la música moderna: Propuesta y diseño de modelos para la investigación en el jazz**

**José María Peñalver Vilar / Antonio F. Ripollés Mansilla / Alberto Cabedo Mas / Joaquin Ortells Agramunt**

---

# **Editorial Novelties**

### **Publications**

La improvisació. Una primera introducció.

Els himnes

El mirall pautat: Recull d'expressions i parèmies musicals en la tradició popular

Musicàlies

Passió per la música i pel país. Correspondència

Joan Fuster i la música. València

Música y retórica en el barroco

El Fraternal (1887-2012). 125 anys. Palafrugell: Centre Fraternal

Societat Cultural i Recreativa

La música del padre Soler como idea en la composición moderna

La danza de Todoella : memoria, historia y usos políticos de la danza de espadas

Current Issues in Music Research. Copyright, Power and Transnational Music Processes

Issue 5 - 2014

## Articles

IX Avamus Working Days

### **Hacia una historia de las mujeres intérpretes**

**Extracte de la conferència de les IX Jornades AVAMUS de Musicologia**

**Pilar Ramos López**

---

### **Acustemologia de gènere: ecos per a una fantasia?**

**Extracte de la conferència de les IX Jornades AVAMUS de Musicologia**

**Isabel Ferrer Senabre**

---

### **Mujeres en movimiento: el lujo del traje por superposición en la Castilla del siglo XV**

**Laura Vegas Sobrino**

---



## **El papel de la mujer sefardí en la conformación de patrimonios musicales**

**Pilar Resurrección Pérez**

---

## **Presencias femeninas en la vida y obra de Domenico Scarlatti**

**Emma Virginia García Gutiérrez**

---

## **La figura de la canta-actriz en el drama romántico español durante la regencia de María Cristina de Borbón**

**Marina Barba Dávalos**

---

## **La imagen de Isabel II a través de su inquietud por la música y su repercusión en la prensa**

**Isabel Paulo Selvi**

---

## **Julia Espín y los arquetipos románticos femeninos**

**Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo**

---

## **De teatros, bailes y saraos... la música en las revistas femeninas: El álbum de las familias (1865-1867) y La Violeta (1862-1866)**

**Enrique Encabo Fernández**

---

## **Ramillote de pianistas andaluzas de la Restauración Borbónica (1874-1931). Mujeres frente al arquetipo femenino decimonónico**

**Consuelo Pérez Colodrero**

## **¿Compositoras invisibles?: la creación musical femenina en España en el siglo XIX a través de la prensa de la época**

**Nieves Hernández Romero**

---

## **Cuestiones de género en la recepción wagneriana en Madrid en el siglo XIX**

**José Ignacio Suárez García**

---

## **Imagen y usos sociales de la música: presencia femenina en los salones y estudios de pintores españoles decimonónicos. La saga de los Madrazo y su entorno**

**M<sup>a</sup> Jesús Fernández Sinde**

---

## **Erotismo y misticismo en la ópera Pepita Jiménez (1896-1905) de Isaac Albéniz: arquetipos de género y discurso narrativo a través de códigos músico-culturales**

**Miriam Perandones Lozano**

---

## **La identitat de gènere de la dona a les sarsueles de canvi de segle (XIX-XX)**

**Xavier Mas i Sempere**

---

## **La creación musical femenina desde la sombra - Carmen Montes, artista de la Edad de Plata**

**M<sup>a</sup> del Mar Morales Martínez**

## **La mujer como objeto pasivo y elemento activo en el contexto etnomusicológico cántabro: Las rondas de mozos del Valle del Saja (Cantabria)**

**Zaida Hernández Rodríguez**

---

## **De los almacenes a los escenarios: El género y las habaneras de la posguerra en los productos culturales de hoy en Totana**

**Iban Martínez Cárceles**

---

## **Mariem Hassan: La participación primordial de la mujer saharauí en la música Haul**

**Luis Giménez Amorós**

---

## **Make-Up Productions - Antonia Baehr y la risa de género musical**

**Alicia Grueso Hierro**

---

## **Una mujer cualquiera o una Rita Hayworth à la mexicana: creación de la banda sonora para el cine negro español de los años cuarenta**

**Laura Miranda González**

---

## **Maysa, Nara y otras chicas de Ipanema: estereotipos de género en la Bossa Nova**

**Marta Puig Ávila**

---

## **Una mirada queer hacia la música popular urbana: Análisis desde diferentes propuestas musicales con una sensibilidad queer común**

