

Enlaces

Análisis

- [Stockhausen](#)
Artículos sobre análisis de las obras de K. Stockhausen por orden alfabético
- [The Schenker's guide](#)
Introducción al método schenkeriano

Asociaciones y sociedades

- [Academia Musical de Indias](#)
Academia dedicada a promocionar la música antigua de América Latina comprendida entre los siglos XVI al XVIII
- [American Musicological Society](#)
Tiene como finalidad

Fondos

Bibliográfico

- **AHULLÓ, R. (2017): José Serrano. *Missa de Glòria a tres veus i cor. Una obra inèdita. Estudi i transcripció.* Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació. CEDIDO POR RAMÓN AHULLÓ HERMANO.**
- **ASTRUELLS, S. (2005): *El mestre Eduardo Felip, director i compositor. Albalat de la Ribera, Ajuntament d'Albalat de la Ribera.* CEDIDO POR SALVADOR ASTRUELLS.**
- **ASTRUELLS, S. (2005): *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia***

promover la investigación en diferentes campos y ramas del aprendizaje musical

- [European Society for the Cognitive Sciences of music](#)

Sociedad que promueve la investigación musical

- [Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana](#)

Entidad sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo unir a las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana para difundir y promocionar la enseñanza y la práctica musical

- [Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música \(SACCOM\)](#)

Sociedad integrada por investigadores activos en

de la música valenciana.
Valencia, Colección Tesis Doctoral, Ajuntament de València. CEDIDO POR SALVADOR ASTRUELLS.

- **ASTRUELLS, S. (2005):** ***Los ministriles altos en la corte de los austrias mayores.***
Logroño, Brocar nº 29, Universidad de La Rioja.
CEDIDO POR SALVADOR ASTRUELLS.

- **ASSOCIACIÓ CABANILLES DE AMIGOS DEL ÓRGANO (1981):**
Joan Baptista Cabanilles, músico valenciano universal,
Valencia, ACAO. CEDIDO POR VICENT ROS.

- **AYATS, J. i altres (2010):**
Cantadors del Pallars,

diversos ámbitos
institucionales, vinculados a
las ciencias cognitivas de la
música y comprometidos con
su desarrollo y difusión

- [Sociedad de Etnomusicología-SIbE](#)

Sociedad de etnomusicología
de los investigadores del área
hispana. Publica la revista
electrónica TRANS

- [Sociedad Española de Musicología \(SEDEM\)](#)

Asociación científica, cultural
y docente. Su objeto es el
estudio y el aprendizaje de la
Musicología y de la música en
general, con especial énfasis
en el conocimiento,
recuperación y difusión del
patrimonio musical español y
sus ramificaciones históricas y

Barcelona, Rafael Dalmau.

CEDIDO POR JAUME AYATS.

– **CÁMARA, E. (2006): *Entre Humahuaca y la Quiaca.***

Valladolid, Universidad de Valladolid. CEDIDO POR

ENRIQUE CÁMARA.

– **CAPDEJÓN, P. i altres**

(1999): *El compositor castellonense José Pradas*

(1689 - 1757) y la música de su época. Castelló, **Fundación**

Davalos Fletcher. CEDIDO POR
LA FUNDACIÓN DAVALOS

FLETCHER.

– **CAPDEJÓN, P. i altres**

(1994): *La Música en la*

Catedral de Segorbe (Siglo XVIII). Castelló, **Fundación**

Davalos Fletcher. CEDIDO POR

geogràfiques

- [Société Française](#)

[d'Ethnomusicologie](#)

Su objetivo es promover, incentivar y apoyar esta disciplina en los ámbitos científico y cultural

- [Society for Ethnomusicology](#)

La principal sociedad norteamericana de investigadores en etnomusicología. Publica la revista *Ethnomusicology*

- [Society for Music Perception and Cognition](#)

Página web de esta organización que se dirige a investigadores y personas interesadas en la percepción musical y la semiótica

- [Society for Music Theory](#)

Esta sociedad pretende

LA FUNDACIÓN DAVALOS
FLETCHER.

- **CHULIÁ, S. i altres (2009):** *Miscelánea musical en homenaje a Josep Climent, Valencia, Institut Valencià de la Música.* CEDIDO POR JOSEP CLIMENT.

