



QUADRIVIUM

REVISTA DIGITAL DE MUSICOLOGIA

10

(2019)

Associació
Valenciana
Musicologia

ISSN: 1989-8851
Dipòsit Legal: V-476-2011

El músico mayor Félix Soler Villalva (1862-1934) y su relación con las sociedades musicales valencianas

Frederic Oriola Velló
Investigador independent

RESUM

El músic major Félix Soler Villalva (València, 1862-1934) és un altra de les figures oblidades de la música bandística valenciana. De formació militar, en 1889 aprovà les oposicions a músic major passant a ocupar la direcció de la música del regiment Guadalajara en València, on estigué fins la seua jubilació en abril de 1922.

Com a compositor a més de pasdobles, marxes i himnes, cal destacar la *Gran batalla: fantasía militar* i l'himne *La canción del soldado a Valencia*. Pel que fa a la seua vinculació amb les societats musicals valencianes, dirigí la Nova de Burjassot (1887-1888), col·laborà en la fundació de la Lira Infantil de Sollana (1903) i ja enretirat, dirigí la Primitiva de Lliria (1924-1927) i la Primitiva de Xàtiva (1927-1930). A més participà en diferents ocasions al Certamen de la Fira de Julio i va ser un dels pioners dels enregistraments fonogràfics de bandes de música entre 1899 y 1901.

Paraules Clau: bandes de música; músiques militars; músics majors; societats musicals; fonografia; Félix Soler Villalva.

RESUMEN

El músico mayor Félix Soler Villalva (Valencia, 1862-1934) es otra de las figuras olvidadas de la música bandística valenciana. De formación militar, en 1889 aprobó las oposiciones a músico mayor pasando a ocupar la dirección de la música del regimiento Guadalajara en València, donde estuvo hasta su jubilación en abril de 1922.

Como compositor además de pasodobles, marchas e himnos, debemos destacar su *Gran batalla: fantasía militar* y el himno *La canción del soldado a Valencia*.

En cuanto a su vinculación con las sociedades musicales valencianas, dirigió la Nueva de Burjassot (1887-1888), colaboró en la fundación de la Lira Infantil de Sollana (1903) y una vez retirado, dirigió la Primitiva de Lliria (1924-1927) y la Primitiva de Xàtiva (1927-1930). Además, participó en diferentes ocasiones en el Certamen de la Feria de Julio y fue uno de los pioneros de las grabaciones fonográficas de banda de música entre 1899 y 1901.

Palabras Clave: bandas de música; músicas militares; músicos mayores; sociedades musicales; fonografía; Félix Soler Villalva.

ABSTRACT

The military conductor Félix Soler Villalva (Valencia, 1862-1934) is another of the forgotten figures of Valencian band music. Of military formation, in 1889 he approved the oppositions to military conductor happening to occupy the direction of the music of the Guadalajara regiment in València, where he was until retirement in April of 1922.

As a composer in addition to pasodobles, marches and hymns, we must highlight the *Gran batalla: fantasía militar* and the hymn *La canción del soldado a Valencia*.

As for his relationship with Valencian musical societies, he directed the Nueva of Burjassot (1887-1888), collaborated in the foundation of the *Lira Infantil* of Sollana (1903) and once retired, he directed the Primitiva of Lliria (1924-1927) and the Primitive of Xàtiva (1927-1930). He also participated on different occasions in the July Contest and was one of the pioneers of the phonographic recordings of the music band between 1899 and 1901.

Keywords: music bands; military music; military conductors; musical societies; phonography; Felix Soler Villalva.

RECEPCIÓ / RECEPCIÓN / RECEIVED: octubre 2019 / octubre 2019 / October 2019

ACEPTACIÓ / ACEPTACIÓN / ACCEPTANCE: novembre 2019 / noviembre 2019 / November 2019



Introducción

«Don Félix tiene, además, un temperamento que desconcierta a los débiles y pulveriza a los rutinarios. Es preciso, para mirarle de frente sin perturbarse, tener talla de gigante».¹ Con estas palabras era descrito el director y compositor Félix Soler Villalva en 1932, un personaje prácticamente olvidado del panorama bandístico valenciano del primer tercio del siglo XX.²

Aunque la investigación sobre las bandas de música en España y València está experimentando desde los últimos años un desarrollo considerable, aún nos encontramos ante grandes vacíos analíticos, biográficos e historiográficos.³ En ellos el propio Soler puede ser un buen ejemplo del desconocimiento de figuras que en su tiempo fueron omnipresentes. Músico de formación militar, director por más de treinta años de la música del regimiento Guadalajara, compositor de pasodobles, himnos y piezas para banda, miembro de jurados, fundador de la Infantil de Sollana y director de sociedades musicales como la Nueva de Burjassot, la Primitiva de Lliria o la Primitiva de Xàtiva; Soler se presenta a día de hoy como otro músico poco recordado.⁴

El objetivo de la presente aportación es sacar a la luz el perfil biográfico de esta figura clave para entender la historia del fenómeno bandístico en la València comprendida entre 1890 y 1930. Junto a ello pretendemos recuperar cuáles fueron sus obras musicales de mayor repercusión. Finalmente queremos señalar el papel que jugó en relación con el mundo musical con el que interactuó.

Desde el punto de vista metodológico, además de aportar una bibliografía debidamente citada, hemos tenido acceso al expediente militar conservado en el Archivo Militar General de Segovia,⁵ así como abundantes referencias hemerográficas procedentes de la *Biblioteca Virtual de la Prensa Histórica* y de la *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España*.

¹ *El Pueblo*, 7-09-1932.

² Agradecer a Elvira Asensi, Salvador Astruells, Javier Falomir y Nieves Pelejero todo el apoyo prestado a la hora de abordar el presente trabajo.

³ Ejemplo del cambio de tendencia a nivel nacional lo tenemos en la edición desde 2017 de la revista *Estudios bandísticos* a cargo de la Asociación Nacional de Directores de Banda, que ya va a por su tercer número.

Junto a ello señalar el I Congreso Nacional de la Comisión de Bandas de Música «Legados de ayer voces de hoy, caminos de mañana» celebrado en los Teatros del Canal de Madrid entre el 19 y el 21 de mayo de 2017 que ha dado como fruto el libro misceláneo *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, coordinado por Nicolás Rincón Rodríguez y David Ferreiro Carballo. Además, hay que añadir el anuncio del II Congreso internacional de la Comisión de bandas de Música de la SEdeM «La banda de música en el foco: nuevos paradigmas de investigación bandística en España» que tendrá lugar en la Universidad de Jaén entre el 30 y el 31 de enero de 2020.

En el caso valenciano destaca el nacimiento el 2016 del proyecto *Música a la llum*, organizado por el Instituto Valenciano de Cultura (Generalitat Valenciana) y la Federación de Sociedades Musicales Valencianas, bajo el patrocinio de Bankia. Un proyecto creado para colaborar con las sociedades musicales en la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural custodiado en sus archivos. Aparte de los trabajos de asesoramiento e inventario de fondos documentales, destaca la celebración del I Congreso *Música a la llum* «El patrimonio documental de las bandas de música» celebrado en la Universitat de València entre el 13 y el 15 de diciembre de 2018. También hay que mencionar la edición de grabaciones discográficas de piezas escasamente conocidas dentro de la serie *Els clàssics valencians de la Música per a banda* a cargo de la Jove Banda Simfònica de la FSMCV.

⁴ Un breve resumen de su hoja de servicio nos lo ofrece Abel Moreno en su diccionario (Moreno Gómez, 2019: 277).

⁵ De ahora en adelante citado como AGMS.

1. El músico mayor Félix Soler Villalva

1.1. Perfil biográfico

Félix Soler Villalva nació el 4 de abril de 1862 en el distrito de Serranos de Valencia, siendo hijo de Gerónimo Soler y Joaquina Villalva.⁶

Poco sabemos sobre su formación musical anterior a su ingreso en el Ejército. El 25 de agosto de 1881, con diecinueve años, se presentó como voluntario ocupando plaza de Educando en el regimiento de Ingenieros en Madrid y ganó por oposición en octubre una plaza de músico de tercera en el mismo. En marzo de 1882 ascendió por oposición a músico de segunda y fue trasladado al regimiento de Sevilla acantonado en Madrid. En diciembre el regimiento fue trasladado a Alicante, donde estuvo hasta agosto de 1885 en que pasó a Valencia.⁷

En noviembre de 1887 causó baja en el regimiento Sevilla y fue destinado al regimiento de Reserva de Valencia. Estuvo hasta enero de 1889 en que aprobó la oposición para Músico Mayor celebrada en Madrid, siendo destinado en agosto del mismo año a la música del regimiento Asturias en Leganés. Según consta en el expediente militar, en febrero de 1890 pasó a ocupar la dirección de la música del regimiento Guadalajara,⁸ donde estuvo el resto de su carrera militar.⁹ Al frente de esta agrupación residió en Valencia, Paterna y Xàtiva; participó de las actividades diarias de su puesto, acompañó en todo momento a su regimiento y asistió como banda contratada a las fiestas de localidades como Albacete, Almoradí, Catadau o Sollana.¹⁰

Junto a sus labores habituales, también tomó parte en algunos de los grandes eventos musicales de la Valencia del primer tercio del siglo XX. Entre ellos podemos citar la presentación oficial de la Banda Municipal de Valencia el 8 de diciembre de 1903 donde acudieron las bandas de música de Bomberos, la Lira, la Vega, los Veteranos de la Libertad y las músicas de los regimientos Mallorca, Guadalajara y Tetuán (Astruells Moreno, 2004: 80-81). También participó en el festival a beneficio de la Escuela de Artesanos de Valencia, celebrado en marzo de 1904, donde las músicas de los regimientos Mallorca, Tetuán y Guadalajara interpretaron *La batalla de Inkerman* de Carlos Llorens en la Plaza de Toros.¹¹

El 22 de mayo de 1909 la agrupación que dirigía Félix Soler se sumó a los actos de apertura de la Exposición Regional de Valencia. En ella una masa de 1100 ejecutantes compuesta por todos los orfeones de la ciudad, alumnos de las Escuelas de Artesanos y del Conservatorio, junto a la Banda Municipal de Valencia y las músicas de los regimientos de Mallorca y Guadalajara interpretaron el *Himno de la Exposición* de José Serrano Simeón bajo dirección del propio compositor.¹² En octubre de 1910 en el festival a beneficio de la Cruz Roja junto a la Banda Municipal de Valencia y las músicas de los regimientos Guadalajara y Mallorca.¹³

⁶ AGMS. 1ª Sección. Legajo S-3060. Hoja de servicios del músico mayor Félix Soler Villalva, ff. 2, 4 y 6.

