



**XIV Jornadas AVAMUS de Musicología**  
*XIV Jornades AVAMUS de Musicologia*

Requena, 21-22 de abril de 2018

Requena, 21-22 d'abril del 2018

**Espacio Cultural «Feliciano A. Yeves»**

**Espai cultural «Feliciano A. Yeves»**

**LA MÚSICA DESDE EL ENTORNO RURAL**

**COMO EJEMPLO DE INTERACCIÓN SOCIAL:**

**AGRUPACIONES, IDENTIDADES**

**Y ESPACIOS DE CONVIVENCIA**

***LA MÚSICA DES DE L'ENTORN RURAL***

***COM A EXEMPLE D'INTERACCIÓ SOCIAL:***

***AGRUPACIONS, IDENTITATS***

***I ESPAIS DE CONVIVÈNCIA***

## PROGRAMA JORNADAS

**Sábado, 21 de abril / Dissabte, 21 d'abril**

**Mañana / Matí (Sala Yeves)**

- 09:00 – 09:45 Acreditaciones y café / Acreditacions i cafè
- 09:45 – 10:00 Presentación e introducción / Presentació i Introducció
- 10:00 – 11:00 JOSÉ LUIS TEMES RODRÍGUEZ:** «Recuerdo de cinco compositores *de pueblo*».
- 11:00 – 11:20 Descanso / Descans (20')
- 11:20 – 12:20 JORGE OROZCO:** «El Quinteto Turia, del taller artesano al palacio real».
- 12:20 – 12:35 Descanso / Descans (15')
- 12:35 – 13:50 **Comunicaciones Libres / Comunicacions lliures** (20' + 5' para preguntas)

**12:35 – 13:00 Comunicació 1:**

**LESLIE FREITAS DE TORRES:** «De escuela de música a conservatorio: los ciento cuarenta años de educación musical a través de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela (1877-2017)».

**13:00 – 13:25 Comunicació 2:**

**ALEXANDRE JOSÉ DE ABREU:** «Late 19th century musical activity in São Paulo: the move from rural to metropolitan (Actividad musical en Sao Paulo a finales del siglo XIX: el paso de rural a metropolitana)».

**13:25 – 13:50 Comunicació 3:**

**SAMUEL DIZ:** «Gondomar: El origen de Germán Lago».

13:50 – 14:00 Descanso / Descans (10') *Traslado al lugar del Catering.*

**14:00 – 16:00 COMIDA / DINAR**

Catering con Vinos (obsequio de Coviñas) y agua (obsequio de Aguas de San Benedetto). Exclusivamente para participantes que contraten el menú de las jornadas. En Sociedad Musical "Santa Cecilia".

**Tarde / Vesprada (Sala Yeves)**

**16:00 – 17:00 JOSÉ PRIETO MARUGÁN:** «La Zarzuela Rural, Local y Regional. Características y peculiaridades. La labradora (Romero/Fernández-Shaw y Magenti) como modelo».

**17:00 – 17:10** Descanso / Descans (10')

- 17:10 – 18:10**      **PEDRO CHAMORRO MARTÍNEZ:** «La música de plectro en salas de concierto y conservatorios coexistiendo con la música de pulso y púa en el mundo rural».
- 18:10 – 18:20**      Descanso / Descans (10')
- 18:20 – 19:20**      **MARCIAL GARCÍA BALLESTEROS:** «La Rondalla y Coros de Requena. Una agrupación concertística inusual a los veinticinco años de la muerte de su fundador, Rafael Bernabeu López».
- 19:20 – 19:30**      Descanso / Descans (10') *Traslado al Auditorio de la Sociedad Musical "Santa Cecilia".*
- 19:30 – 21:00**      **CONCIERTO / CONCERT**  
Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla S. M. de Requena. Director: Francisco Martínez Martínez. Obras de Rafael Bernabeu López (1903-1993). Sala Auditorio de la Sociedad Musical «Santa Cecilia». Entrada gratuita para los participantes en las Jornadas (Programa en Sala).

## **Domingo, 22 de abril / Diumenge, 22 d'abril**

### **Mañana / Matí (Sala Yeves)**

- 09:45 – 10:00**      Acreditaciones y café / Acreditacions i cafè
- 10:00 – 11:00**      **SALVADOR ASTRUELLS MORENO:** «Concursos Bandísticos en los pueblos valencianos. A la sombra de Valencia».
- 11:00 – 11:20**      Descanso / Descans (20')
- 11:20 – 12:20**      **BEATRIZ CANCELA MONTES:** «Bandas de Música en el entorno rural gallego. El ejemplo de la Banda Municipal de Santiago de Compostela».
- 12:20 – 12:30**      Descanso / Descans (10')
- 12:30 – 13:45**      ***Comunicaciones Libres / Comunicacions lliures*** (20' + 5' para preguntas)
- 12:30 – 12:55**      **Comunicación 4:**  
**ELSA CALERO CARRAMOLINO:** «Folklorismo carcelario: ¿identidad nacional o manual de subversión?».
- 12:55 – 13:20**      **Comunicación 5:**  
**MARCO ANTONIO DE LA OSSA:** «Ángel, musa y duende: Federico García Lorca, la investigación musical y las Canciones Populares Españolas».
- 13:20 – 13:45**      **Comunicación 6:**  
**RAMÓN AHULLÓ HERMANO:** «Sueca como dechado de la actividad musical local durante el primer tercio del siglo XX».

13:45 – 14:00 Descanso / Descans (15') *Traslado al lugar del Catering.*

**14:00 – 16:00 COMIDA / DINAR**

Restaurante Alejo. Con Vinos obsequio de Coviñas y agua obsequio de Aguas de San Benedetto. Exclusivamente para participantes que contraten el menú de las jornadas.

**Tarde / Vesprada (Sala Yeves)**

**16:15 – 17:15 FERMÍN PARDO PARDO:** «La importancia del Acordeón como soporte musical en fiestas y acontecimientos sociales del interior de Valencia».

**17:15 – 17:30** Entrega del **III PREMI HONORÍFIC DE MUSICOLOGIA «AVAMUS» 2017** a **FERMÍN PARDO PARDO** (Abel Puig Gisbert, presidente de AVAMUS).

**17:30 – 17:45 Clausura de las Jornadas / Clausura de les jornades**

**17:45 – 18:15** Descanso / Descans (30') *Traslado al Teatro Principal de Requena.*

**18:15 – 20:15 CONCIERTO / CONCERT**

Banda Sinfónica de la Sociedad Musical «Santa Cecilia» de Requena: «*Compositores del pueblo para el pueblo*». Concierto de autores valencianos de los ss. XIX al XXI. Director: Sergio Navarro Bonaviña. Teatro Principal de Requena. Entrada gratuita para los participantes en las jornadas (programa en Sala).

**GALARDÓN HONORÍFICO AVAMUS DE MUSICOLOGÍA**  
**GUARDÓ HONORÍFIC AVAMUS DE MUSICOLOGIA**



El Premio Honorífico de Musicología es un galardón trienal instituido en el año 2010 por la Asociación Valenciana de Musicología, que reconoce la trayectoria musicológica de una persona o entidad que por su obra científica ha contribuido de manera notable a dar a conocer el patrimonio musical valenciano. Al finalizar las jornadas, se procederá a la entrega del galardón de 2017, una escultura única de Salvador Marco realizada en exclusiva para AVAMUS.

El Premi Honorífic de Musicologia és un guardó triennal instituït l'any 2010 per l'Associació Valenciana de Musicologia que reconeix la trajectòria musicològica d'una persona o entitat que per la seua obra científica ha contribuït de manera notable a donar a conèixer el patrimoni musical valencià. Al finalitzar la jornada, es procedirà a l'entrega del guardó del 2017, una escultura única de Salvador Marco realitzada exclusivament per a AVAMUS.



Fermín Pardo Pardo / *III Guardó Honorífic AVAMUS de Musicologia (2017)*

# CURRÍCULUM PONENTES / CURRÍCULA PONENTS

## JOSÉ LUIS TEMES RODRÍGUEZ

Nació en Madrid en 1956. Titulado por el Conservatorio de su ciudad natal, dirigió entre 1976 y 1980 el Grupo de Percusión de Madrid y el Grupo Círculo entre 1983 y 2000. En la década de 1980 dio el salto a la dirección orquestal. Desde entonces ha trabajado con la práctica totalidad de las orquestas españolas y también con otras europeas (Filarmónica de Londres, Radio de Belgrado, RAI de Roma, Gulbenkian de Lisboa...). Ha dirigido en infinidad de ciclos y festivales de toda España y en ciudades como Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Budapest, Belgrado, Lisboa, etc. Ha dirigido el estreno de unas 340 obras y grabado más de un centenar de discos.

En cuanto divulgador, ha ofrecido más de 400 conferencias. Es autor de numerosos libros y ensayos, entre los que destacan un extenso *Tratado de Solfeo Contemporáneo*, la primera biografía en español de Anton Webern, dos volúmenes sobre la historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid y su reciente y fundamental libro *El siglo de la Zarzuela* (Siruela, 2014).

