

# INSCRIPCIÓ / INSCRIPCIÓN

## General

45€

**Socis avamus / socios avamus**

25€

**Termini d'inscripció / Plazo de inscripción**

**Fins el 20 d'abril**

Hasta el 20 de abril

**Núm. Compte / nº cuenta**

2100 4578 98 0200029972

Confirmar inscripció enviant un correu a [avamus@hotmail.com](mailto:avamus@hotmail.com) / confirmar inscripción enviando un correo a [avamus@hotmail.com](mailto:avamus@hotmail.com)

**Lloc / lugar**

**Residència dels pares Jesuïtes  
Plaça de la Companyia (darrere de la  
Llotja). València**

Residencia de los padres Jesuitas  
Plaza de la Compañía (detrás de la Lonja)  
Valencia

**Horari: / horario**

9:30-13:30 / 15:30-19:30

**Coordinador**

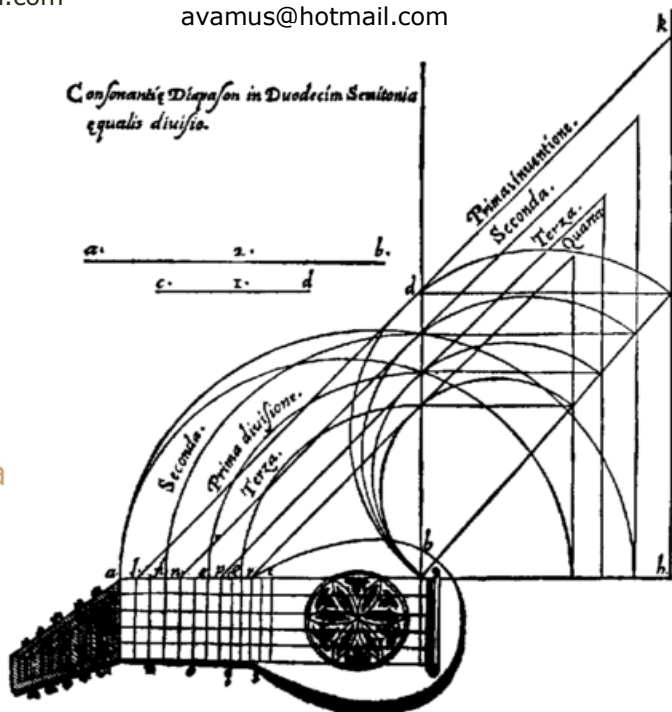
Abel Puig (630733663)

**Informació / información**

[avamus@hotmail.com](mailto:avamus@hotmail.com)