⁷ *Ídem*, f. 6-6v.

⁸ Hay señalar cierta contradicción entre lo que indica el expediente y los datos que aporta A. Ruiz Cerveró, quien señala que Félix Soler ya participó en el certamen de Valencia el 30 de julio de 1889 al frente de la música del regimiento Guadalajara (Ruiz Cerveró, t. 1, 2011: 32).

⁹ AGMS. 1ª Sección. Legajo S-3060. Hoja de servicios del músico mayor Félix Soler Villalva, f. 7.

¹⁰ *Ídem*, f. 7-9v.

¹¹ *El Pueblo*, 9-03-1904, 11-03-1904, 13-03-1904 y 14-03-1904; *Las Provincias*, 13-03-1904 y 14-03-1904; y *La correspondencia de Valencia*, 11-03-1904.

¹² *El Pueblo*, 19-05-1909 y 23-05-1909; *Las Provincias*, 23-05-1909.

¹³ *El Pueblo*, 1-10-1910 y 2-10-1910.

En 1917 participa en los actos de presentación de *La canción del soldado* de José Serrano Simeón, realizados el 5 de agosto de 1917 con la asistencia de la Banda Municipal de Valencia y las músicas de los regimientos Mallorca, Otumba y Guadalajara, junto a la Rondalla Valenciana de bandurrias y guitarras y los orfeones El Micalet y La Vega, todos bajo la dirección de su compositor.¹⁴ También el 7 de octubre del mismo año intervino en el festival a beneficio de la asociación de la prensa valenciana, donde las músicas de los regimientos Mallorca y Guadalajara actuaron en los Viveros de Valencia junto a la Banda Municipal y los orfeones El Micalet y la Vega.¹⁵

Desde el punto de vista militar hemos de añadir que en 1911 fue destinado al frente de Melilla junto a su regimiento. El 30 de octubre embarcó hacia la plaza africana, instalándose en el campamento del Hipódromo y estando hasta el 26 de abril de 1912 en que pidió una licencia por enfermedad de dos meses para volver a Burjassot. En agosto se reincorporó al servicio en Melilla, volviendo a Valencia en septiembre. Nuevamente en diciembre de 1921 el regimiento fue destinado a Melilla, estando en el campamento de Segangan y posteriormente en el de Melilla hasta el 17 de marzo de 1922, en que definitivamente volvió a Valencia.¹⁶

En abril de 1922, tras treinta y dos años al frente de la música del regimiento Guadalajara y con sesenta años de edad pasó a situación de retiro.¹⁷ A partir de este momento comenzó a percibir una pensión de 506,25 pts/mensuales,¹⁸ hasta su defunción ocurrida el 3 de junio de 1934 a los setenta y dos años de edad.¹⁹

1.2. Obra compositiva

En su producción musical, destaca numéricamente la composición de pasodobles y marchas, aunque también encontramos algunas piezas de formato mayor. Las composiciones más antiguas que tenemos constancia son el pasodoble *Vivac militar*, interpretado por diferentes músicas militares en el festival celebrado durante la Feria de Julio de 1892 (Ruiz Cerveró, t. 1, 2011: 38-39), y las tandas de valeses *¡Bendita seas!* y *A orillas del Turia*, interpretadas por la Banda La Palmesana de Palma de Mallorca durante la década de 1890.²⁰

Se pueden citar la elaboración de arreglos de música orquestal para banda, como la *Fantasia sobre motivos del Dúo de la Africana*, zarzuela de Manuel Fernández Caballero (Benaches Borràs, 2017: 24). Junto a ella la edición para banda en la publicación la *Lira de Apolo*²¹ de *Don Juan* de Mozart, arreglo iniciado por el músico mayor Francisco García Rueda, pero debido a su defunción fue finalizado por Soler.²² También realizó la instrumentación de *Oberon* de Carl Maria von Weber como asesor técnico de la Comisión de Bandas en la convocatoria del certamen de Valencia

¹⁴ *La correspondencia de Valencia*, 13-07-1907 y *Diario de Valencia*, 6-08-1917.

¹⁵ *La correspondencia de Valencia*, 5-10-1917; *El Pueblo*, 6-10-1917 y 7-10-1917; y *Las Provincias*, 8-10-1917.

¹⁶ AGMS. 1ª Sección. Legajo S-3060. Hoja de servicios del músico mayor Félix Soler Villalva, f. 7-9v.

¹⁷ *Ídem*, f. 9v.

¹⁸ *Diario Oficial del Ministerio de la Guerra*, nº100 de 4-05-1922, p. 407.

¹⁹ *Diario Oficial del Ministerio de Guerra*, nº196 de 26-08-1934, p. 547.

²⁰ *El Isleño*, 19-05-1894 y 27-07-1895.

²¹ La *Lira de Apolo* fue un proyecto editorial de corta duración llevado a cabo por Antonio Sánchez Ferrís e iniciado a partir de enero de 1894. Su objetivo era dar a conocer una «una selecta publicación de música para grande y pequeña banda». Contaba con la colaboración de un selecto grupo de músicos. Además de Félix Soler, se encontraban los profesores Salvador Giner y Pedro Fontanilla, los músicos mayores Francisco García Rueda, Rafael Rodríguez Silvestre, José Azpiri, Agustín Rovira Dalga, Federico Romero Abril, Enrique Broce e Isidoro Chapí y los músicos mayores retirados Higinio Marín y José María Llurba. *Boletín musical de Valencia*, nº26 30-01-1894 (Astruells Moreno, 2010: Sp.).

²² *Boletín Musical de Valencia*, nº42 30-09-1894, p. 321.

de 1895.²³ También en 1927 la transcripción de las *Danzas valencianas* de Manuel Palau para su interpretación por parte de la Primitiva de Lliria.²⁴

La Banda Municipal de Valencia le estrenó diferentes piezas como la marcha *Pluma en ristre* (28-02-1904) o los pasodobles *Lo crit del Palleter* (23-09-1906) y *Fino Argudo* (19-03-1921). Junto a estas piezas también podemos añadir la interpretación de la marcha *Russ* en 1905 y el pasodoble *La Ina*, las cuales formaron parte del repertorio de la municipal valenciana durante la década de 1920.²⁵

Siendo contratada la música del regimiento Guadalajara a las fiestas de moros y cristianos de Villena, estrenó el pasodoble *El Bordoño* en la entrada de 1907 (Barceló Verdú, 1974: 131). También durante su estancia en Xàtiva estrenó en 1928 el pasodoble *Corona d'estrela*.²⁶ Por su parte, dentro del repertorio de música fallera se puede añadir la instrumentación del pasodoble *Nit de falles: marxa valenciana*. Al respecto, en marzo de 1929 se anunciaba en prensa su publicación, que había sido compuesta por el maestro Godoy e instrumentada por el propio Soler pudiendo adquirirse al precio de 5 pesetas, con un descuento del 20% antes del 19 de marzo.²⁷ Cabe recordar que fue durante las Fallas de 1929 cuando se estrenó en Valencia el pasodoble *El fallero* de José Serrano (Oriola Velló, 2010A: 172-177 y 2010B: 28-35). Finalmente, añadir los pasodobles *Tirali que en ca es menecha* [sic.] y *Pensat y fet*.

Dentro de su producción musical nos tenemos que detener en algunas composiciones de mayor formato compuestas para banda de música. El problema es que hasta la fecha no hemos podido localizar los materiales originales, tratándose de noticias hemerográficas.

La primera pieza se trata de *Poupurri de cantos populars*, interpretada durante el concierto efectuado en Xàtiva por la música del regimiento Guadalajara el 20 de agosto de 1899.²⁸ Poco podemos aportar sobre esta pieza, más allá de meras suposiciones en las que pensamos que debería ser una sucesión de tiempos y melodías folklóricas adaptadas para banda, parecido a otras composiciones como la realizada por Carlos Llorens Robles en 1856 bajo el título de *Poupurri de aires españoles o poupurri español* (Oriola Velló, 2018: 43-44).