Al cumplir en 2016 sus cuarenta años como director, principalmente centrados en el Patrimonio Musical Español, antiguo y contemporáneo, publicó un libro de recuerdos de personajes y situaciones, con el título de *Quisiera ser tan alto...* En el terreno de la narrativa, a su primer libro de relatos (*Tres cuentos para Ita*, 2010), le siguió *Al pisar tu jardín*, en 2012. En junio de 2009 los Príncipes de Asturias le entregaron el Premio Nacional de Música, en atención «a su inmensa labor como director de orquesta».

## JORGE OROZCO

(Valencia, 11/V/1961) Con nueve años comienza sus estudios de música en la Sociedad Coral “El Micalet”, iniciándose en la guitarra con Francisco Nacher. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, siguiendo sus estudios con Antonio Galindo y Rosa Gil, obteniendo en 1985 el Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de guitarra. Es licenciado en Psicología por la Universidad de Valencia.

Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Torrent donde creó en 1999 la asignatura de Relajación y Control del Miedo Escénico. En 2003 fue nombrado psicólogo del proyecto de investigación “Tots musics, tots diferents” para la integración de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios. Dicho proyecto recibió el segundo premio Marta Mata 2006 a la calidad educativa, primer premio nacional del Ministerio de Educación y Ciencia (2007) y Mención de Honor del Premio Nacional a la Acción Magistral (2009) otorgado por la UNESCO y entregado por S.M. la Reina Sofía. En 2008 obtiene el Máster en Estética y Creatividad Musical por la U.V. y en 2009 el Diploma de Estudios Avanzados (DEA).

Su actividad concertística y pedagógica se ha desarrollado en España, Francia, Alemania, Italia, Grecia, Reino Unido, Polonia, Rumanía, República Checa, Rusia, Marruecos, Argelia, Niger, Turquía, Argentina, Méjico, República Dominicana, Cuba, Filipinas, Corea del Sur, Malasia, Vietnam, Tailandia y Japón, siendo invitado a actuar e impartir clases en universidades, salas de conciertos y festivales en Valencia, Madrid, etc.

Ha actuado como solista con la Orquesta de Valencia, Grup Contemporani de Valencia y Orquesta de la Radio Televisión Rumana, bajo la batuta de los directores Cesar Cano, Leo

Brouwer, Shunsaku Tsutsumi, Manuel Galduf, Joan Cerveró, Enrique García Asensio, Gheorghe Costin, Lalo Schifrin, Michael Legrain y Michael Kamen. Tiene obras dedicadas de compositores como Francis Kleynjans, Mario Gangi, Cesar Cano, Enrique Sanz, Rafa Mira, Javier Santacreu, José Luis Silvaje, Madays Andino y Roland Dyens. En 1992 estrenó en el Palau de la Música de Valencia el primer concierto de la historia para Guitarra, Orquesta y Sonidos Sintetizados por Ordenador “Ise Monogatari III” del valenciano Enrique Sanz.

Fundador y director artístico del Festival Internacional de Guitarra de la Vall d’Uixó (1990-1992), Encuentro Internacional de Guitarra “Ciudad de Torrent” (1999-2009), Festival Internacional de Guitarra de Requena “Práxedes Gil-Orozco” (2012) y Campus Tárrega de Vila-real (2015). En 2000 inicia una investigación sobre la vida y obra del compositor y guitarrista valenciano Estanislao Marco (1873-1954) a raíz del hallazgo de gran parte de sus manuscritos originales en el Rastro de Valencia, siendo publicada su obra en la Editorial Piles.

Ha grabado once CDs: Guitarra fin de siglo, Estanislao Marco vol. I, II, III y IV, Homenaje a Tárrega, Jorge Orozco en concierto, Jorge Orozco Live in Torrent, Valencia – La Habana, Jorge Orozco 3.0 y el último, encargo de Asremus, “Los amigos valencianos de Tárrega”. Es profesor de Guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent y miembro de Asremus.

## JOSÉ PRIETO MARUGÁN

José Prieto Marugán (Villanueva de la Vera, Cáceres, 1949) lleva más de cuarenta años dedicado a diversas actividades relacionadas con el periodismo musical y la crítica discográfica. Ha publicado nueve libros y una importante cantidad de estudios y ensayos sobre diversos temas musicales, especialmente sobre la zarzuela y sobre el Quijote. Es autor de los blogs

**<http://zarzuelerias.blogspot.com.es/> dedicado fundamentalmente a la zarzuela, y <http://quijoteces.blogspot.com.es/> dedicado a la música cervantina y quijotesca.**

Desde 1972 ha colaborado en revistas musicales especializadas, Ritmo, Soninter, Melómano, Hilo Musical, Música y Educación, La Zarzuela y Madrid Histórico, y de modo esporádico en otras publicaciones (Noticia Catalana y El Norte de Castilla). En Ritmo (1972–76) trabajó en la sección de crítica de discos y realizó los primeros estudios temáticos discográficos que aparecieron en la prensa hispana (discografías de la guitarra (1972), el piano (1973) y la ópera (1975). En Soninter, desde 1975 y hasta su desaparición en 1984, fue responsable de la crítica discográfica y redactor de artículos y entrevistas sobre el mundo de la Alta Fidelidad. Para Música y Educación ha escrito importantes monografías: “José María Gabriel y Galán. La música de la naturaleza” (2003), “Los instrumentos de la Orquesta en el Diccionario” (2004), “Ruperto Chapí y El Quijote” (2005), “A propósito de la crítica musical” (2007).

En 2016 y en el Anuario de Estudios Celianos de la Universidad Camilo José Cela, publicó un artículo titulado “La música en las novelas de Camilo José Cela”, único estudio que relaciona la obra del Premio Nobel gallego y la música.

Ha sido en la revista Hilo Musical donde ha trabajado más intensamente. Desde 1971 y durante 30 años ha escrito reportajes, ensayos, entrevistas, artículos divulgativos, crítica de discos, así como comentarios sobre las principales óperas y zarzuelas. Entre 1993 y 2001 fue responsable de programación del Canal 3 de Hilo Musical, dedicado a la música clásica y de los cuatro canales similares de Vía Digital desde 1998 hasta mayo de 2001.

Entre 1985 y 1991 fue colaborador de Radio-2 (hoy Radio Clásica) de Radio Nacional de España, emisora para la que seleccionó y escribió los guiones de más casi 500 programas de

distinta naturaleza y contenido. En 1997 colaboró en el programa “Los especialistas”, de Radio Intercontinental con una pequeña serie de guiones sobre zarzuela.

Su interés por la relación del personaje del Quijote, y en general el mundo cervantino, y la música le llevado a redactar varios artículos sobre el tema, a participar en congresos especializados y a pronunciar charlas divulgativas sobre el mismo. Ha publicado, también, un pequeño libro sobre el particular y tiene otro en espera de edición.

Como conferenciante, ha dado charlas sobre distintos temas, todas ellas ilustradas con ejemplos sonoros especialmente escogidos. Intervino también en los Encuentros Nacionales de Compositores, Músicos e Intérpretes, en Quintanar de la Orden (2005, 2006).

En 2007 y como contribución al Octavo Centenario del Cantar de Mío Cid, publicó la única monografía existente sobre las obras musicales inspiradas por el héroe castellano: El Cid y la música. En 2016 y en el Anuario de Estudios Celíanos, de la Universidad Camilo José Cela, publicó un artículo titulado “La música en las novelas de Camilo José Cela”, único estudio que relaciona la obra del Premio Nobel gallego y la música

Fue Socio-Fundador y Secretario de la Asociación Arpista Ludovico desde su fundación en 1988 hasta 2002. En ella realizó muchas actividades en pro de la divulgación y promoción del arpa en España: organización de concursos, conciertos, publicaciones, simposios, etc.

Desde 2006 colabora con la Asociación Pro-Género Lírico Español en el diseño, organización y presentación, de recitales y conciertos de zarzuela, que han sido ofrecidos en Madrid (Conde Duque y Ateneo) y en la Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial. Desde 2012 colabora con la Universidad Autónoma de Madrid, en la que ha dado conferencias sobre zarzuela y sobre La música para el Quijote.

## **MARCIAL GARCÍA BALLESTEROS**

(Requena, 1958) Músico aficionado, desde muy pequeño le ha interesado la música y la historia local, habiendo sido alumno de maestros tan prestigiosos como los cronistas e historiadores Feliciano Antonio Yeves Descalzo y Rafael Bernabeu López.

Con diez años entró en la *Banda Municipal de Requena* como percusionista durante dos décadas, siendo el más joven de los directivos que fundaron la S.M. “*Santa Cecilia*” en 1978.

Gracias al Teleclub de Requena se introdujo en temas culturales, realizando audiciones de música clásica (Discoforum) a finales de los setenta. En Radio Requena, realizó durante varias temporadas dos programas semanales de divulgación de música clásica.

Colabora desde el principio en la revista *Requena Musical* de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, habiendo llevado a cabo la digitalización de dicha publicación para la web de la Sociedad. Así mismo es articulista asiduo de la revista *El Trullo*, de la Fiesta de la Vendimia requenense. Ha publicado artículos en revistas como El Telegrama de Melilla, Levante, Música y Pueblo, Informúsica, Ritmo, La Red Pública, Revista de la Junta de Cofradías de Requena, En Clave de Re (del Conservatorio de Requena), Boletín Municipal de Requena, etc.

