

# Revista *Quadrivium* (AVAMUS)

## Convocatòria de participació

### «La Mediterrània: sons migrants»

#### VALENCIÀ

Després del II Congrés-XV Jornades de Musicologia AVAMUS celebrades a València els dies 23-25 de juliol de 2019, la revista *Quadrivium* editarà un número sobre la temàtica del congrés: «La Mediterrània: sons migrants», que es publicarà en gener de 2020.

El número està obert a las aportacions tant dels participants en el congrés com dels autors que ho desitgen.

Els articles podran versar sobre qualsevol aspecte o metodologia que s'enquadre dins dels eixos temàtics del congrés (paisatges sonors, suports, relats i diàspores a la Mediterrània). Es suggereix, com a orientació general, alguna de les línies temàtiques següents:

- Com s'han configurat els diferents paisatges sonors mediterranis? Podem parlar de característiques comunes o transhistòriques?
- Hi ha pràctiques repetitives o espontànies que configuren sonorament l'espai? Quins són els espais, i quines músiques, que han permès desenvolupar narratives sonores?
- Quins mitjans —físics, digitals, personals, agrupacions, etc.—, han facilitat la circulació musical pel Mediterrani?
- Com són els processos de transmissió que estan permetent les noves formes de producció i consum sonor?
- Com parlen de les músiques les persones habitants del Mediterrani, i amb quines finalitats? Com descriuen allò «altre»?
- De quines formes condicionen les experiències musicals aquests relats/discursos? I a l'inrevès, com ens interpel·len, interaccionen o ells mateixa creen narratives sonores i socials?
- Com, a través del temps, aquests relats han modulats les memòries col·lectives?
- Quines han estat les pràctiques associades al so en relació a les diàspores? Com ens reconeixem a través del so i dels seus espais?
- Com són els diferents hàbits d'(auto)producció, d'escolta i intercanvi del fet musical a través de la migració?

Els articles han de tindre una extensió d'entre 4000 i 8000 paraules. Poden estar escrits en català, castellà o anglès. S'ha d'adjuntar un resum d'un màxim de 200 paraules i tres paraules clau, ambdós en la llengua de l'article i traduïts a l'anglès. L'equip editorial vetllarà pel compliment de totes les normes editorials i no s'acceptaran articles que no les segueixquen ([http://avamus.org/wp-content/uploads/2016/02/Normes\\_editorials\\_Rev1\\_29-7-2015.pdf](http://avamus.org/wp-content/uploads/2016/02/Normes_editorials_Rev1_29-7-2015.pdf))

Tots els articles, guardant-ne l'anonimat, seran sotmesos a l'avaluació per parells d'especialistes externs, una vegada superada la preavaluació del comitè editorial de la revista.

L'equip editorial recorda que *Quadrivium* també accepta altres propostes d'articles d'altres temàtiques musicològiques que formaran part de l'apartat «Miscel·lània». Les normes editorials són les mateixes.

La data final d'entrega de manuscrits és el 15 de setembre de 2019. Cal enviar els articles a l'adreça [quadrivium.avamus@gmail.com](mailto:quadrivium.avamus@gmail.com)

La revista *Quadrivium* és una publicació *online* i de lliure accés de l'Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS) que s'edita anualment basada en un procés de doble revisió per parells (ISSN 1989-8851). La revista accepta articles d'investigació i difusió dins del camp de la musicologia en tots els seus àmbits. La revista es dirigeix a professionals i estudiants de musicologia i té com objectiu donar a conèixer estudis que aporten aspectes nous en el camp de la musicologia.

Més informació en <http://avamus.org/quadrivium/>

# Revista *Quadrivium* (AVAMUS)

## Convocatoria de participación

### «El Mediterráneo: sonidos migrantes»

#### ESPAÑOL

Después del II Congreso-XV Jornadas de Musicología AVAMUS celebradas en València los días 23-25 de julio de 2019, la revista *Quadrivium* editará un número sobre la temática del congreso: «El Mediterráneo: sonidos migrantes», que se publicará en enero de 2020.

El número está abierto a las aportaciones tanto de los participantes en el congreso como de los autores que lo deseen.

Los artículos podrán versar sobre cualquier aspecto o metodología que se encuadre dentro de los ejes temáticos del congreso (paisajes sonoros, soportes, relatos y diásporas en el Mediterráneo). Se sugiere, como orientación general, alguna de las líneas temáticas siguientes:

- ¿Cómo se han configurado los diferentes paisajes sonoros mediterráneos? ¿Podemos hablar de características comunes o transhistóricas?
- ¿Hay prácticas repetitivas o espontáneas que configuran sonoramente el espacio? ¿Cuáles son los espacios, y qué músicas, que han permitido desarrollar narrativas sonoras?
- ¿Qué medios —físicos, digitales, personales, agrupaciones, etc.—, han facilitado la circulación musical por el Mediterráneo?
- ¿Cómo son los procesos de transmisión que están permitiendo las nuevas formas de producción y consumo sonoro?
- ¿Cómo hablan de las músicas las personas habitantes del Mediterráneo, y con qué fines? ¿Cómo describen lo «otro»?
- ¿De qué formas condicionan las experiencias musicales estos relatos / discursos? Y al revés, ¿cómo nos interpelan, interaccionan o ellos mismos crean narrativas sonoras y sociales?
- ¿Cómo, a través del tiempo, estos relatos han modulado las memorias colectivas?
- ¿Cuáles han sido las prácticas asociadas al sonido en relación a las diásporas? ¿Cómo nos reconocemos a través del sonido y de sus espacios?
- ¿Cómo son los diferentes hábitos de (auto) producción, de escucha e intercambio del hecho musical a través de la migración?