La composición de la que más información hemos recabado ha sido la *Gran batalla: fantasía militar*. Un poema descriptivo de carácter castrense al uso de los que se componían durante el siglo XIX, que muestra un hecho de armas. De momento la primera referencia documental la hemos encontrado en las fiestas de Sollana celebradas los días 9 y 10 de agosto de 1906, que fue interpretada conjuntamente por la música del regimiento Guadalajara y por la Lira Infantil (Benaches Borràs, 2017: 26). Una descripción de la misma nos la da J. Ferrús Vanaclocha (2006: 31).

Tenia certa ressemblança al *Sitio de Zaragoza* i tenien com a tema principal la representació mitjançant instruments d'una batalla campal. L'obra simulava un gran combat que en el seu punt àlgid feia ericar la pell (...) el coeter disparava alhora un grapat de coets i carcasses que li donaven a la situació un to realista i veraç... si es programava i al remat no s'interpretava la gent s'enfadava.

Esta pieza continuó durante el primer tercio de la centuria en el repertorio de la banda de Sollana. Por ejemplo, en 1909 la interpretó para conmemorar la toma del monte Gurugú en Marruecos.

²³ *Boletín Musical de Valencia*, nº61 22-07-1895, p. 467.

²⁴ *Las Provincias*, 25-01-1927 y *La correspondencia de Valencia*, 27-01-1927.

²⁵ Datos facilitados y elaborados por Salvador Astruells Moreno.

²⁶ *Las Provincias*, 1-12-1928.

²⁷ *La correspondencia de Valencia*, 13-03-1929.

²⁸ *Boletín Musical de Valencia*, nº200, 30-08-1899, p. 1548.

Se sirvió el banquete (...), mientras la banda musical interpretaba las más selectas obras de su repertorio, desbordándose el entusiasmo al ejecutar la *Batalla* de D. Félix Soler, músico mayor del regimiento Guadalajara, después de la cual prorrumpió la muchedumbre en vítores y aplausos, uniéndose así al júbilo y satisfacción que siente el pueblo español en estos precisos momentos.²⁹

Muy probablemente esta pieza se trate de la misma que llevaba por título *Episodio de un combate: fantasía militar descriptiva*. Composición de Soler que la prensa señaló estar dedicada a la Cruz Roja. Fue interpretada el 2 de octubre de 1910 durante la Fiesta de la Cruz Roja por las músicas de los regimientos Guadalajara y Mallorca junto a las bandas de cornetas y tambores y el pertinente aparato pirotécnico: «disparándose los fuegos artificiales correspondientes al acto».³⁰

Nuevamente *La gran batalla* la encontramos en el certamen realizado en Burriana en junio de 1915, donde la interpretó fuera de concurso la Lira Infantil de dicha localidad «en la que el niño Guzmán Burgos ha tocado admirablemente unos solos de cornetín, siendo ovacionadísimo».³¹ En relación a esta joven entidad de la Plana de Castellón, el propio Soler les compuso una pieza para banda infantil titulada *Mosaico de cantos populares infantiles*, que fue estrenada en la festividad de San Blas de 1916.³²

Junto a estas, podemos hacer mención a piezas para banda y coro. Por un lado en 1910 se dio a conocer la *Canción del soldado a Valencia* en el Festival Militar vinculado los actos de la Exposición Nacional de Valencia, con música de Félix Soler y letra del teniente-coronel retirado Francisco Paulino Picó.³³ En principio debía estrenarse la *Canción del Soldado* de José Serrano,³⁴ pero al no tenerla compuesta la comisión decidió encargarse a Soler para poner el punto final a los actos castrenses.

Puede que se optara por su participación puesto que ambos ya habían firmado un año antes el *Himno del Regimiento Guadalajara* estrenado en septiembre de 1909.³⁵ La canción fue ensayada por las músicas de los regimientos Guadalajara y Mallorca, más dos bandas de clarines, una de cornetas y otra de tambores junto a un coro conformado entre setenta y ochenta soldados.³⁶ El estreno se produjo el 25 de abril, siendo el acto final de una demostración de doma y maestría ecuestre bajo la presidencia del rey Alfonso XIII.³⁷

El público escuchó con la mayor complacencia la inspirada canción, y al final sonaron unánimes aplausos. Como decimos, el himno produjo muy excelente efecto. A pesar de que el maestro Soler ha tenido escasísimas horas para escribir su obra, ésta ha resultado de perfecta corrección, tanto en lo concerniente a la parte armónica como en la instrumentación. Al terminar la obra, el rey aplaudió y lo mismo el público, pidiendo el Soberano su repetición, tras lo cual, volvió a escuchar el maestro Soler (que la dirigió) nuevas ovaciones.³⁸

²⁹ *La correspondencia de Valencia*, 1-10-1909.

³⁰ *El Pueblo*, 1-10-1910 y 2-10-1910.

³¹ *Diario de Valencia*, 30-06-1915.

³² *Diario de Valencia*, 20-01-1916.

³³ *Las Provincias*, 18-04-1910.

³⁴ La pieza de Serrano finalmente fue estrenada en 1917.

³⁵ «La composición resulta de un efecto admirable, pues la música se adapta perfectamente a los episodios guerreros que relata la poesía, combinándose con la contraseña del regimiento y los acordes de la Marcha Real, terminando con el paso de ataque, que es de efecto brillante». *Las Provincias*, 8-09-1909.

³⁶ *La correspondencia de Valencia*, 21-04-1910.

³⁷ *La Época*, 25-04-1910; *Heraldo de Zamora*, 26-04-1910; *La Cruz*, 26-04-1910; *El Pueblo*, 26-04-1910; *La correspondencia de Valencia*, 26-04-1910; *El Liberal*, 26-04-1910; y *La Mañana*, 26-04-1910.

³⁸ *Las Provincias*, 26-04-1910.

Al respecto, la Banda Municipal de Valencia la interpretó el 7 de julio de ese mismo año.³⁹ Mientras que en septiembre la música del regimiento Guadalajara participó en un festival organizado en honor de la Marina, dirigiéndolo junto a «un coro de un millar de soldados, las bandas de clarines de los regimientos montados y las de tambores y cornetas de los ya citados de Infantería». El acto culminó con la interpretación a petición popular del *Himno de la Exposición* de José Serrano Simeón.⁴⁰

En cuanto a música religiosa compuesta para banda, se puede citar la *Misa Solemne*. La primera referencia localizada sobre su interpretación fue por parte de la Lira Infantil de Sollana el 22 de julio de 1905, durante los actos organizados por los clavarios de Santa María Magdalena.⁴¹ Unas semanas más tarde, durante las fiestas patronales, fue el propio Soler quien dirigió a la Lira Infantil en su interpretación de la misa los días 10 y 11 de agosto.⁴² Finalmente volvió a sonar durante la celebración de la festividad de Santa Cecilia en noviembre.⁴³

En 1923, ya retirado, dirigió su misa en Poble de Vallbona,⁴⁴ y como director de la Primitiva de Lliria la tenemos documentada en diciembre de 1924 y diciembre de 1925.⁴⁵

Estando en Xàtiva, durante la fiesta de Santa Cecilia de 1928, la prensa informó del estreno de una nueva misa: «A las doce, solemne misa cantada en la iglesia de Santa Tecla (la Merced), estrenándose una inspirada misa cuyo autor es el director de la banda don Félix Soler».⁴⁶

Junto a estas misas podemos añadir al catálogo de Félix Soler las marchas de procesión *El fin del artista*, *Dolorosa*, *San Pascual* y *Santo Entierro*.⁴⁷

2. Relación con las sociedades musicales valencianas

A continuación, nos acercaremos de un modo sincrético al vínculo que a lo largo de su carrera fraguó con diferentes sociedades musicales de la provincia de Valencia. En unos casos como alma mater formativa, como es el caso de la Lira Infantil de Sollana, y en el resto como director titular de las bandas la Nueva de Burjassot, Primitiva de Lliria y Primitiva de Xàtiva.

2.1. Banda Nueva de Burjassot

Poca información hemos podido recabar sobre el asociacionismo bandístico de Burjassot anterior a la década de 1950, momento en que se fundó la Agrupación Musical los Silos (Ruiz Monrabal, t. 2, 1993: 128).

³⁹ Datos facilitados y elaborados por Salvador Astruells Moreno.

⁴⁰ *La correspondencia de Valencia*, 11-09-1917 y *Las Provincias*, 11-09-1917.

⁴¹ *La correspondencia de Valencia*, 18-07-1905.

⁴² *La correspondencia de Valencia*, 8-08-1905 y *Las Provincias*, 10-08-1905.

⁴³ *La correspondencia de Valencia*, 23-11-1905.

⁴⁴ *Las Provincias*, 12-03-1923.

⁴⁵ *Diario de Valencia*, 30-12-1924 y *Diario de Valencia*, 30-12-1925.

⁴⁶ *Las Provincias*, 21-11-1928.

⁴⁷ Datos facilitados por Javier Falomir extraídos del archivo de la Primitiva de Lliria.

Tenemos constancia de la existencia de dos bandas durante la década de 1880 intituladas la Vieja y la Nueva. Ambas compitieron en diferentes ocasiones en el Certamen de la Feria de Valencia (Ruiz Cerveró, t. 2, 2011: 64-65).⁴⁸ Según los datos del Registro de Asociaciones de la Provincia de Valencia, la primera entidad musical que presentó estatutos ante el ente provincial fue el Centro Artístico Musical, en fecha de 10 de enero de 1895 y fue disuelta el 11 de julio de 1898.⁴⁹ Como mera suposición, es probablemente que ésta fuera la Nueva de Burjassot.