**Teresa López Castilla**

---

## **Educació musical i dones a València: la Institució per a l'Ensenyament de la Dona**

**M<sup>a</sup> Esperanza Clares Clares - Elena Micó Terol**

---

## **Mujer y educación musical en la España Franquista a través de Historias de Vida**

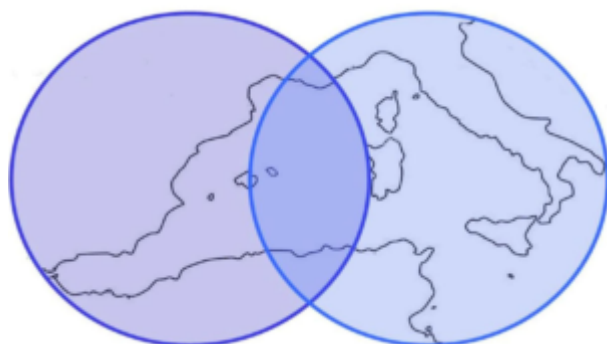
**Desirée García Gil - Preseintación Ríos Vallejo**

---

## **Presencia de estereotipos de género en la elección de especialidad musical profesional**

**M<sup>a</sup> Carmen Sansaloni Gimeno**

Issue 6 - 2015



## **Proceedings of the Internacional Congress “La música a la mediterrània occidental”**

**Xarxa de Comunicació intercultural**

**Valencia, July 23-25, 2014**

---

### **Espais de convivència a la Mediterrània**

**Reig, Jordi**

---

### **Mirando al Mediterráneo. El carro del Sol del maestro Serrano**

**Ahulló Hermano, Ramon**

---

### **Los cantorales de la catedral de Valencia**

**Arias Villanueva, Isabel**

---

### **Eduardo Escalante, Vicente Peydró y la apoteosis del teatro musical valenciano: Análisis de los libretos más significativos**

**Olasco Magraner, José Salvador i Bueno Camenjo, Francisco Carlos**

---

### **Mediterráneo transatlántico: músicas de ida y vuelta en El Paso del Trópico**

**Encabo Fernández, Enrique**

---

### **Entre el fervor religiós i la identitat col·lectiva: una aproximació al fenomen gogístic de la Ribera Baixa**

Ferrando Cuña, Juanma

---

## **Luces y sombras en la música española de posguerra a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño (1880-1956) y Manuel Falla (1876-1946)**

García Sánchez, Albano

---

## **Música y diálogo cultural en la Valencia de la Renaixença entre los siglos XIX y XX**

Isusi Fagoaga, Rosa

---

## **Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis' piano and harpsichord cycle Mediterranean Desert**

Kordellou, Angeliki

---

## **De la plaza de toros al teatro de ópera: idiosincrasia y (socio)semiosis del pasodoble escénico**

Lerena, Mario

---

## **La recomposició del mestre: obra i catàleg de José Alfosea Pastor**

Mas i Sempere, Xavier

---

## **«Una Celestial armonía»: los conventos femeninos en la vida musical de Barcelona en el siglo XVI**

Mazuela Anguita, Ascensión

---

## **La música colombiana a través de la experiencia musical valenciana y el convenio que vincula ambas culturas en los ámbitos de la banda, la tradición y el folklore musical y la orquesta**

Mena Esteve, Alba

---

## **Identity, Dialogism and Liminality: Bakhtinian Perspectives on the Cialomi**

Messina, Marcello

---

## **Conciertos y ejercicios mensuales del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina de Madrid (1831- 1854)**

