

A QUI VA DIRIGIT:

- Professionals de l'àmbit de la música. Musicòlegs.
- Estudiants de Conservatoris Professionals i Superiors.
- Estudiants d'Història i Ciència de la Música.
- Llicenciats que cursen estudis de doctorat relacionats amb la música.
- Públic interessat, en general.

INSCRIPCIÓ:

Termini: fins el 2 de març.

Quota: 30 € (inclou: conferències, concert i dinar).

Núm. Compte: 2100 4578 98 0200029972, La Caixa
(feu constar el vostre nom i cognoms)

Confirmeu que esteu inscrits enviant un e-mail amb les vostres dades personals (nom i cognoms, DNI, telèfon i e-mail) o per telèfon:

avamus@hotmail.com

652 282 869 (Ramon Canut)

687 491 810 (Ferran Escrivà)

669 521 566 (Daniel Vidal)

Es recomana confirmar amb la major antelació possible per poder enviar els materials de suport per a la Jornada a fi de que l'intercanvi i els debats siguen més enriquidors.

Igualment, si voleu més informació o teniu qualsevol dubte, telefonau o envieu un correu electrònic.

COM ARRIBAR:

A Carcaixent:

En cotxe, per la N-332.

En tren: Línia C2 de Rodalies (Renfe)

Conservatori Professional de Música "Mestre Vert":

Pl. Boscà, 3. Carcaixent (València)

COL·LABORA:



"La Caixa"

Placeta Fonda, 3
Tel. 961711115 / Fax 961710007
SUECA

C/ Moro, 71
Tel. 961712704 / Fax 961718577
SUECA



TALLER DE LUTHERIA  SERGI MARTI

www.taller-lutheria.com



INSTRUMENTS I ACCESORIS MUSICALS

III JORNADA DE MUSICOLOGIA

NOVES RECERQUES MUSICOLÒGIQUES

PATRIMONI MUSICAL VALENCIÀ

**Carcaixent,
dissabte 3 de març del 2007**

Lloc:
Conservatori Professional de Música
"Mestre Vert" de Carcaixent

Organitza:



Molt Il·lustre Ajuntament de Carcaixent

AVAMUS, Associació Valenciana de Musicologia

PROGRAMA

10:00

Recollida de documentació

10:15

Presentació i inauguració de la Jornada.

Juan Ignacio Barrachina, Regidor de Cultura i professor del Conservatori "Mestre Vert" de Carcaixent

10:30

Conferència:

Francesc Antich Carbonell (1860-1926), Músic i Pedagog

Pasqual Hernández Farinós

11:30

Comunicacions lliures:

El cuaderno musical de Ambrosio Molina, organista del convento de San Bernardino de Bocoirent

Carolina Montalt Bueno

La música associada a la representació del "Desclavament".

Ferran Escrivà Llorca

12:15

Descans

12:45

Conferència:

El contenido musical del manuscrito II/2802 de la Biblioteca del Palacio Real. Nuevas fuentes de teoría teclística y concordancias musicales

Ángel Manuel Olmos Sáez

14:00

Dinar

16:30

Conferència:

¿Cómo crear un genio en nueve páginas?: una revisión de la biografía de Ginés Pérez (?-1600)

Esperanza Rodríguez García

17:30

Comunicacions lliures:

La policoralidad en España: Juan Bautista Comes y la influencia italiana

Esperanza Martínez Riquelme

Pervivencia de la polifonía clásica en la Catedral de Orihuela durante los siglos XVII y XVIII

Carlos Castillo González

J. Pasqual Hernández Farinós

Nascut a València, el 19 d'abril de 1967, va iniciar els seus estudis musicals a l'Agrupació Musical "La Lfrica" de Silla, continuant-los al Conservatori Superior de Música de València on va obtenir la titulació superior de Clarinet l'any 1989. Paral·lelament estudià a la Universitat de València la carrera d'Història, especialitzant-se en Història de l'Art i llicenciant-se a 1990. Aquell mateix any va iniciar la seua trajectòria docent al Conservatori Superior de Música de València, a l'especialitat d'"Història i Estètica de la Música". Des de 1994 pertany al cos de professors de música i arts escèniques a l'esmentada especialitat amb destinació definitiva al Conservatori de Cullera, encara que treballa al Conservatori Superior de Música de València en Comissió de Servicis. Ha estudiat composició amb Ramón Ramos, i la seua obra ha estat interpretada pel Grup Instrumental de València. Des de 1996 realitza els seus estudis de tercer cicle a la Universitat de València, departament d'Història de l'Art, amb la tutoria de Vicente Galbis i José Martín, estant en procés de confecció de la preceptiva tesi doctoral. Ha impartit cursos a Segorbe, Moncada i amb el Patronat d'Activitats Musicals de la Universitat de València, i ha realitzat conferències a Picassent, Silla, al Foro Universitari Lluís Vives de València i a Requena. És col·laborador de l'Institut Valencià de la Música i està a càrrec de l'edició de l'obra del compositor Vicent Garcés Queralt. El seu camp d'investigació és la música valenciana del segle XX.

Ángel Manuel Olmos Sáez

Ángel Manuel Olmos estudia musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Finaliza la carrera con el premio de Honor "Jacinto Guerrero", e inmediatamente emprende los estudios de doctorado en la Université Paris IV-Sorbonne, bajo la dirección de Louis Jambou. Le es concedido el honor de pasar a tesis doctoral directamente por su demostrada experiencia investigadora. Obtiene la máxima calificación del tribunal de tesis, y actualmente forma parte del proyecto de investigación "Lexique musical de la Renaissance". Ha sido Catedrático interino de Musicología del Conservatorio de Madrid. Bajo el encargo de Patrimonio Nacional, catalogó el Cancionero Musical de Palacio para la Biblioteca Real. Tiene en su haber más de una docena de publicaciones, entre las que se encuentran secciones de libros y artículos (Early Music, Le Jardin Musical, Revista de Musicología, etc.). Entre sus estudios, destacan los realizados sobre el Cancionero de Segovia, Cancionero Musical de Palacio, Tomás Luis de Victoria y Francis Poulenc, entre otros. Ha compaginado su actividad musicológica con la práctica y gestión. Como director coral ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en gran parte de España, en Francia, Suiza y Polonia. Es colaborador de RNE Clásica desde 2003 y tras haber dirigido la sección de música de distribuidoras como Distriforma, dirige en la actualidad una empresa de asesoría financiera.

Esperanza Rodríguez García

És professora superior de música pel Conservatori Superior de Música de València i llicenciada en Història i Ciències de la Música per la Universitat Autònoma de Barcelona. Va obtenir el DEA en aquesta mateixa universitat. Posteriorment va cursar un màster a la Universitat de Manchester (RU). Actualment realitza la seua tesi doctoral en aquesta universitat, baix la supervisió dels professors David Fallows i Maricarmen Gómez. Està becada per el Arts and Humanities Research Board i per la Universitat de Manchester. Ha publicat recentment la seua primera monografia que consisteix en l'estudi codicològic d'un manuscrit del Real Colegio del Corpus Christi de València. L'edició i estudi de set motets inèdits de Ginés Pérez serà publicada pròximament. El seu principal camp d'especialització és la música religiosa de finals del segle XVI en Espanya i Itàlia.

AVAMUS, Associació Valenciana de Musicologia

Associació creada recentment amb la finalitat de proporcionar un marc de trobada i cohesió per a totes aquelles persones interessades en la musicologia, fomentar la investigació en l'àmbit musical i promocionar l'estudi, recuperació i difusió del patrimoni musical valencià.