

ORGANITZACIÓ

Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS)
Institut Valencià de Cultura (IVC)
Vicerectorat de Cultura, Universitat de València
Vicerectorat de Projectió Territorial i Societat,
Universitat de València
Departament de Filologia Francesa i Italiana,
Universitat de València
Institut Superior d'Ensenyances Artístiques
Comunitat Valenciana (ISEACV)
Museu Valencià d'Etnologia
Diputació de València
Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL)
International Society of Musicology (IMS)
Fondazione Marco Fodella

Inscripció a:

<https://avamus.org/ca/congres-2019/>



@avamus2

LOCALITZACIONS

Centre Cultural La Nau
Universitat de València
Carrer de la Universitat, 2
46003 València

Museu Valencià d'Etnologia
Centre Cultural de la Beneficència
Carrer de la Corona, 36
46003 València

PRESENTACIÓ

El 17 de juny del 2018, València va rebre l'arribada del vaixell Aquarius amb persones refugiades a bord. L'onada de solidaritat que va recórrer la ciutat i els pobles s'encavalcava amb el desconeixement d'un fenomen, les migracions a través de la Mediterrània, que malgrat que han estat una constant històrica, encara emmirallen moltes de les nostres virtuts i de les nostres pors. En 2016, des de l'editorial d'*Acta Musicologica* 88, la revista de la International Musicology Society (IMS), titulada «Musicians at the Borders», es feia una crida a la participació activa d'una disciplina, la musicologia, que sovint ha restat al marge de problemàtiques de l'actualitat.

Recollint aquest testimoni, i amb la voluntat de construir ponts i enteses, el congrés persegueix l'objectiu de teixir noves complicitats que repensen el paper social dels sons a la Mediterrània, a través de la història i en la contemporaneïtat i, en conseqüència, de la mateixa disciplina com a productora de narratives.

Per això mateix, el congrés té un caràcter interdisciplinari, on les diverses àrees que treballen amb les músiques i els sons, la seua història i el seu impacte, interactuen amb altres propostes d'aproximació des de les humanitats, l'art, la literatura, l'antropologia o la sociologia. Així, les dimensions socials i ètiques s'aborden tant de forma històrica com sincrònica, buscant un relat transversal que ens permeta entendre una història compartida. L'esdeveniment està obert a totes aquelles persones interessades en els processos culturals lligats a les músiques de l'àrea mediterrània.

El Congrés Internacional «La Mediterrània: sons migrants» és el segon d'aquest caire organitzat per AVAMUS, i suposa la continuació del Congrés Internacional «La Música a la Mediterrània Occidental: xarxa de comunicació intercultural», organitzat el juliol del 2014. Simultàniament, commemora el 15è aniversari de l'Associació. L'esdeveniment també acull la reunió del grup d'estudis de la International Musicological Society (IMS) Mediterranean Music Studies de 2019.

Associació
Valenciana
Musicologia



UVcultura UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA Departament de Filologia Francesa i Italiana



@avamus2

Inscripcions a:

<https://avamus.org/ca/congres-2019/>

Més informació a:

<https://avamus.org/ca/congres-2019/>
musicologia.avamus@gmail.com

II Congrés AVAMUS XV Jornades AVAMUS

LA MEDITERRÀNIA: SONS MIGRANTS

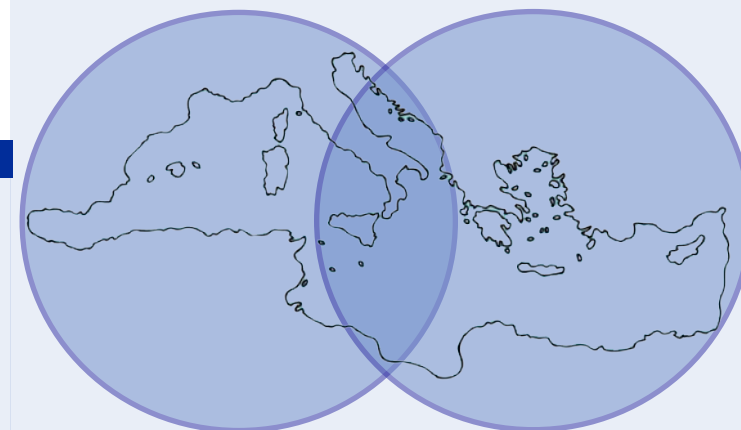
València, 23-25 de juliol de 2019

Centre Cultural La Nau

Carrer de la Universitat, 2. 46003 València

Museu Valencià d'Etnologia

Carrer de la Corona, 36. 46003 València



Associació
Valenciana
Musicologia

DIMARTS 23 DE JULIOL Centre Cultural La Nau

9-10 h. Acreditacions i recepció de participants

10-11:30 h. Cerimònia inaugural (Aula Magna)
Ponència inaugural: Miguel Ángel de Bunes Ibarra (CSIC)
Presenta: Andrea Bombi (Universitat de València)

11:30-12 h. Descans

12-14 h. Panel: Algun misteri amagat: la Festa o Misteri d'Elx en el context mediterrani (Aula Magna)

Modera: Ferran Escrivá Llorca

- Hèctor Càmara i Sempere: *Cantem senyors: el Misteri d'Elx com a referent identitari*.

- Manuel Rodríguez Macià: *Ser ací tots ajustats: la festa de l'Assumpció, llegat dels cristians d'Orient*.

- Rubén Pacheco Mozas: *Doncs cantem tots: la música de la Festa d'Elx como síntesis de tradiciones mediterráneas*.

- Joan Castaño García: *Vos siau ben arribada: l'origen tradicional de la Festa d'Elx*.

14-16 h. Pausa

16-17:30 h. Ponència plenària (Aula Magna)
Ponent: Albert Moncusí Ferré (Universitat de València)
Resposta: Abel Puig Gisbert (AVAMUS)
Presenta: Isabel Ferrer Senabre

17:30-18 h. Descans

**18-20 h. Sessions de comunicacions paral·leles
Comunicacions 1A** (espai a determinar)

Modera: José Pascual Hernández Farinós

- Frederic Oriola Velló: *El músico mayor Félix Soler Villalva (1862-1934) y su relación con las sociedades musicales valencianas*.

- Antonio Andrés: *El antiguo órgano de la parroquia de la Anunciación de Aldaia*.

- Amparo Tomás Franco: *El repertori coral en València durant la Segona República (1931-1936)*.

- Jorge García: *Diletantismo rural. López-Chavarri y sus objeciones a la música de banda*.

- Belén Sánchez: *«A Carlos Palacios... desde Europa»: Cartas a un compositor levantino*.

Comunicacions 1B

 (espai a determinar)

Modera: Juanma Ferrando Acuña

- Rubén Gómez Muns: *World Music Mediterránea: etiqueta global, identidad e inmigración*.

- Teresa Izquierdo, Francisco Bueno: *El sonido migrante de la cultura Fang en España: música popular de la vida cotidiana*.

- Jorge Tovar: *Sonidos Migrantes de Guinea Equatorial: la etnia Bubi en España*.

- Celeste Cantor-Stephens: *Music in Space, Place and Being in Calais's border camps*.

- Gianni Ginesi, Ilaria Sartori: *Los Gnawa de Barcelona: sonidos, internet y rituales*.

DIMECRES 24 DE JULIOL Centre Cultural La Nau

9:30-11 h. Ponència plenària: «For whom the Mediterranean plays...». *Music migrations, Multi-musicality, Intellectual constructions* (Aula Magna)
Ponent: Ignazio Macchiarella (Università di Cagliari)
Resposta: David Irving (CSIC-IMF)
Presenta: Jordi Reig Bravo

11-11:30 h. Descans

11:30-13:30 h. Panel: Past and Present Musical Encounters across the Strait of Gibraltar (Aula Magna)

Modera: Isabel Ferrer Senabre

- Matthew Machin-Autenrieth: *Echoes of the Colonial Past: Spanish Music as Cultural Diplomacy in Morocco*.

- Stephen Wilford: *Visualising Music in Franco-Argelian Colonial Encounters*'.

- Vanessa Paloma Elbáz: *«El Cancionero de mi Madre»: Rastros de la política cultural del Protectorado Español presente en historias orales contemporáneas marroquíes*.