Al frente de la entidad estuvo Félix Soler y con ella sabemos que concurrió a los certámenes de Valencia de 1887 y 1888. Cabe recordar que en estos años ocupaba plaza de Músico de segunda y desde 1885 estaba destinado en Valencia. Es en este arco cronológico es cuando Soler se hizo con la dirección de la banda, una entidad compuesta por treinta individuos. Era habitual que los músicos militares completaran su salario mediante la dirección de bandas civiles o actuando en teatros y cafés nocturnos.

En la convocatoria de 1887 la Nueva obtuvo el segundo premio, interpretando un arreglo de la *Fantasia Los Hugonotes* de G. Meyerbeer, mientras que en el certamen de 1888 consiguió un accésit con la interpretación de la obra obligada *Juana de Arco* de G. Verdi (Ruiz Cerveró, t. 2, 2011: 64-65).

En cuanto al fin de la relación musical entre Soler y la Nueva de Burjassot, lo ubicamos como máximo entre enero y julio de 1889, momento que obtuvo una plaza de Músico Mayor. En la convocatoria del certamen de Valencia de 1889 la banda ya estuvo dirigida por Domingo Riera García (Ruiz Cerveró, t. 2, 2011: 64-65).

2.2. *Lira Infantil de Sollana*

En esta localidad de la Ribera Baixa ya existía una *banda militar* en 1865 compuesta por dieciocho miembros, cuyo director percibía 18 reales y la entidad contaba con un presupuesto de 1590 reales (Vidal Martínez, 2015: 8). Ahora bien, en la década de 1890 la agrupación se había disuelto y era habitual la contratación de bandas vecinas y de músicas militares.⁵⁰ Entre las militares destacó la música del regimiento Guadalajara, que participó en las fiestas patronales de la localidad entre 1894 y 1906 (Benaches Borrás y Ferrús Vanaclocha, 2017: 17).

Debido a la presencia de Félix Soler y su estrecha relación con el maestro nacional Miguel López Marco, en febrero de 1903 nació la idea de formar una sociedad musical formada por niños de la localidad. Los jóvenes fueron examinados por el propio Soler. A continuación se realizaron los pertinentes estatutos, presentados en el registro de sociedades el 6 de diciembre de 1903 bajo el título de Sociedad La Lira Infantil y con la presidencia del mismo Miguel López Marco.⁵¹ Además, se nombró a Félix Soler como socio honorario y se buscó como director a Bautista Fluixá. La adquisición del instrumental se realizó en el almacén musical Antich y Tena de Valencia mediante un sistema de acciones junto a una subvención municipal para cubrir el coste de 6500 pts. La nueva entidad quedó formada por cincuenta y un niños, siendo el mayor de dieciséis años (Benaches Borrás y Ferrús Vanaclocha, 2017: 18 y 20).⁵²

⁴⁸ En concreto la Vieja en 1888, 1889, 1892 y 1894; la Nueva en 1887, 1888 y 1889. Ya para la década de 1890 aparece la Juventud Musical del Círculo Católico, que participó en los certámenes de 1894 y 1895 (Ruiz Cerveró, t. 2, 2011: 64-65).

⁴⁹ Archivo de la Delegación del Gobierno de la Provincia de Valencia. Asuntos generales. *Libros de registro de asociaciones (1887-1964)*.

⁵⁰ Tenemos como en 1892 fue la música del regimiento Vizcaya; en 1894 la música del Guadalajara; entre 1897 y 1899 la del Guadalajara junto a la Nueva de Montserrat, dirigida por el Sr. Botana, músico militar del mismo regimiento; en 1900 la del Guadalajara junto a la banda de Alcàsser; en 1901 junto a la de Benifaió; y en 1902 junto a la de Catarroja (Benaches Borrás y Ferrús Vanaclocha, 2017: 17).

⁵¹ Archivo de la Delegación del Gobierno de la Provincia de Valencia. Asuntos generales. *Libros de registro de asociaciones (1887-1964)*.

⁵² *La correspondencia de Valencia, 23-12-1903*.

En las fiestas patronales, celebradas entre el 9 y el 15 de agosto de 1904, actuaron la música del regimiento Guadalajara junto a la Lira Infantil «y las dos unidas recorrerán las principales calles de la población tocando bonitos pasodobles, arreglados para el objeto por el inteligente músico mayor del citado regimiento D. Félix Soler».⁵³ Los años siguientes, entre 1905 y 1906, de nuevo Félix Soler visitó la población, donde sus piezas *Gran Batalla* y *Misa* tuvieron una grandiosa aceptación (Benaches Borràs y Ferrús Vanaclocha, 2017: 25-26).

No termina aquí el vínculo de Soler con la banda de Sollana, pasados los años, en 1920, la entidad decidió competir en el certamen de bandas civiles organizado por el ayuntamiento de Sueca. En él se inscribieron junto a las agrupaciones de Silla, Carcaixent, Guadassuar y la anfitriona que participaba fuera de concurso. El jurado quedó conformado por Félix Soler en calidad de presidente, Luis Ayllón y Enrique González Gomá, este último crítico musical del Diario de Valencia.

El problema estalló cuando el jurado publicó el fallo, que dio el primer premio a banda de Sollana, momento en que la indignación de los de Silla saltó por los aires y pusieron el grito en el cielo acusando a Félix Soler de favorecer a los sollaneros (Benaches Borràs, 2015: 35-38 y Benaches Borràs y Ferrús Vanaclocha, 2017: 46-48).

Que a su juicio, no debió presidir el tribunal don Félix Soler, por ser fundador y director honorario de la banda de Sollana. Que ésta luchó llevando consigo elementos extraños y sin ir provista de lira, como exige la partitura de “La paloma del barrio”.⁵⁴

2.3. Primitiva de Lliria

En 1924 la Primitiva de Lliria, una de las sociedades musicales más prestigiosas del territorio valenciano, había quedado sin director tras la marcha de Manuel Palau, quien apenas había estado un año al frente de la entidad. De este modo se buscó un músico profesional de reconocida solvencia como fue el propio Soler (Martín Montañés, 1994: 36-37). A finales de junio ya estaba en Lliria, puesto que el día de San Juan dirigió la orquesta de la agrupación durante el festival celebrado en el Centro Artístico Musical El Clarín que representó la zarzuela *Candeleras* entre otras piezas.⁵⁵

Su estancia al frente de la entidad ha estado considerada como la mejor dirección que hasta el momento había disfrutado la sociedad musical. Ahora bien, a entender de los estudiosos, su trabajo no fue lo suficientemente reconocido en los cuatro certámenes de la Feria de Julio en los que concurrió (Martín Montañés, 1994: 37). En los de 1924 y 1925 consiguió el segundo puesto o primer accésit de la primera sección, mientras que en 1926 y 1927 no obtuvo ninguna distinción (Ruiz Cerveró, t. 2, 2011: 112-113).

Dentro de su participación en el ciclo festivo de la localidad, lo encontramos durante las fiestas patronales, entre el 19 y 23 de septiembre, en desfiles, conciertos y actos litúrgicos.⁵⁶ También durante los actos navideños acompañaron la primera misa del reverendo Francisco Antonio Estiva Alonso, donde se interpretó a toda orquesta su misa.⁵⁷

⁵³ *La correspondencia de Valencia*, 8-08-1904.

⁵⁴ *El Pueblo*, 23-06-1920.

⁵⁵ *Las Provincias*, 3-07-1924.

⁵⁶ *Las Provincias*, 19-09-1924.

⁵⁷ *Diario de Valencia*, 30-12-1924.

En agosto de 1925 la banda fue invitada a participar en un concierto en los Viveros de la ciudad de Valencia. En él destacó la interpretación de la polca *Araceli* y del trompetista Miguel María Pascual quien «demostró que no es preciso ir a buscar a la primera capital de España quien domine a la perfección un instrumento y arranque la merecida y espontánea ovación. Anoche tuvo que saludar al público, junto al atril del director, el trompeta citado». ⁵⁸

En septiembre la Primitiva dio un concierto en Carcaixent, donde se laudó la maestría de su director señalando «el elevando tecnicismo del maestro Soler, cuya batuta conserva el método militarista de la gesticulación». ⁵⁹ A continuación la banda marchó para participar en las fiestas de Elda, ⁶⁰ habiendo actuado ese año además en las de Monóvar, Albacete, Onil y Requena. ⁶¹ A finales del mismo año la sociedad se sumó al esfuerzo bélico con una función en el teatro Apolo en pro del *Arguinaldo del Soldado*, recaudando 575,66 pts. ⁶² Finalizó el año acompañando la primera misa del reverendo Francisco Calvo Torres, donde dirigió la *Schola cantorum* de la parroquia que junto a la orquesta de la sociedad interpretaron su misa. ⁶³

En marzo de 1926 se inauguró el retrato de Gerardo Ferrando, difunto presidente de la sociedad, acompañándose la efeméride con la interpretación de dos marchas fúnebres. ⁶⁴ En junio la banda acudió a las fiestas de Teruel y según la prensa interpretó las piezas del repertorio «tocadas con matemática precisión, matiz y colorido, dentro de la afinación, sonoridad y armonía que requieren tan difíciles obras». ⁶⁵

También en junio participó en los actos religiosos de la Corte de María, ⁶⁶ en julio se sumó al festival organizado en Carcaixent donde participó junto a la música del regimiento Otumba, la Municipal de Tavernes de la Valldigna, la Lira Castellonense de Villanueva de Castellón y la banda de la localidad anfitriona. ⁶⁷ Por su parte, en agosto la Primitiva acudió a otro festival bandístico en Alicante, ⁶⁸ a las fiestas de Guadassuar ⁶⁹ y en septiembre participando de nuevo en las fiestas de Elda. ⁷⁰

El año 1927 fue el último que hemos documentado de Félix Soler en Llíria. El 23 de enero la Primitiva realizaba una velada cinematográfica y otra musical en el teatro Español. En la primera se proyectaron *A toda velocidad* y *Su dulce hogar*, mientras que en la parte filarmónica la entidad interpretó las *Danzas valencianas* de Manuel Palau arregladas para banda por el propio Soler, así como el himno *Elda* de Francisco Santos, que recibieron gran ovación por parte del público. ⁷¹

⁵⁸ *El Pueblo*, 21-08-1925 y *Diario de Valencia*, 21-08-1925.