Miembro fundador del *Centro de Estudios Requeneses*, donde ha publicado trabajos histórico-musicales en su revista *Oleana* y participado en varios de los Congresos de Historia Comarcal organizados por esta institución. Es miembro de AVAMUS y en la actualidad preside ASREMUS, fundada por él en 2015.

En 1987 y 1996 coordinó las conmemoraciones en torno a los compositores requenenses Pedro Sosa López y Mariano Pérez Sánchez, habiendo publicado la biografía de este último (*Mariano Pérez Sánchez, 80 años de Música Requenense*) y rescatado gran parte de su música.

Como musicólogo e historiador, tiene en marcha diversos proyectos sobre historia local y colabora con el Departamento de Historia del I.E.S. nº 1 de Requena en la web *Crónicas Históricas de Requena*, con biografías de personajes de Requena y artículos sobre historia local.

Fruto de sus investigaciones, ha recopilado y catalogado gran cantidad de partituras musicales de muchos compositores, bajo la denominación de *Fondo Musical Requenense*.

Desde 2011 investiga la vida del tenor José García Romero (Valencia, 1888 - Madrid, 1961), autor de la letra del Himno a la Fiesta de la Vendimia de Requena, con vistas a la publicación de su biografía. En 2018 tiene previsto publicar dos libros con Asremus: *“Rondalla y Coros de Requena, la gran obra de Rafael Bernabeu”* y *“Zarzuela en Requena, historia de una pasión”*.

## **PEDRO CHAMORRO MARTÍNEZ**

Concertista, compositor y profesor de Instrumentos de Plectro. Nació en Madrid en 1961. Estudios de música en los Conservatorios Superiores de Madrid, Barcelona y Esch-Alzette (Luxemburgo). Estudios de Bandurria con Manuel Grandío y de Mandolina con Juan Carlos Muñoz. Perfecciona sus estudios de Mandolina con Marga Wilden-Hüsgen. Premio Nacional de Bandurria “Manuel Grandío” en 1976 y 1977.

Premio Interregional por unanimidad de Mandolina en 1994 en el Conservatorio de Esch-Alzette (Luxemburgo). Miembro Fundador en 1976 de la Orquesta “Roberto Grandío” de Madrid y en la actualidad su director. Desde 1979, forma dúo con la Instrumentista de Púa Caridad Simón. En 1983 con su amigo el poeta Rafael Alberti comienzan a representar el espectáculo poético y musical “Invitación a un viaje sonoro”, que más tarde se representaría, grabaría en CD y se emitiría en dos programas de TVE.

Desde 1986 a 1991 formó dúo con el pianista Esteban Sánchez, con el que obtuvo el Premio discográfico nacional al mejor interprete en 1986 y grabaría también otros dos programas de TVE. En 1988, junto a Caridad Simón y Manuel Muñoz, crean el “Trío Chamorro”.

Ha realizado cursos, seminarios y conferencias para distintas instituciones en España, Francia, México, Cuba y U.S.A. Sus actuaciones han tenido lugar en Europa, África, Asia, América del Norte, Centro América y América del Sur. Ha sido profesor de Instrumentos de Púa en el Conservatorio “Angel Arteaga” de Campo de Criptana (1984-1987), en el Conservatorio “García Matos” de Plasencia (1987-1990), Conservatorio Superior “Manuel Massotti” de Murcia (1990-1996), Conservatorio Alcázar de San Juan-Campo de Criptana (Ciudad Real) (1997-2007). En la actualidad y desde el curso 2007-2008 es profesor del Conservatorio Profesional “Arturo Soria” de Madrid y Jefe del Departamento de Cuerda. También dirige la Orquesta de Plectro de dicho Conservatorio. Es Doctor en Artes (Música) *cum laude* por la Universidad Rey Juan Carlos.

Director de la Orquesta Europea “Il Forum Musicale” de Luxemburgo desde el año 2003. Director de la EGYMO, 2005 y 2008 (European Guitar and Mandolin Youth Orchestra).

En 2011, Leo Brouwer le escribe y dedica la *Sonata para Bandurria*. En la actualidad forma dúo con el Guitarrista Pedro Mateo y es componente del Cuarteto de Bandurrias “Grandío”.



## **SALVADOR ASTRUUELLS MORENO**

Nace en Albalat de la Ribera (Valencia) en 1968. Comienza sus estudios musicales a los 13 años en la Sociedad Ateneo Musical y Cultural de su pueblo natal bajo la tutela de don Vicente Granell Alonso, terminándolos años más con los profesores Honorio Muñoz Gea y José Rosell Pons. En 1996 termina el Grado Superior de Trompa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con las máximas calificaciones. Ha actuado en diferentes orquestas, entre las que cabe destacar la Orquesta y Coros Ciudad de Alzira, Orquesta Cabanilles y Orquesta de la Schola Cantorum de Algemesí. También ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento con trompistas de la talla de Martín Hakelman, Wolfrang Gag, Francisco Bruguera y Javier Bonet, así como diversos cursos de Dirección de Banda con los profesores Sánchez Torrella y Sanz Espert.

En el terreno Universitario está en posesión del título de Especialización Profesional Universitaria en Etnomusicología y del Master en Estética y Creatividad Musical, ambas titulaciones organizadas por la Universidad de Valencia con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

En Marzo de 2001 leyó en la Universidad de Valencia el trabajo de investigación de doctorado titulado “Eduardo Felip Suárez, su vida y su obra musical”, que obtuvo por unanimidad la máxima calificación del tribunal y fue publicado posteriormente por el Ayuntamiento de Albalat de la Ribera.

En 2003 obtiene el Grado de Doctor por la Universidad de Valencia, siendo el tercer doctor en toda la Universidad Española que se gradúa accediendo a los estudios de Doctorado desde el Grado Superior de Música. Su Tesis Doctoral, titulada “La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana”, fue calificada por el tribunal con Sobresaliente Cum Laude y fue la primera Tesis Doctoral que se leyó en la Universidad Española relacionada con el ámbito de las bandas de música. El Ayuntamiento de Valencia publicó este trabajo al año siguiente de su lectura con motivo del centenario de su Banda Municipal.

En 2007 obtiene la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Es miembro fundador de AVAMUS (Asociación Valenciana de Musicología) y pertenece a la Sociedad Española de Musicología.

Ha colaborado con la Federación de Sociedades Musicales en el proyecto Bitácola, con una biografía sobre el almacenista y editor de música Antonio Sánchez Ferris para la edición del CD-Rom titulado Boletín Musical 1892-1900.

Ha escrito artículos sobre música en diversas publicaciones, destacando su colaboración en las revistas Melómano y Música y Pueblo, esta última editada por la Federación de Bandas de la Comunidad Valenciana. Ha impartido numerosas conferencias, comunicaciones y ponencias en diferentes Jornadas y Congresos relacionados con las bandas de música. En la actualidad es Funcionario de Carrera por oposición en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música.

## **BEATRIZ CANCELA MONTES**

Obtiene el título de Doctora por la Universidad de Oviedo con la Tesis “*La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-2015)*”, con la que alcanza la máxima calificación, además de ser propuesta para el Premio Extraordinario de Doctorado.

Ganadora del I Premio de Investigación Histórica Domingo Fontán, de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago en colaboración con la Universidad de Santiago de Compostela en 2009, hecho que la lleva a publicar su primer libro: *Santiago Tafall. Un músico*

*compostelano en los albores de galleguismo* (Avarelllos/Consortio, 2010). Precisamente en su segunda convocatoria obtendrá una Mención Especial por el trabajo conjunto con Alberto Cancela Montes, *La saga Courtier en Galicia* (Avarelllos/Consortio, 2013); y en 2014 publicará junto a Cintia González Guerrero *La música en el Burgos napoleónico* (Ed. DosSoles).

Participa con sus artículos en diversas publicaciones y revistas especializadas, además de colaborar como crítica para la revista de música clásica *Codalarío* y trabajar activamente en un proyecto de recuperación de música gallega junto al musicólogo y gestor cultural, Alberto Cancela Montes, bajo el nombre *Descubriendo as Nosas Músicas*, organizando conciertos, publicaciones y grabaciones de obras y compositores olvidados.

En 2016 publicó el libro *La Banda Municipal de Santiago. Música en las compostelanas rúas desde 1848*, a partir de su tesis doctoral.

## **FERMÍN PARDO PARDO**

Es uno de los principales expertos en música tradicional valenciana. A lo largo de su trayectoria ha realizado un extenso trabajo de recopilación del folclore por todo el territorio valenciano. Así mismo ha estudiado muchas vertientes de la cultura tradicional como por ejemplo la indumentaria, las fiestas, la arquitectura, la religiosidad popular, etc.

Nació a Hortunas, aldea de Requena que tenía entonces una población de 370 habitantes, el 20-IV-1945. Realizó los estudios primarios en la Escuela de Hortunas y el bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media de Requena, donde finalizó en 1961. Se trasladó a Valencia para estudiar Magisterio y se licenció en Historia por la Universidad de Valencia. Inició su carrera en el Colegio Guillem Tatay de Godella, en 1968, ganó las oposiciones de maestro, ejerciendo en otras poblaciones valencianas. Finalmente en 1997 ingresó como maestro en el Colegio Público “Lucio Gil Fagoaga” de Requena hasta su jubilación.