- **CLIMENT, J. i R. MADRID, (2000):** *Manuel Narro Campos. 1729 - 1776. Obras de Tecla. Valencia, Real Academia de Cultura Valenciana.* CEDIDO POR RODRIGO MADRID.

- **ENCABO, E. (2007):** *Música y nacionalismos en España. El arte en la era de la ideología. Vilafranca del Penedés, Erasmus.* CEDIDO POR ENRIQUE

incrementar el contacte entre la teoria de la música, la interpretació y la musicologia

Bases de datos

- [Books on music cognition](#)
Bibliografía específica de esta materia
- [Center for the History of Music Theory and Literature](#)
Página web de la Universidad de Indiana donde pueden encontrarse las siguientes bases de datos:
- [Thesaurus Musicarum Latinarum](#)
- [Saggi musicali italiani](#)
- [Texts on Music in English from the Medieval and Early Modern Eras](#)
- [Musical Borrowing: An](#)

ENCABO.

- FEDERACIÓ DE SOCIETATS MUSICALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA (2010): *Arxiu musical de la publicació*

Boletín Musical: 1892-1900, València. CEDIDO POR LA FSMCV (Préstamo: Ramon Ahulló).

- FERRANDO, J.M. i altres (2011): *Inventaris musicals valencians, vol. I. Sueca.* Sueca: Ajuntament de Sueca, Regidoria de publicacions. **Llibre i DVD.** CEDIDO POR JUAN MANUEL FERRANDO.

- GALBIS, V. i H. GARCIA, (2010): *Catàleg musical de Salvador Giner, València,* Fundació General de la

[Annotated Bibliography](#)

- [Traités français sur la musique](#)
- [Dialnet](#)
Servicio de alertas sobre publicaciones de contenidos científicos
- [Mediateca de l'IRCAM](#)
Catálogos de libros, referencias, análisis musicales y diferentes recursos multimedia

Blogs

- [Alain Naigeon](#)
Sitio de este músico amateur dedicado a la música antigua
- [Asociación mujeres en la música](#)
Se trata de una asociación de ámbito nacional que tiene como objetivo potenciar,

Universitat de València.

CEDIDO POR PATRONAT
D'ACTIVITATS MUSICALS DE LA
UV.

- **GARCÍA, M. (1996): *Mariano Pérez Sánchez, Requena, Instituto de Estudios de Requena.*** CEDIDO POR MARCIAL GARCÍA.

- **GARCÍA, M. (2018): *Rondalla y coros de Requena el sueño musical de Rafael Bernabeu, Requena, Instituto de Estudios de Requena.*** CEDIDO POR ASREMUS (Asociación Requenense de Musicología).

- **GARCÍA, M. (2018): *Zarzuela en Requena, historia de una pasión, Requena, Instituto de Estudios de Requena.*** CEDIDO

divulgar y promocionar el papel de las mujeres en la música clásica

- [Educación Musical](#)

Bitàcora abierta a reflexiones, recursos, actividades, divulgación, enlaces interesantes... relacionados con la música y la educación.

Preferentemente trata sobre la educación musical en Primària en España, pero estan abiertos a todo

- [El blog de la iconografía musical](#)

Blog donde se publican periódicamente noticias de interés relacionadas con la iconografía musical

- [Eliana Cabrera](#)

Blog de Eliana Cabrera con muchos contenidos

POR ASREMUS (Asociación Requense de Musicología).

- **GIL, D. (2007): Abel Mus. Una vida dedicada al violín, Borriana, Ajuntament de Borriana.** CEDIDO POR DANIEL GIMENO.

- **GÓMEZ, M.C. (2001): La música medieval en España. Kassel, Edition Reichenberger.** CEDIDO POR MARICARMEN GÓMEZ.

- **JASTRZEBSKA A i V. ROS, (2001): Obras para tecla de Tomás Ciurana. València, Diputació de València.** Inclou CD. CEDIDO POR VICENT ROS.