⁵⁹ *Las Provincias*, 2-09-1925.

⁶⁰ *La correspondencia de Valencia*, 9-09-1925 y *Las Provincias*, 10-09-1925.

⁶¹ *Las Provincias*, 27-09-1929.

⁶² *El Pueblo*, 27-12-1925.

⁶³ *Diario de Valencia*, 30-12-1925.

⁶⁴ *Diario de Valencia*, 11-03-1926.

⁶⁵ *Teruel*, 2-06-1926 y *Las Provincias*, 3-06-1926.

⁶⁶ *Las Provincias*, 26-06-1926.

⁶⁷ *Las Provincias*, 10-07-1926.

⁶⁸ Participaron las bandas de Elche, Unión Musical de Carcaixent, La Amistad de Villafranqueza, la Primitiva de Crevillent, Sociedad Instructivo Musical de Benimaclet, Unión Musical Obrera de Torrent y la Primitiva de Llíria. *El Luchador*, 4-08-1926.

⁶⁹ *Diario de Valencia*, 4-08-1926 y *Las Provincias*, 5-08-1926.

⁷⁰ *Las Provincias*, 14-09-1926 y 19-09-1926.

⁷¹ *Las Provincias*, 25-01-1927 y *La correspondencia de Valencia*, 27-01-1927.

El año continuó con actuaciones en diferentes localidades: asistió a las fiestas de Onil,⁷² fue contratada para realizar un concierto en el Luna Jardín-Cine de Burriana,⁷³ participó en las fiestas de Elda⁷⁴ y acompañó las fiestas patronales de la localidad.⁷⁵

No hemos encontrado en la prensa ninguna referencia sobre los motivos por los que abandonó la dirección de la banda edetana. Al respecto, Martín Montañés argumenta que el motivo de su marcha se debió a consecuencia de una irreparable pérdida familiar que lo dejó sumido en una fuerte depresión (Martín Montañés, 1994: 37-38).

2.4. Primitiva de Xàtiva

La primera relación de Félix Soler con el mundo bandístico setabense lo podemos datar a finales de la década de 1890, cuando el regimiento Guadalajara fue acantonado en la capital de La Costera entre noviembre de 1898 y febrero de 1899.⁷⁶

Probablemente fruto de esta corta estancia, la música del regimiento fue contratada para el festival celebrado durante la feria de agosto de 1899. En él participó junto a las bandas de Manuel, Cárcer, l'Énova, las dos de Xàtiva y los orfeones "La Lira" y "El Españolito".⁷⁷ La jornada culminó con un concierto efectuado por la música del regimiento Guadalajara y los dulzaineros de Tales en el Real de la Feria.⁷⁸

Haciendo una elipsis temporal, en 1928 y con sesenta y seis años de edad, volvemos a encontrar a Soler en Xàtiva, esta vez dirigiendo a la Sociedad Musical La Primitiva Setabense (Blesa Duet y Martínez Canet, 2014: 91).

En marzo de 1928 se hacían públicos los rumores de que Soler había sido contratado por la Primitiva de Xàtiva para cubrir la vacante del director Eusebio Segura, quien había sido cesado. La prensa loaba el nuevo fichaje: «es un verdadero prestigio musical, varias veces demostrado en los certámenes de nuestra capital, y persona muy queridísima en la culta ciudad donde actuaba». ⁷⁹ Al frente de la nueva entidad efectuó su primer concierto el domingo 24 de junio en la puerta de la sociedad musical⁸⁰ y las crónicas apuntaron que «selecto y escogido fue el programa interpretado y que la concurrencia premió con estruendosas ovaciones al finalizar las partituras, recibiendo todos, y en particular el señor Soler, muchas felicitaciones». ⁸¹

A principios de julio la banda realizó un exitoso concierto en la Alameda. La prensa comentó los adelantos que el nuevo director había introducido y tras los aplausos de rigor, la entidad repitió dos de las obras interpretadas.⁸² Por su parte, en agosto la Primitiva Setabense participó en el Concurso Musical con la obertura *1812* de P. Chaikovsky. En el mismo también actuaron la Nueva de Xàtiva, la música del regimiento Otumba, las bandas de

⁷² *Las Provincias*, 6-05-1927.

⁷³ *Heraldo de Castellón*, 5-08-1927.

⁷⁴ *Las Provincias*, 26-07-1927 y 14-09-1927.

⁷⁵ *Las Provincias*, 18-09-1927.

⁷⁶ AGMS. 1ª Sección. Legajo S-3060. Hoja de servicios del músico mayor Félix Soler Villalva, f. 7v.

⁷⁷ *Boletín musical de Valencia*, n°198, 10-08-1899, p. 1537.

⁷⁸ *Boletín musical de Valencia*, n°200, 30-08-1899, p. 1548.

⁷⁹ *Las Provincias*, 21-03-1928.

⁸⁰ *Las Provincias*, 23-06-1928.

⁸¹ *Las Provincias*, 26-06-1928.

⁸² *Las Provincias*, 8-07-1928.

Benigànim, Manuel, Villanueva de Castellón y Primitiva de Carcaixent.⁸³ Finalmente, aunque el primer premio se lo llevó la música de Villanueva de Castellón, el gran protagonista fue el propio Félix Soler.

La ansiedad reinante por conocer la labor del nuevo director don Félix Soler en el primer concurso de que tomaba parte, en nuestra ciudad ha sido con creces satisfecha, consiguiendo este laureado maestro la ovación más grande y estruendosa que los anales musicales registran.⁸⁴

Ya en el cénit de los festejos de agosto, los socios y simpatizantes de la Primitiva decidieron ofrecer un banquete a su nuevo director. El ágape tuvo lugar en el hotel Españolito de la ciudad, en «agradecimiento de los trabajos que realiza en pro de la banda, hacer resaltar las simpatías con que toda la ciudad le ha acogido».⁸⁵

A principio de noviembre, tanto la Nueva como la Primitiva desvelaban los programas y actos que iban a desarrollar durante las festividades de Santa Cecilia. Se loaba el trabajo de Soler al frente de la sociedad musical y se auguraba que el próximo año llegaría a ser una de las mejores de la provincia,⁸⁶ reinando los días previos una gran expectación para el concierto que iba a tener lugar en el Gran Teatro de la ciudad.⁸⁷ Finalmente, además de los conciertos, desfiles y actos cecilianos, en el transcurso de la ceremonia litúrgica se estrenó una nueva misa compuesta por el propio director:⁸⁸ «una bellísima página musical de recia envergadura, que ansiamos volver a oír para poder apreciar mejor aún sus inspiradas melodías y perfecta técnica. Huelga decir que tuvo adecuada interpretación».⁸⁹

En abril iniciaba la campaña de conciertos, participando en los eventos del cuarenta y dos aniversario de la Sociedad Agrícola la Protectora de Xàtiva⁹⁰ y a continuación, realizaba otro concierto en el Gran Teatro, donde destacó la interpretación de la zarzuela *Gigantes y cabezudos* de Manuel Fernández Caballero.⁹¹

Nuevamente en 1929 la Sociedad Musical la Primitiva realizaba un banquete-homenaje para su director en el hotel Españolito, con la asistencia de más de doscientas personas, «fiesta altamente simpática, reveladora de la cordialidad que existe entre música, orquesta, grupo artístico y socios, así como del afecto que se tiene hacia la personalidad a quién se dedica».⁹²

En agosto, la Nueva y la Primitiva se sumaban al cincuenta aniversario de la Sociedad de Socorros La Humanitaria de Xàtiva, con dos conciertos los días 10 y 11.⁹³ También la prensa hacía eco que ambas agrupaciones concurrirían en el próximo Gran Festival para la semana de la feria, que tendría lugar el día 20.⁹⁴ Finalmente una tormenta

⁸³ *Las Provincias*, 19-08-1928.

⁸⁴ *Las Provincias*, 22-08-1928.

⁸⁵ *Las Provincias*, 25-08-1928.

⁸⁶ *Las Provincias*, 7-11-1928.

⁸⁷ *Las Provincias*, 20-11-1928.

⁸⁸ *Las Provincias*, 21-11-1928 y *El Pueblo*, 9-12-1928.

⁸⁹ *Las Provincias*, 1-12-1928.

⁹⁰ *Las Provincias*, 13-04-1929.

⁹¹ *Las Provincias*, 21-04-1929; *El Pueblo*, 25-04-1929, 26-04-1929 y 27-04-1929.

