CABANILLES

Revista trimestral de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo

ORGANOS DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS EN VALENCIA

Valencia Enero—Marzo 1982
Num. 1

Revista trimestral de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo
Valencia Enero–Marzo 1982
Num. 1
Director: Vicente Ros
Redacción y Administración: Junta Directiva de ACAO
Correspondencia: Vicente Ros
C/Luis Oliag 58, 7a.
Valencia-6
España
Precio de suscripción (4 números anuales) España 800'– pts.
Extranjero 1000'– pts.
Estas cantidades pueden remitirse por talón bancario a nombre del Director de la Revista D. Vicente Ros, o bien ingresarse directamente en la C/C num. 131008968082 de la Caja de Ahorros de Valencia, Urbana Glorieta, C/ General Tovar 3. Valencia-3. España, a nombre de "Asociación Cabanilles de Amigos del Organo."

Imprimeix OCMO, Actor Llorens, 11 Baix Valencia

Dep. Leg. V-1.286-1.982

INDICE

Editorial	pag.	1
Relación de los órganos que tuvo la Iglesia de la Compañia desde el año 1630	pag.	3
La obra y figura de Cabanilles, alma de múltiples generaciones	pag.	10
Documenta	pag.	13 (1)
El órgano de Ribesalbes (Castellón)	pag.	30
Primer Congreso de órgano en España	pag.	32
El antiguo órgano de la Iglesia parroquial de Sax (Alicante)	pag.	35
Varios	pag.	37

En la página 28 ofrecemos un aspecto de la ceremonia inaugural del órgano de los jesuitas, construido por la Casa Camps, y en la tapa posterior una fotografía de dicho instrumento, actualmente instalado en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Llíria (Valencia), con una disposición de la fachada distinta.

EDITORIAL

Desde la fundación de esta Asociación Cabanilles de Amigos del Organo (ACAO) sentimos la necesidad de crear una revista que fuera no solo el sentir, la comunicación entre los asociados, la exposición de nuestras actividades e inquietudes, etc., sino una auténtica revista de investigación, una revista especializada donde pudieran tener cabida todos aquellos estudios y trabajos esenciales para conocer la trayectoria de nuestra tradición organística, para que con el conocimiento exacto de las características de nuestros órganos, así como la vida musical y cultural que giraba a su entorno en cada una de nuestras poblaciones e iglesias, podamos llenar un vacio –en la actualidad y, por desgracia, aún demasiado amplio– de nuestra historia musical, que a pesar de los enormes cambios de todo tipo que nos ha deparado nuestra sociedad moderna, puede aún indicarnos y marcarnos pautas a seguir en el momento actual.

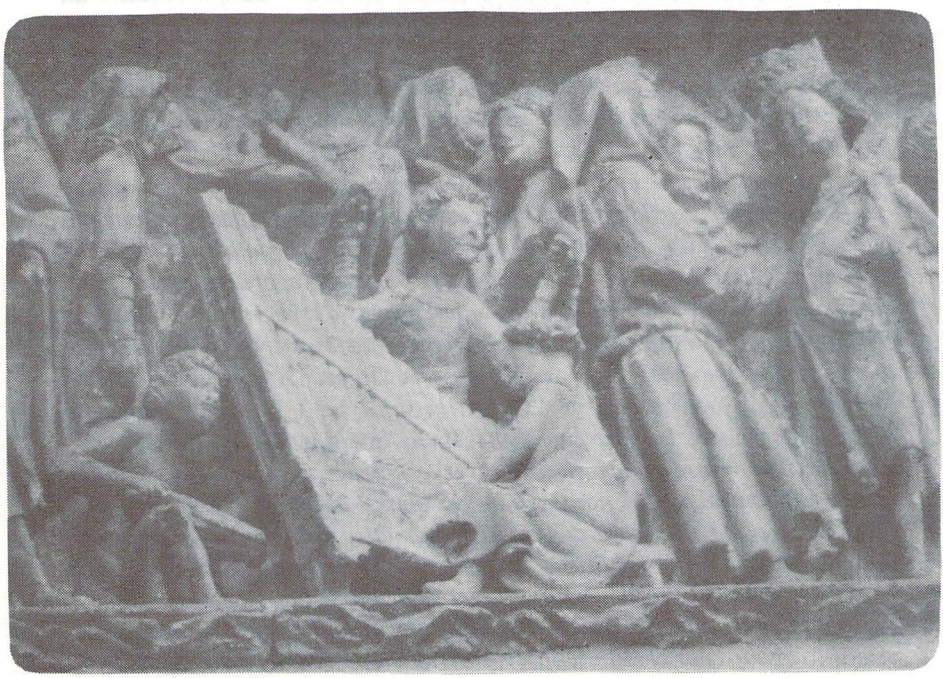
Antes de lanzar una publicación de estas características preferimos esperar un tiempo prudencial, dadas las exigencias de todo tipo que requiere un trabajo de esta envergadura y lanzamos entretanto una colección de 26 monografías que muchos de nuestros lectores ya conocerán, a traves de las cuales pudimos conocer una cantidad considerable de documentación sobre las características de nuestros órganos, así como datos sobre organeros, organistas, manchadores, maestros de capilla, tañedores de otros instrumentos, repertorio de algunas iglesias, costumbres locales con marcada participació musical, etc. La favorable acogida que obtuvieron aquellas monografías por parte del público y entidades, particularmente de la Excma. Diputación Provincial de Valencia, así como la crítica favorable de nuestra prensa, tanto diaria como periódica en Valencia y el resto de España, y especialmente el eco reflejado allende nuestras fronteras en diversas revistas extranjeras especializadas como las francesas L'Orgue, Jeunesse et Orgue, Le bon tuyau, Orgues Meridionales, Connaissance de l'Orgue, *la suiza* La Tribune de l'Orgue, *la belga* L'Organiste, *la norteamericana* Inter-American Music Review, *etc., y una extensa correspondencia con diversas asociaciones similares a la nuestra de diferentes paises, nos ayudaron a tomar la decisión definitiva para crear esta revista trimestral dedicada a la temática del órgano y su entorno, tanto en sus aspectos históricos, técnicos y estéticos como a su proyección en el presente y futuro teniendo especial cabida toda la relación entre Valencia y este tema, dada la característica regional de esta Asociación según sus estatutos visados por el Ministerio del Interior en noviembre de 1978.*

Renovamos nuestra llamada a todos aquellos estudiosos que desde sus distintas especialidades de una forma u otra han rozado esta temática, para que profundizando en ella puedan aportar valiosos trabajos que puedan ampliar el horizonte de nuestros conocimientos sobre nuestros órganos y en definitiva de nuestra música y patrimonio artístico.