Su interés por la música tradicional empezó muy pronto. Mientras estudiaba magisterio se integró en el grupo del Centro Aragonés de Valencia y posteriormente en el Grupo de Danzas de la Sección Femenina, pero el gran cambio se produjo con la creación del Seminario de Arte Popular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Fermín Pardo formó parte de este grupo de trabajo que reformuló a nivel científico la metodología a seguir para tratar y analizar la cultura popular. El Seminario tuvo una proyección nacional con la participación en congresos, entre los cuales hay que destacar el Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares de Palma de Mallorca de 1975 donde Fermín Pardo fue ponente.

A partir de 1974 empezó a trabajar con un equipo de recopiladores coordinados por Salvador Seguí Pérez, del cual también formaron parte María Teresa Oller, Sebastián Garrido, Ricardo Pitarch y José Luis López. La Fundación Juan March financió este grupo a través de una beca concedida al musicólogo Salvador Seguí para viajar a las diferentes comarcas de la provincia de Valencia y recoger canciones y melodías. Fermín Pardo realizó los trabajos de campo en las comarcas de Los Serranos, Rincón de Ademuz, Campo de Requena-Utiel, Valle de Ayora-Cofrentes, la Costera, Hoya de Buñol, Horta de València, además de algunas localidades de la Canal de Navarrés, Vall d'Albaida, Camp de Morvedre y la Ribera.

En 1976, la Institución Alfons el Magnánimo decidió ayudarlos para ampliar la investigación con el interés de elaborar un cancionero tradicional musical de Castellón y Valencia y así completar la tarea desarrollada, los últimos años, por Salvador Seguí con la publicación del Cançoner de la provincia de Alicante. Como culminación de todo el trabajo de este periodo, en 1980, la Institución Alfons el Magnánimo publicó el *Cancionero Musical de la provincia de*

*Valencia* en el cual colaboró Fermín Pardo. Es en dicho periodo cuando este equipo hizo una gran tarea de recopilación de materiales, textos y melodías de mayos de muchas poblaciones del Campo de Requena-Utiel, Valle de Ayora, algunas localidades de l'Horta de Valencia, la Serrania del Túria y el Rincón de Ademuz.

En 1984 el Ministerio de Cultura le concede, junto a Rosa Julia Cañada Solaz, una ayuda a la investigación para la recopilación y estudio del patrimonio literario-musical del Campo de Requena-Utiel. En 1988, Fermín Pardo y María Teresa Oller vuelven a formar equipo para presentar a la Institución Valenciana de Estudios e Investigación (IVEI) un proyecto monográfico dedicado al canto de los mayos en las comarcas valencianas. La institución les concedió una ayuda económica que hizo posible aumentar la colección de textos y melodías.

Hacia 1990 Fermín Pardo y María Teresa Oller realizaron un trabajo inédito de recopilación de toda la música que rodea el Rosario de la Aurora en la provincia de Valencia, para el Instituto Alfons el Magnánimo de la Diputación de Valencia.

Todos estos proyectos supusieron un esfuerzo sistemático de investigación, grabación y catalogación de un material etnográfico de gran valor y con una gran extensión territorial. Posteriormente, Fermín Pardo ha continuado trabajando para recopilar las tradiciones y expresiones orales, la música tradicional, los usos sociales, rituales y actos festivos así como los conocimientos relacionados con la naturaleza y las técnicas artesanales tradicionales.

En 1976 fundó el grupo "Alimara" de la Societat Coral el Micalet de Valencia con un grupo procedente del Seminario de Arte Popular del Departamento de Historia del Arte de la U.V. y en las mismas fechas en La Portera (Requena), creó el "*Grupo de Estudios Folklóricos JARAIZ*" con una larga trayectoria hasta los años 90.

En los años 80 entró a formar parte como cantador y asesor del "Col·lectiu de Estudis Folclòrics Aldarull" de la Societat Coral el Micalet. Más tarde, en 1986, fundó con otros expertos en música y coreografía tradicional valenciana el "Grup de Restauració de València". También colaboró con el grupo "Arraïls". En la actualidad continúa trabajando para la recuperación de la música popular e interpretando con la "Asociación Cantares Viejos de Requena".

Ha participado en numerosas grabaciones discográficas como intérprete o aportando materiales y ha dirigido y coordinado la grabación de vídeos sobre las costumbres y las tradiciones de la comarca de Requena-Utiel.

A lo largo de su trayectoria ha restaurado numerosos bailes y danzas tradicionales que habían dejado de interpretarse. Es el caso de los estilos de fandango de Cortes de Pallás, Cofrentes, Ayora, Hortunas, Los Isidros, Almussafes, Benimantell, Callosa d'en Sarrià, etc., y también variantes de jota como la de Vallanca, La Portera, Camporrobles, Hortunas, Casas de Soto, Siete Aguas, Casas de Moya, Venta del Moro, Requena, etc. También es el caso de las seguidillas de Villar de Olmos, Vallanca, Camporrobles, Fuenterrobles, etc. Y los boleros y valencianas de Albal, bolero de l'Alcúdia, etc. Pero si ha habido un trabajo destacado de recuperación fue la restauración del conjunto de danzas infantiles y de adultos de la festividad del Corpus de Valencia, las cuales no se representaban desde los años 40. En 1977 se restauraron danzas como "La magrana", "Els cavallets", "Els pastorets", el "Ball dels nanos" y la conocida "Dansà de la moma".

En 1994 el Pleno del Ayuntamiento lo nombró Cronista Oficial de Requena y en 1999 fue elegido presidente del Centro de Estudios Requenenses. Es director de la Sección de Etnología del Museo Municipal de Requena y desde 2011 es Hijo Predilecto de Requena. Fermín Pardo donó al Archivo Municipal de Requena su fondo sonoro y audiovisual que conserva todo el material recopilado a lo largo de los años y que es posible consultar por los interesados.

# CURRÍCULUM COMUNICANTES / CURRÍCULA COMUNICANTS

## LESLIE FREITAS DE TORRES

Doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo en España, Maestra en Patrimonio Cultural: la eurrorregión Galicia-Norte de Portugal por la Universidad de La Coruña en España y Licenciada en Música por la Universidade de Brasilia en Brasil, en la especialidad de violín.

Ha publicado varios artículos en revistas nacionales e internacionales, así como los libros *El Colegio de Sordomudos y de Ciegos de Santiago de Compostela (1864-2016)* y *El sonido de la beneficencia emitido por las clases de música del Colegio de Sordomudos y de Ciegos de Santiago de Compostela (1868-1957)*. Ganadora de la V edición del Premio Domingo Fontán de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela, con la investigación titulada *José Gómez Veiga "Curros". El rostro de la música compostelana*.

Actualmente es becaria del Programa Internacional de Movilidad para realizar estudios oficiales en la Universidad de Salamanca, destinados a estudiantes latinoamericanos 2017-2018, donde cursa el Máster en Música Hispana. Es miembro del Grupo Organistrum (GI-2025) de la Universidad de Santiago de Compostela, formando parte del Proyecto de Investigación I+D+I Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): Ciudades del Eje Atlántico (HAR2015-64024- R).

## ALEXANDRE JOSÉ DE ABREU

Alexandre José de Abreu es licenciado en música por la Universidad de São Paulo (Brasil). Tiene un master en Musicología por la Universidad Estatal de Campinas y un doctorado en la Universidad Estatal de São Paulo.

Participa con asiduidad en congresos tanto nacionales (ANPPOM, RISM-Brasil) como internacionales ('Cavelas, la música en el espacio luso-brasileño', Portugal / 2013, 'II Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos' Portugal / 2014), Engaging Foucault Congreso (Universidad de Belgrado, Instituto de Filosofía y Teoría Social - Belgrado / Serbia), Congreso Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical (Universidad de Castilla-La Mancha - España), Análisis de rendimiento: un puente entre la teoría y interpretación (Porto - Portugal).

## SAMUEL DIZ

Samuel Diz (Tui 1986) es un activo intérprete e investigador de la guitarra en la Generación del 27. Ha actuado en diferentes países de los continentes europeo, americano y africano, destacando sus conciertos y conferencias en las universidades de Yale, Boston y Cork, en el Harare International Festival of the Arts de Zimbabwe, así como en el Palau de la Música Catalana, donde recibe de la crítica El Primer Palau por el "estudio y coherencia del programa, demostrando una alta seguridad escénica y un sonido muy diáfano con la guitarra".

Ha publicado Guitarra clásica galega (Ouvirmos - AGADIC 2012) e Impresiones y paisajes, como el primer libro de Lorca (Poliédrica - INJUVE 2015), dos trabajos discográficos dedicados a la investigación y recuperación del repertorio para guitarra de autores gallegos y de la Generación del 27 como Bal y Gay, Mantecón, Bacarisse o Sainz de la Maza.

En 2017 coordinó la celebración del 50 aniversario del fallecimiento de Germán Lago en Madrid y Galicia, mediando en la llegada del fondo documental del músico vigués al Archivo de Galicia. Actualmente trabaja en su estudio, catalogación y su publicación monográfica en 2019.

Se graduó en guitarra clásica por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y realizó el posgrado en gestión de empresas musicales de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. En la actualidad es director artístico de Música en el claustro, festival de música, patrimonio y creación organizado en la Catedral de Tui.

## **ELSA CALERO CARRAMOLINO**

Graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid (2014) y titulada en Patrimonio Musical por la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Granada y la Universidad de Oviedo (2015).