Navarro Lalanda, Sara

---

## **La legislacion de las bandas militares en la Valencia del ochocientos**

Oriola Velló, Frederic

---

## **Les musicacions de la poesia de Vicent Andrés Estellés: una aproximació sociològica**

Paulo Selvi, Isabel

---

## **Música de banda i banda de música a Corbera. La Ribera Baixa. 1868-2014**

Peris de Sales, Vicent

---

## **Els Nous Estàndars del Corredor Mediterrani del Jazz i la seua relació amb el Tercer Corrent Jazzístic a València**

**Pruñosa Furió, José**

---

## **Pompeo Cannicciari: una visió apocalíptica de l'Església triomfant**

**Puig Gisbert, Abel**

---

## **Iconografia musical de la Lonja de Valencia**

**Serna García, María**

---

## **La música y los músicos, objetos exóticos para configurar la imagen del caballero y su casa**

**Vegas Sobrino, Laura**

---

## **L'ensenyament musical a la província de València en 1865 a través dels arxius**

**Vidal Martínez, Federico**

---

### **Articles lliures / Artículos libres**

## **L'aportació de Pompeo Cannicciari (1666-1744) a la capella musical de Sta. Maria la Major de Roma**

**Abel Puig Gisbert**

---

## **La crisis teatral en Valencia a principios del siglo XX**



José Salvador Blasco Magraner and Francisco Bueno Camejo

---

Issue 7 - 2016

## **Música i espais urbans a l'Edat Moderna. Nous apropaments metodològics**

**Introduction. Complet Issue**

---

**Musical representation in the domestic context in early modern  
Barcelona**

Tess Knighton

---

**La representació de la música al context domèstic de l'Edad  
Moderna a Barcelona**

Tess Knighton

---

**La música en el certamen poético celebrado en Girona en  
diciembre de 1622**

Ascensión Mazuela-Anguita

---

**Music in the poetry competition held in Girona, 1622**

Ascensión Mazuela-Anguita

---

## **Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi de confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo**

Angela Fiore - Ilaria Grippaudo

---

## **La música en la villa de Elche durante la edad moderna**

Rubén Pacheco

---

## **La revalorización de la acústica de interiores en la península ibérica durante la primera mitad del siglo XVI**

Eva Esteve

---

## **A revaluation of interior acoustics in the Iberian Peninsula during the first half of the sixteenth century**

Eva Esteve

---

## **La procesión, memoria litúrgica del Medievo en la pintura de la Edad Moderna**

Eduardo Carrero

---

Issue 8 - 2017

**“L'època de José Serrano (1873-1941): música, cultura i societat” . En**

# **commemoració del 75é aniversari de la mort del mestre Serrano**

## **Índex. Introduction**

---

### **L'altre Serrano: una (re)visió en torn la figura de Josep Serrano**

**Ramon Ahulló Hermano**

---

### **Las composiciones musicales de autores líricos en la Valencia de entre siglos (1879-1916)**

**Victoria Alemany Ferrer**

---

### **La recepción de la música de José Serrano en el interior de Valencia: el caso de Requena**

**Marcial García Ballesteros**

---

### **Los homenajes de la ciudad de Alicante al joven Óscar Esplà (1911-1914)**

**Paloma Otaola González**

---

### **Las actividades musicales de las Escuelas de Artesanos vinculadas al teatro lírico (1868-1909)**

**M<sup>a</sup> Amparo Tomàs Franco**

---

## **Los esquemas pregunta-respuesta y su aplicación en la improvisación musical**

José María Peñalver Vilar

---

## **Fiesta y música en *La Nit d'Albaes* de El Puig de Santa María**

Daniel Cristóbal Rubio Ferrandis

---

Issue 9 - 2018

## **Articles**

### **El músico valenciano Vicente Comas Casasayas (\*1811; †1884). Revisión y ampliación de su biografía y obra**

Elena Aguilar Gasulla

---

### **Las bandas de música en el entorno rural gallego. El ejemplo de la Banda Municipal de Santiago de Compostela**

Beatriz Cancela Montes

---

### **Folklorismo carcelario: ¿identidad nacional o manual de subversión?**

Elsa Calero Carramolino

---

### **«Open Form» in Naxos Quartet No. 10 of Peter Maxwell Davies**

Kheng K. Koay

---

## **Federico García Lorca, la investigación musical y las *Canciones Populares Españolas***

**Marco Antonio de la Ossa Martínez**

---

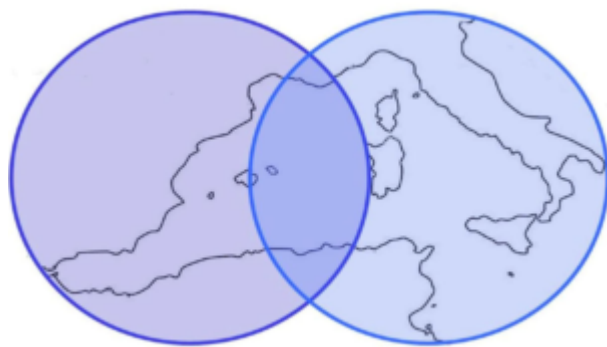
## **Assaig**

**La zarzuela rural, local y regional. Características y peculiaridades. La labradora (1933, F. Romero/G. Fernández - Shaw y L. Magenti) y Salamanca (2017, F. J. Álvarez), como modelos**