Esta revista aspira a ser también el reflejo de todas las actividades que girarán al entorno del proyectado órgano monumental "Juan Bta. Cabanilles", que instalado en la iglesia de la Compañia, de Valencia, será un foco de perfección de la joven escuela de organistas valencianos que salen de nuestro Conservatorio Superior de Música, y que constituirá un enriquecimiento de la vida musical y litúrgica valenciana. La inauguración de esta primera fase del órgano y la presentación de la revista CABANILLES, *son dos puntos de partida que deben llevarnos a altas cotas de perfección para lo que se requerirá una amplia colaboración a la que todos están invitados.*

Nuestro más sincero agradecimiento a personas y entidades que nos han permitido llegar a estos puntos de partida, y abrimos nuestras páginas a todos con los mejores deseos de colaboración.

LA JUNTA DIRECTIVA DE ACAO



RELACION DE LOS ORGANOS QUE TUVO LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA DESDE EL AÑO 1630

Durante trescientos años, desde 1595, en que puso la primera piedra del antiguo templo S. Juan de Ribera junto a la Casa Profesa de la Compañia de Jesus, que ya existia desde 1579, retuvo el nombre del Espíritu Santo que le dieron sus fundadores, si bien el pueblo la llamó constantemente "Iglesia de la Compañia."

Fue construida en dos etapas: en 1595 la nave central y seis capillas laterales. Y en 1630 la nave crucero y su Capilla Mayor –o Altar Mayor–

Terminada de construir la capilla Mayor se pensó en la instalación de un órgano. En el tomo I de la Història de la Casa Profesa en su primer centenario (1579-1679), en el folio 169, n. 106, hablando de la capilla mayor dice: "Debajo de la cornisa, entre pilastra y pilastra, hay cuatro tribunas muy capaces, que ocupan desde pilastra y pilastra con sus balcones de pino y nogal, y los balaustres de yerro pintado de azul; y de las dos tribunas que estan más cerca del Crucero salen dos ventanas grandes de ocho palmos de ancho a una y otra capilla del Crucero con sus balcones del mismo modo para poder oir Misa, y gozar de aquella parte de la Iglesia...". En el mismo tomo, folio 140, n. 7 dice: "... recibió también aumentos la Sacristia el año 1631 entrando de nuevo en ella un pluvial de damasco morado, guarnecido de galón de oro; dos hermosos frontales, y un órgano mediano, que se subió a la tribuna, que más de ordinario sirve de coro..."

En 1753, en el tomo II de la Història del segundo centenario de la Casa Profesa (1679 a 1765), folio 1097, cap. 3 dice: " En los domingos y viernes de nuestra Iglesia no sólo se predican los Ejercicios correspondientes a esos dias con la mayor devoción, sino que se acompañan para suavizarlos con la música de canto y órgano, y siendo el antiguo pequeño, de pocos registros y destemplados, pareció al P. Prepósito fabricar uno de música completa a la moderna y correspondiente al dilatado ámbito de la Iglesia. Ayudó su Reverencia con alguna cantidad. La Congregación de la Buena Muerte con 50 L. y el P. Silvestre Andreu, Prefecto de la Sacristia, con 600 L., poco más o menos, parte para el Flautado y Caxa, y parte para dos Balcones boludos, con dos tarjetas plateadas el uno para comodidad del organista, y el otro para la correspondencia. El factor fue Mathias Salanova, acreditado con muchas y excelentes obras de esta jaez."

"También parte de esta cantidad en poner nuevas piedras de luz en las ventanas de la Media Naranja, por ser las antiguas viejas, obscuras, y llenas de quiebras. Se buscó organista de habilidad con el salario de 20 libras, que paga la congregación de la Buena Muerte."

En el apéndice documental (Documento I) exponemos toda la documentación hallada referente a este instrumento, que procedente de esta Casa Profesa se conserva actualmente en el Archivo del Reino de Valencia (Clero leg. 113). Des de aquí agradecemos al archivero, D. Jesus Villalmanzo Cameno,su colaboración en la búsqueda y transcripción de estos documentos.

Sin duda este nuevo órgano contribuyó de una manera excelente a solemnizar el culto ordinario de la Iglesia de la Compañia como también los cultos extraordinarios motivados por alguna festividad determinada. De nuevo remitimos al lector al apéndice documental (Documento II) donde hallará la descripción de las fiestas celebradas en esta iglesia con motivo de la canonización de S. Estanislao de Koska.

No podemos ofrecer más datos sobre la vida musical de nuestra iglesia hasta muchos años después.

En 1767, Carlos III expulsa a los Jesuitas de España, y cede la Casa Profesa e iglesia para Seminario Diocesano al Arzobispo de la Diócesis.

En 1816 vuelven, entre aclamaciones del pueblo, los jesuitas a Valencia, y se les devuelve el templo y la Casa Profesa.

Sigue otra expulsión de todos los religiosos de España en 1835, y en 1868 (revolución de septiembre), se derriba la iglesia de la Compañia por orden del gobernador Peris y Valero. En este momento desaparece el órgano montado por Mathias Salanova, de nuestra iglesia, y probablemente es regalado a alguna parroquia de la archidiócesis, tal como se hizo con los demás enseres de la iglesia que se regalaron a distintas parroquias.

En 1884 se emprende la construcción de la actual iglesia de la Compañia en el mismo solar, y aprovechando parte de las mismas paredes que quedaron a media altura después del derribo anterior. El 15 de Noviembre de 1886 se inaugura la nueva y actual iglesia de la Compañia.

El libro CIEN AÑOS DE PIA UNION narra las fiestas de la consagración de la nueva iglesia (año 1896?), y entre otras cosas dice: (pag. 93)"... Por remate de tan grandiosa fiesta se cantó un precioso Te Deum en acción de gracias. Todo el dia estuvo el templo lleno de gente; y por la tarde la profusa iluminación y la solemne reserva atrajo numeroso gentío. Fué el Preste el Sr. D. José Cirujeda, canónigo de la S. I. C. Metropolitana. Todo fué grande en aquel dia de honor para Valencia, de gloria para el Corazón de Jesus. Valenciano era D. José Ubeda, autor de la nueva Misa que se cantó, magistralmente interpretada por la capilla de música; valenciano el compositor del Avemaria que se cantó al Ofertorio y fue dirigida por su mismo autor, el Sr. Guzmán, Maestro de Capilla de la Catedral, y después monje de Montserrat.

En 1911, vigésimo quinto aniversario de la reedificación de la Compañia, en el Discurso-Memoria pronunciado en la Iglesia de la Compañia el dia 19 de Noviembre por el Rvdo. P. Juan Maria Soler S. J., se dijo entre otras cosas: "Contar la generosidad de los hijos de Valencia en aquella solemne ocasión seria ofender vuestra modestia. ¿Y qué falta haria esta cuenta, pues lo están diciendo a voces estas piedras, estos altares, este pavimento, esa torre con los sagrados bronces, ESA OBRA DEL FAMOSO AMEZUA, órgano bendito que ya rie, ya llora, ya nos abate con el temor, ya nos levanta con la esperanza; ora sube a los cielos nuestras súplicas, ora nos trae de allí felices y divinas embajadas?"