Los artículos deben tener una extensión de entre 4000 y 8000 palabras. Pueden estar escritos en catalán, castellano o inglés. Se adjuntará un resumen de un máximo de 200 palabras y tres palabras clave, ambos en la lengua del artículo y traducidos al inglés. El equipo editorial velará por el cumplimiento de todas las normas editoriales y no se aceptarán artículos que no las sigan ([http://avamus.org/wp-content/uploads/2016/02/Normes\\_editorials\\_Revi\\_29-7-2015.pdf](http://avamus.org/wp-content/uploads/2016/02/Normes_editorials_Revi_29-7-2015.pdf)).

Todos los artículos, guardando su anonimato, serán sometidos a la evaluación por pares de especialistas externos, una vez superada la preevaluación del comité editorial de la revista.

El equipo editorial recuerda que *Quadrivium* también acepta otras propuestas de artículos de otras temáticas musicológicas que formarán parte del apartado «Miscelánea». Las normas editoriales son las mismas.

La fecha final de entrega de manuscritos es el 15 de septiembre de 2019. Los artículos deben enviarse a la dirección [quadrivium.avamus@gmail.com](mailto:quadrivium.avamus@gmail.com)

La revista *Quadrivium* es una publicación *online* y de libre acceso de la Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS) que se edita anualmente basada en un proceso de doble revisión por pares (ISSN 1.989-8851). La revista acepta artículos de investigación y difusión dentro del campo de la musicología en todos sus ámbitos. La revista se dirige a profesionales y estudiantes de musicología y tiene como objetivo dar a conocer estudios que aportan aspectos nuevos en el campo de la musicología.

Més informació en <http://avamus.org/quadrivium/>

# Journal *Quadrivium* (AVAMUS)

## Call for Submissions

### “The Mediterranean: Migrant Sounds”

#### ENGLISH

Following the success of the II Conference-XV AVAMUS Working Days held in Valencia (23-25<sup>th</sup> July 2019), the journal *Quadrivium* is pleased to announce an issue on the topic of the Conference: “The Mediterranean: Migrant Sounds”, that will be published in January 2020.

The issue will include articles written by participants of the Conference and also it will be open for any other contribution.

Proposals can bring into play any subject or methodology that fits within the conference topics (Soundscapes, Sound Objects, Stories and Diaspora); lines such as the following are suggested only to provide a general orientation:

- How have different Mediterranean soundscapes been configured? How can we talk about common or trans-historic features?
- Are there repetitive or spontaneous practices that configure the space sonically? What are the spaces, and what music, that have been allowed to develop sound narratives?
- What media —physical, digital, personal, collective, etc.— have facilitated the circulation of music in the Mediterranean?
- What are the transmission processes that generate new forms of sound production and consumption?
- How do the inhabitants of the Mediterranean speak about music, and with what purposes? How do they describe the “other”?
- In what ways do these musical experiences affect these stories / speeches? And conversely, how do they interrelate, interact or create sound and social narratives?
- Over time, how these stories have conditioned collective memories?
- What are some of the practices that have been associated with sound in relation to diasporas? How do we recognize ourselves through sound and its spaces?
- How is the shape of the different habits of (self)production, listening and exchange of music configured through migration?

Articles (between 5000 to 8000 words in length) can be written in Catalan, Spanish or English, according journal editorial guidelines ([http://avamus.org/wp-content/uploads/2016/02/Normes\\_editorials\\_Revi\\_29-7-2015.pdf](http://avamus.org/wp-content/uploads/2016/02/Normes_editorials_Revi_29-7-2015.pdf)). Authors must provide an abstract with no more than 200 words and three keywords. Submissions that do not comply with the Editorial Guidelines may be returned to the author.

Before the first evaluation of the Editorial Board, manuscripts initiate the (blind) peer review process.

The Editorial Board also recalls that *Quadrivium* accept other musicological proposals which will be part of the «Miscel·lània» section.

Deadline will be 15<sup>th</sup> September 2019. Proposals should be sent to [quadrivium.avamus@gmail.com](mailto:quadrivium.avamus@gmail.com) following instructions of editorial guidelines.

*Quadrivium* is an annually online, peer-reviewed journal, published by Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS. ISSN 1989-8851). The journal accepts submissions for research articles in any field of the musicology. The journal is addressed to scholars and students in musicology and its aim is to unveil new studies in musicology.

More information: <http://avamus.org/quadrivium/>