Actualmente se encuentra realizando estudios de doctorado en Historia del Arte (Musicología) por la Universidad de Granada, donde disfruta de una beca FPU como Personal Docente Investigador en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música bajo la dirección de la doctora Gemma Pérez Zalduondo. También bajo la tutela de la doctora Pérez Zalduondo pertenece a los grupos de investigación *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): Culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* HAR2013-48658-C2-1-P y *Músicas en la España contemporánea* HUM617. Al mismo tiempo cursa estudios de posgrado en Patrimonio Cultural Inmaterial en España y América Latina: investigación aplicada, gestión y salvaguardia por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Entre 2015 y 2018 ha participado en las revistas Leitmotiv, Hoquet y AV Notas, Estudios Bandísticos y Quodlíbet, donde se han publicado algunos de sus trabajos de investigación. A su vez coordina esta actividad con la asistencia y participación a diversos congresos y jornadas de musicología de ámbito nacional e internacional. Del mismo modo, colabora con el comité evaluador de la comisión de discos de la Sociedad Española de Musicología.

En el ámbito laboral ha colaborado con diversas instituciones en el campo de la conservación, documentación, gestión y difusión del patrimonio musical: Biblioteca Nacional de España (2013; 2015; 2016-2017), Universidad Complutense de Madrid (2015) y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2015).

## **MARCO ANTONIO DE LA OSSA**

Nacido en Cuenca, es Doctor en Bellas Artes, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Maestro en Ed. Musical y Master en Gestión Cultural. Su tesis doctoral, "La Música en la guerra civil española", obtuvo el Premio de Musicología 2009, un prestigioso galardón de carácter nacional que viene a distinguir al mejor trabajo de musicología realizado sobre temas de España o del mundo hispánico. Este trabajo fue editado en 2011 por el Servicio de Publicaciones de la UCLM y la Sociedad Española de Musicología. También ha publicado "Educación Musical en Educación Primaria. Claves para el acceso a la función pública docente" (CeLeO, Cuenca, 2015), "Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música" (Alpuerto/Servicio de Publicaciones de la UCLM, Madrid/Cuenca, 2014), "Lectura musical a primera vista. Preparación de la prueba práctica de acceso al cuerpo de maestros de educación musical" (CeLeO, Cuenca, 2013) y numerosos artículos en distintas revistas científicas.

Es funcionario de carrera del cuerpo de maestros de educación musical en Castilla-La Mancha desde 2001. Ha sido preparador de oposiciones en la Academia CeLeO de Cuenca durante varios cursos académicos y actualmente es profesor asociado del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en la Facultad de Educación de Cuenca.

Como comentarista-crítico musical, ha firmado más de trescientas cincuenta críticas, crónicas, artículos y entrevistas en diversos medios de comunicación. Habitualmente ofrece comunicaciones en ponencias en muy diferentes congresos dedicados a la didáctica de la música y a la investigación musical en España y en el extranjero. También es un activo conferenciante.

Desde 2012 dirige las Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, que se celebran en julio. También ha dirigido el XIII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SibE), que se celebró en la sede de la UIMP de Cuenca entre el 23 y el 25 de octubre de 2014 y reunió a más de 170 profesores e investigadores. Además, desde 2008 conduce el espacio semanal 'Musiquerías' en Onda Cero Cuenca y colabora con el programa "En Marcha", de ámbito nacional, en esta misma emisora. También ha realizado un buen número de notas al programa para conciertos. Como gestor cultural, es director de Estival Cuenca, un festival dedicado al jazz y a las músicas del mundo.

## **RAMÓN AHULLÓ HERMANO**

Licenciado en Historia y Ciencias de la música y doctor en historia, cultura y territorio [o, simplemente Doctor en musicología] por la Universidad de La Rioja, Ramón Ahulló ha desarrollado su trabajo de investigación centrando sus intereses en la música española y, en particular, en el teatro lírico de la segunda mitad del siglo XIX y primera del siglo XX dentro del ámbito español e hispanoamericano. Relacionado con esta temática, ha publicado diversos artículos en revistas científicas pertenecientes al ámbito musicológico, tales como: Revista de Musicología (Sedem) y Quadrivium (Avamus). Así mismo, ha participado en diversos congresos como comunicante.

Algunos de sus escritos en el terreno musicológico han sido premiados en los LXII Jocs Florals de Nules, 2015 y I Premis d'Investigació y Divulgació de Nules, 2016.

Es autor de varios libros relacionados con la obra del maestro Serrano, como: Pare, vull ser músic (2016); José Serrano (1873-1941): Del músico popular al compositor desconocido(2017) y José Serrano. Missa de Glòria a tres veus i Cor. Una obra inèdita. Estudi i transcripció (2017).

El trabajo sobre la Misa de Gloria a tres voces y coro, de la cual es el recuperador y transcriptor, es el resultado de una extensa investigación de esta obra inédita de Serrano, que ha sido estrenada el 6 de octubre de 2017 en el Palau de la Música de Valencia por su orquesta residente y el Coro de la Generalitat bajo la batuta de Enrique García Asensio.

Dentro del ámbito de la docencia, como especialista en Educación Musical, ha participado como ponente en cursos y seminarios de formación del profesorado relacionados con la música y la educación.

**PROGRAMA CONCIERTO RONDALLA**  
**21 abril 2018**

**Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena**  
**Director: Francisco Martínez Martínez**  
**Director del Coro: Luis Díaz Martínez**

**Obras de RAFAEL BERNABEU LÓPEZ (1903-1993)**

**Primera Parte**

**CAPRICHIO ESPAÑOL (1923)** para clarinete y orquesta de pulso y púa

*Adaptación del original para violín y guitarra: Francisco Martínez Martínez*

*Clarinete solista: José Miguel Martí Alcaide*

**PATRIA CHICA (1922)** Pasodoble para rondalla

**ELENA (1921)** Mazurca de concierto

**MANOLÍN (1926)** Vals

*Original para piano, arreglo de Antonio Comeche*

**CHIQUILÍN PERIODISTA (1925)** Cuplé

*Letra: Manuel Vilar Roldán*

*Adaptación: Francisco Martínez Martínez*

*Voz solista: María Victoria López Bastidas*

**Segunda Parte**

**RADIANTE AMANECER (1960-1963)** Habanera

*Letra: Rafael Bernabeu López (título original: Lucerito Mañanero)*

**COMO LA LUNA (1923)** Serenata a dos voces y coro

*Letra: José Pons Samper*

**MISA "IN MEMORIAM" (1937, revisión 1954)** para solistas, coro y rondalla

1. *Kyrie*
2. *Gloria*
3. *Credo*
4. *Sanctus*
5. *Benedictus*
6. *Agnus*

*Letra: Liturgia latina católica*

## NOTAS AL PROGRAMA DE RONDALLA Y CORO

En 2018 se cumplen, para Requena, dos efemérides relacionadas con su historia musical: por un lado, hace 25 años que falleció **Rafael Bernabeu López**, cronista oficial de la ciudad, maestro, historiador y músico. Destacó como fundador y director de la **Rondalla y Coros de Requena**, así como en las facetas de arreglista musical y compositor.

También se cumplen 50 años de la desaparición de la **Rondalla y Coros de Requena**, agrupación que paseó por España el nombre de esta ciudad, dando conciertos en muchas poblaciones y capitales de la Comunidad Valenciana y en otras de Andalucía, Madrid, etc.

La figura de **Rafael Bernabeu** (1903-1993) es un referente principal de la cultura requenense en todos sus ámbitos, siendo su libro **Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena** (1947 y 1982) de obligada consulta para cuantos estudian la historia local en cualquiera de sus vertientes. Además de este, Bernabeu publicó diversos libros más, en especial de artículos costumbristas y anécdotas históricas, muchas relacionadas con la música.

Como músico, fundó y dirigió las diversas rondallas requenenses que existieron durante el siglo XX. La primera en 1921, una segunda en 1935 y la última, de la que tratamos aquí, en 1946 como *Rondalla Requense* y desde 1955 como *Rondalla y Coros de Requena*.

Esta agrupación amateur llegó a contar con unos setenta miembros, entre instrumentistas y cantantes, de las más diversas clases sociales de la ciudad, siendo mérito de Bernabeu el haber aunado los intereses musicales de tan diversas personas en un esfuerzo y objetivo común que se mantuvo durante más de veinte años y que desapareció por falta de los apoyos necesarios.

Bernabeu dotó a la *Rondalla y Coros* de un amplio archivo musical compuesto por arreglos de selecciones y fantasías de zarzuelas y óperas así como obras clásicas de distinta factura, a las que en muchos casos dotó de letra, convirtiendo composiciones sinfónicas en corales. Puso también un fuerte interés en dar a conocer la música de los compositores locales de los siglos XIX y XX, como José Cervera, Mariano Pérez Sánchez o Pedro Sosa, incluyendo en sus programas arreglos de obras de tradición oral como jotas, villancicos, etc.

Debemos destacar también su producción original. Compuso para rondalla desde la más temprana juventud, dado que no solo dirigió en Requena sino también en Valencia, donde fundó la Tuna Escolar Médica Valenciana. Para la *Rondalla y Coros* escribió villancicos, serenatas, mayos, motetes... siendo su obra más destacada la *Misa In Memoriam*, composición religiosa que tuvo obligada interpretación en las celebraciones litúrgicas de las fiestas requenenses durante más de una década. Esta misa, junto a la titulada "Mater Dolorosa", de la que no se conocen interpretaciones públicas, tienen la particularidad de ser las únicas originales para la formación de Coro y Rondalla que hemos podido localizar.