⁹² *El Pueblo*, 16-06-1929.

⁹³ *El Pueblo*, 4-08-1929.

⁹⁴ Entre las sociedades inscritas estaban la Santa Cecilia de Cullera, Primitiva de Carcaixent, Sociedad Musical de Llosa de Ranes, Primitiva de Benigànim, Municipal de Manuel, banda de Polinyà de Xúquer y la Sociedad Musical de Genovés, juntamente con las tres setabenses: Primitiva de Xàtiva, Nueva de Xàtiva y música del regimiento Otumba que participaron fuera de concurso y donde sus respectivos directores formaron el jurado. *El Pueblo*, 16-08-1929.

motivó la suspensión del acto y se pasó al día 25 en la plaza de toros, siendo el triunfo para la Primitiva de Benigànim.⁹⁵

El año terminó con la realización de diferentes conciertos. El 30 de agosto en la plaza la Bassa,⁹⁶ el 29 de septiembre en el asilo de la Beneficencia⁹⁷ y en diciembre durante la feria de Navidad.⁹⁸ Por su parte, en abril de 1930, se sumó a los actos del cuarenta y tres aniversario del Sindicato Agrícola La Protectora de Xàtiva, efectuando un concierto.⁹⁹

La última referencia que tenemos de Félix Soler estando en activo en Xàtiva, fue durante el Festival del Pasodoble organizado por la Nueva de Xàtiva a principios del mes de junio de 1930. Formó parte del jurado con Vicente Terol y José García, participando con sus respectivas bandas fuera de concurso. La pieza obligada fue el pasodoble *Las Provincias*,¹⁰⁰ resultando ganadora la Nueva de Anna.¹⁰¹

Desconocemos el motivo por el cuál cesó Félix Soler. Sabemos que la entidad entre los años 1926 y 1928 disfrutó de una gran aceptación pública, ofreciendo hasta veinticuatro conciertos (Blesa Duet y Martínez Canet, 2014: 81). Según la prensa, tras su marcha la dirección de la entidad recayó sobre Vicente Sanz,¹⁰² puntualizando que ambos directores dieron «a conocer a los verdaderos amantes del arte, en los años 28, 29 y 30, han tenido un eco, una repercusión moral, un movimiento de evocación y de recuerdo».¹⁰³ El 18 de julio de 1932 falleció Sanz, por lo que la Primitiva decidió realizarle un concierto-homenaje, al tiempo que invitó a Félix Soler para dirigir *Gigantes y cabezudos*, recordando el éxito que había tenido en la ciudad con la interpretación de piezas como *El festín de Baltasar* de S. Giner y la obertura *1812* de P. Chaikovsky.¹⁰⁴

3. Otras aportaciones bandísticas de Félix Soler

No podemos concluir el presente artículo sin mencionar dos campos musicales en los que Félix Soler también tomó parte. Por un lado, su presencia en certámenes y festivales durante la Feria de Julio de Valencia al frente de la música del regimiento Guadalajara y por otro su papel en el nacimiento de las primeras grabaciones fonográficas de bandas de música.

⁹⁵ *Las Provincias*, 27-08-1929.

⁹⁶ *Las Provincias*, 3-10-1929.

⁹⁷ *Las Provincias*, 2-10-1929.

⁹⁸ *El Pueblo*, 27-12-1929.

⁹⁹ *Las Provincias*, 8-04-1930.

¹⁰⁰ El año 1930 el periódico *Las Provincias* organizó un concurso de composición de pasodobles, siendo la obra galardonada la de los hermanos Arturo y Vicente Terol, y estrenada durante las fiestas de las fallas de ese año. Suponemos que este fue el motivo por el que en esa convocatoria del concurso setabense se eligió dicho pasodoble (Oriola Velló, 2010A: 197).

¹⁰¹ *Las Provincias*, 3-06-1930 y *el Pueblo*, 5-06-1930 y 7-06-1930.

¹⁰² Encontramos cierta discrepancia entre los datos que aportan I. Blesa y R. Martínez frente lo que nos informa la prensa. Cronológicamente señalan al frente de la Primitiva entre los años estudiados a: Eusebio Segura (1928), Félix Soler (1928), Rafael Mollá (1929), Vicente Amposta (1929), Ricardo Bolinches (1930-1931) y Salvador Pérez Fabra (1932-1952) (Blesa Duet y Martínez Canet, 2014: 91).

¹⁰³ *El Pueblo*, 7-09-1932.

¹⁰⁴ *Ibidem*.

3.1. La Feria de Julio de Valencia

La presencia de músicas militares durante los certámenes y festivales organizados en el marco de la Feria de Julio de Valencia cabe acotarlas de un modo intermitente entre 1887 y 1904. A pesar que en las convocatorias de 1887 y 1888 concurrieron diferentes músicas militares, la primera referencia a la participación de Félix Soler con el regimiento Guadalajara no se dio hasta 1889. En ella tomaron parte seis entidades que interpretaron como obra obligada *Mignon* de Ambroise Thomas, recayendo el primer premio para la música del regimiento Mallorca (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 31-32).¹⁰⁵

En 1890 a consecuencia del cólera no tuvo lugar el certamen, retomándose en 1891 con la doble modalidad para bandas civiles y militares.¹⁰⁶ Las músicas militares llevaron como pieza obligada *Cleopatra: obertura romántica* de Luigi Mancinelli junto a otra de libre elección. Finalmente el primer premio recayó sobre la música del regimiento Mallorca, el segundo para la de Tetuán y el tercero para la de Vizcaya (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 33-36).

Cabe señalar que el concurso militar finalizó con la interpretación por parte de todos los miembros de las cinco entidades con la pieza *Cuarto sitio de Bilbao*, dirigida por el propio compositor, el músico mayor retirado Joaquín Marín López. Además, la pieza fue acompañada por las bandas de cornetas de los respectivos regimientos, los soldados interpretaron los coros de la pieza y se acompañó con la participación de aparato pirotécnico (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 35).¹⁰⁷

En el certamen de 1892 también participaron bandas militares pero fuera de concurso realizando un festival militar el 28 de junio. En ella los músicos de los regimientos Otumba, Guadalajara, Mallorca, Princesa, Vizcaya, Tetuán y la charanga del Alba de Tormes formaron una gran masa instrumental donde cada músico mayor dirigió una pieza: Juan Sánchez Rueda el pasodoble *El vivac militar* de Félix Soler, Rafael Rodríguez la obertura *Redoma Encantada* de Juan Goula Soley, Francisco García Rueda la marcha del *Tannhäuser* de Richard Wagner, Félix Soler la obertura de la ópera *Cleopatra* de Luigi Mancinelli; Luis Puchol Bengoa la *Marcha de las antorchas* de Giacomo Meyerbeer; Federico Romero Abril la *Retreta Austríaca* de Keler Béla y finalmente Agustín Rovira Dalga el *Cuarto sitio de Bilbao*, interpretado en presencia del compositor Joaquín Marín López que le cedió la batuta (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 38-39).¹⁰⁸

Este año el problema surgió a consecuencia de la falta de pago de los premios para las bandas civiles y los adeudos con las militares. En agosto el asunto ya coleaba en la prensa especializada, especulando sobre el motivo de la falta

¹⁰⁵ En cuanto a las músicas militares participantes y la distribución de premios se correspondió: primer premio a la música del regimiento Mallorca con 52 plazas bajo la dirección de Francisco García Rueda, accésit y batuta artística regalo del Ateneo Científico de Valencia para la música del regimiento Otumba con 36 plazas bajo la dirección de Juan Sánchez Rueda, accésit y medalla de plata regalo del Ateneo Mercantil para la charanga del batallón Alba de Tormes con 33 plazas bajo la dirección de Rafael Rodríguez Silvestre, segundo premio para la música del regimiento Vizcaya con 44 plazas bajo la dirección Agustín Rovira Dalga, tercer premio y medalla de plata para la música del regimiento Tetuán con 54 plazas bajo la dirección de Federico Romero Abril. Finalmente hubo un accésit y termómetro de salón, regalo de Lo Rat Penat, para la música del regimiento Guadalajara con 38 plazas bajo la dirección de Félix Soler Villalva (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 31-32).

¹⁰⁶ Participaron la charanga del batallón Alba de Tormes con 34 plazas dirigidas por Rafael Rodríguez Silvestre y las músicas del regimiento Mallorca con 54 plazas dirigidas por Francisco García Rueda, del regimiento Vizcaya con 44 plazas dirigidas por Agustín Rovira Dalga, del regimiento Guadalajara con 52 plazas dirigidas por Félix Soler Villalva y la del regimiento Tetuán con 50 plazas dirigidas por Federico Romero Abril.

¹⁰⁷ Hay que señalar que en el Festival Militar celebrado durante el certamen de 1887 las músicas de los regimientos Princesa, Sevilla, España y Otumba, junto a la charanga del batallón Alba de Tormes ya interpretaron conjuntamente la composición *Cuarto sitio de Bilbao* de Joaquín Marín López, así como la *Retreta austríaca* de Keler Bela (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 23-24).