Este órgano de la casa Amezúa –que durante unos pocos años tuvo taller de organeria aquí en Valencia–, fué el que se destruyó en 1936 y del cual apenas podemos decir nada, salvo las tenues referencias que hemos citado y las que hizo D. Eduardo López Chavarri en su crítica en el diario "Las Provincias" del martes 17 de diciembre de 1957, con motivo de la inauguración del nuevo órgano de la casa Camps. Comenzaba la crítica diciendo: " El cronista sintió en este acto el peso de los años. Recordaba la inauguración celebrada hace ya muchos lustros del órgano anterior, que la furia roja destrozó en los dias de la revolución marxista. Fuimos invitados la víspera, con otros profesores músicos, a conocer aquel hermoso instrumento que era honra de un templo, a pulsarlo, a escucharlo, pues habia venido de Barcelona, para la inauguración (si la memoria no nos es infiel) el reputado organista Goberna. Y resultado: un órgano excelente, como lo exigía el templo."

Sin duda alguna el organista más destacado que estuvo al frente de este instrumento fué el P. Mariano Baixauli, S. J., que nació en Valencia el 10 de enero de 1861, siendo infantillo de nuestra catedral hasta los 15 años. Fué alumno predilecto de D. Salvador Giner, ganando las oposiciones para Mtro. de Capilla de la catedral de Tortosa en 1886, antes de haber finalizado sus estudios eclesiásticos. Seis años después ganó las oposiciones al mismo cargo de la Sede Primada de Toledo, renunciando cuatro años después a tan destacado cargo para ingresar en la Compañia de Jesus en 1896. El número de sus composiciones religiosas es bastante notable, destacando dentro de su producción estrictamente organística el "Ofertorio para órgano. Paso fugado sobre el Himno Verbum Supernum", dedicado a D. José Maria Benaiges, organista 1 de la R. Capilla de S. M., y que fué publicado por los editores valencianos Antich y Tena. Su intuición y perspectiva de futuro le llevaron a trabajar en distintos campos del saber musical, siendo uno de los pioneros, si no el primero, en interesarse vivamente por nuestro folklore, recopilando una serie de danzas populares interpretadas con la típica dulzaina y que recientemente han publicado S. Seguí y F. Pardo.

El P. Vicente J. Tena ha recopilado todas sus obras, dispersas por diversos archivos, para que figuren dentro de la magna Biblioteca de Músicos Valencianos en el archivo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia. El P. Baixauli, S. J., murió en la Casa Profesa de Valencia el 9 de octubre de 1923.

Lástima que no hayamos podido facilitar datos sobre otros organistas ilustres que sin duda pasaron por esta iglesia. La falta de documentación al respecto no nos lo permite. Ni siquiera hemos podido averiguar el nombre de esos organistas que pagaba la Congregación de la Buena Muerte. Con todo, hemos visto a lo largo de este trabajo la excelente relación musical entre nuestra iglesia y la catedral valenciana, y como estuvieron vinculados de alguna forma u otra, bien por asesorar a la hora de comprar un órgano, o participando activamente en la parte musical de alguna fiesta religiosa extraordinaria, personajes de primer orden dentro de la historia de la música valenciana como Vicente Rodríguez, José Pradas, José Maria Ubeda, el P. Guzmán, siendo maestro de Capilla de la catedral de Valencia antes de ingresar en la Abadia benedictina de Montserrat.

Con la destrucción del órgano en 1936 esta iglesia se vió privada de tan estimable instrumento, y no será hasta 1955 cuando se comenzarán las primeras gestiones para adquirir uno nuevo. Fueron distintos los proyectos presentados por diversas casas constructoras españolas, inclinándose la comunidad finalmente –después de haber escuchado el parecer de distintos organistas de catedrales españolas–, por el proyecto de la casa "Luis Camps" de Barcelona, proyecto definitivo que revisaron y aprobaron los PP. Ignacio Prieto y Antonio Massana, S. J.

El 15 de diciembre de 1957 fué bendecido e inaugurado el nuevo órgano, después de una instalación algo accidentada, debido a la gran riada que sufrió Valencia a primeros de octubre de aquel año y que paralizó estos trabajos durante quince dias. El Concierto inaugural lo dió el P. Roberto de la Riba, O. F. M. Cap., el dia 3 de febrero de 1958, interpretando obras de Bach, Franck, d'Aquin, Karg-Elert y dos del propio intérprete, actuando en el intermedio la escolania de esta iglesia. En este número damos distintas muestras gráficas de tan destacados actos.

Seguídamente exponemos la disposición de los juegos de este órgano de la casa Camps de Barcelona y en el apéndice documental el contrato que se firmó para realizar este proyecto.

DESCRIPCION DEL ORGANO

Consta de dos teclados manuales de 61 notas, de do grave a do agudo, ambos expresivos, y un teclado de pedales de 30 notas, de do a fa. Tiene 20 juegos efectivos y uno de transmisión, con 1219 tubos sonoros. Posee 21 plaquetas-registros, 34 botones de preparación para las combinaciones libres, 3 plaquetas de combinación fija, 10 pedales de combinaciones y dos pedales de expresión. Una gran caja encierra todo el conjunto sonoro y tiene un dispositivo que permite regular el paso del sonido al exterior. El sistema de mecanismo empleado es el neumático-tubular. La fachada, de lineas modernas, está enteramente cubierta de tubos de adorno.

DISTRIBUCION DE LOS REGISTROS

Primer Teclado		*Segundo Teclado*	
Bordón	16'	Flauta Octaviante	4'
Bordón	8'	Corn de Nuit	8'
Octava	4'	Nazardo	12ava.
Lleno	3 hileras	Gamba	8'
Flauta	8'	Celeste	8'
Quincena	2'	Octavín	2'
Clarín	4'	Fagot Oboe	8'
Trompeta	8'	Flautín	2'

Teclado de pedales

Sub-bajo	16' (por transmisión)
Violoncelo	8'
Contras	16'
Viola	4'

Pedales de combinación

Primer teclado a pedales	Trémolo segundo teclado
Segundo teclado a pedales	Combinaciones libres 1
Unión teclados I i II	Combinaciones libres 2
Octavas agudas 1	Gran juego
Octavas graves 2 i 1	Expresión primer teclado
Fuertes	Expresión segundo teclado

Con el paso de los años, sobre todo a partir de la dotación de la clase de órgano de una forma estable en el Conservatorio Superior de Música de Valencia desde el curso académico 1973-1974, que ha permitido la creación de una joven escuela de organistas valencianos, como también la fundación a finales de 1978 de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo, que canaliza muchos esfuerzos e inquietudes del momento por la difusión de todo cuanto concierne al órgano y su música en Valencia, se sintió de una forma cada vez más acuciante la necesidad de disponer en nuestra ciudad de un órgano monumental que además de cumplir con sus funciones específicamente litúrgicas, fuera el centro de consolidación de esa joven escuela orga-

nística valenciana que sale de nuestro Conservatorio y, amparándose en nuestra extraordinaria tradición, y principalmente en la gran figura de J. Bta. Cabanilles cuyo nombre ostenta el nuevo instrumento, vuelva a poner a Valencia a la altura de su pasado organístico acorde con la –al mismo tiempo- añeja y actual musicalidad valenciana.

