

# La Mediterrània: sons migrants

II Congrés AVAMUS

XV Jornades AVAMUS

València, 23-25 de juliol del 2019

## Programa provisional

**Dimarts 23 de juliol del 2019**

**Centre Cultural La Nau**

9:00-10:00 Acreditacions i recepció de participants

10:00-11:30 **Cerimònia inaugural** (Aula Magna)

**Ponència plenària:** Miguel Ángel de Bunes Ibarra (CSIC)

11:30-12:00 Descans

12:00-14:00 **Panel** (Aula Magna): *La Festa d'Elx en el contexto mediterráneo*. Intervenien: Hèctor Càmara i Sempere, Manuel Rodríguez, Joan Castaño i Rubén Pacheco.

14:00-16:00 Pausa

---

16:00 h. **Ponència plenària** (Aula Magna)

Ponent: Albert Moncusí Ferré (Universitat de València)

Resposta: Abel Puig Gisbert (AVAMUS)

17:30-18:00 Descans

18:00-20:00 Sessions de comunicacions paral·leles

### **Comunicacions 1A** (espai a determinar)

- Frederic Oriola Velló: *El músico mayor Félix Soler Villalva (1862-1934) y su relación con las sociedades musicales valencianas*.
- Antonio Andrés: *El antiguo órgano de la parroquia de la Anunciación de Aldaia*.
- Amparo Tomás Franco: *El repertori coral en València durant la Segona República (1936-1936)*.
- Jorge García: *Diletantismo rural. López-Chavarri y sus objeciones a la música de banda*.
- Belén Sánchez: «A Carlos Palacios... desde Europa»: *Cartas a un compositor levantino*.

## Comunicacions 1B (espai a determinar)

- Rubén Gómez Muns: *World Music Mediterránea: etiqueta global, identidad e inmigración*.
- Teresa Izquierdo, Francisco Bueno: *El sonido migrante de la cultura Fang hacia la Mediterránea: música popular de la vida cotidiana*.
- Jorge Tovar: *Sonidos Migrantes de Guinea Ecuatorial: la etnia Bubi en España*.
- Celeste Cantor-Stephens: *Music in Space, Place and Being in Calais's border camps*.
- Gianni Ginesi, Ilaria Sartori: *Los Gnawa de Barcelona: sonidos, internet y rituales*.

**Dimecres 24 de juliol del 2019**

**Centre Cultural La Nau**

9:30-11:00 **Ponència plenària** (Aula Magna)

Ponent: Ignazio Macchiarella (Università di Cagliari)

Resposta: David Irving (CSIC-IMF)

11:00-11:30 Descans

11:30-13:30 **Panel** (Aula Magna): *Past and Present Musical Encounters across the Strait of Gibraltar*. Intervenien:

- Matthew Machin-Autenrieth: *Echoes of the Colonial Past: Spanish Music as Cultural Diplomacy in Morocco*.
- Stephen Wilford: *Visualising Music in Franco-Argelian Colonial Encounters*.
- Vanessa Paloma Elbáz: «*El Cancionero de mi Madre*»: *Rastros de la política cultural del Protectorado Español presente en historias orales contemporáneas marroquíes*.
- Samuel Llano: «*Ecos de un Presente Distante*» *Imaginando la música árabe-andaluza en España, Francia y Marruecos, 1912-1956*.

13:30-16:00 Pausa

---

16:00-20:00 **Assamblea de la International Musicological Society – Mediterranean Study Group** (Aula Magna)

Accés obert per als congressistes

Descans

20:00 Concert (espai a determinar)

9:30-11:00 **Ponència plenària** (Aula Magna)  
Ponent: David Bryan (Universit  Ca' Foscari Venezia)  
Resposta: Andrea Bombi (Universitat de València)

11:00-11:30 Descans

11:30-13:30 Sessions de comunicacions paral·leles

**Comunicacions 2A** (espai a determinar)

- Francesc Orts-Ruiz: *Ecos de Italia. repercusiones artísticas y sonoras en la entrada de Fernando II y Germana de Foix en Nápoles (1506) y València (1507).*
- Cory Gavito: *Music and Antispagnolismo in Seventeenth-Century Italy.*
- Abel Puig Gisbert: *Les capellanies com a model de cofinançament de la capella musical de Sta. Maria la Major a Roma en el '700.*
- Maria Isabel Arias: *Catálogo de los libros de facistol del monasterio de San Sebastián de los Reyes.*
- Alicia López: *Música que viene y va. La influencia de la impresión musical italiana en los incunables musicales españoles de la Corona de Aragón.*

**Comunicacions 2B** (espai a determinar)

- Pau Llambies Bal·le: *Glosa improvisada i identitat a la Mallorca contemporània.*
- Amadeu Corbera, Eulàlia Febrer: *Música, renou i cantar en silenci: espai sonor industrial i experiència obrera en el context fabril. El cas de Menorca.*
- Sergi González: *El ball de turcs i cavallets de Tarragona: de l'evangelització a la identificació.*
- Maria Athanasius: *Sound narratives in and beyond the Greek art-folk sound.*
- Athanasios Polyzoidis: *Fingerstyle rebetiko: the revivel of a lost technique.*

13:30-16:00 Pausa

16:00-17:30 **Ponència plenària** (Sala d'exposicions 8)  
Ponent: Britta Sweers (Bern Universität)  
Resposta: Íñigo Sánchez (Universidade Nova de Lisboa)

17:30-18:00 **Descans**

18:00-20:00 **Sessió de Comunicacions 3** (Sala d'exposicions 8)

- Jeffrey Levenberg: *Fretting Influence: Ottoman Migrants and the Making of Musical Modernism in the West.*
- Salvatore Morra: *The role of the migrants' music-making in the tunisian diaspora in Italy: considering continuity and changes.*
- Youssef Tannous: *The Arabic music emigrated to the West.*
- George Pioustin: *From the Mediterranean to the Indian Ocean: Analyzing the Liturgical Music of the Syrian Christians of Malabar.*
- Oumayma Aoun: *La pratique musicale dans la dynastie fatimide a travers une analyse iconographique.*

20:00 **Concert de cloenda** (Sala d'exposicions 8)

---

---

## Localitzacions

**Centre Cultural La Nau – Universitat de València** ([web](#))

Carrer de la Universitat, 2

46003 València

[Mapa](#)

**Museu Valencià d'Etnologia – Centre Cultural de la Beneficència** ([web](#))

Carrer de la Corona, 36

46003 València

[Mapa](#)