

Se organizan anualmente desde el año 2005 y constituyen el evento de referencia de la asociación. a través de las jornadas se pretende, entre otros objetivos, dar a conocer el patrimonio musical valenciano.

Pulse sobre la imagen para consultar el programa completo de la jornada.

I Jornada

II Jornada

III Jornada

IV Jornada

V Jornada

VI Jornada

VII Jornada

VIII Jornada

IX Jornada

X Edición: I Congreso Internacional AVAMUS

XI Jornada

XII Jornada

XIII Jornada

XIV Jornada: CFP

**I JORNADA
DE MUSICOLOGIA:**

**EL PATRIMONI
MUSICAL
VALENCIÀ**

**Carcaixent,
dissabte 5 de març del 2005**

Lloc:
Conservatori Professional de Música
"Mestre Vert" de Carcaixent

Organitza:



Molt Il·lustre Ajuntament de Carcaixent

AVAMUS, Associació Valenciana de Musicologia

II JORNADA DE MUSICOLOGIA:

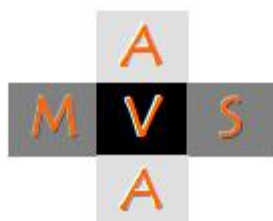
EL PATRIMONI MUSICAL VALENCIÀ

**Carcaixent,
dissabte 6 de maig de 2006**

Lloc:

Conservatori Professional de Música
“Mestre Vert” de Carcaixent

Organitza:



AVAMUS, Associació Valenciana de Musicologia



III JORNADA DE MUSICOLOGIA

NOVES RECERQUES MUSICOLÒGIQUES

PATRIMONI MUSICAL VALENCIÀ

**Carcaixent,
dissabte 3 de març del 2007**

Lloc:
Conservatori Professional de Música
“Mestre Vert” de Carcaixent

Organitza:



Molt Il·lustre Ajuntament de Carcaixent

AVAMUS, Associació Valenciana de Musicologia



Solid Style, Open Video With Lightbox

IV JORNADA DE MUSICOLOGIA:

EL PATRIMONI MUSICAL VALENCIÀ

**Carcaixent,
dissabte 8 de març de 2008**

Lloc:

Conservatori Professional de Música
"Mestre Vert" de Carcaixent

Organitza:



Associació Valenciana de Musicologia

AVAMUS

Associació Valenciana de Musicologia



Solid Style, Open Video With Lightbox

V JORNADES AVAMUS DE MUSICOLOGIA

Carcaixent
8, 9 i 10 de maig



Organitza:



Col·labora:



