



Salvador Marco

El Premio Honorífico de Musicología es un galardón instituido en el año 2010 por la Asociación Valenciana de Musicología que reconoce la trayectoria musicológica de una persona o entidad que por su obra científica ha contribuido de manera notable a dar a conocer el patrimonio musical valenciano.

El Premio se concede cada tres años. Tienen derecho a proponer y votar un candidato la totalidad de los miembros de la asociación que acudan a la asamblea donde el orden del día prevea llevar a término la votación.

La celebración consiste en un acto de reconocimiento y la entrega de una escultura exclusiva realizada por el escultor Salvador Marco. La entrega del premio tiene lugar dentro del marco de las Jornadas Avamus de Musicología.

En 2024, el artista decidió cambiar la propuesta diseñada para AVAMUS a partir de una nueva escultura denominada [Entropía](#).

La idea surge posteriormente a la crisis del COVID y pretende hacer reflexionar sobre la fascinante capacidad del ser humano de avanzar, evolucionar y buscar soluciones dinámicas frente a las adversidades.

Premio Honorífico de Musicología 2011

D. José Climent Barber

Sacerdote. Recibió el presbiterato el día 29 de junio de 1950. Ese mismo año opositó con éxito para el puesto de organista en la Catedral de Valencia, cargo que llevaba adjunto el órgano de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados. En 1981 fue nombrado Canónigo con el cargo de Prefecto de Música Sacra. Es Hijo Predilecto de la ciudad de Oliva.

Director fundador del Conservatorio Municipal “José Iturbi” de Valencia donde impartió cursos de Historia y Estética de la Música e Historia del Arte. Ha sido Director de la Coral Infantil “Juan Bta. Comes” así como de la Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados. Fue Director de la Sección de Musicología de la Institución Alfons el Magnànim. Ha colaborado con la Diputación Provincial dirigiendo el “Retrobem la nostra música” además de dirigir la parte musical de “La Llum de les Imatges”. En el año 2001 creó la Coral Catedralícia.

Entre sus trabajos destacan el Fondo Musical de la región Valenciana, la Opera Omnia vocal y los cinco últimos volúmenes de la obra orgánica de Joan Cabanilles, así como el Libro de Tocatas de Vicente

Rodríguez Monllor. Es Académico Número de la Real Academia de Cultura Valenciana y Correspondiente de la Real Academia de San Carlos de Valencia y de San Jordi de Barcelona.

Premios, distinciones y otros méritos: ha logrado varios Premios Extraordinarios en los Jocs Florals de Lo Rat Penat, sociedad que, recientemente le ha le ha nombrado Prohom. En 2010 el Ayuntamiento de Valencia le nombró Hijo Adoptivo de esta ciudad.



Ramon Canut (presidente de AVAMUS 2005-2015), D. José Climent y el escultor Salvador Marco

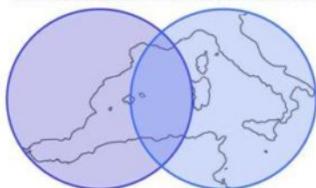
Premio Honorífico de Musicología 2014

Fonoteca de Materiales



Xè aniversari 2004-2014

MUSIC IN THE WESTERN
MEDITERRANEAN
Intercultural communication network



LA MÚSICA A LA
MEDITERRÀNIA OCCIDENTAL
Xarxa de comunicació intercultural

AVAMUS, ASSOCIACIÓ VALENCIANA DE MUSICOLOGIA

Es complau a convidar-vos a l'acte de lliurament del

Guardó Honorífic de Musicologia 2014

que s'otorga a La **Fonoteca de Materials**.
Recollirà el premi en nom del grup de recerca Vicent Torrent

L'Acte es durà a terme el dijous 24 de juliol a la Societat Coral El Micalet de València a les 18.30h dins de les activitats programades en el

Congrés Internacional La Música a la Mediterrània Occidental: Xarxa de comunicació intercultural.

Al finalitzar l'acte es realitzarà el concert:

- *Música íntima pel món mediterrani a l'Edat Mitjana i el Renaixement*
Capella Ducal:
Eva Gonzálbez, soprano
Raúl Martínez, llaüt i viola de mà







Premio Honorífico de Musicología 2017

D. Fermín Pardo Pardo

Es uno de los folkloristas valencianos más prolíficos que toca, canta, baila y escribe, dedicado principalmente a la investigación y la docencia. En sus estudios aporta una visión integradora y multidisciplinar donde la música se funde con otros usos sociales de la tradición oral como la literatura, la danza, la indumentaria, las fiestas, la arquitectura, la gastronomía, el simbolismo y la religión.

Fundó el grupo «Alimara» de la Societat Coral el Micalet de Valencia, donde también fue asesor y cantador del «Col·lectiu d'Estudis Folclòrics Aldarull», creó el «Grupo de Estudios Folklóricos JARAIZ», el «Grup de Restauració de València» y colaboró con «Arrails», entre otros. Ha recuperado numerosos bailes y danzas, entre las cuales cabe destacar las del Corpus de Valencia como una de sus principales aportaciones.

A partir de 1974 formó parte del equipo de recopiladores coordinado por Salvador Seguí que culminó con la publicación de los cancioneros de Alicante, Valencia y Castellón, en los que realizó una cantidad ingente de aportaciones. Cuenta con numerosas grabaciones discográficas, publicaciones, congresos, entrevistas, y ha participado en varios medios de comunicación, tanto en radio como en televisión.