**José Prieto Marugán**

---

Issue 10 - 2019



## **“La Mediterrània: sons migrants”**

**II Congrés AVAMUS - XV Jornades de Musicologia AVAMUS**

**València, 23-25 de juliol de 2019**

## Editorial

Isabel Ferrer Senabre i Ferran Escrivà-Llorca

---

## Articles

### **José Salvador Martí (Valencia \*1874; Id., †1947) y la implantación de la asignatura de música de cámara en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia**

Victoria Alemany i Javier Pallás

---

### **Catálogo de los libros de facistol del monasterio de San Sebastián de los Reyes (OSH)**

María Isabel Arias Villanueva

---

### **Sound narratives in and beyond the Greek art-folk song**

Maria Athanasiou

---

### **Regionalismo y blasquismo en la obra de Luis Sánchez Fernández y Ricardo Rodríguez: Una aproximación al esquet valenciano a partir de *La purea del amor* o *Els resultats del carnestoltes***

Noelia Bojó Molina

---

### **Music, Noise and Singing in Silence: Industrial Soundscape and Working Experience in the Factory. The Case of Menorca**

Amadeu Corbera Jaume i Eulàlia Febrer Coll

## **Shaping sacred spaces: the feast of St Agatha and the development of its urban rituality**

**Maria Rosa De Luca i Giuseppe Sanfratello**

---

## **Crear para existir: otras historias de vida en los archivos de la cultura popular**

**Berta Del Río Alcalá**

---

## **Paisatges sonors de l'antiguitat mediterrània: *tintinnabulum* i basíliques paleocristianes a l'illa de Mallorca. Una aproximació interdisciplinària (català)**

**Bàrbara Duran Bordoy**

---

## **Paisaje sonoro de la antigüedad mediterránea: *tintinnabulum* y basílicas paleocristianas en la isla de Mallorca. Una aproximación interdisciplinaria (español)**

**Bàrbara Duran Bordoy**

---

## **Soundscapes of the Ancient Mediterranean. *Tintinnabulum* and Paleochristian Basilicas in Mallorca. An Interdisciplinary Approach (English)**

**Bàrbara Duran Bordoy**

---

## **El cant gregorià en *Il nome de la rosa* d'Umberto Eco**

**Salvador Escrivà i Piera**

## **Música que viene y va. Influencia de la impresión musical litúrgica italiana en los incunables litúrgicos musicales españoles de la Corona de Aragón**

**Alicia López Carral**

---

## **The Role of the Migrants' Music-Making in the Tunisian Diaspora in Italy: Considering Continuity and Changes**

**Salvatore Morra**

---

## **El músico mayor Félix Soler Villalva (1862-1934) y su relación con las sociedades musicales valencianas**

**Frederic Oriola Velló**

---

## **Ecos de Italia. Repercusiones artísticas y sonoras de la entrada de Fernando II y Germana de Foix en Nápoles (1506) en Valencia (1507)**

**Francesc Orts Ruiz**

---

## **Fingerstyle Rebetiko: the revival of a lost technique**

**Nassos Polyzoidis**

---

## **Les capellanies com a model de cofinançament de la capella musical de Sta. Maria la Major a Roma en el '700**

**Abel Puig Gisbert**

---



## **El compositor levantino Carlos Palacio García (\*1911 - †1997). Inventario documental**

**María Belén Sánchez García**

---

## **The Arabic Music migrated to the West**

**Youssef Tannous**

---

## **El Repertorio Coral en Valencia en la Segunda República (1931-1936)**

**Amparo Tomàs Franco**

---

# **Assaig**

## **En busca del cante jondo: aproximación al «canto primitivo andaluz» desde la perspectiva de Manuel de Falla**

**Diego Cerdá Vargas**

---

## **«Diletantismo rural». El pensamiento de Eduardo López-Chavarri en sus objeciones a la música de banda**

**Jorge García**

---

## **Orientalismo en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy: un estudio a partir de la marcha mora**

**Gracia Llorca Llinares**

---

## **Anàlisi de l'obra pianística *Lo bo ve per baix* de Carles Santos**

**Ignacio Pascual Moltó**

---

## **Juan Fenollosa Villanueva, *El Chufa* (padre): guitarrista flamenco en la Valencia republicana**

**Isabel Paulo Selvi**

---

Issue 11 - 2020

## **Articles**

### **Ludwig Band Beethoven: transcripción musical y su aplicación a la recepción de la música de Beethoven en el Certamen de Bandas de Valencia**