**Mot Il·lustre Ajuntament
de Carcaixent**



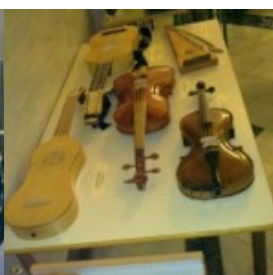
www.tallerlutheria.com



JOSE
 HERNÁNDEZ
 PASTOR -
 JORNADES
 2009



VICTOR
 SÁNCHEZ -
 JORNADES
 2009



EXPOSICIÓ
 D'INSTRUMEND
 TS DE SERGI
 - JORNADES
 2009



EXPOSICIÓ
 TS DE SERGI
 - JORNADES
 2009



MARIAN ROSA
 MONTAGUT -
 JORNADES
 2009



POLO
 VALLEJO -
 JORNADES
 2009



EXPOSICIÓ
 D'INSTRUMEND
 TS SERGI
 LUTHIER -
 JORNADES
 2009



EXPOSICIÓ
 TS SERGI -
 JORNADES
 2009



CONCERT
 JORNADES
 2009

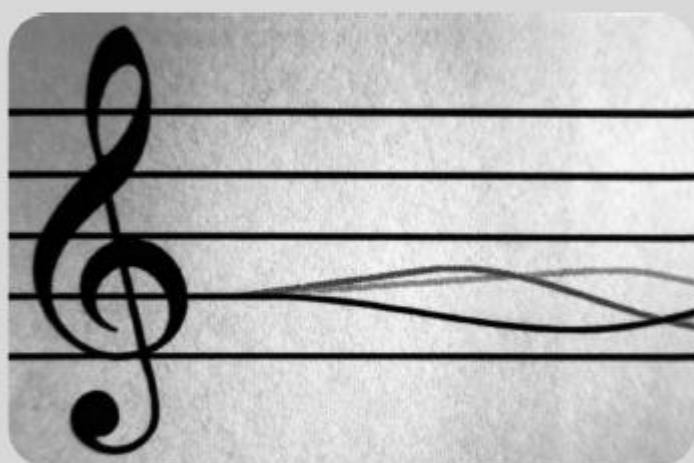


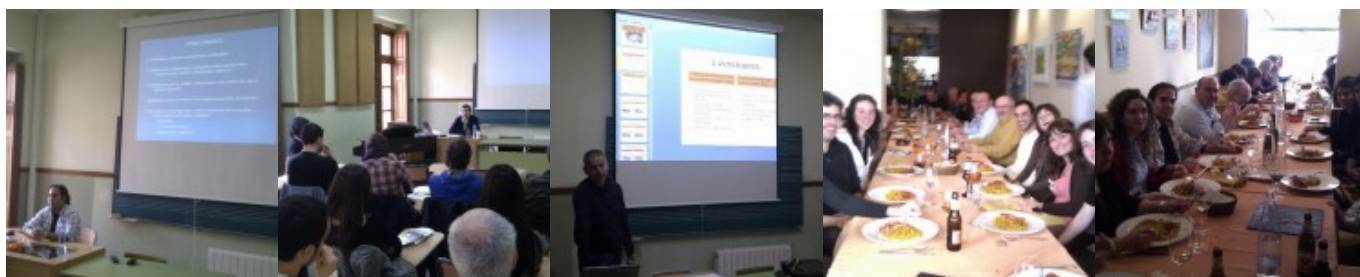
EXPOSICIÓ
 D'INSTRUMEN
 TS SERGI -
 JORNADES
 2009

VI JORNADES DE MUSICOLOGIA

**Noves línies d'investigació
musicològica**

Carcaixent, 27 de març







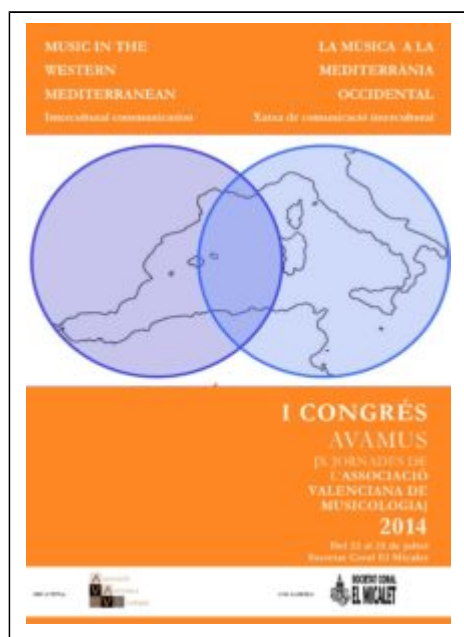
**IX JORNADES AVAMUS DE MUSICOLOGIA
LES DONES EN LA MÚSICA: PRESENCIES,
CONSTRUCCIONS I IDENTITATS**

Carcaixent, 8 de març de 2013



**IX JORNADAS AVAMUS DE MUSICOLOGÍA
LAS MUJERES EN LA MÚSICA: PRESENCIAS,
CONSTRUCCIONES E IDENTIDADES**

Carcaixent, 8 de marzo de 2013

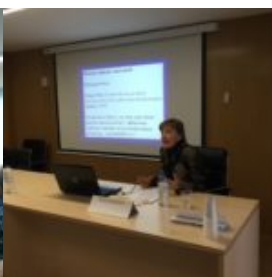


Cartel del I Congreso Internacional de
Musicología – AVAMUS, 2014

Programa Completo del I Congreso AVAMUS



Presentació
de les
Jornades
(d'esquerra a
dreta): Josep
Navarro
(Regidor de
Cultura),
Salvador



Prof. Tess
Knighton



Prof.
Ascensión
Mazuela-
Anguila



Prof. Eva
Esteve



Prof. Irene
Klein

Campillo
 (Alcalde) i
 Abel Puig
 (President
 d'AVAMUS).