- **MADRID, R. i altres (2008): Les Consolations des Misères de ma Vie: Airs, Romances et**

interesantes

- [Entremusicas](#)

Este sitio web cuenta con material de investigación, didáctico y informativo relacionado con la música. Surge para crear un espacio de difusión e intercambio desde la etnomusicología que permita el conocimiento de la cultura argentina en latinoamérica

- [Josep Lluís Galiana](#)

Página web del saxofonista, improvisador y compositor Josep Lluís Galiana

- [Música con ñ](#)

Susan es directora de una orquesta *outsider* y ofrece en su blog un espacio crítico de análisis de la sociedad contemporánea a través de la

Duos. Valencia, Col·lecció de partitures nº 9, Institució Alfons el Magnànim. Inclou CD. CEDIDO POR RODRIGO MADRID.

- **MANSANET, V. (2010): *Al Tall. 35 anys de música mediterrània des del País Valencià, Alacant, Universitat d'Alacant.***

- **PELEJERO, N. M. (2018): *Dos xativins a la vida musical espanyola de la primera meitat del segle XX: els germans Sanchis Morell, Xàtiva, Excm. Ajuntament de Xàtiva - Regidoria d'Educació.*** CEDIDO POR NIEVES MARIA PELEJERO.

Se acompaña de un DVD:

- **MARÍN, L. A. (Dir) (2006):**

música y el arte

Compositores

- [Associació Catalana de Compositors](#)
- [Eduardo Soutullo](#)

Departamentos de música

[Dipartimento di Música e spettacolo](#)

Departamento de Música de la Universidad de Boloña

Educación musical

[Com sona l'ESO](#)

Plataforma creada con el objetivo de desarrollar las artes en la escuela pública

Entidades públicas

[Centro nacional de difusión musical \(CNDM\)](#)

Anuario Musical, Barcelona, CSIC. CEDIDO POR MARIAN ROSA MONTAGUT.

- **MISERACHS, V. (2007):** *Excitabo auroram. 1.* Roma, Pontificio Instituto di Musica Sacra, Libreria Editrice Vaticana. CEDIDO POR VALENTÍ MISERACHS.

- **REIG, J. (2001):** *La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica,* València, Institut Valencià de la Música. Llibre i CD. CEDIDO POR JORDI REIG.

- **SÁNCHEZ, G. (2017):** *Pedro Sosa López (1887-1953). Biografía, estilo compositivo y catálogo de obras.* Ed. Piles

Forma parte del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), que es un organismo autónomo del Ministerio de Cultura.

Webs especializadas

Cant Gregorià

[Gregorian](#)

Página donde se puede descargar un programa gratuito para escribir canto llano en notación cuadrada

Contemporània

- [New Music Box](#)

Contiene el magazine *New Music Box* y dispone de emisión de radio propia

- [IRCAM](#)

Uno de los iconos de la música contemporánea

i ASREMUS. CEDIDO POR ASREMUS (Asociación Requenense de Musicología).

- **VALLEJO, P. (2007):**
Patrimonio musical Wagogo: contexto y sistemática,
Madrid, Fundación Sur.
CEDIDO POR POLO VALLEJO.

- **VVAA, (2006): *Les bandes de música de Silla , Silla,***
Agrupació Musical La Lírica de Silla. CEDIDO POR L'AGRUPACIÓ MUSICAL LA LÍRICA DE SILLA.

Discográfico

- **Alio Modo: Domenico Scarlatti**

- Obras de D. Scarlatti (1685-1757), Padre Antonio

Semiótica

- [Open Semiotics Resource Center](#)

Sitio web con muchos recursos sobre semiótica: enciclopedia, artículos, etc

Fuentes digitalizadas

- [Antífonas del XVIII](#)

Reproducción digital del *Responsoria et antiphonae quae cantantur in processionibus particularibus totius anni in festis sanctorum iuxta stilum Ecclesiae*

Cathedralis Barcinonensis, 1730

- [DIAMM, Digital Image Archive of Medieval Music](#)

Archivo de manuscritos de música medieval. Centenares de imágenes disponibles en

Soler (1729-1783), Mateo Pérez de Albéniz (1755-1831), Sebastián de Albero (1722-1756) y Félix Máximo López (1742-1821).