**Marcial García Ballesteros**

---

### **Eduardo Ranch y el aniversario de Cabanilles en 1962: una celebración desde el margen**

**Jorge García**

---

### **La recepción de la música de Beethoven en España: el caso de Valencia**

**José Gabriel Guaita Gabaldón i Victoria Alemany Ferrer**

---

### **El dilatado estreno de *La canción del soldado* (1917) de José**

## **Serrano Simeón. Ejemplo de la presencia músico-militar en el espacio público**

**Frederic Oriola Velló i Mari Àngels Faus Mascarell**

---

## **Commemorant Beethoven en el primer centenari de la seua mort: l'efemèride musical a Xàtiva en 1927**

**Nieves Maria Pelejero Ibáñez**

---

## **La presencia actual de las mujeres intérpretes en las orquestas y centros de enseñanza superior de Europa. El caso de las contrabajistas**

**Clara Pertierra Sánchez**

---

## **La música de Beethoven en la obra de José Segrelles**

**Rafael Soler Vilaplana i Patricia Soler Vilaplana**

---

## **Assaig**

## **Ortega contra Ortega: un análisis crítico de su estética musical**

**Miguel Arnaiz Molina**

---

Issue 12 - 2021

## Articles

### **Compositores valencianes i teatre líric popular en el primer terç del segle XX (valencià)**

**Isabel Ferrer Senabre**

---

### **Compositoras valencianas y teatro lírico popular en el primer tercio del siglo XX (español)**

**Isabel Ferrer Senabre**

---

### **Redescubriendo el patrimonio musico-teatral valenciano. Una mirada al esquet valenciano a partir de los estrenos del Teatro Regional (1926-1927)**

**Noelia Bojó Molina**

---

### **El desarrollo de la música de concierto en Valencia durante el segundo bienio republicano**

**Pablo Ramos Ramos**

---

### **La música invisible: la realización implícita de las fuentes del Llibre Vermell de Montserrat en la composición catalana del siglo XX. Una aproximación a su análisis técnico-estructural**

**Ksenia Starkova**

---

## Assaig

### **L'ensenyament oficial de la música tradicional valenciana: una negligència política persistent**

Jordi Reig Bravo

---

## Monografies

### **'La Marcha heroica' de Ruperto Chapí: anàlisi i edició crítica**

Frederic Oriola Velló, Mari Àngels Faus Mascarell, Rubén Penadés Silvestre, Ramón García i Soler

---

Issue 13 - 2022

## Articles

### **"Sacado de un Dúo Serio de Rossini": Benito Lentini y la recepción de ópera italiana en las Palmas de Gran Canaria entre 1815 y 1844**

Héctor Eulogio Santos Conde

---

### **De Gomis a Rossini: panorama y mercado musical en València a partir del Trienio Liberal (1820-1830)**

José Gabriel Guaita Gabaldón

---

## **Nuevos vientos “huracanados”: la recepción de Rossini en España a través de las bandas de música en el siglo XIX**

Juan Carlos Galiano-Díaz

---

## **Primeras manifestaciones bandísticas en la Milicia Nacional de Requena (1828-1844)**

Marcial García Ballesteros

---

## **Francisco Bañeras Torres (1786-1863) músico mayor del Regimiento Fernando VII. El oficio de músico durante el Trieno Liberal**

Frederic Oriola Velló & Maria Àngels Faus Mascarell

---

## **Las Saetas para órgano: un ejemplo del lenguaje compositivo de Eduardo Torres Pérez (Albaida, 1872-Sevilla, 1934)**

Juan Carlos Sempere Bomboi

---

## **Una herencia de origen italiano: la recepción del *bel canto* en los métodos de flauta travesera en Francia durante el siglo XIX**

Óscar Catalán González & Laia Falcón Díaz-Aguado

---

## **Escrits**

### **Per una renovada Història de la Música en la Comunitat Valenciana: de l'Edat Mitjana al Renaixement**

Maricarmen Gómez Muntané, introduction by Abel Puig Gisbert

---

Issue 14 - 2023

## Articles

### **La ópera en Almería (1882-1928). Cartelera, análisis y recepción**

Carmen Ramírez Rodríguez

---

### **Las asociaciones musicales en el ejército isabelino (1847-1857): Tres proyectos de sociedades a estudio**

Frederic Oriola Velló

---

### **Sociedades de «Amigos de la Música» en la València de posguerra**

Marcial García Ballesteros

---

### **Una visión histórica del asociacionismo musical bandístico en Valencia durante los siglos XIX y XX**

Salvador Astruells Moreno

---

### **Eugenio Macián Cervelló (1911-1972). Catalogació de l'obra musical**

Sergio Granell Colomer

---