Assistents a
 la jornada –
 Sala d'actes
 de la
 Biblioteca
 Municipal de
 Sueca

Prof. Eduardo Carrero
 Prof. Rubén Pacheco

Prof. Ferran Escrivà
 (esquerra) i
 Prof. Vicent Sanz (dreta)

Assistents a
 la jornada –
 Sala d'actes
 de la
 Biblioteca
 Municipal de
 Sueca



Prof. Víctor Sánchez



Prof. Rafael Díaz



Prof. Javier Suárez-Pajares



Prof. Ramon Ahulló Hermano



De izquierda a derecha: Juanma Ferrando (Tesorero), Ma. Amparo Tomàs (Secretaria), Abel Puig (Presidente), Ramon Ahulló (Tesis doctoral sobre el Maestro Serrano y socio) y Ramón Canut (expresidente).

XIII Jornadas AVAMUS de Musicología

La ornamentación del canto llano y el 'Misteri' de Elche

Elche (Alicante). Centro Cultural de Las Clarisas. Passeig de las Eras de Santa Lucía, 14.



E

l arte de ornamentar una melodía es una práctica tan antigua como el propio canto litúrgico. Sin embargo, este arte fue desterrado gradualmente desde finales del siglo XIX debido a las nuevas pautas establecidas por los reformadores de Solesmes. El objetivo de esta jornada es reflexionar, de la mano de dos especialistas de la talla de Marcel Pérès y Juan Carlos Asensio, sobre procedimientos y costumbres interpretativas hoy casi olvidadas, pero que nos han

llegado a través de testimonios vivos como el Misteri de Elche.

La jornada se articula en dos fases: una teórica, con dos conferencias por la mañana, y otra más práctica a través de una mesa redonda por la tarde que contará con la interpretación en vivo de los cantores del Misteri.

El profesor Juan Carlos Asensio se centrará en un doble aspecto: «Lecciones olvidadas de ornamentación: El arte de canto llano de Francisco Marcos y Navas (Madrid, 1777) y la práctica melódica de los seises de Toledo (ss. XV-XIX), donde se pondrán de manifiesto algunos temas que se podrán discutir en la posterior mesa redonda.

Por otro lado, el profesor Marcel Pérès tratará «La ornamentación de canto llano y de la polifonía en otro tiempo: ayer, hoy y mañana». El arte de la ornamentación siempre estuvo en el centro de la práctica musical, aunque solo se hizo patente en el s. XIX a través de determinadas elecciones estéticas. Hoy, aunque el problema de la ornamentación haya reaparecido en el mundo musical a partir de la década de 1970 con el renacimiento de las músicas barrocas, la práctica de la ornamentación del canto llano, la polifonía medieval y del Renacimiento, todavía se usa a nivel práctico en raras ocasiones. El profesor Pérès tratará sobre las diversas perspectivas para el

estudio de la evolución de esta práctica a partir de la observación de la supervivencia del arte de la ornamentación en algunas tradiciones vivas.

La sesión de la tarde tratará de conjugar la teoría con la práctica, de manera que saldrán a debate diversos aspectos tratados en las conferencias y contará, tal como hemos anticipado, con la colaboración de los cantores, que interpretarán algunos ejemplos de ornamentación que han sobrevivido en el Misteri.

Al finalizar, se hará entrega del III Premi AVAMUS de Musicologia, un galardón honorífico que la Associació Valenciana de Musicologia entrega cada tres años y que reconoce la trayectoria musicológica de una persona o entidad que ha contribuido a difundir de forma notable el patrimonio musical valenciano.

[Presentación de diapositivas de la conferencia de Juan Carlos Asensio](#)

Vídeos de la Jornada



Prof.



Prof.



Asisten

Juan Carlos Asensio y
Ferran Escrivà



Prof.

Juan Carlos Asensio



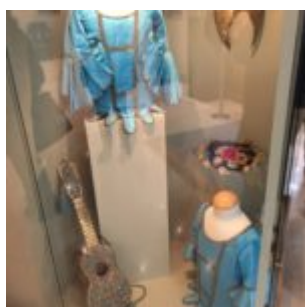
Prof.

tes 1



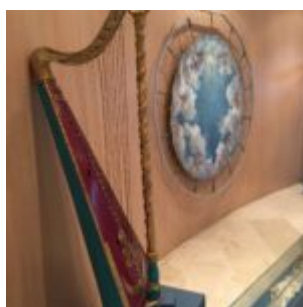
Asisten

Marcel Pérès y Rubén
Pacheco



Museo

Marcel Pérès



Museo

tes 2



Museo

de la Festa 1



Museo

de la Festa 2



Museu

de la Festa 3



Mesa

de la Festa 4

de la Festa 5

redonda (de izquierda
a derecha): prof. Juan
Carlos Asensio, Marcel
Pérès y Rubén Pacheco

XIII Jornadas AVAMUS 2017- Programa en PDF

La música desde el entorno rural como ejemplo de interacción social: agrupaciones, identidades y espacios de convivencia

En conmemoración del 25º aniversario de la muerte del músico e historiador requenense Rafael Bernabeu López (1903-1993), fundador y director de la Rondalla y Coros de Requena

Espacio Cultural Feliciano A. Yeves (Avda. Arrabal, 9 - REQUENA).