La *Escuela Rondalla de Requena* es la heredera natural de aquel concepto de rondalla de concierto en el que Bernabeu puso todo su empeño. A su orquesta de pulso y púa se ha unido, hace pocos años, el coro amateur, en proceso de maduración con paso firme. Para un coro en el que la mayoría de sus componentes no saben leer música, la realización de este concierto ha supuesto un enorme esfuerzo que hay que agradecerles a ellos y a sus directores. La mayor parte de las obras del programa, no se interpretan desde hace más de cincuenta años.

Un último apunte: El fondo completo de obras rondallísticas que componen el archivo de Rafael Bernabeu, custodiado en la biblioteca de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, es manuscrito de puño y letra del compositor. Nada se editó. Bernabeu dotó a su *Rondalla y*



*Coros* de un corpus de partituras compuesto por casi un centenar de obras, entre arreglos y composiciones originales, que convierte este archivo en uno de los más completos de España en el terreno rondallístico coral. La Asociación Requenense de Musicología está en pleno proceso de digitalización de dicho archivo, de forma que en un futuro no lejano pueda estar a disposición de otras agrupaciones que deseen ampliar su repertorio.

En este concierto hemos querido presentar al público tan solo la faceta de compositor original de Rafael Bernabeu López, algo que el propio compositor, en un exceso de modestia, no hizo nunca, ya que sus obras tan solo eran incluidas en los programas de la agrupación como una pincelada entre obras corales de otros autores famosos y, como hemos citado, de otros compositores locales. El director, Francisco Martínez, ha escogido de entre las partituras que se le facilitaron, un programa que nos permitirá conocer la variada inspiración del autor.

El concierto se estructura en dos partes, la primera instrumental, en algunos casos con la intervención de solistas, con obras de la primera etapa del autor, la que corresponde a sus primeras rondallas requenenses y la Tuna Escolar Médica de Valencia. Comienza con una obra original para violín y orquesta, **Capricho Español** (dedicado al compositor valenciano Ernesto Olmos), que el director ha arreglado para clarinete y rondalla, aprovechando la presencia entre los componentes de la misma (laúd) del magnífico clarinetista requenense José Miguel Martí Alcaide. Continúa con varias obras de distinto corte: el pasodoble **Patria Chica**, premiado en los Juegos Florales de Vila-real en 1922 (dedicado a su padrino, Segundo Martínez); la mazurca **Elena**, escrita en 1921 para la primera *Rondalla Requenense*; sigue el vals **Manolín**, original para piano, de 1926, y adaptado a rondalla por el arreglista valenciano Antonio Comeche en 1995 y que creemos lleva el título en honor a su amigo y cuñado, Manuel Jordá, violinista aficionado; para terminar esta primera parte con una faceta hasta ahora desconocida del compositor, la de autor de cuplés, con uno que derrocha buen humor: **Chiquilín Periodista**, de 1925.

La segunda parte está compuesta por obras para coro y rondalla, la faceta más conocida de Bernabeu y con la que es recordado junto a su *Rondalla y Coros de Requena*. Comienza con una habanera escrita en 1960, con dos versiones casi iguales en música y letra pero de distinto título: *Lucerito Mañanero* o como tituló la partitura que se ha utilizado para este concierto: **Radiante Amanecer** (1963), una muestra de los deseos incumplidos del autor por llevar a su agrupación al Certamen de Habaneras de Torrevieja, que no pudo materializarse. Continuamos con una serenata para solistas, coro y rondalla, titulada **Como la Luna**, de 1923, dedicada a su amigo, el violinista y sastre requenense Leopoldo García, con letra del médico oculista, libretista de zarzuela y poeta ilicitano José Pons Samper (1855-1930).

El concierto concluye con la obra más extensa y una de las más conocidas e interpretadas por la *Rondalla y Coros* durante su existencia: la **Misa in Memoriam**. Estrenada en 1937, en concierto privado en la finca El Ardal, de la familia Gil-Orozco, según cita literal de Bernabeu en la portada: “*durante la etapa roja*”, fue reestrenada e incorporada al repertorio religioso de la *Rondalla Requenense* en 1954 (una segunda partitura lleva esta fecha), una vez la agrupación dispuso de nuevo de un coro en condiciones de cantarla. La misa fue de obligada interpretación, durante los años que la *Rondalla y Coros* se mantuvo, en las celebraciones religiosas de mayor importancia, en especial durante la misa solemne dedicada a la Virgen de los Dolores, el día de la ofrenda de flores en la Fiesta de la Vendimia, tal como consta en los programas de fiestas de Requena entre 1954 y 1965. La de hoy es la primera interpretación completa de la *Misa in Memoriam* que se hace en más de cincuenta años. Un digno homenaje a su autor y a la *Rondalla y Coros de Requena*.

**PROGRAMA CONCIERTO BANDA  
22 abril 2018**

***Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", de Requena  
Director: Sergio Navarro Bonaviña***

**Primera Parte**

***Compositores valencianos de los siglos XIX y XX***

**Salvador Giner Vidal** (*Valencia, 1832 – 1911*)

**UNA FIESTA EN EL ALCÁZAR** **Fantasia para banda**  
*Recuperación histórica (1887). Revisión musical: Sergio Navarro Bonaviña*

**Mariano Pérez Sánchez** (*Requena, 1866 – Valencia, 1946*)

**HISPÁNICO** **Capricho sinfónico**

**Manuel Palau Boix** (*Alfara del Patriarca, 1893 – Valencia, 1967*)

**MARCHA BURLESCA** **Marcha sinfónica**

**José Manuel Izquierdo Romeu** (*Catarroja, 1890 – Valencia, 1951*)

**DÍA DE PASCUA EN CATARROJA** **Pequeño poema descriptivo**

**Segunda Parte**

***Compositores valencianos del siglo XXI***

**Manuel Morales Martínez** (*Chiva, 1977*)

**MÚSICA Y VINOS** (2016) **Pasodoble de concierto**

**Gonzalo Lacruz Esteban** (*Requena, 1998*)

**CANTOS DEGRADADOS** (\*) **Estudio de concierto**

**José Miguel Fayos Jordán** (*Chella, 1962*)

**WARSAW CONCERTO (Concierto de Varsovia)** (\*) **Concierto para banda**  
*Homenaje al compositor Witold Lutoslawski*

1. *Prelude and Fugue* (preludio y fuga)
2. *Ricercare "in chain form"* (en forma de cadena)
3. *Interlude* (interludio)
4. *March, Choral and Postlude* (marcha, coral y postludio)

**Martínez Gallego** (*San Antonio, 1969*)

**LA ROSA DEL DESIERTO** (\*) **Poema sinfónico**

(\*) *Estreno absoluto, encargo de Asremus para las Jornadas*

## NOTAS AL PROGRAMA DE BANDA SINFÓNICA

En unas jornadas dedicadas a la música desde el entorno rural, sobre todo si se celebran en la Comunidad Valenciana, es ineludible que se haya hablado de bandas de música, de su historia y de conceptos alrededor del mundo de las bandas. Pero la musicología no puede quedarse en conceptos, estudios, charlas y publicaciones, necesita el apoyo de la música y entre sus objetivos principales están tanto la recuperación de la música olvidada como el apoyo a la música nueva. Por ello hemos querido terminar estas Jornadas de Musicología con música bandística, con obras de compositores valencianos de ayer y de hoy, con la inestimable colaboración de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, a cuyo director, músicos y junta directiva agradecemos el esfuerzo y la dedicación con que han preparado este concierto.

La primera parte está dedicada a compositores valencianos de los siglos XIX y XX.

El patriarca de la música valenciana, **SALVADOR GINER VIDAL** (1832-1911), fue uno de los primeros autores que vieron en la banda un instrumento de concierto. A sus ideas, su esfuerzo y su apoyo se deben instituciones tan arraigadas como el Certamen de Bandas de Valencia, la Banda Municipal y el Conservatorio Superior de la capital del Turia. De sus enseñanzas surgieron las siguientes generaciones de compositores, con preferencias creativas hacia el entorno de las bandas y de su propia pluma nacieron composiciones que hoy en día se siguen interpretando y están arraigadas en el patrimonio cultural de la tierra valenciana, como *L’entrà de la murta* o *Una nit d’albaes*.

Su colaboración en el Certamen de Valencia fue total y desinteresada. En el primer Certamen (1886) actuó como jurado y en el segundo (1887) fue el autor de la obra recomendada, ya que en aquellas primeras ediciones no había obras obligadas y libres todavía. De las siete bandas participantes, cinco interpretaron dicha obra: *Una Fiesta en el Alcázar*, de Salvador Giner. Entre ellas, la de Requena, con un meritorio cuarto puesto.

*Una Fiesta en el Alcázar* es una fantasía para banda, sencilla, sin grandes pretensiones. Tan solo se conserva el manuscrito en una de las bandas que participaron en aquel certamen, la de Albaida, gracias a cuyo director actual, Carlos Revert, que antes lo fue en Requena, pudimos obtener una copia que nuestro director, Sergio Navarro, ha transcrito y revisado y que hoy se volverá a escuchar en Requena, 130 años después, en una interpretación historicista, con el mismo número de músicos, 42, que en 1887.