Para llevar a efecto este ambicioso proyecto comenzaron una serie de contactos entre la Compañia de Jesus y la Asociación Cabanilles de amigos del órgano (ACAO), que desembocaron en el proyecto presentado por la casa Blancafort, que dividido en distintas fases de progresiva aplicación, concluirán una obra que podrá catalogarse entre los mejores órganos del momento.

La primera fase de este gran instrumento que pondrá en funcionamiento la "cadereta", así como toda una serie de elementos necesarios desde el punto de vista técnico y estético, y en cuya inauguración se presentará oficialmente esta revista trimestral, difusora de nuestra tradición organística, ha sido costeada principalmente con la cantidad resultante de la venta de nuestro órgano construido por la casa "Camps" y que ha adquirido la parroquia de la Asunción de Llíria, donde ya se instaló el pasado año 1981 y cuya inauguración litúrgica se celebró en la fiesta titular de la parroquia, el 15 de agosto, –dándose el concierto inaugural del órgano a cargo de D. Vicente Ros, profesor de órgano del Conservatorio de Valencia y Presidente de ACAO, la noche del 3 de octubre del mismo año– así como de los donativos de varios particulares.

Seguidamente damos la disposición de los juegos del órgano "J. Bta. Cabanilles" que con la ayuda de personas y entidades valencianas será una joya del patrimonio artístico-musical de Valencia.

DESCRIPCION DE LOS REGISTROS

PEDAL		CADERETA (Teclado I)	
1. Contras Mayores	32'	14. Salicional	8'
2. Contrabajo	16'	15. Violón	4'
3. Subbajo	16'	16. Octava	4'
4. Bajo Abierto	8'	17. Tapadillo	4'
5. Bajo Tapado	8'	18. Nasardo en 12	2 2/3'
6. Quinta	5 1/3'	19. Quincena	2'
7. Coral Bajo	4'	20. Nasardo 17	1 3/5'
8. Flautín	2'	21. Decinovena	1 1/3'
9. Compuestas IV	2 2/3'	22. Címbala IV	2/3'
10. Dulzaina	16'	23. Flauta Travesera (m.d.)	8'
11. Bombarda	16'	24. Cromorno	8'
12. Trompeta	8'	25. Regalias	4'
13. Clarín	4'	Trémolo	

ORGANO MAYOR (Teclado II)

26. Flautado Mayor 16'
27. Flautado 8'
28. Flautado de Madera 8'
29. Nasardo en 5 5 1/3'
30. Octava 4'
31. Flauta Cónica 4'
32. Nasardo en 10 3 1/5'
33. Docena 2 2/3'
34. Quincena 2'
35. Decisetena 1 3/5'
36. Lleno V-VII 2'
37. Alemana IV 1'
38. Címbala III 1/2'
39. Corneta Magna V 8'
40. Fagot 16'
41. Trompeta Real 8'
42. Clarín 4'

EXPRESIVO (Teclado III)

43. Quintatón 16'
44. Principal 8'
45. Flauta de Chimenea 8'
46. Viola 8'
47. Voz Celeste 8'
48. Octava 4'
49. Tapadillo 4'
50. Nasardo en 12 2 2/3
51. Nasardo en 15 2'
52. Nasardo en 17 1 3/5
53. Lleno IV–VI 1 1/3
54. Fagot y Oboe 8'
55. Voz Humana 8'
56. Trompeta 8'
57. Clarín 4'
58. Campanas '
Trémolo

REALEJO (Teclado IV)

59. Violón de madera 8'
60. Corno de Gamo 4'
61. Quincena 2'
62. Flautín 2'
63. Veintidosena 1'
64. Tercerilla II 4/5'
65. Orlos 16'
66. Regalias 8'

BATALLA (Teclado IV)

67. Trompeta de Batalla (m.i.) 8'
68. Trompeta de Batalla (m.d.) 8'
69. Bajoncillo (m.i.) 4'
70. Violetas (m.i.) 2'
71. Clarín Claro (m.d.) 8'
72. Trompeta Magna (m.d.) 16'
73. Clarín Alto (m.d.) 4'

ACOPLAMIENTOS

I–Pedal
II–Pedal
III–Pedal
IV–Pedal
I–II
III–II
IV–II

COMBINACIONES

Anulador
Tutti
Trompeteria
Llenos
6 Comb. Ajustables
4 " Fijas
Expresión III

Con esta breve reseña histórica sobre los órganos y la música en nuestra iglesia de la Compañia hemos querido dejar constancia documental de nuestra tradición litúrgica y musical para justificar mas aún si cabe nuestro trabajo y entusiasmo por su reactivación y nuevos impulsos que merece y necesita para el presente y el futuro.

H. GABRIEL CADEVALL S.J.

LA OBRA Y FIGURA DE CABANILLES, ALMA DE MULTIPLES GENERACIONES

La ingente obra de tan ilustre organista ya ha sido estudiada –aunque no aún exhaustivamente, dado que no han sido publicadas la totalidad de sus obras–, por eminentes musicólogos tanto nacionales como extranjeros, pudiendo apreciarse a través de sus trabajos la influencia que ejerció sobre sus innumerables discípulos. Su obra creadora repercutió muchísimo en las distintas generaciones posteriores, aunque lógicamente las nuevas formas de composición, así como los nuevos gustos imperantes en cada época fueron eclipsando su influencia y, ya en el s. XIX, tan decadente para el órgano y su literatura, ya solo encontramos alguna referencia a su figura en Hilarión Eslava o algún otro musicólogo de menor importancia.

Será ya a finales del s. XIX cuando Felipe Pedrell, recogiendo los primeros balbuceos de investigación musicológica en España dados por Eslava, Saldoni, Asenjo Barbieri, Soriano Fuertes, etc., dará a esta investigación el carácter metódico y científico que requiere, incluyendo un poco de música de Cabanilles entre sus innumerables publicaciones de música española, que hasta entonces jamás habian visto la imprenta y la gran difusión que ello supone. Con todo, será su alumno, el insigne musicólogo Monseñor Higinio Anglés el que iniciará la publicación de la "Opera omnia" para órgano de Cabanilles a través del Departamento de Música de la Biblioteca de Cataluña, donde se halla una cantidad considerable de la música de Cabanilles que ha llegado hasta nuestos dias, y cuyo I volúmen apareció en 1927, en el que se incluye un estudio biográfico con toda la documentación que dos años antes, en 1925, había podido recoger durante una estancia entre nosotros ,en el curso de la cual, Anglés recopiló documentos valiosos para la biografía de nuestro ilustre organista, incluida la partida de Bautismo que le facilitó el entonces cura párroco de Algemesí D. Francisco Morales, hecho que reseña y agradece efusivamente Anglés en la pag. XIV del I vol. que estamos comentando. A la investigación de Anglés y la colaboración de D. F. Morales y no a ningún aficionado a la musicologia de la actualidad debemos la constancia documental de la procedencia de Cabanilles, y concretamente su partida de Bautismo, cuestión que no tenían clara los investigadores hasta 1925.