Centro urbano



[Programa XIV Jornadas Avamus de Musicología 2018 \(edición digital\):
curricula, programa de los conciertos y notas.](#)

21 y 22 de abril de 2018

La XIV edición de las Jornadas AVAMUS de Musicología se celebrará en la ciudad de Requena (Valencia) en colaboración con ASREMUS (Asociación Requenense de Musicología), con el fin de conmemorar el 25º aniversario de la muerte de Rafael Bernabeu López (1903-1993), cronista de la ciudad, historiador, maestro, compositor, fundador y director de la Rondalla y Coros de Requena.

La celebración de esta efeméride, así como la realización de las Jornadas en una población del interior de la provincia de Valencia que goza de una enorme tradición musical en múltiples aspectos (folclórico, académico, rondallístico, bandístico, etc.), y que en la actualidad mantiene banda, rondalla, coro y orquesta, y varias agrupaciones folclóricas de referencia en la Comunidad Valenciana, ha llevado a proponer el tema de este encuentro.

El entorno rural, tratado como un claro ejemplo de interacción social, invita a la reflexión musicológica y ofrece la oportunidad de tratar el fenómeno musical desde distintos puntos de vista. Por lo tanto, el objetivo de estas jornadas se centra en el estudio de las agrupaciones

musicales de distinta procedencia, la construcción de identidades personales y culturales, los espacios de convivencia que constituyen las sociedades y asociaciones musicales, organología y agrupaciones, grupos de estudio, escuelas de música, conservatorios, folklore, archivística, historia, etc., desde puntos de vista interdisciplinares y, hasta cierto punto, poco estudiados hasta ahora (sirva como ejemplo la rara atención prestada hasta el momento al fenómeno rondallístico, tan difundido en la Comunidad Valenciana, que carece de trabajos historiográficos o que permanecen todavía inéditos, y que, junto a otros temas de similar interés, serán tratados en estas jornadas).

Las jornadas se articulan en torno a ocho conferencias temáticas: José Luis Temes (director de orquesta, escritor, Premio Nacional de Música 2009), hablará sobre «Cinco compositores de pueblo», a partir de su libro anecdótico «Quisiera ser tan alto...»; Jorge Orozco (concertista de guitarra y profesor del Conservatorio Profesional de Torrent), ilustrará «El Quinteto Turia», un grupo de pulso y púa que contribuyó de forma magistral a la dignificación de estos instrumentos; José Prieto Marugán (periodista y crítico musical, colaborador de programación en Radio Nacional), tratará las características y peculiaridades de «La Zarzuela rural, local y regional»; Pedro Chamorro Martínez (concertista, compositor y profesor de instrumentos de plectro), mostrará su visión sobre «La música de

plectro en salas de concierto y conservatorios coexistiendo con la música de pulso y púa en el mundo rural», en unas jornadas en que los instrumentos de pulso y púa estarán muy presentes; Marcial García Ballesteros (musicólogo, historiador, presidente de ASREMUS), recordará la agrupación vocal y rondallística «Rondalla y Coros de Requena» y a su fundador y director, Rafael Bernabeu López, en el 25º aniversario de su muerte; Salvador Astruells Moreno (doctor en musicología por su tesis sobre la Banda Municipal de Valencia), hablará sobre «Concursos bandísticos en los pueblos valencianos», mostrando la diversidad de certámenes de bandas en el entorno rural como imitación o réplica del modelo de la ciudad de Valencia; Beatriz Cancela Montes (doctora en musicología por su tesis sobre la Banda Municipal de Santiago de Compostela, llegará desde Galicia para dar a conocer las «Bandas de Música en el entorno rural gallego. El ejemplo de la Banda Municipal de Santiago de Compostela», como modelo ajeno a Valencia donde las bandas también tienen su importancia y, por último, Fermín Pardo Pardo (folklorista, cronista oficial de Requena, «Premio Honorífico de Musicología AVAMUS 2017»), tratará un asunto tan interesante como olvidado: «La importancia del Acordeón como soporte musical en fiestas y acontecimientos sociales del interior de Valencia y Cuenca».