- Intérprete: Amaya Fernández Pozuelo (clavecín)

CEDIDO POR AMAYA FERNÁNDEZ POZUELO

- **Antologia de la dolçaina i el tabal**

CEDIDO POR EL INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

- **Bárbaro**

- Obras de Francisco Hernández Illana i Corradini
- Intérpretes: Harmonia del Parnàs

CEDIDO POR TEMPUS (Centre

alta resolució

- [Llibre Vermell de Montserrat](#)
l Llibre Vermell de Montserrat
en edició facsímil
- [Tomás Luis de Victoria](#)
otografías en alta resolució
de edicions originals de
partituras de Tomás Luis de
Victoria

Grupos de investigación

[Research centre of European
Multipart Music](#)

Centro europeo que reúne
investigadores de todas las áreas
relacionadas con la música
polifónica

Museos de la música

[National Music Museum](#)

Museo situado en el campus de
la Universidad de Dakota del Sur.

d'investigació i difusió musical)

- **Canciones de mayos**

- Obras de Mariano Pérez
Sánchez
- Intérpretes: Orquesta de Pulso
y Púa y Coro de la Escuela
Rondalla de Requena

CEDIDO POR ASREMUS
(Asociación Requenense de
Musicología)

- **Canciones para voz y piano de Pedro Sosa López**

- Obras de Pedro Sosa López
(1887-1953)
- Intérpretes: Carolina Mas
Olcina (soprano) y Daniel
García González (piano).

CEDIDO POR ASREMUS
(Asociación Requenense de

Contiene un catálogo con muchas imágenes de instrumentos musicales

Publicaciones

- [British Postgraduate Musicology](#)
Revista académica que publica los trabajos de investigación realizados por los estudiantes de tercer ciclo de música
- [Computing in Musicology](#)
Directorio de las actividades relacionadas con la grabación, representación y manipulación de la información musical en notación, análisis, documentación y control del sonido
- [De Musica](#)

Musicología)

- **Concerto di Natale**

- Obras de Licinio Recife, T. L. de Vittoria, Valentino Miserachs, G. P. da Palestrina, Domenico Bartolucci.
- Intérpretes: Coro Interuniversitario di Roma. Orchestra dei Conservatori di Musica del Lazio. Órgano: Joan Paradell Solé. Director: Valentino Miserachs e Massimo Palombella.

CEDIDO POR MONS. VALENTÍ MISERACHS

- **Diálogos**

- Obras de Rogelio Groba
- Intérpretes: Orquesta de cámara gallega. Clara Groba:

Revista anual que reune diversos articles sobre música a cargo del Seminari Permanent de Filosofia de la Música

- [Echo](#)

Revista interdisciplinària i de temàtica contemporània creada i editada pels estudiants del Departament de Musicologia de la UCLA

- [Eunomios](#)

Revista sobre teoria, anàlisi i semiòtica musical

- [Filomúsica](#)

Publicació electrònica mensual i gratuïta amb gran varietat d'articles

- [Journal of Film Music](#)

Articles que tracten continguts relacionats amb la música de cinema

violonchelo. Julio Mourenza: piano

CEDIDO POR FUNDACIÓN
ROGELIO GROBA

- **El piano en la música valenciana de los años del cambio al siglo XX**

- Obras de V. Peydró, R. Segura, R. Martínez, J. Salvador y M. Penella.
- Intérpretes: Victoria Alemany, Adolfo Bueso, Charo Vallés, Javier Pallás y Vicente Taroncher.

CEDIDO POR VICTORIA ALEMANY

- **Els viatges de Tirant Lo Blanch**

- Obras de diferentes autores
- Intérpretes: Capella de

- [Journal of Music Theory](#)
Revista clásica de teoría musical
- [Journal of Music Theory Pedagogy](#)
Revista de pedagogía editada por la University of Oklahoma
- [Journal of Musicology](#)
Revista de musicología de la Universidad de California
- [Music Perception](#)
Aquí encontraremos comunicaciones relacionadas con diferentes temáticas: psicología, psicofísica, neurología, teoría musical, acústica, inteligencia artificial, lingüística, filosofía la antropología...
- [Music Theory Online](#)
Revista electrónica de la Society for Music Theory

Ministrers

CEDIDO POR CARLES MAGRANER

- Et in carne mea. Música para una celebración litúrgica

- Obras de Agustín Iranzo, Jordi Rodríguez, Juan Bautista Martínez Lillo y Gabriel Aznar
- Intérpretes: Capella Saetabis

CEDIDO POR RODRIGO MADRID

- Gallaecia

- Obras de Rogelio Groba
- Intérprete: José Nuñez Ares

CEDIDO POR FUNDACIÓN
ROGELIO GROBA

- Hamahang

- Música mística de Persia e India.