A partir de aquí la figura de Cabanilles se irá agrandando de nuevo, a lo que colaborarán los sucesivos tomos que Anglés fué publicando así como los medios de difusión con que cuenta nuestra sociedad. Esperamos que esta obra continúe, y aparezca pronto el V volúmen, así como los que requieran

la considerable producción aún inédita de nuestro autor, que no dudamos harán pronto posible el interés del musicólogo Dr. José Maria Llorens Cisteró, continuador de la obra de Anglés y tan considerado siempre con la música valenciana tal como nos ha demostrado en distintas publicaciones, así como la estimable organización y solvencia del Departamento de Música de la Biblioteca de Cataluña.

Anglés también incluyó obras de Cabanilles en otras publicaciones suyas, así como son distintos los musicólogos que también lo han hecho, bien en diversas antologias o en cuadernos más o menos extensos dedicados íntegramente a su obra, tanto en el extranjero como en España, aunque no todos con la misma fortuna y acierto, llegando uno de ellos a tal cúmulo de aberraciones que se le ha considerado en algunos cursillos de especialistas como modelo de lo que no debe ser una publicación seria, científica y práctica.

No es la pretensión de este artículo hacer una referencia exhaustiva y detallada de todas las publicaciones sobre nuestro autor, sinó simplemente reseñar aquellas que genéricamente han influido más en nuestro siglo y que han motivado –tal como enunciábamos en el título– que la figura de Cabanilles fuera alma de múltiples generaciones, incluídas las más recientes.

También tienen interés sus obras vocales ofuscadas por la ingente superioridad numérica de su producción organística, pero que progresivamente van imponiéndose en el repertorio habitual de nuestros coros, y no debemos perder del todo la esperanza de que aparezcan algunas más, desconocidas hasta ahora para nosotros, como ha sucedido recientemente en el archivo de Canet de Mar, donde han aparecido tres obras suyas, una de ellas el villancico ya conocido "Son las fieras" y las otras dos desconocidas hasta el momento –y por tanto no incluidas en la recopilación que hizo J. Climent publicada en Valencia por la Ed. Piles–y que son también dos villancicos: *Arroyuelo no huyas,* y *Atiende a mis suspiros,* ambos escritos a 4 voces y acompañamiento cifrado y dedicados al Santísimo Sacramento. Esta producción vocal requiere lógicamente una atención y estudio que por diversas circunstancias no se ha dado aún con el interés y rigor que merece.

En cuanto a los diversos trabajos de investigadores de diversas nacionalidades, requieren especial atención los publicados en el Anuario Musical, Vol. XVII (1962), del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona 1962, publicados en distintos idiomas y en conmemoración del 250 aniversario de la muerte de nuestro insigne compositor, trabajos que en su mayoria han sido traducidos al castellano y publicados conjuntamente con alguno original por esta Asociación Cabanilles de Amigos del Organo con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Algemesí, bajo el título *Joan Baptista Cabanilles, músico valenciano universal.*

Así pues, desde el comienzo de la publicación de sus obras en el ya lejano 1927 que causaron admiración fuera de nuestras fronteras, como bien lo testimonian los escritos de Henry Pruniers en *Revue Musical*, Charles Tournemire en *Guide du Concert*, Bruyr en *Belle Histoire de la Musique*, Felix Rangel y tantos otros, nuestro músico pasó a ser progresivamente un personaje perfectamente conocido entre los musicólogos así como de los intérpretes, y por ello del gran público, a través de los conciertos, discos, radio, etc.

Valencia no podia en absoluto quedar al margen del renacer de nuestro músico y por ello al acercarse la conmemoración para 1962, del 250 aniversario de su muerte tomó forma en Valencia la "Institució Joan Cabanilles", para encauzar todas las inquietudes y esfuerzos tendentes a revalorizar entre nosotros la obra y figura de nuestro músico, mayormente teniendo en cuenta la conmemoración que se avecinaba. De las tertulias que ya en el verano de 1960 se celebraban en el domicilio del librero Juan Garcia Rigal (num. 11 de la calle conde de Altea, de Valencia) principalmente los sábados, se consolidó y perfeccionó la idea sobre el homenaje a nuestro músico para lo cual ya habia iniciado una campaña Eduardo Ranch, mi padre, en distintos medios de difusión. Estas reuniones que fueron tomando mayor envergadura se trasladaron a la Asociación de la Prensa y en ellas se convino en fundar la agrupación, cuyo título después de muchas discusiones se llamó "Institució Joan Cabanilles". Esta *Institució* tuvo una vida corta pero intensa, debiéndose a ella el ingente trabajo de preparación y desarrollo de aquella efemérides, pero una vez pasadas esas fechas no supo vertebrarse y programar unas actividades que le dieran continuidad. Los proyectos que tenia en perspectiva eran de gran envergadura y dignos e incluso necesarios en una gran ciudad de una trayectoria musical como la de Valencia.

Un Palacio de la Música para Valencia, o una *Sala Cabanilles* de la que ya habló mi padre en su primer artículo en *Valencia Atracción* no llegaron a cuajar por múltiples y diversas circunstancias. La dotación de una forma estable de la cátedra de órgano de nuestro Conservatorio tampoco se consiguió hasta algunos años más tarde, gracias al empeño y amplia visión musical del entonces director del Conservatorio D. Amando Blanquer Ponsoda que al final lo consiguió a partir del curso académico 1973-1974, años después que dejara sus actividades la Institució etc. Ahora que ya han pasado 20 años podremos valorar con la mirada de perspectiva que proporciona el tiempo los trabajos y vicisitudes de aquellos años y las posibilidades reales que ofrecia la Valencia de aquella época. Todo ello en memoria de mi padre y de todos aquellos que colaboraron eficazmente para engrandecer la vida musical y el buen nombre de Valencia lo recopilaré y publicaré, apoyándome en los escritos de mi padre, tanto los publicados como las innumerables notas que escribia en la intimidad, así como en mis recuerdos de aquellos años de intensa actividad.

DOCUMENTA

Capitulos para el Organo, que se ha de hacer para la Casa Professa de la compañia de Jesus, es lo siguiente.

Rᵉ Se ha de hazer un secreto de madera vie-ja de pino de buena calidad con 47. Cana-

DOCUMENTO I

He aquí los contratos para la construcción de este nuevo Organo que firmaron el dicho Mathias Salanova, el P. Prepósito Andres Garcia, y el P. Prefecto de Sacristia Silvestre Andreu, así como los gastos ocasionados por las fachadas del órgano, y jornales de albañiles, etc.

"Capítulos para el Organo que se ha de hacer para la Casa Profesa de la Compañia de Jesus, es lo siguiente:

PRIMERAMENTE: Se ha de hazer un Secreto de madera bieja de pino de buena calidad con 47 Canales, vaciados con la profundidad necesaria para la música, que abajo se expresará, aforradas con aludas en sus tapas, y registros partido a lo moderno, y los arboles para habrir los registros de hierro con los tirantes de madera, y los pomos de bog torniados a la mano del organista para su usso.