HORARIOS

Sábado, 21 de abril / Dissabte, 21 d'abril

Mañana / Matí (Sala Yeves)

09:00 – 09:45 Acreditaciones y café / Acreditacions i cafè

09:45 – 10:00 Presentación e introducción / Presentació i Introducció

10:00 – 11:00 JOSÉ LUIS TEMES RODRÍGUEZ: «Recuerdo de cinco compositores de pueblo».

11:00 – 11:20 Descanso / Descans (20')

11:20 – 12:20 JORGE OROZCO: «El Quinteto Turia, del taller artesano al palacio real».

12:20 – 12:35 Descanso / Descans (15')

12:35 – 13:50: Comunicaciones libres (20' + 5' para preguntas) /
Comunicacions lliures

12:35 – 13:00 Comunicación 1 / Comunicació 1

LESLIE FREITAS DE TORRES: «De escuela de música a conservatorio: los ciento cuarenta años de educación musical a través

de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela (1877-2017)».

13:00 - 13:25 Comunicación 2 / Comunicació 2

ALEXANDRE JOSÉ DE ABREU: «Late 19th century musical activity in São Paulo: the move from rural to metropolitan (Actividad musical en Sao Paulo a finales del siglo XIX: el paso de rural a metropolitana)».

13:25 - 13:50 Comunicación 3 / Comunicació 3

SAMUEL DIZ: «Gondomar: El origen de Germán Lago».

13:50 - 14:00 Descanso / Descans (10') Traslado al lugar del Catering.

14:00 - 16:00 COMIDA / DINAR

Restaurante Alejo (Avda. Estación, 2). Con Vinos (obsequio de Coviñas) y agua (obsequio de Aguas de San Benedetto). Exclusivamente para participantes que contraten el menú de las Jornadas.

Tarde / Vesprada (Sala Yeves)

16:00 - 17:00 JOSÉ PRIETO MARUGÁN: «La Zarzuela Rural, Local y

Regional. Características y peculiaridades. La labradora (Romero/Fernández-Shaw y Magenti) como modelo».

17:00 – 17:10 Descanso / Descans (10')

17:10 - 18:10 PEDRO CHAMORRO MARTÍNEZ: «La música de plectro en salas de concierto y conservatorios coexistiendo con la música de pulso y púa en el mundo rural».

18:10 – 18:20 Descanso / Descans (10')

18:20 - 19:20 MARCIAL GARCÍA BALLESTEROS: «La Rondalla y Coros de Requena. Una agrupación concertística inusual a los veinticinco años de la muerte de su fundador, Rafael Bernabeu López».

19:20 – 19:30 Descanso / Descans (10') Traslado al Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”.

19:30 – 21:00 CONCIERTO / CONCERT

Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla S. M. de Requena. Director: Francisco Martínez Martínez. Obras de Rafael Bernabeu López (1903-1993). Sala Auditorio de la Sociedad Musical «Santa Cecilia». Entrada gratuita para los participantes en las

Jornadas (Programa en Sala).

Domingo, 22 de abril / Diumenge, 22 d'abril

Mañana / Matí (Sala Yeves)

09:45 – 10:00 Acreditaciones y café / Acreditacions i cafè

10:00 – 11:00 SALVADOR ASTRUELLS MORENO: «Concursos Bandísticos en los pueblos valencianos. A la sombra de Valencia».

11:00 – 11:20 Descanso / Descans (20')

11:20 – 12:20 BEATRIZ CANCELA MONTES: «Bandas de Música en el entorno rural gallego. El ejemplo de la Banda Municipal de Santiago de Compostela».

12:20 – 12:30 Descanso / Descans (10')

12:30 – 13:45 Comunicaciones Libres (20' + 5' para preguntas) / Comunicacions lliures

12:30 – 12:55 Comunicación 4 / Comunicació 4

ELSA CALERO CARRAMOLINO: «Folklorismo carcelario: ¿identidad nacional o manual de subversión?».