¹⁰⁸ *Boletín musical de Valencia*, nº1 31-07-1892, p. 2.

de cobro: «la mala administración por quien sea, o que el saneado ingreso del concurso musical y festival militar ha sido distraído para otros apuros».¹⁰⁹ Las quejas continuaron en octubre ante el consistorio,¹¹⁰ y en diciembre siguieron sin haber sido satisfechas.¹¹¹

En 1894, a pesar que el certamen tuvo un carácter civil, la Comisión de música de la Feria determinó la organización de un gran festival en la plaza de toros con la participación de las músicas militares de la guarnición,¹¹² la música de la brigada de Bomberos y el orfeón El Micalet.¹¹³ Centrándonos en las militares accedieron al coso interpretando el pasodoble *¡A Melilla!* de Rafael Rodríguez Silvestre. A continuación en interpretación conjunta ejecutaron un arreglo de la sinfonía *Mignon* de Ambroise Thomas dirigida por Félix Soler, la obertura de la ópera *Cleopatra* de Luigi Mancinelli dirigida por Federico Romero Abril y *La batalla de los Castillejos* de Higinio Marín dirigida por Rafael Rodríguez Silvestre y amenizada con disparo de cañón y cohetes. Además un coro formado por soldados del regimiento Vizcaya cantaron *Arre, Moreu* de Clavé y el coro bélico *Lo crit de guerra: vals bélic coreijat* [sic] de Ramon Bartumeus con acompañamiento de banda militar. Mientras que el orfeón el Micalet interpretó las piezas de Clavé: *La caída de la tarde* y *Gloria a España*, ésta última con acompañamiento de la banda de Bomberos dirigida por el Sr. Zapata.¹¹⁴

Tras un lapso a principios de la nueva centuria, encontramos las últimas apariciones de Soler dirigiendo a la música del regimiento Guadalajara en la Feria de Julio. En la convocatoria de 1901 se dio un festival con la participación de las músicas de los regimientos Mallorca, Tetuán Vizcaya y Guadalajara, que conjuntamente y bajo la dirección del músico mayor Rafael Rodríguez Silvestre interpretaron *La part du diable* de Daniel François Aubert (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 71).

La última referencia que podemos aportar es la de 1904, cuando documentamos la asistencia de Soler al frente de la música del regimiento Guadalajara. Este año tampoco hubo certamen siendo un festival musical celebrado el 23 de julio con la asistencia de la Banda Municipal de Valencia, Centro Artístico Musical de Torrent, Banda de Bomberos, Veteranos de la Libertad de Valencia y Patronato Musical de Valencia, junto a las músicas de los regimientos Tetuán, Guadalajara y Mallorca.

En la primera parte las bandas militares y la Municipal de Valencia interpretaron *La marcha triunfal de la Exposición de París* de Delatour, dirigida por José Alcarria, y la obertura de *Tannhäuser* de R. Wagner, dirigida por Santiago Lope. En la segunda parte *La marcha de las antorchas* de G. Meyerbeer, dirigida por Félix Soler, y *L'entrà de la Murta* de S. Giner, dirigida por Pascual Asensio. Cerraron el acto en interpretación conjunta la música y banda de cornetas del regimiento de Veteranos de la Libertad, la banda de Bomberos y la del Patronato de Valencia con *Batalla entrada de Bilbao* de J. Ibáñez¹¹⁵ (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 85-86).

¹⁰⁹ *Boletín musical de Valencia*, nº2 31-08-1892, p 11.

¹¹⁰ *Boletín musical de Valencia*, nº4 31-10-1892, p 23.

¹¹¹ *Boletín musical de Valencia*, nº6 31-12-1892, p 40.

¹¹² En concreto las músicas de los regimientos Guadalajara, Tetuán y Vizcaya.

¹¹³ *Boletín musical de Valencia*, nº36 30-06-1894, p 268.

¹¹⁴ *Boletín musical de Valencia*, nº37 15-07-1894, pp. 270-271.

¹¹⁵ Poca información podemos aportar sobre esta composición y su autor, tan solo que la hemos documentado en el repertorio de la música de los Veteranos de la Libertad de Valencia entre los años 1904 y 1905. *La correspondencia de Valencia*, 13-04-1904, 18-04-1904 y 6-09-1905.

Ahora bien, el paso por el certamen de Valencia no siempre fue agradable para Félix Soler. En 1895 se vio envuelto en una turbia polémica donde se le acusó de mediar en favor de la Unión Musical de Llíria en detrimento de la Primitiva de Llíria.

En esta convocatoria ambas sociedades edetanas concursaban dentro de la primera sección, debiendo interpretar como obra obligada la obertura *Oberón* de Carl Maria von Weber y otra de libre elección. El problema surgió cuando Félix Soler, quien ejercía como auxiliar técnico de la comisión musical del certamen,¹¹⁶ en la sesión del 19 de julio cambió la obra obligada para la primera sección.¹¹⁷ De este modo se filtró en prensa que la Unión Musical de Llíria, desde mayo había recibido cuatro piezas musicales de manos de Félix Soler. Entre ellas se encontraba dicha obertura, instrumentada por él mismo a partir de una edición francesa. De este modo la banda de Llíria ya la estaba ensayando desde hacía un tiempo: «muchos vecinos de Liria que han oído ensayar la referida pieza a la música Nueva, casualmente desde idéntica fecha a que el Sr. Soler les entregó aquellas piezas».¹¹⁸ Félix Soler llevaba asesorando a esta sociedad desde 1894 hasta que recibió en 1895 la prohibición de continuar haciéndolo por orden del Capitán General de la región militar.¹¹⁹

Finalmente el día del certamen, tras las interpretaciones y después de una acalorada discusión por parte de los miembros del jurado, efectuaron una votación secreta y resultó ganadora la Primitiva de Llíria (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 52-53). Los días siguientes al certamen fueron de artículos cruzados y acusaciones entre los diferentes protagonistas en las páginas de *El Pueblo* y del *Boletín musical de Valencia*.

Ya en la nueva centuria, Félix Soler fue invitado como miembro del jurado del certamen de Valencia en las convocatorias de 1909, 1912 y 1921 (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 103, 118 y 167).

Solo resta añadir que algunos de sus pasodobles también fueron interpretados durante el primer tercio del siglo XX por las bandas participantes en el certamen. Entre ellos mencionar *Vivac militar*,¹²⁰ *Pluma en ristre*,¹²¹ *Tirali que en ca es menecha* [sic],¹²² *Lo crit del Palleter*¹²³ y *Pensat y fet*.¹²⁴

3.2. Primeras grabaciones fonográficas

La ciudad de Valencia jugó un papel primordial entre los años 1898 y 1901 en la difusión del fonógrafo y en la grabación de cilindros musicales para su posterior comercialización. Fue la tercera ciudad del Estado español que contó con mayor número de gabinetes fonográficos,¹²⁵ por detrás de Madrid y Barcelona. Entre 1900 y 1901 se

¹¹⁶ *Boletín musical de Valencia*, nº61 22-07-1895, p 464.

¹¹⁷ *Boletín musical de Valencia*, nº62 30-07-1895, p 473.

¹¹⁸ *Boletín musical de Valencia*, nº61 22-07-1895, p 467.

¹¹⁹ *Boletín musical de Valencia*, nº61 22-07-1895, pp. 467-468.

¹²⁰ Interpretado en el festival militar por todas las músicas militares en 1891 y por la Primitiva de Llíria bajo su dirección en 1925 (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 33 y 188).

¹²¹ Interpretado por la banda Agrícola de Montserrat en 1910 y por la sociedad El Pentagrama de Alzira en 1912 (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 107-108 y 118).

¹²² Interpretada por la Unión Musical de Llíria en 1913, 1914 y 1921; por el Centro Artístico Musical de Paterna en 1914; y por la sociedad La Lealtad de Villamarchante en 1916 (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 123, 130, 169, 128 y 143).

¹²³ Interpretada por la Banda Municipal de Antella en 1914 (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 130).

¹²⁴ Interpretado por la Corporación Musical de Pobla de Vallbona en 1915 (Ruiz Cerveró, t.1, 2011: 134).

¹²⁵ Entendemos por gabinete fonográfico, los comercios donde se vendían y se grababan cilindros mediante técnicas fonográficas (Canut Rebull, 2012: 25). Las casas valencianas grabaron miles de cilindros destacando fragmentos de música vocal procedente de zarzuelas y óperas. Junto a ellos también se han localizado grabaciones de bandas de música, flamenco, música tradicional, religiosa y una variada

publicó la revista *Boletín Fonográfico*, que juntamente con la madrileña *El Cardo*, fueron las únicas publicaciones especializadas en el mundo de la fonografía (Canut Rebull, 2012: 24-25).

Durante los citados años, Mariano Gómez ha identificado la existencia de cinco establecimientos instalados en Valencia: *Hijos de Blas Cuesta*, *Hércules Hermanos*, *Pallás y Compañía*, *Puerto y Novella* i *Molina-Óptico* (Gómez Montanejo, 2005: 113-120). Tenemos constancia que los establecimientos valencianos grabaron más de doscientos dieciocho cilindros de bandas de música.¹²⁶ Estas fueron efectuadas por las bandas militares acantonadas en la ciudad, en concreto la música del regimiento Vizcaya dirigida por Rafael Rodríguez Silvestre, la música del regimiento Guadalajara dirigida por Félix Soler Villalva, la música del regimiento Tetuán dirigida por Pascual Asensio Hernández y la música del regimiento Mallorca dirigida por José Alcarria López.

En estos momentos sabemos que la música del Guadalajara bajo la dirección de Félix Soler grabó ciento sesenta cilindros. Estos se dividen en noventa y seis con el gabinete de *Hércules Hermanos* y sesenta y siete con el de *Puerto Novella*.