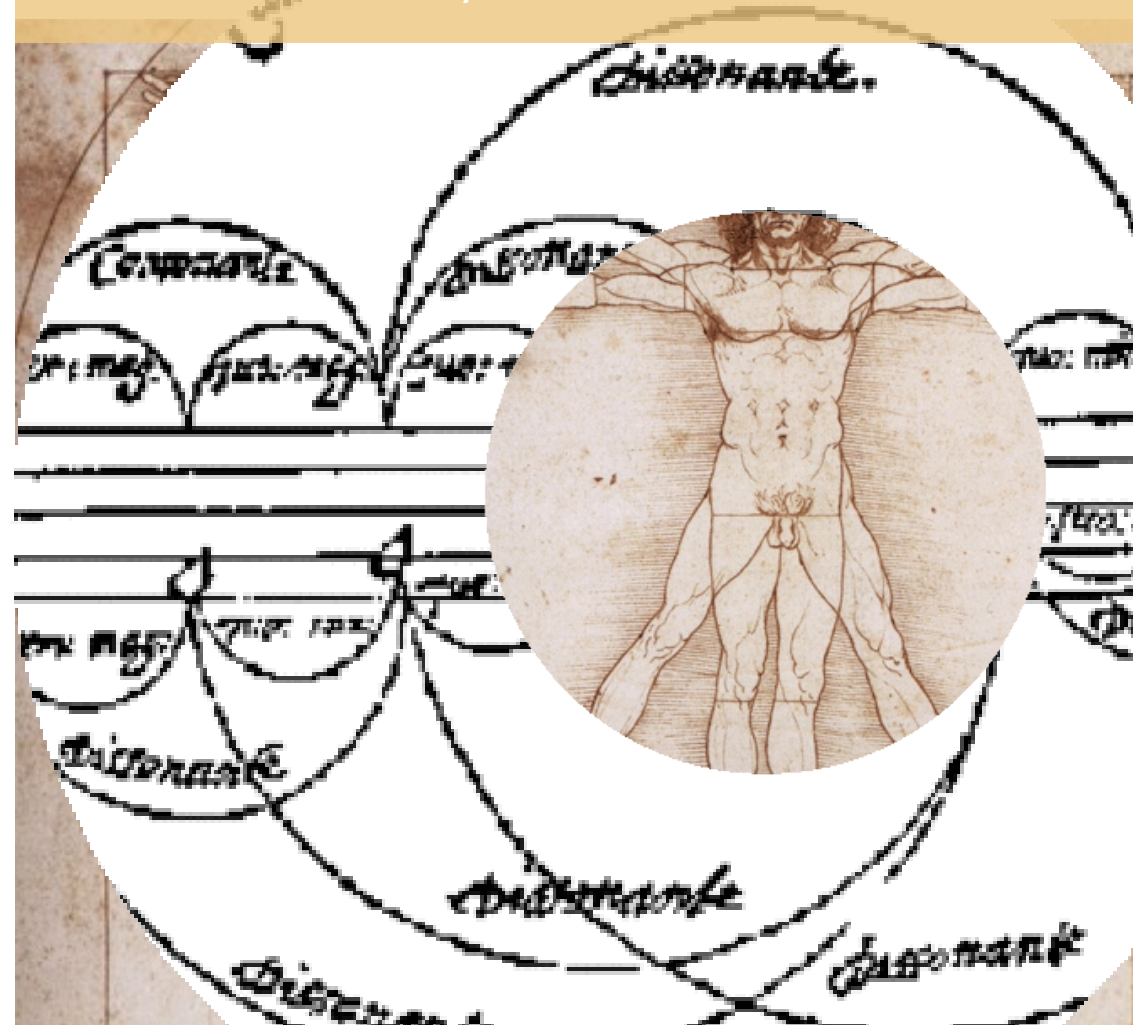
**ORGANITZA /  
ORGANIZA**

**A**ssociació  
**V**alenciana  
**M**usical  
**V**isual  
**S**ociologia



# L'ORGANITZACIÓ DE L'ESPAI SONOR A L'EDAT MITJANA I EL RENAIXEMENT ENTRE TEORIA I PRAXI MUSICAL

València, 27 d'abril del 2013



**LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO  
SONORO EN LA EDAD MEDIA Y EL  
RENACIMIENTO**

**ENTRE TEORÍA Y PRAXIS MUSICAL**

Valencia, 27 de abril de 2013

[www.avamus.org](http://www.avamus.org) / [avamus@hotmail.com](mailto:avamus@hotmail.com)

## OBJECTIUS / OBJETIVOS

El seminari, com a continuació de l'anterior, pretén aprofundir amb el coneixement d'una de les principals dimensions organitzatives de la música precedent a l'afirmació del sistema tonal.

El seminario, como continuación del anterior, pretende profundizar con el conocimiento de una de las principales dimensiones organizativas de la música precedente a la afirmación del sistema tonal.

## METODOLOGIA/ METODOLOGÍA

Metodologia / Metodología

El seminari es desenvoluparà de forma sistemàtica i analítica. Eixa última part prendrà en consideració obres de Francesco Landini, Niccolò da Perugia, Josquin, Monteverdi i Gesualdo da Venosa.

El seminario se desarrollará de forma sistemática y analítica. Esta última parte tomará en consideración obras de Francesco Landini, Niccolò da Perugia, Josquin, Monteverdi i Gesualdo da Venosa.

## PROGRAMA/ PROGRAMA

Matí / Mañana (9:30-13:30)

- **La interpretació de la modalitat renaixentista en el debat musicològic contemporani** / La interpretación de la modalidad renacentista en el debate musicológico contemporáneo.

- **El desenvolupament de la modalitat polifònica de Tinctoris als teòrics del Renaixement** / El desarrollo de la modalidad polifónica de Tinctoris a los teóricos del Renacimiento.

Vesprada / Tarde (15:30-19:30)

- **La problemàtica de la interpretació modal del primer Cinquecento i del primer Seicento (o sia, els 'altres' moments respecte a la fase clàssica representada per Palestrina, Lasso i Victoria)** / La problemática de la interpretación modal del primer Cinquecento y del primer Seicento (o sea, los 'otros' momentos respecto a la fase clásica representada por Palestrina, Lasso y Victoria).

- **Les arrels de la problemàtica en la música del Trecento italià** / Las raíces de la problemática en la música del Trecento italiano.

- **Taller d'anàlisi de casos complexos o problemàtics** / Taller de análisis de casos complejos o problemáticos.

En cada sessió hi haurà una pausa de 30 minuts / En cada sesión se realizará una pausa de 30 minutos.

## DANIELE SABAINO, Università degli Studi di Pavia

Graduat en Piano i Composició en el Conservatori de Música "G. Verdi" de Milà; és llicenciat en Musicologia i Doctor en Filologia musical en la Facultat de Musicologia de la *Università degli Studi di Pavia*. És professor titular de la mateixa Facultat, on imparteix Modalitat, Teoria i història de la notació de la polifonia a l'Edat Mitjana, Harmonia i anàlisi musical i Història de la música dels ritus cristians.

Ha sigut coordinador de l'*Indirizzo Musica e Spettacolo* i director de la secció de Pavia de la *Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario*. Des del març del 2011 és President del Centre per la Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de Pavia.

És membre de la Comissió científica de diverses revistes de musicologia i consultiu de l'*Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana*.

Els seus interessos científics es centren en la filologia musical i la crítica textual, l'anàlisi de la música medieval i renaixentista, la modalitat, les relacions entre música i ciència i música i teologia fins al s. XVII, i la musicologia litúrgica.

Graduado en piano y composición en el Conservatorio "G. Verdi" de Milán, licenciado en Musicología y Doctor en Filología Musical en la Facultad de Musicología de la *Università degli Studi di Pavia*. Es profesor titular de esta facultad donde imparte Modalidad, Teoría e Historia de la Notación de la polifonía de la Edad Media, Armonía y análisis musical e Historia de la Música de los ritos cristianos.

Ha sido coordinador de l'*Indirizzo Musica e Spettacolo* y director de la *Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario*. Desde marzo de 2011 es Presidente del Centro para la Formación Pemanente e Innovación Educativa de la Universidad de Pavia.

Es miembro de la Comisión Científica de varias revistas de musicología y consultiu de l'*Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana*.

Sus intereses científicos se centran en la filología musical y la crítica textual, el análisis de la música medieval y renacentista, la modalidad, las relaciones entre música y ciencia y la música y teología hasta el siglo XVII y la musicología litúrgica.