MAS: Se ha de hazer un teclado de 47 teclas, las blancas de buesso, y las negras regutidas de buesso con sus barillas, y redución asidas a las bolsas de las bentillas del secreto.

MAS: Se han de hazer tres fuelles de a seis palmos de largos, y tres de hanchos de madera de pino con seis pliegues forrados con aludas echos a la Catalana, y encajonados para su mayor conserbación con su conducto Madre al secreto principal.

Música de lleno

PRIMERAMENTE: Se ha de hazer un registro de flautado en 8, el que ha de servir de flautado mayor, y ha de estar repartido en los Castillos de la caja, o fachada, los que quepan, y los restantes dentro afinado a tono natural de Capilla, todo de metal ..... Caños 47

MAS: Se ha de hazer un registro en 15, y 19 de dos caños por tecla en un movimiento todo de metal ..... Caños 94

MAS: Se ha de hazer un registro de lleno de quatro caños por tecla, la guia en 22 recterado segun arte todo de metal ..... Caños 188

MAS: Se ha de hazer un registro de cinbala de tres caños por tecla, la guia en 26 recterados segun arte todo de metal ..... Caños 141

Música moderna

PRIMERAMENTE: Se ha de hazer un registro de tapadillo de ambas manos todo de metal ..... Caños 47

MAS: Se ha de hazer un registro de nasardo en 15 partido a la mano yzquierda todo de metal. ..... Caños 23

MAS: Se ha de hazer un registro de nasardo en 19 partido de mano yzquierda todo de metal. ..... Caños 23

MAS: Se ha de hazer un registro de Corneta magna partido de mano derecha con su secreto, y conductos en alto para su mayor desaogo de 5 Caños por tecla, y el flautado, que es su guia tapado todo de metal. ..... Caños 120

MAS: Se ha de hazer un registro de bajoncillo partido de mano yzquierda colocado a la parte de adentro al ultimo del secreto con sus cepos de metal, canales, y lenguas de latón, y templadores de hilo de hierro ..... Caños 23

MAS: Se ha de hazer un registro de clarin claro, partido de mano derecha colocado en la mesma forma, y circunstancias que el bajoncillo .... Caños 24

MAS: Se ha de hazer un juego de Contras de entonación de 12 palmos de madera, si el sitio da lugar, y se pueden acomodar, y sino se pondran tapadas de seis palmos con su secreto a parte, pissas, y molinetes, asidas a las teclas correspondientes ..... Caños 8

Ultimamente esta obra se dará bista, y reconozidas a satisfacción de ambas partes por personas, o persona inteligentes, que para ello sean llamados, y que se aya de dar sitio capaz para colocar dicha obra, y que el artífice no tenga obligación de pagar auto, o escritura pertenecientes a lo tratado del Organo, y que se aya de dar copia de ella, y de la misma forma ha de ser de la obligación de dicha Casa el costear los jornales de alvañil, y carpintero, que se ofrecieren para plantificar dicho Organo en el sitio, que se destinare; entendiéndose, que el artífice meramente ha de ser obligado a efectuarlo en la mesma forma, que expresan los capítulos precedentes, y colocarlo en el sitio asistido de los referidos, y assí mesmo se obliga voluntariamente, que obtenida la aprobación de los peritos, pasado un año desde su conclusión deva dicho factor a expensas propias afinarlo.

Lo que se añade a los capítulos antecedentes en dictamen de Mosen Vicente Rodriguez, Organista de la Catedral, es lo siguiente:
PRIMERAMENTE: Un registro de trompeta magna, partido de mano derecha, colocado a lo último del Secreto a la parte de adentro con sus zepos de metal, canales y lenguas de latón, y templadores de hilo de hierro..... Caños 24
MAS: Se ha de hazer un registro de Nasardo en 12 partido de mano derecha todo de metal..... Caños 24
MAS: El Registro de Cimbala, que tienen los capítulos antecedentes, que es de tres caños por tecla se le ha de añadir un caño por tecla para que el lleno tenga mas cuerpo.

Quedó convenido el trato antecedente con Mathias Salanova, y los PP. Prepósito, y Silbestre Andreu de esta suerte, que lo principal lo debe hazer por el precio de trescientos pesos, los que se deven dar en tres pagas, destos, ciento a la entrada, ciento a la metad, y los otros ciento concluido el Organo, y también se le deve dar el Organo biejo, y por la añadiencia a dirección de Mosen Vicente Rodríguez cinquenta pesos, advirtiendo, que los trescientos los deve dar el P. Andreu, y los otros cinquenta el P. Prepósito, y que se obliga dicho Mathias Salanova a darlo puesto en su lugar para que sirva la víspera de Pasqua del Espíritu Santo, y por nuestra parte nos obligamos a cumplirle con las pagas al arriba dicho, y añadiendo a la última paga las cinquenta libras que se obliga a dar el P. Prepósito, y para que conste lo firmamos en Valencia a 18 de Noviembre de 1753.

Andres Garcia de la Cñia de Jesus
Prepósito

Mathias Salanova (rúbrica)

Recibí las cien libras primeras que deve darme el P. Sylvestre Andreu, y son por quenta de las trescientas. Valencia y Noviembre 23 de 1753

Mathias Salanova (rúbrica)

Recibí las doscientas libras, que por estos capítulos deve darme el P. Silvestre Andreu en la conclusión y metad de esta obra. Valencia a 20 de julio 1754

Mathias Salanova (rúbrica)

Recibí por manos del mesmo P. Sylvestre Andreu cinquenta libras, por su nuevo registro ofreció darme el P. Jayme Domenech, Valencia, y Julio 20 de 1754

Mathias Salanova (rúbrica)

Memoria de las fachadas de Organo que hace Pasqual Esteve, carpintero. La una esta ajustada por 60 libras en obligación de hazer un armazón de quarton, y hazer dos puertas con sus visagras para colocar el Secreto y hazer dos puertas mas a las fachadas para salir a los balcones u tribunas, poniendo las visagras que fueren menester.

Y la otra fachada esta por 50 libras, que las dos dichas fachadas suven, siento y dies libras. Y la una ha de estar hecha para S. Vicente Ferrer.

Y asi mesmo tenga obligación de labrar dichas fachadas conforme planta y perfil, y colocarlas en su puesto y dándole albañil para todo aquello que se ofreciesse.

Dicha obra se pagará con tres pagas, una, al empezar, la otra quando estará a la metad, y la última quando estará dicha obra concluida.

