

The Mediterranean: Migrant Sounds

II AVAMUS Conference

XV AVAMUS Working Days

València, 23-25 July 2019

Draft Program

Tuesday June 23th 2019

Centre Cultural La Nau

9:00-10:00 Welcome and Registration

10:00-11:30 **Opening Ceremony** (Aula Magna)

Plenary Keynote: Miguel Ángel de Bunes Ibarra (CSIC)

11:30-12:00 Pause

12:00-14:00 **Panel** (Aula Magna): *La Festa d'Elx en el contexto mediterráneo*. With: Hèctor Càmara i Sempere, Manuel Rodríguez, Joan Castaño i Rubén Pacheco.

14:00-16:00 Pause

16:00 h. **Plenary Keynote** (Aula Magna)

Keynote Speaker: Albert Moncusí Ferré (Universitat de València)

Response: Abel Puig Gisbert (AVAMUS)

17:30-18:00 Pause

18:00-20:00 Parallel Sessions

Papers 1A (place to be determined)

- Frederic Oriola Velló: *El músico mayor Félix Soler Villalva (1862-1934) y su relación con las sociedades musicales valencianas*.
- Antonio Andrés: *El antiguo órgano de la parroquia de la Anunciación de Aldaia*.
- Amparo Tomás Franco: *El repertori coral en València durant la Segona República (1936-1936)*.
- Jorge García: *Diletantismo rural. López-Chavarri y sus objeciones a la música de banda*.
- Belén Sánchez: «A Carlos Palacios... desde Europa»: *Cartas a un compositor levantino*.

Papers 1B (place to be determined)

- Rubén Gómez Muns: *World Music Mediterránea: etiqueta global, identidad e inmigración*.
- Teresa Izquierdo, Francisco Bueno: *El sonido migrante de la cultura Fang hacia la Mediterránea: música popular de la vida cotidiana*.
- Jorge Tovar: *Sonidos Migrantes de Guinea Ecuatorial: la etnia Bubi en España*.
- Celeste Cantor-Stephens: *Music in Space, Place and Being in Calais's border camps*.
- Gianni Ginesi, Iliaria Sartori: *Los Gnawa de Barcelona: sonidos, internet y rituales*.

Wednesday June 24th 2019

Centre Cultural La Nau

9:30-11:00 **Plenary Keynote** (Aula Magna)

Keynote Speaker: Ignazio Macchiarella (Università di Cagliari)

Response: David Irving (CSIC-IMF)

11:00-11:30 Pause

11:30-13:30 **Panel** (Aula Magna): *Past and Present Musical Encounters across the Strait of Gibraltar*. With:

- Matthew Machin-Autenrieth: *Echoes of the Colonial Past: Spanish Music as Cultural Diplomacy in Morocco*.
- Stephen Wilford: *Visualising Music in Franco-Argelian Colonial Encounters*.
- Vanessa Paloma Elbáz: «*El Cancionero de mi Madre*»: *Rastros de la política cultural del Protectorado Español presente en historias orales contemporáneas marroquíes*.
- Samuel Llano: «*Ecos de un Presente Distante*» *Imaginando la música árabe-andaluza en España, Francia y Marruecos, 1912-1956*.

13:30-16:00 Pause

16:00-20:00 **International Musicological Society – Mediterranean Study Group Assembly** (Aula Magna)

Open access for participants

Pause

20:00 **Concert** (place to be determined)

9:30-11:00 **Plenary Keynote** (Aula Magna)

Keynote Speaker: David Bryan (Università Ca' Foscari Venezia)

Response: Andrea Bombi (Universitat de València)

11:00-11:30 Pause

11:30-13:30 Parallel Sessions

Papers 2A (place to be determined)

- Francesc Orts-Ruiz: *Ecos de Italia. repercusiones artísticas y sonoras en la entrada de Fernando II y Germana de Foix en Nápoles (1506) y València (1507).*
- Cory Gavito: *Music and Antispagnolismo in Seventeenth-Century Italy.*
- Abel Puig: *Les capellanies com a model de cofinançament de la capella musical de Sta. Maria la Major a Roma en el '700.*
- Maria Isabel Arias: *Catálogo de los libros de facistol del monasterio de San Sebastián de los Reyes.*
- Alicia López: *Música que viene y va. La influencia de la impresión musical italiana en los incunables musicales españoles de la Corona de Aragón.*

Papers 2B (place to be determined)

- Pau Llambies: *Glosa improvisada i identitat a la Mallorca contemporània.*
- Amadeu Corbera, Eulàlia Febrer: *Música, renou i cantar en silenci: espai sonor industrial i experiència obrera en el context fabril. El cas de Menorca.*
- Sergi González: *El ball de turcs i cavallets de Tarragona: de l'evangelització a la identificació.*
- Maria Athanasius: *Sound narratives in and beyond the Greek art-folk sound.*
- Athanasios Polyzoidis: *Fingerstyle rebetiko: the revival of a lost technique.*

13:30-16:00 Pause

Thursday June 25th 2019 (afternoon)

Museu Valencià d'Etnologia

16:00-17:30 **Plenary Keynote** (Sala d'exposicions 8)

Keynote Speaker: Britta Sweers (Bern Universität)

Response: Íñigo Sánchez Fuarros (Universidade Nova de Lisboa)

17:30-18:00 Pause

18:00-20:00 **Papers 3** (Sala d'exposicions 8)

- Jeffrey Levenberg: *Fretting Influence: Ottoman Migrants and the Making of Musical Modernism in the West.*
- Salvatore Morra: *The role of the migrants' music-making in the tunisian diaspora in Italy: considering continuity and changes.*
- Youssef Tannous: *The Arabic music emigrated to the West.*
- George Pioustin: *From the Mediterranean to the Indian Ocean: Analyzing the Liturgical Music of the Syrian Christians of Malabar.*
- Oumayma Aoun: *La pratique musicale dans la dynastie fatimide a travers une analyse iconographique.*

20:00 **Closing Concert** (Sala d'exposicions 8)

Locations

Centre Cultural La Nau – Universitat de València ([web](#))

Carrer de la Universitat, 2

46003 València

[Map](#)

Museu Valencià d'Etnologia – Centre Cultural de la Beneficència ([web](#))

Carrer de la Corona, 36

46003 València

[Map](#)