En cuanto a temáticas, la mayor parte de las grabaciones se corresponden con fragmentos de zarzuela transcritos para banda (82), seguidos de pasodobles (26), transcripciones para banda de óperas (24), polcas (7), música militar (4), himnos (4), valeses (4) y finalmente otros géneros como danzas, jotas, marchas, mazurcas, tangos y minuetos (9).

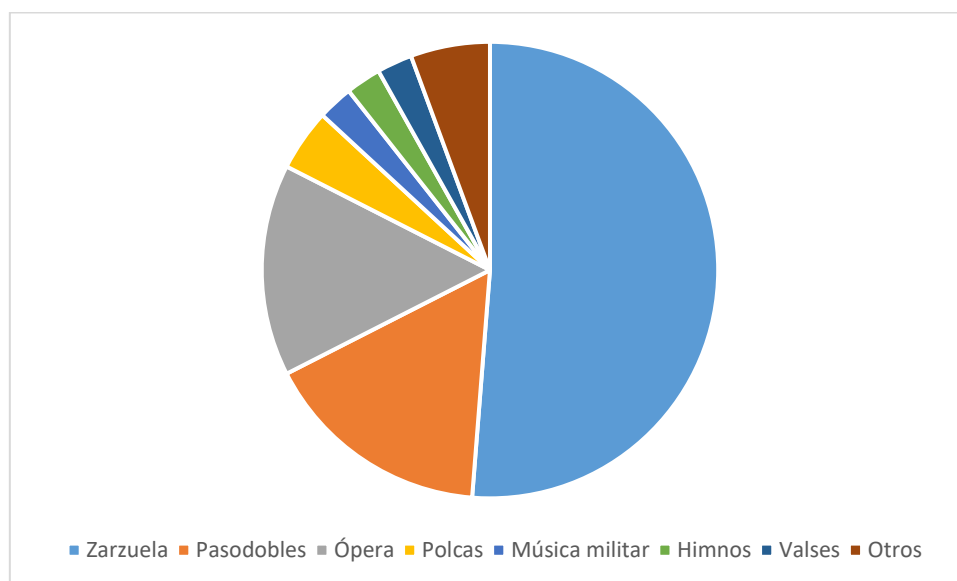


Figura 1. Gráfica con los géneros musicales grabados por la música del regimiento Guadalajara bajo la dirección de Félix Soler

Conclusiones

La figura de Félix Soler Villalva se nos presenta como la de un músico de su tiempo. En el Ejército inició su andadura como educando, para a continuación aprobar las oposiciones para músico de tercera en 1881 y de

gama donde hay desde fiestas Populares, monólogos, cuentos, discursos o cantos de pájaros (Canut Rebull, 2012: 28).

¹²⁶ Esta cantidad debe ser puesta en cuarentena porque el número total de grabaciones bandísticas entre 1898 y 1901 fue mayor. De los cinco negocios valencianos solo hemos encontrado catálogos de tres de ellas; mientras que de la casa *Molino-Óptica* solo nos consta una única grabación y de *Pallás y Compañía* no hemos localizado el catálogo de su producción fonográfica.

segunda en 1882. En 1889 superó los exámenes para ascender a músico mayor. Esta terminología cabe relacionarla con las reformas desarrolladas en el Ejército español a partir del *Real decreto de 10 de mayo de 1875* y la *Real orden de 7 de agosto de 1875* plasmada en el *Reglamento para la organización de las músicas y charangas de los cuerpos de Infantería y regimientos a pie de las demás Armas e Institutos*. Un marco legal que persistió con pequeñas modificaciones hasta la publicación del *Decreto de 13 de agosto de 1932* (Oriola Velló, 2014: 168-171).

Formado en un entorno castrense, no dudó en entrar en polémicas como las descritas en el certamen de Valencia de 1895 o el certamen de Sueca de 1920. A lo largo de su carrera interactuó constantemente con diferentes sociedades musicales valencianas como director, compositor o impulsor de proyectos.

Descrito como poseedor de «excesiva modestia y su recto proceder», inculcó en las sociedades musicales donde estuvo autoridad y disciplina:

A los músicos voy a referirme ahora. Vosotros no os habéis dado perfecta cuenta del valer de D. Félix: debéis estudiarle y comprenderle, porque siguiendo sus indicaciones sometiéndos a su autoridad y disciplina y con el respeto a que es acreedor conseguiremos lo que nos hemos propuesto: esto es, imprimirle grandeza y majestad a nuestra querida banda de música.¹²⁷

Poco recuerdo queda en la actualidad de esta figura y de su obra compositiva. En los archivos que hemos tenido acceso, solo hay constancia de sus pasodobles y marchas, por lo que seguiremos a la espera de poder acceder a sus obras de mayor formato para darles la difusión merecida.

Referencias bibliográficas

- Astruells Moreno, Salvador (2004): *La banda municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*, Valencia, Ajuntament de Valencia.
- Astruells Moreno, Salvador (2010): «Antonio Sánchez Ferrís: su actividad musical y comercio musical» dentro *Boletín musical: arxiu digital de la publicació*, València, Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.
- Barceló Verdú, Joaquín (1974): *Homenaje a la música festera*, Torrente, Selegraf.
- Benaches Borràs, Juan Lorenzo (2015): *La Sociedad Instructivo Musical de Sollana (1909-1928)*, [Valencia], Edita Blas Fuentes Benito.
- Benaches Borràs, Juan Lorenzo y Joan Ferrús Vanaclocha (2017): *Del XX al XXI més de 100 anys de música a Sollana*, Sueca, Col·lectiu Cultural l'Ullal.
- Blesa Duet, Isaïes y Robert Martínez Canet (2014): *Història de la Societat Musical la Primitiva Setabense*, Xàtiva, Edita Societat Musical la Primitiva Setabense.
- Canut Rebull, Ramón (2012): «El boletín fonográfico: crònica del fonògraf en València», *Quadrivium: revista digital de musicologia*, 3: 1-12.
- Ferrús Vanaclocha, Joan (2006): *Les bandes de música de Sollana: de la Lira Infantil de 1902 a la Societat Unió Artística Musical de 1975*, [València], Col·lectiu Cultural l'Ullal.
- Gómez Montanejo, Mariano (2005): *El fonógrafo en España: cilindros españoles*, Madrid, Edita el autor.
- Martín Montañés, Roberto (1994): *Historia músico-social del Ateneo Musical y de Enseñanza Banda primitiva de Lliria*, [Valencia], Ateneo Musical y de Enseñanza Banda primitiva de Lliria.
- Moreno Gómez, Abel (2019): *Diccionario biográfico de músicos mayores (1800-1932)*, Madrid, Fundación Universitaria Española.

¹²⁷ *El Pueblo*, 16-06-1929.

- Oriola Velló, Frederic (2010A): *En clau de festa. Aproximació a l'evolució de la música en el cicle festiu valencià*, València, Institut Valencià de la Música.
- ____ (2010B): «L'estrena de *El Fallero* l'any 1929», *Revista d'estudis fallers*, 15: 28-35.
- ____ (2014): «Las bandas militares en la España de la Restauración (1874-1931)», *Nassarre: revista aragonesa de musicología*, 30: 163-193.
- ____ (2018): «El músico mayor Carlos Llorens Robles (1816-1862), compositor y músico de contrata en el Ejército de Isabel II», *Estudios bandísticos*, 2: 27-53.
- Ruiz Cerveró, Alfredo (2011): *Una historia irreplicable en el mundo musical. Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia*, 2 t., Valencia, Piles editorial musical.
- Ruiz Monrabal, Vicente (1993): *Historia de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana. Les bandes de música i la seua federació*, 2 t., Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad valenciana.
- Vidal Martínez, Federico (2015): «L'ensenyament musical a la província de València en 1865 a través dels arxius», *Quadrivium: revista digital de musicología*, 6: 1-15.

Frederic Oriola Velló

feove@yahoo.es

Quatretonda, 1978. Licenciado en historia y Diplomado en biblioteconomía y documentación por la Universitat de València; Especialista en gestión cultural de sociedades musicales por la Universitat Jaume I de Castelló; y Máster en métodos y técnicas avanzadas en investigación histórica, artística y geográfica por la UNED. Actualmente ejerce como funcionario de carrera del Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria (GVA), especialidad de Geografía e Historia.

Quatretonda, 1978. Llicenciat en historia i Diplomat en biblioteconomia i documentació per la Universitat de València; Especialista en gestió cultural de societats musicals per la Universitat Jaume I de Castelló; i Màster en mètodes i tècniques avançades en investigació històrica, artística y geogràfica por la UNED. Actualment exerceix com funcionari de carrera del Cos de Professores d'Educació Secundaria (GVA), especialitat de Geografia i Historia.

Quatretonda, 1978. Degree in history and degree in library science and documentation from the University of Valencia; Specialist in cultural management of musical societies by the Jaume I University of Castelló; and Master in advanced methods and techniques in historical, artistic and geographical research by the UNED. He currently serves as a career officer of the Secondary School Teachers (GVA), specializing in Geography and History.

Cita recomanada

Oriola Velló, Frederic. 2019. «El músico mayor Félix Soler Villalva (1862-1934) y su relación con las sociedades musicales valencianas». *Quadrivium, -Revista Digital de Musicología* 10 [enllaç] [Consulta: dd/mm/aa].