Pasqual Esteve

Reseví del P. Andres de la Compañia de Jesus, la cantidad de 36 libras 13 sueldos y 4 dineros que son de la primer paga de dichas fachadas. Y por la verdad, ago el presente en 10 de Marzo de 1754

son 36 L. 13 s. 4 d. Pasqual Esteve (rúbrica)

Reseví a quenta de la segunda paga, veinte libras. Valencia y Abril a 9 de 1754

Son 20 libras Pasqual Esteve

Reseví a quenta de la segunda paga cinco libras. Valencia y Abril 22 de 1754

Son 5 libras Pasqual Esteve

Reseví a quenta de las restas quince libras. Valencia y abril 27 de 1754

Son 15 libras Pasqual Esteve

Reseví acuenta de todo veinte y cinco libras. Valencia y Mayo 3 de 1754

Son 25 libras Pasqual Esteve

Dévese la resta.....8 libras 1 sueldo 8 dineros

Memoria de lo que se va trabaxando por orden del padre ministro que fue dia 17 de abril. trabaxó el maestro y dos oficiales. Vale 1 libra. 6 sueldos

Dia 18 por la mañana trabaxó el maestro y tres oficiales y por la tarde trabaxaron dos oficiales que bale 1 libra. 5 sueldos

El dia 19 de abril trabaxaron dos oficiales y el maestro medio dia Vale 1 libra. 1 sueldo

La madera que se a librado asta el dia 19 Primeramente dos vigas de a 18 palmos cada una y de galga de a 24 que valen 2 libras. 4 sueldos

De dos canelas de a treinta palmos cada una. Valen..... 2 libras. 5 sueldos

De dos canelas de a veinte y quatro palmos cada una, vale..... 1 libra. 16 sueldos

De tres pedaços de canela de a 15 palmos cada uno, valen..... 1 libra, 16 sueldos

-Dia 20 trabaxó el maestro, y dos oficiales. Vale..... 1 libra, 6 sueldos

En ese dia se compraron dos libras de clabos de encabironar para clabar las esteras de las bentanas, que valen..... 5 sueldos

Total: 13 libras. 14 sueldos

-Martes dia 23 de abril trabaxaron dos oficiales, y el maestro medio dia. Vale..... 1 libra, 1 sueldo

-Miércoles dia 24 trabaxaron el maestro y dos oficiales. Vale..... 1 libra, 6 sueldos

Juebes dia 25 trabaxaron dos oficiales 16 sueldos

Viernes dia 26 de abril trabaxaron el maestro y dos oficiales. Vale 1 libra, 6 sueldos

En esta semana se an librado 4 vigas de a veinte y un palmo. Valen 3 libras, 4 sueldos

Sábado dia 27 de abril trabaxaron el maestro y dos oficiales..... 1 libra, 6 sueldos

Total: 8 libras, 19 sueldos

Memoria de la semana que se sigue que fué lunes dia 29 de abril trabaxaron el maestro y dos oficiales..... 1 libra, 6 sueldos

-En este dia se an comprado doscientas punchas sinquenas. Valen..... 4 sueldos, 6 dineros

-Una tabla para listones. Vale... 8 sueldos, 6 dineros

-Martes dia 30 de abril trabaxaron el maestro y dos oficiales..... 1 libra, 6 sueldos

-Juebes dia 2 de mayo trabaxaron el maestro y un oficial... 18 sueldos

-De doscientas punchas sinquenas. Vale..... 4 sueldos, 6 dineros

-De una ganbia de a bente y uno para listones..... 10 sueldos

-Sábado trabaxaron el maestro y un oficial medio dia..... 9 sueldos

-Trescientas punchas sinquenas. Vale..... 6 sueldos, 9 dineros

-De una ganbia para listones..... 7 sueldos

Total: 6 libras, 00 sueldos, 3 dineros

-En ese mesmo dia se traxeron dos vigas de veintiocho palmos cada una. Valen..... 1 libra, 16 sueldos

-Otra viga de trenta palmos de larga para dos estantes de donde salgan las manchas. Valen..... 1 libra, 5 sueldos

-De una viga de veinte palmos para reprender el tabique del lado del retablo mayor. Vale..... 1 libra, 2 sueldos

-De quatro quartones de a 21 palmo cada uno para los estantes de los tabiques. Valen..... 1 libra, 10 sueldos

Memoria de lo que se ha trabajado en las ventanas, martes dia 7 de mayo, trabajaron el maestro y un oficial. Vale..... 18 sueldos
—En este dia que llebaron 4 vigas de 21 palmo que valen..... 3 libras
—Miércoles dia 8 de mayo trabajó el maestro todo el dia en el órgano. ..... 10 sueldos
—Un oficial en el mesmo dia, todo el dia, en las ventanas. Vale... 8 sueldos
—Medio dia otro oficial..... 4 sueldos
—En el mesmo dia se ha llevado una viga de 21 palmo que vale... 16 sueldos
—Otra viga de 15 palmos vale ..... 10 sueldos
—Juebes dia 9 de mayo trabaxaron el maestro y dos oficiales valen..... ..... 1 libra 6 sueldos
—En el mesmo dia se llevaron dos vigas de 21 palmo que valen..... ..... 1 libra 12 sueldos
—Para los estantes del órgano dos tablas para suelos a los valcones de a 24 palmos cada una. Valen..... 1 libra 18 sueldos
—Viernes dia 10 de mayo trabajaron el maestro y dos oficiales. Valen ..... 1 libra 6 sueldos
—Sábado dia 11 de mayo trabaxaron el maestro y dos oficiales. Valen ..... 1 libra 6 sueldos
Total: 20 libras, 5 sueldos

—Memoria de la semana siguiente que empieza lunes dia 13 de mayo en el qual dia trabajaron tres oficiales..... 1 libra 4 sueldos
—De un pedazo de polayna de 7 palmos..... 5 sueldos
—de quatro tabirones de a 21 palmo para el órgano..... 18 sueldos
—De una libra de clabo de encabironar..... ..... 2 sueldos
—Martes dia 14 de mayo, trabajaron 3 oficiales..... 1 libra 4 sueldos
—Juebes dia 16 de mayo, trabajaron..... 1 libra 4 sueldos
—Viernes, dia 17 de mayo, trabajaron tres oficiales... 1 libra 4 sueldos
—Sábado, dia 18 de mayo trabajaron tres oficiales.... 1 libra 4 sueldos
—En el mesmo dia se llebaron 6 chambias de 14 palmos cada uno. Valen ..... 2 libras 2 sueldos
—Por 4 vigas de a 21 palmo cada una..... 3 libras 4 sueldos
—Por cuatrocientas punchas cinquenos..... 10 sueldos
Total: 14 libras, 1 sueldo, 6 dineros

—Memoria de la semana siguiente que empezó lunes 20 de mayo en la qual trabaxaron el maestro y tres oficiales..... 1 libra 14 sueldos
—Martes, 21 de mayo trabajaron el maestro y tres oficiales..... ..... 1 libra 14 sueldos
—Miércoles, dia 22 de mayo, trabajaron el maestro y tres oficiales..... ..... 1 libra 14 sueldos
—Viernes, dia 24, trabajaron el maestro y tres oficiales..... ..... 1 libra 14 sueldos
—En este dia se llevaron 5 chambias de a 21 palmo cada una que se han gastado en listones y bentajas de la Media Naranja..... 2 libras 10 sueldos
—Por 600 punchas cinquenas. Valen..... 15 sueldos
—Por dos libras de clabos de encabironar..... 5 sueldos
—Por libra y media de cola. Vale..... 5 sueldos
—Por tres vigas de a 25 palmos..... 2 libras, 8 sueldos