- [Perspectives of New Music](#)
Otra revista de temática contemporánea
- [Revista Catalana de Musicologia](#)
Revista de la Societat Catalana de Musicologia
- [Saggiatore Musicale](#)
Sitio web de esta publicación periódica italiana que contiene los sumarios de la revista, algunos textos publicados on line y diversas informaciones relacionadas
- [Sul Ponticello](#)
Revista on - line de estudios musicales del conservatorio virtual del mismo nombre
- [TRANS](#)
Revista dirigida a investigadores, (musicólogos, antropólogos, sociólogos),

- Intérpretes: Majid Javadi y Nantha kumar

CEDIDO POR MAJID JAVADI

- Himnos de Requena y San Antonio

- Himnos de Requena, San Antonio, Fiesta de la Vendímia, Hermandad de San Cristóbal, Sporting Club de Requena e Himno de la Comunidad Valenciana.
- Intérpretes: Banda Sinfónica de la S. M. «Santa Cecilia» de Requena, Banda Sinfónica de la S. M. «La Armónica» de San Antonio, Solistas y Coro de la Escuela de Rondalla de S. M. de Requena.

CEDIDO POR ASREMUS
(Asociación Requenense de

músicos y a todas las personas interesadas en reflexionar sobre las cuestiones relacionadas con la significación de la música en la sociedad actual

Musicología)

- I Maestri di Capella di Santa Maria Maggiore in Roma

- Obras de T.M. Vittoria, G. P. da Palestrina, A. Scarlatti, Pompeo Cannicciari, Augusto Moriconi, Licinio Refice, Domenico Bartolucci, Valentino Miserachs.
- Intérpretes: Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra y Coro interuniversitario di Roma. Órgano: Joan Paradell Solé. Director: Valentino Miserachs.

CEDIDO POR MONS. VALENTÍ MISERACHS

- Jaume I: vida, música i poesia

- Intèrpretes: Capella Ducal

CEDIDO POR CAPELLA DUCAL

- La tierra llora afligida

- Obras de José Pradas Gallén (1689 - 1757).
- Intèrpretes: Harmonia del Parnàs.

CEDIDO POR EL INSTITUT
VALENCIÀ DE LA MÚSICA
(GENTILEZA DE MARIAN ROSA
MONTAGUT)

- Los amigos valencianos de Tárrega

- Obras de Severino García Fortea (1854-1931), Práxedes Gil-Orozco Bastidas (1857-1916) y José Martínez Toboso (1857-1913)
- Intèrpretes: Jorge Orozco,

Joaquín García

CEDIDO POR ASREMUS
(Asociación Requense de
Musicología)

**- Martín Codax. Cantigas de
amigo**

- Intérpretes: Supramúsica

CEDIDO POR SUPRAMÚSICA

- Música Hispánica

- Obras de Pablo Hernández
(1834 - 1910), Hilarión Eslava
(1807 - 1878), José Espí Ulrich
(1849 - 1905), Jose Maria
Úbeda (1839 - 1909),
Domingo Mas i Serracant
(1866 - 1944), Luis Arteaga
(1882 - 1960), Jesús Guridi
(1886 - 1962), Eduardo Torres
(1872 - 1934), Marín

Rodríguez (1871 - 1961) y
Eduardo Mokoroa (1867 -
1950).

- Intérprete: Vicent Ros
(órgano).

CEDIDO POR VICENT ROS

- Música Organica Valentinae Sedis

- Obras de Juan Sebastián (s.
XVII), Andrés Pérez o Peris
(Argansa? - València 1666),
Juan Bta. Cabanilles (Algemesí
1644 - València 1712),
Vicente Rodríguez (Ontinyent
1690 - València 1760), Rafael
Anglés (Ráfales 1730? -
València 1816), Francisco
Cabo (Náquera 1768 - 1832).
- Intérprete: Vicent Ros
(órgano).