- Samuel Llano: *«Ecos de un Presente Distante» Imaginando la música arábigo-andaluza en España, Francia y Marruecos, 1912-1956*.

13:30-16 h. Pausa

16-20 h. Assamblea de la International Musicological Society – Mediterranean Study Group (Aula Magna).
Coordinació: Dinko Fabris. Accés obert per als congressistes.

20 h. Concert: Domenico Scarlatti i el Flamenc.
Amaya Fernández Pozuelo, clavicordi. Organitza: Fondazione Marco Fodella (Capella de la Sapiència)

DIJOUS 25 DE JULIOL Sessió matinal Centre Cultural La Nau

9:30-11 h. Ponència plenària (Aula Magna)
Ponent: David Bryant (Universitat Ca' Foscari Venezia)
Resposta: Andrea Bombi (Universitat de València)
Modera: Ferran Escrivá Llorca

11-11:30 h. Descans

**11:30-14 h. Sessions de comunicacions paral·leles
Comunicacions 2A** (espai a determinar)

Modera: Amparo Tomás Franco

- Francesc Orts-Ruiz: *Ecos de Italia. repercusiones artísticas y sonoras en la entrada de Fernando II y Germana de Foix en Nápoles (1506) y València (1507)*.

- Cory Gavito: *Music and Antispagnolismo in Seventeenth-Century Italy*.

- Abel Puig Gisbert: *Les capellanies com a model de cofinançament de la capella musical de Sta. Maria la Major a Roma en el '700*.

- Maria Isabel Arias: *Catálogo de los libros de facistol del monasterio de San Miguel de los Reyes*.

- Alicia López: *Música que viene y va. La influencia de la impresión musical italiana en los incunables musicales españoles de la Corona de Aragón*.

Comunicacions 2B

 (espai a determinar)

Modera: Juanma Ferrando Cuña

- Bàrbara Duran Bordoy: *Paisatges sonors del passat: tintinnabula i basíliques paleocristianes de les Illes dins el context mediterrani*.

- Pau Llambies Bal·le: *Glosa improvisada i identitat a la Mallorca contemporània*.

- Amadeu Corbera, Eulàlia Febrer: *Música, renou i cantar en silenci: espai sonor industrial i experiència obrera en el context fabril. El cas de Menorca*.

- Sergi González: *El ball de turcs i cavallets de Tarragona: de l'evangelització a la identificació*.

- Maria Athanasiou: *Sound narratives in and beyond the Greek art-folk song*.

- Athanasios Polyzoidis: *Fingerstyle rebetiko: the revival of a lost technique*.

14-16 h. Pausa

Sessió vespertina Museu Valencià d'Etnologia

16-17:30 h. Ponència plenària (Sala d'exposicions 8):
The Contradictory Concept of «Diaspora» as an Analytical Tool: Ethnomusicological Perspectives.

Ponent: Britta Sweers (Bern Universität)
Resposta: Íñigo Sánchez (Universidade Nova de Lisboa)
Modera: Cristina Urchueguia

17:30-18 h. Descans

18-20 h. Sessió de Comunicacions 3 (Sala d'exposicions 8)

Modera: Abel Puig Gisbert

- Jeffrey Levenberg: *Fretting Influence: Ottoman Migrants and the Making of Musical Modernism in the West*.

- Salvatore Morra: *The role of the migrants' music-making in the tunisian diaspora in Italy: considering continuity and changes*.

- Youssef Tannous: *The Arabic music emigrated to the West*.

- George Pioustin: *From the Mediterranean to the Indian Ocean: Analyzing the Liturgical Music of the Syrian Christians of Malabar*.

- Oumayma Aoun: *La pratique musicale dans la dynastie fatimide a travers une analyse iconographique*.

20 h. Concert de cloenda (Sala d'exposicions 8) a càrrec de la Colla Brians. Organitza: Museu Valencià d'Etnologia.

Inscripcions a:

<https://avamus.org/ca/congres-2019/>



@avamus2

Més informació a:

<https://avamus.org/ca/congres-2019/>
musicologia.avamus@gmail.com

* Durant tot el congrés es podrà visitar l'exposició **Els misteris assumpcionistes d'Elx, València i Castelló**, cedida per l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.