Desde 1994 es Cronista Oficial de Requena. En 2008, donó al archivo municipal de Requena 325 grabaciones con casi 12.000 piezas de música tradicional y cultura popular, fondo que ya está completamente digitalizado. Desde 2011 es hijo predilecto de esta localidad. En la actualidad continua con la recuperación de música tradicional y como intérprete en la «Asociación Cantares Viejos de Requena». Gran conocedor de nuestras comarcas, su legado se puede considerar uno de los más importantes para el estudio de las

músicas de tradición oral valenciana.



Fermín Pardo Pardo

Premio Honorífico de Musicología 2021

Maricarmen Gómez Muntané

La doctora Maricarmen Gómez Muntané destaca por su dilatada carrera como especialista de música medieval y del primer Renacimiento. Ingresó en la Universidad Autónoma de Barcelona en 1985, donde ganó la cátedra de Música Antigua en 1997. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Princeton durante los años 1989-1990, en la Universidad Autónoma de Madrid entre 1997 y 2009, y en la Universidad del Norte de Texas en 1996. Es miembro de *The Academy of Europe* y profesora emérita de la UAB desde 2019.

Por un lado, fue una de las primeras personas que impulsó la creación de AVAMUS, que desembocó en la fundación y programación de las primeras jornadas de musicología en Carcaixent el 5 de marzo de 2005. La profesora Gómez Muntané fue la primera persona que oficialmente inauguró la actividad de nuestra asociación: dio la primera conferencia de la primera jornada de AVAMUS, junto con los profesores Luis Blanes y Jordi Reig, y tanto la conferencia como la asistencia del público fueron todo un éxito.



Maricarmen Gómez Muntané recibe el galardón honorífico AVAMUS de Musicología de manos del presidente de la asociación Abel Puig Gisbert

Por otro lado, es la primera mujer galardonada por AVAMUS, todo un honor porque en la época en la que emergían sus publicaciones musicológicas, la presencia femenina era todavía insólita en esta disciplina.

Y, por último, conviene recordar los vínculos que la galardonada ha mantenido y mantiene reiteradamente con Valencia, de la que podríamos decir que es ya su segundo hogar. Son numerosas las participaciones en congresos, conciertos, grabaciones, colaboraciones

y vínculos personales con Valencia, músicos y agrupaciones destacadas que hacen de ella una auténtica merecedora de un premio al reconocimiento por todo el esfuerzo que ha dedicado al alimentar nuestra cultura.

Con la aceptación del IV Premio Honorífico de Musicología, que no fue entregado en 2020 por la COVID ni en las jornadas de AVAMUS de 2021 por incompatibilidad de agenda, el día 26 de noviembre de 2021 en el marco de la clausura de las Jornadas de Musicología organizadas por el departamento de Pedagogía y Musicología del CSMV, Maricarmen Gómez Muntané, aparte de recibir el galardón, pasó a formar parte de AVAMUS como socia honorífica, tal y como recogen los estatutos de la asociación. En este acto presentó la ponencia *Música y Reliquias en la Edad Media* y escribió especialmente para AVAMUS el artículo [Por una renovada Historia de la Música en la Comunidad Valenciana: de la Edad Media al Renacimiento](#), que puede consultarse abiertamente en nuestra revista digital de Musicología *Quadrivium*.

Premio Honorífico de Musicología 2024

Vicent Ros Pérez

El día 11 de julio de 2024 a las 19.30 h en salón de grados de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València, AVAMUS hizo entrega del V Premio Honorífico de Musicología al catedrático emérito de órgano, intérprete e investigador Vicent Ros Pérez.

Nacido en Sueca en 1945, estudió en el Conservatorio del Gran Teatre del Liceu y Municipal de Barcelona, especializándose en órgano y clave. La principal labor como docente la empezó a desarrollar desde 1974 -en 2024 se cumplen 50 años- como catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, (centro que dirigió entre 1984 y 1990), como profesor de la Universitat Catòlica de València y también puntualmente en otras instituciones internacionales.



Vicent Ros Pérez rep el V guardó honorífic AVAMUS de Musicologia de mans del president Abel Puig Gisbert

Como intérprete ha realizado numerosos conciertos y grabaciones, y ha estrenado y recuperado mucha música de autores valencianos. Este trabajo de recuperación le ha valido el reconocimiento de los Global Music Awards con dos medallas de plata en 2021 gracias al disco Tubarum Convivium, en la calidad de mejor trío y mejor CD instrumental.

La investigación musicológica la inició en 1978 con la fundación de ACAO (l'Associació Cabanilles d'Amics de l'Orgue), a través de la cual dejó un legado muy importante sobre el patrimonio musical valenciano a través de la publicación de dos colecciones de revistas: «Orgues del País Valencià» i «Cabanilles», que se hallan digitalizadas íntegramente en los [fondos digitalizados de AVAMUS](#).

A estas publicaciones cabe añadir «Estudios Musicales», revista semestral del Conservatorio que se publicó entre 1985 y diciembre de 1987 con un total de 6 números.

Además, es autor de una tesis doctoral que trata sobre el órgano y la Ilustración valenciana, y académico de la M. I. Academia Mundial de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades, a la que ingresó con un discurso sobre el mundo sonoro de Ausiàs March (c. 1397-1459).

Director de publicaciones, colecciones de partituras, estudios, catálogos, transcripciones, investigador inagotable e intérprete y autor de grabaciones de música inédita de autores valencianos, Vicent Ros realizó, en la aceptación del premio, una conferencia en la que trató su trayectoria como docente, intérprete e investigador. Desde AVAMUS queremos, a través del V Premio Honorífico de Musicología, rendir homenaje a su larga y valiosa trayectoria

musicològica.

Noticias relacionadas: elperiodic.com, suheca.com, levante-emv.