CEDIDO POR VICENT ROS

**- Música Vocal Religiosa en la
posguerra requenense:
Ramón Damián Alarte
(1874-1961)**

- Obras de Ramón Damián Alarte (1874-1961)
- Intérprete: Coro «Salix Cantor» / Director: Francisco Ruiz

CEDIDO POR ASREMUS
(Asociación Requense de
Musicología)

- Noches del Ganges

- Intérprete: Sitar, Fernando Díez

CEDIDO POR FERNANDO DÍEZ

- Obras para tecla de Tomás

Ciurana

- Intérpretes: Anna Jastrzebska
– Quinn (piano). Vicent Ros
(órgano).

CEDIDO POR VICENT ROS

- Pasodobles y marchas procesionales (recuperación histórica)

- Obras de Mariano Pérez
Sánchez (1866-1946)
- Intérpretes: Banda Sinfónica
de la Sociedad Musical «Santa
Cecilia» de Requena
(1994-1996). Directores:
Álvaro Albiach Fernández y
Francisco Melero Belmonte.

CEDIDO POR ASREMUS
(Asociación Requenense de
Musicología)

- Passione argentina. Tangos italianos de los años 30

- Grabaciones históricas de los archivos de la Discoteta di Stato

- Patrimoni Musical Litúrgic Valencià. Música per a la litúrgia entre els novatores i el postmodernisme

- Obres de R. Torres, M. Casanovas, M. Ciurana, J. Benavent, J. Bta. Cabanilles, T. Ciurana, J. Moreno Polo, V. Comas, J. M^a Úbeda, F. Antich, V. Lacruz, M. Baixauli, R. Olmos, J. Piqueres, H. Eslava, T. de Elduayen, P. Beneyto, E. Torres, B. Traver, G. Cuquerella, M. Alonso Tomás, A. Andrés Ferrandis,

Anónimos.

CEDIDO POR JUAN MANUEL
FERRANDO

**- Patrimonio Musical
Litúrgico Valenciano. Música
Litúrgica en Enguera. Misa de
Renovación**

- Obras de Ramón Carnicer, Manuel Boira, José Maria Úbeda, Tomás Ciurana, Manuel Martín, Joaquín García Sanchís, Cándido Candi y Joaquin Piedra
- Intérpretes: Órgano, Vicent Ros y Arturo Barba. Ensemble instrumental formado por Sochantre, Armonio, Violín, Fagot, Oboe, Clarinete, Flauta y Trompeta. Voz soprano, coro parroquial y asamblea

popular

CEDIDO POR VICENT ROS

- Salve Regina

- Obras de Pere Rabassa y Pascual Fuentes
- Intérpretes: Harmonia del Parnàs- Marian Rosa Montagut

CEDIDO POR MARIAN ROSA
MONTAGUT

- Struttin in the front line

- Jazz 1920-30
- Intérpretes: New Orleans Jazz Band - Chema Peñalver

CEDIDO POR CHEMA PEÑALVER

- Transmusic. Sounds of the unknown

- Intérprete: Sitar, Fernando

Díez

CEDIDO POR FERNANDO DÍEZ

- Tributo a Benny Goodman

- Intérpretes: Chema Peñalver, Jeff Jerolamon, Fabián Barraza y Julio fuster

CEDIDO POR CHEMA PEÑALVER

- Villancicos al Nacimiento

- Obras de José Pradas (Villahermosa del Río, 1689 - 1757), Pasqual Fuentes (Aldaia, 1721 - 1768), Francesc Morera (Sant Mateu, 1731 - 1793)
- Intérpretes: Estil Concertant

CEDIDO POR ESTIL CONCERTANT

- Vísperas a la Asunción de María. Canto gregoriano y

música de J. Bta. Cabanilles

- Intérpretes: Órgano: Vicent Ros. Trio: Violín, Fagot y Clarín. Comunidad del Monasterio de San Bernardo de Burgos. Director: Josep Lluís Domingo.

CEDIDO POR VICENT ROS

Audiovisual

- Al Tall, cantar rasant a la terra

- Entrevista – documental

- *Tonades de Feina a Mallorca*

- Trabajo de campa en veinte municipios de Mallorca con aportaciones de un centenar de personas en más de

cincuenta horas de
grabaciones.

- Equipo de investigación:
Jaume Ayats, Antònia Maria
Sureda y Francesc Vicens.

CEDIDO POR JAUME AYATS