12:55 - 13:20 Comunicación 5 / Comunicació 5

MARCO ANTONIO DE LA OSSA: «Ángel, musa y duende: Federico García Lorca, la investigación musical y las Canciones Populares Españolas».

13:20 - 13:45 Comunicación 6 / Comunicació 6

RAMÓN AHULLÓ HERMANO: «Sueca como dechado de la actividad musical local durante el primer tercio del siglo XX».

13:45 - 14:00 Descanso / Descans (15') Traslado al lugar del Catering.

14:00 - 16:00 COMIDA / DINAR

Restaurante Alejo (Avda. Estación, 2). Con Vinos obsequio de Coviñas y agua obsequio de Aguas de San Benedetto. Exclusivamente para participantes que contraten el menú de las Jornadas.

Tarde / Vesprada (Sala Yeves)

16:15 - 17:15 FERMÍN PARDO PARDO: «La importancia del Acordeón como soporte musical en fiestas y acontecimientos sociales del interior de Valencia».

17:15 - 17:30 Entrega del III PREMI HONORÍFIC DE MUSICOLOGIA

«AVAMUS» 2017 a FERMÍN PARDO PARDO (Abel Puig Gisbert, presidente de AVAMUS).

17:30 – 17:45 Clausura de las Jornadas / Clausura de les jornades

17:45 – 18:15 Descanso / Descans (30') Traslado al Teatro Principal de Requena.

18:15 – 20:15 CONCIERTO / CONCERT

Banda Sinfónica de la Sociedad Musical «Santa Cecilia» de Requena: «Compositores del pueblo para el pueblo». Concierto de autores valencianos de los ss. XIX al XXI. Director: Sergio Navarro Bonaviña. Teatro Principal de Requena. Entrada gratuita para los participantes en las jornadas (programa en Sala).

INSCRIPCIÓN

La inscripción tiene un precio de 40 € para el público general y de 25 € para los socios de AVAMUS y ASREMUS (incluye la asistencia a las jornadas y conciertos). El mismo día se podrá contratar un menú de 15 € concertado para la jornada. El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el día 16 de abril de 2018. Para formalizar la inscripción, se deberá hacer un ingreso (de 40 € o 25 €, según proceda) al número de cuenta ES70 2100 4578 98 0200029972 de La Caixa. Se

tendrá que enviar un e-mail con el justificante de transferencia y el nombre y apellidos a musicologia.avamus@gmail.com (rogamos que indique en el mismo mail si desea el menú para el primer día, el segundo día, ambos o ninguno, con el fin de reservar el local correspondiente, y que solo se abonará el mismo día sin necesidad de realizar ningún ingreso por anticipado).

CÓMO LLEGAR

Requena tiene acceso a través de las siguientes vías de comunicación:

Carretera

- Nacional III Madrid-Valencia.
- Autovía Madrid-Valencia (A3).
- Nacional 332, Valencia-Córdoba.
- Nacional 330, Murcia-Zaragoza.
- Ferrocarril Madrid-Valencia.

Trenes

- Línea de Cercanías

Puede consultar los horarios de trenes en <http://www.renfe.es>

Tel.: 902320320

La estación de tren en Requena se encuentra en el cruce de la Avenida Capitán Gadea con la Avenida de la Estación.

- AVE

Puede consultar los horarios de trenes en <http://www.renfe.es>

Tel.: 902320320

La estación de AVE se encuentra en San Antonio, a 5'5 km. de Requena.

Autobús

- Autobuses Monbus

Se encarga, entre otras comunicaciones, del servicio regular con Valencia, Albacete, Cuenca, etc.

Tel.: 902292900

e-mail: monbus@monbus.es

web: www.monbus.es / <http://horarios.monbus.es>

- AutoRes

Comunica mediante autobús Madrid y Valencia.

Tel.: 902020052

e-mail: informacion@avanzabus.com

web: www.avanzabus.com

MÁS INFORMACIÓN

Coordinador AVAMUS: Abel Puig Gisbert (630733663)

musicologia.avamus@gmail.com

Coordinador ASREMUS: Marcial García Ballesteros (657802300)

correoasremus@gmail.com

ORGANIZA

AVAMUS

www.avamus.org

ASREMUS

www.asremus.es

COLABORA

M.I. Ayuntamiento de Requena

Sociedad Musical «Santa Cecilia» de Requena

Escuela Rondalla S. M. de Requena

Coviñas, C. V.