Si bien Giner no nació en el ámbito rural, sino en Valencia, su inclusión en este programa se justifica por su apoyo a los certámenes valencianos, que han permitido a las bandas rurales presentarse en dichos concursos, hoy en día de carácter internacional.

A continuación hemos querido barrer para casa y escoger un compositor representativo de Requena. Para ello se ha elegido al músico más requenense de entre los compositores nacidos en esta ciudad: **MARIANO PÉREZ SÁNCHEZ** (1866-1946), quien con solo veinte años, recién regresado de la Escuela Nacional de Música en Madrid, contribuyó a organizar la Sociedad Musical Requenense, primera de corte moderno en nuestra ciudad (1886), dotándola en tan solo un año de la calidad necesaria para participar en el Certamen de Valencia, en 1887, como ya se ha citado.

Pérez Sánchez dirigió y enseñó en Requena en varias épocas de su dilatada vida, formando diversas generaciones de músicos y componiendo para su ciudad música escénica, coral, pianística, bandística y religiosa, entre otras; labor que le hizo merecedor de que, hoy en día, el

Conservatorio Profesional de Música de Requena lleve su nombre. Su excesiva modestia personal le impidió destacar, en vida, en los ambientes musicales valencianos, aunque lo intentó y obtuvo cierto éxito con su marcha popular *Cansons de l'horta* y su zarzuela sobre Blasco Ibáñez *Cañas y Barro*, estrenada en el Ruzafa valenciano en 1924, con letra del poeta requenense Venancio Serrano Clavero.

Entre sus obras más destacadas, el capricho sinfónico ***Hispánico***, compuesto en principio para la Orquesta de Unión Radio Valencia, más conocida como Orquesta Seguí por su director, Emilio Seguí. Fue interpretado por dicha orquesta en repetidas ocasiones, como se hacía entonces, en directo, entre 1934 y 1936, siendo una de las obras elegidas por el director de la Banda Municipal de Requena, José Sanchis Bosch, para el homenaje que se hizo al compositor en septiembre de 1946, por su nombramiento como hijo predilecto de Requena. Junto a sus *Cuentos Campesinos*, *Hispánico* es una de sus más logradas obras sinfónicas. Como escucharemos, sus melodías están inspiradas en el folklore español pero sin caer en ningún momento en la cita literal, sino más bien captando el carácter de la música, con una colorida instrumentación que demuestra el conocimiento que el músico tenía de la banda como instrumento sinfónico. La obra fue grabada en CD por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena en 1996, dentro de las ediciones patrocinadas por la Diputación de Valencia en su campaña "Retobem la nostra música".

El siguiente compositor, **MANUEL PALAU BOIX**, pertenece a la segunda generación de compositores surgidos del Conservatorio de Valencia, la que estudió con profesores alumnos de Giner como el requenense Pedro Sosa o el valenciano Eduardo López-Chávarri. Fue de los primeros valencianos en estudiar en Europa, en concreto en París, donde incluso estrenó una partitura orquestal, *Siluetas*, en el Teatro de los Campos Elíseos. Nacido en la población valenciana de Alfara del Patriarca, fue profesor del Conservatorio valenciano desde 1919 hasta su jubilación, llegando a ser director del mismo. Como compositor, su obra es muy extensa y variada, con partituras para orquesta, banda, coro, teatro, guitarra, piano, música religiosa, etc., habiendo obtenido, entre otros, el Premio de la Junta Nacional de Música.

Su **Marcha Burlesca** es una composición original para la Orquesta de Saxofones Filharmonía, que dirigía en 1936 en Valencia Emilio Seguí. El mismo Palau la estrenó dirigiendo a esta singular agrupación en el Teatro Principal de Valencia en diciembre de dicho año. También dirigió, en julio de 1937 y en plena guerra civil, el estreno de la versión orquestal con la Orquesta Sinfónica de Valencia. La composición fue transcrita para banda por el propio Palau pocos años después y es esta la versión que más se interpreta en la actualidad. Se trata de una obra de carácter satírico y alegre, de magnífica instrumentación y que denota el buen humor de su autor de principio a fin.

Esta primera parte concluye con uno de los más destacados alumnos del maestro Giner, el director de orquesta y compositor de Catarroja, **JOSÉ MANUEL IZQUIERO ROMEU**. Músico extraordinario, violín en la Filarmónica de Madrid, director adjunto con Bartolomé Pérez Casas, que prefirió volver a dirigir en su tierra a lanzarse a una carrera internacional que todos le auguraban como magnífica, convirtiendo a su Orquesta Sinfónica de Valencia en una de las primeras de España en cuanto a calidad y prestigio.

De Izquierdo escucharemos el poema sinfónico dedicado a su patria chica, ***Día de Pascua en Catarroja***, obra de carácter regionalista, plagada de temas populares valencianos, que retrata la fiesta campestre de la Pascua, tan arraigada en los pueblos valencianos, con un colorido musical digno de los mejores orquestadores de su época.

La segunda parte de este concierto da un giro radical y pasa de los compositores históricos valencianos, todos ellos fallecidos, a los autores de más rabiosa actualidad, jóvenes que han recogido el listón y que suponen en estos momentos una magnífica representación de la composición actual de música para banda, con lenguajes modernos para bandas modernas.

El pasodoble, como estilo definido, es uno de los grandes caballos de batalla de los compositores bandísticos valencianos de todos los tiempos. Pocos son los autores de nuestra tierra que no han compuesto pasodobles y algunos de los mejores títulos del género, conocidos en todo el mundo, son de músicos valencianos. A pesar de ser un género muy concreto, su estilo compositivo ha ido variando con el tiempo y hoy en día muchos de estos pasodobles son verdaderas piezas de concierto.

De ese progresivo perfeccionamiento del estilo y de cómo en el siglo XXI se siguen haciendo grandes pasodobles es un claro y significativo ejemplo el compositor de Chiva **MANUEL MORALES MARTÍNEZ**, en la actualidad profesor del Conservatorio Profesional “Mariano Pérez Sánchez” de Requena. Morales es un compositor enamorado del pasodoble bandístico, al que ha dedicado la mayor parte de su producción, siendo uno de los autores más interpretados de la Comunidad Valenciana.

En palabras del propio Manuel Morales:

*“El pasodoble de concierto **Música y Vinos** fue compuesto en 2016 para la banda Sta. Cecilia de Requena, como pasodoble de presentación en la Sección Especial de la 40 edición del Certamen Provincial de Bandas de Música de Valencia, en el que obtuvieron el Primer Premio y Mención de Honor.*

*Dedicado con todo cariño a sus músicos y a su director, presenta una estructura más extensa que la tradicional forma de pasodoble. Un primer tema, de carácter expresivo, después de la enérgica introducción. Y un segundo tema en el modo mayor, “cantabile”, cargado de delicadeza y expresión, en el que se puede incluir a los violoncellos, que sin duda aportaran un color diferente a este segundo tema.*

*Compuesto para ser interpretado como pieza de concierto, este pasodoble ha sido mi medio de expresión para comunicar el sentimiento tan especial que siento por tantos alumnos que han pasado por mi aula en mi etapa como profesor en el Conservatorio de Requena, y que ahora forman parte de dicha agrupación. Deseo que haga feliz a quien lo escuche y lo interprete, y que pueda disfrutar de la magia y el encanto de los sonidos. Y que por muchos años la banda Sta. Cecilia de Requena siga ofreciendo lo mejor en cada uno de sus conciertos en esta tierra de buena música y de excelentes vinos”.*

El resto del concierto son estrenos de partituras compuestas por sugerencia de Asremus a compositores socios de la asociación o cercanos a la misma. Aprovechamos estas líneas para agradecerles su colaboración desinteresada, pues no es habitual que en un mismo concierto se estrenen tres obras y que todas ellas sean obsequio para la banda que las estrena.

**GONZALO LACRUZ ESTEBAN** es un joven músico requenense nacido el 11 de septiembre de 1998 en Valencia. En 2006 comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música “Mariano Pérez Sánchez”, de Requena, cursando la especialidad de Piano con el profesor Santiago Casero. En 2016, decide continuar sus estudios musicales en la especialidad de composición en el Conservatorio Superior de Castilla-la Mancha (Albacete).

En la actualidad cursa su segundo año, recibiendo clases de José Miguel Fayos y Julián Ávila. Sus últimos trabajos son *Diferentes Raciocinios*, obra para quinteto de viento estrenada en el auditorio del CSMCLM el pasado año, *Step 1*, para clarinete y electrónica, estrenado en la Casa Cultural José Saramago el presente año y por último *Cantos Degradados*. Gonzalo Lacruz es, a su vez, uno de los primeros y más jóvenes socios de Asremus, representando en su persona la continuidad de la interesante hornada de compositores que Requena ha aportado a Valencia.

***Cantos Degradados*** integra dos conceptos opuestos. Por un lado, el carácter popular, ya que la obra gira en torno a dos melodías de los tradicionales Mayos de Requena, compuestas por Mariano Pérez Sánchez, que se cantaban la noche del 30 de abril. Por otro lado, el lenguaje contemporáneo y actual de la música. Un lenguaje en el que se elimina el sistema tonal, muy explotado durante los siglos anteriores y el cual llegó a su fin. Esta evolución musical da paso a nuevos timbres, colores y texturas que están presentes en la obra. Estas dos ideas han generado la pieza, una deconstrucción de las melodías populares, sirviendo de base para construir una nueva. Gracias a ello se mantiene viva la tradición desde un nuevo punto de vista.

**JOSÉ MIGUEL FAYOS JORDÁN** (Chella, Valencia, 1980) realiza sus estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia obteniendo "Premio extraordinario". Posee también el Máster en Investigación musical por la Universidad Internacional de Valencia. Ganador del 1º Premio del II Concurso Internacional de composición "Ciudad de Torrevieja" (2005), Premio del concurso de Jóvenes compositores "Hui, hui música" (2006), 1º premio del I Concurso Iberoamericano de composición "Villa de Ortigueira" (2006), Premio del III Seminario Permanente de Composición del IVM, Premio del European Creation Musical Workshop (2013), Sélection officielle Coups de Vents (2015) (Francia) y dos veces Premio "Carmelo Alonso Bernaola" en el premio de Jóvenes compositores Fundación SGAE-CNDM (2013 y 2014).

Sus obras han sido interpretadas y estrenadas en Festivales y Auditorios como ENSEMS, Hui hui música, New Music Festival (Louisville, USA), Festival Internacional de Música de La Mancha, Mostra Sonora, WASBE Conference (California 2015, Utrecht 2017), Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Casa da Musica (Oporto), Palau de Les Arts, Auditorio 400 MNCARS y en países como Francia, Eslovenia, Italia, Portugal, USA, Colombia y Alemania, por formaciones como Ensemble Art's XXI, Grup Instrumental de Valencia, Banda Sinfónica Portuguesa, Pulsar Ensemble, Espai Sonor, Feedback, Quintet Vergel, Wasbe Youth Wind Orchestra, Orchestre d'Harmonie Conservatoire Strasbourg, Banda Sinfónica Juvenil de Colombia, Banda de las Fuerzas Aéreas (Eslovenia), Bandas Municipales de Palma de Mallorca, Bilbao, Coruña, Valencia, Madrid, Alicante, Orchestra Alpe Adria, Brixiae Harmoniae, Orchestra di Fiatti della Brianza (Italia) y Orquesta Filharmónica de la Universidad de Valencia.

Ha recibido encargos del Instituto Valenciano de la Música, Festival Internacional de Música de La Mancha, Orquesta Filharmónica de la Universidad de Valencia y Grup Instrumental de València. Ha asistido a cursos, encuentros y masterclass con J.M López, J.Mª Sánchez-Verdú, C. Halffter, R. Bischof, L. Balada, T. Marco, A. Aracil, G. Gan, J. Rueda, M. Sotelo, A. Posadas, P. Billone, R. Lazkano, R. Cendo y G.F. Haas siendo becado por el I.V.M (2009-2011) y el European Musical Creation Workshop 2013.

Imparte habitualmente cursos, conferencias y clases magistrales sobre composición y análisis destacando; Seminario Galego de Dirección de Banda, Curso de dirección de banda (Escola de música comarcal de la Vall d'Albaida), ACO Conducting Academy (Portugal), Corsi Internazionale di perfezionamento instrumentale (Spilimbergo, Italia), University of Louisville-New Music Festival (USA).

En el campo de la dirección realiza estudios con José R. Pascual-Vilaplana y cursos de perfeccionamiento con Jan Cober. Ha dirigido diversas formaciones de la geografía española y especialmente de la Comunidad Valenciana, siendo actualmente director del Ateneu Musical de Cocentaina (Alicante) y de la Orquesta y Banda de la S.A.M. “La Nova” de Xàtiva (Valencia). Actualmente es Profesor de Composición y Jefe del departamento de Composición del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha (Albacete).

La obra de Fayos que se estrena hoy pretende ser un homenaje al gran compositor polaco Witold Lutoslawski, un referente para el músico valenciano. De ahí su título: **Warsaw Concerto (Concierto de Varsovia)**, ciudad natal del compositor. Formalmente, está concebida como un Concierto para banda sinfónica, donde cada movimiento rinde su particular homenaje a una etapa compositiva del corpus creativo de Lutoslawski. Siguiendo esta idea, durante toda la obra encontramos diversas técnicas y procesos utilizados comúnmente por el autor, como el uso de melodías folclóricas polacas, utilización de dodecafonismo y serialismo, construcciones acordales por superposición estructurada de terceras, uso del cluster como elemento generador de texturas, procesos de aleatoriedad contralada, utilización de la “Chain form”, etc. La obra está dedicada al compositor valenciano Andrés Valero-Castells.

**FRANCISCO JOSÉ MARTÍNEZ GALLEGO**, o como a él le gusta firmar sus obras: **Martínez Gallego**, natural de San Antonio de Requena (Valencia), comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, pasando después a los Conservatorios de Murcia, Torrente y Valencia, centro éste en el que obtiene el Título Superior de Clarinete.

No obstante, el campo en el que se va a ver plenamente realizado va a ser en el de la composición. Ampliará su formación en este terreno con el profesor y compositor de Jazz Daniel Flors, con Miguel Ángel Matéu y Teo Aparicio Barberán. Posteriormente, finaliza el Grado Superior de Composición en el Conservatorio Superior de Castellón. En esta nueva etapa estudia con profesores como Ferrer Ferrán, César Cano, Miguel Ángel Berbis, Claudia Montero, Jesús Vizcaino y Emilio Calandín.

A partir de 1998 comienza a interesarse por la dirección de banda ampliando estudios con diferentes profesores entre los que cabe resaltar a José Rafael Pascual Vilaplana. Su principal actividad como director se centra en la S. M. “El Arte” de Sinarcas (Valencia), con la que recientemente ha obtenido Primer Premio y Mención de Honor en la 39 Edición del Certamen Provincial de Valencia y Primer Premio y Mención de Honor en la 37 Edición del Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana.

En el año 2000 obtiene el 1er Premio en el I Concurso Nacional de Música Festera de Altea con la Marcha Mora *Ziryab*, en 2002 consigue también el 1er Premio en el II Concurso de Composición de Música Festera de Calpe con la Marcha Mora *Benifat*. En 2005 gana el 1er Premio de Composición de Música Sinfónica para Banda de Finestrat con la Suite para Banda *Monumentos* y de nuevo consigue el 1er. Premio en el Concurso de Composición de Pasodobles de Sant Joan de Moró, en 2009, con el pasodoble *Ángel ‘El Calo’*. Recientemente ha sido ganador del V Concurso de Composición ‘Vila de Muro 2015’ con la obra *Miraculum*.

En noviembre de 2014 viajó a los EEUU, donde fue interpretada y grabada, para el sello NAXOS, su *Sinfonía nº 1 ‘Kaprekar’*, por la Wind Symphony de la Universidad Estatal de Illinois.

Varias de sus composiciones para banda son interpretadas como obras obligadas y libres en diversos certámenes.

Es miembro de la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores), de COSICOVA (Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos) y de ACMMIC (Asociación de Compositores de Música de Moros y Cristianos), así como socio de ASREMUS (Asociación Requense de Musicología).

En la actualidad es profesor de Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición en el Centro Profesional de Música 'Mestre Molins' de Quart de Poblet (Valencia).

**La Rosa del Desierto** pertenece, en segundo lugar y después de *El Agua Prodigiosa*, a la Trilogía que el compositor ha querido dedicar a Johan y Pirluit, dos personajes de la Edad Media creados y dibujados por Pierre Culliford, alias "Peyo". La fama de estos personajes de comic, hoy en día no se corresponde con la que merecen, debido principalmente al nacimiento en sus páginas de unos seres pequeños y azules conocidos como Los Pitufos, que de inmediato absorbieron toda la popularidad.

En esta ocasión, los protagonistas, entre batallas, fiestas, robos, caminatas en el desierto, etc., etc., van al rescate de una bella princesa, hija del Emir musulmán, que en su día regaló una rosa de metal a un guerrero del Rey.

La partitura, con una idea ecléctica que sirve para describir cada situación, mezcla diferentes lenguajes y estilos. Valga nuevamente de homenaje, esta obra, a esos dos simpáticos personajes olvidados para algunos y no conocidos por la gran mayoría.

---

**ORGANIZAN :**

**A** s s o c i a c i ó  
**V** a l e n c i a n a  
**MU** S i c o l o g i a



ASOCIACIÓN REQUENSE DE MUSICOLOGÍA  
**ASREMUS**

**PATROCINA:**

**M.I. AYUNTAMIENTO DE REQUENA**



**COLABORAN:**

**SOCIEDAD MUSICAL "SANTA CECILIA" DE REQUENA  
ESCUELA RONDALLA SOCIEDAD MUSICAL DE REQUENA  
BODEGAS COVIÑAS, C.V.  
AGUAS DE SAN BENEDETTO**



*Grupo*  
**COVINAS**



Los asistentes acreditados dispondrán de una carpeta y material de escritura, gentileza del Ayuntamiento de Requena, así como Entradas gratuitas para los conciertos, cedidas por las sociedades musicales que intervienen.

Bodegas Coviñas, de Requena, obsequiará a cada asistente inscrito en las Jornadas Avamus de Musicología con una botella de vino de la tierra.