Sábado, dia 25 de mayo, trabajaron el maestro y tres oficiales..... 1 libra 14 sueldos
Total: 14 libras, 13 sueldos

-Memoria de la semana que se sigue en la qual se empezó el dia 27 de mayo en la qual trabajaron el maestro y tres oficiales..... 1 libra 14 sueldos
-Por dos tablas de a 21. Valen..... 1 libra 10 sueldos
-Una viga de 14 palmos. Vale..... 9 sueldos
-200 clabos cinquenos..... 4 sueldos 4 dineros
-100 punchas sisenas..... 1 sueldo 8 dineros
1 libra de cola..... 3 sueldos 4 dineros
-Martes, 28 de mayo, trabajaron tres oficiales..... 1 libra 4 sueldos
-Miércoles, dia 28 de mayo (sic), trabajaron el maestro y tres oficiales. ..... 1 libra 14 sueldos
-Una viga de a 21 palmo para las flautas y una tabla de a 14 palmos ..... 1 libra 6 sueldos
-Una chambia de a 14..... 7 sueldos
-100 clabos cinquenos..... 2 sueldos 2 dineros
-De media libra de cola..... 1 sueldo 8 dineros
-Juebes dia 29 trabajaron el maestro y dos oficiales... 1 libra 6 sueldos
-De una viga de 21 palmo para el órgano..... 16 sueldos
Total: 10 libras, 19 sueldos, dos dineros

TOTAL GENERAL: 59 libras, 18 sueldos, 8 dineros

Nota: Para las primeras ventanas entregué a Bernat el carpintero..... ..... 27 libras, 7 sueldos, 3 dineros
Para las segundas quatro y maderas, marcos para el órgano según esta quenta le di a quenta..... 40 libras
A cumplimiento pagué a Bernat en 27 de junio..... ..... 79 libras, 18 sueldos, 8 dineros
En paz esta cuenta

-Memoria de lo que se trabaxó el dia 31 de maio que fué viernes, trabaxaron dos oficiales y el maestro medio dia, vale..... 1 libra 1 sueldo
-De una gambia de a catorce palmos..... 7 sueldos
-Sábado dia 1 de junio trabaxó un oficial..... 8 sueldos
-En un dia se gastó una gambia de a catorce palmos. Vale... 7 sueldos
Total: 3 libras, 3 sueldos

-Memoria de la semana que se sigue que fué miércoles dia 5 de junio trabaxó un oficial..... 8 sueldos
-En ese dia se gastó una gambia de a catorce..... 7 sueldos
-Jueves dia 6 de junio trabaxó un oficial..... 8 sueldos
-En un dia se gastaron dos gambias de a catorce..... 14 sueldos
-Media libra de cola..... 2 sueldos 8 dineros
-Viernes dia 7 de junio, trabaxó un oficial..... 8 sueldos
-Una gambia de a catorce. Vale..... 7 sueldos
-Cinquenta punchas sinquenas..... 1 sueldo 1 dinero
-De un papelico de tachas de gelosia. Vale..... 2 sueldos
-Por un pedaço de biga de a bintiquatro. Vale..... 3 sueldos
-Sábado dia 8 de junio trabaxó un oficial..... 8 sueldos
Total: 3 libras, 6 sueldos, 9 dineros

-Memoria de la semana que se sigue que fué lunes de a 10 de junio, tra-

baxó un oficial..... 8 sueldos
—Tres gambias de a catorce. Valen..... 1 libra 1 sueldo
—Martes dia 11 de junio, trabaxó un oficial..... 8 sueldos
—Se an gastado duscientas punchas sinquenas..... 4 sueldos 4 dineros
—Miércoles dia 12 de junio, trabaxó un oficial..... 8 sueldos
—Una libra de cola. Vale..... 3 sueldos 6 dineros
—Viernes, dia 14 de junio, trabaxó un oficial..... 8 sueldos
—Un papelico de tachas de a doce. Vale..... 1 sueldo
Total: 3 libras, 1 sueldo, 10 dineros

—Lunes dia 1 de julio trabaxaron el maestro y tres oficiales.....
..... 1 libra 14 sueldos
—Martes dia 2 de julio trabaxaron el maestro y dos oficiales.....
..... 1 libra 6 sueldos
—Miércoles dia 3 de julio trabagó un oficial..... 8 sueldos
—En ese dia se llebó una gambia de a catorce..... 7 sueldos
—Dos libras de clabos de encabironar..... 5 sueldos
—Cien clabos Varquerols..... 4 sueldos
—Doscientas punchas sinquenas..... 4 sueldos 8 dineros
—Cien punchas sesenas..... 18 sueldos 8 dineros
—Dos bigas de a veinte palmos cada una. Valen.... 1 libra 12 sueldos
—Viernes dia 5 de julio trabaxó un oficial..... 8 sueldos
—Una gambia de a catorce..... 7 sueldos
—Sábado dia 6 de julio trabaxó un oficial..... 8 sueldos
Total: 7 libras, 5 sueldos, 4 dineros

—Memoria de la semana que se sigue que fué lunes dia 8 de julio, trabaxaron el maestro y dos oficiales..... 1 libra 6 sueldos
—En este dia se llebaron dos gambias de a binte y uno que valen...1 libra
—Dos gambias de a catorce que balen..... 14 sueldos
—Midia libra de cola. Vale..... 1 sueldo 8 dineros
—Martes, dia 9 de julio, trabaxaron dos oficiales..... 16 sueldos
—Doscientas punchas sinquenas..... 4 sueldos 4 dineros
—Quatro gambias de a catorce..... 1 libra 8 sueldos
—Cien clabos sinquenos..... 2 sueldos 2 dineros
—Dos libras de clabos de encabironar..... 5 sueldos
—Jueves dia 11 de julio trabaxaron dos oficiales y el maestro medio dia
..... 1 libra 1 sueldo
—Media libra de cola..... 1 sueldo 8 dineros
—Viernes dia 12 de julio trabaxaron dos oficiales..... 16 sueldos
—Cinco gambias de a binte y uno. Valen..... 2 libras 10 sueldos
—Dos pedaços para dos angeleras de a quince palmos cada uno...18 sueldos
—Sábado dia 13 de julio trabaxaron dos oficiales..... 16 sueldos
—Cinquenta punchas sinquenas..... 1 sueldo 1 dinero
Total: 12 libras, 11 dineros

—Memoria de la semana que se sigue, que fué lunes dia 15 de julio, trabaxaron dos oficiales..... 16 sueldos
—En este dia se llevaron quatro gambias de 21 palmo cada una que valen
..... 2 libras
—De doscientas punchas sinquenas..... 4 sueldos 4 dineros
—De una libra de cola..... 3 sueldos 4 dineros
—Miércoles dia 17 de julio trabaxaron dos oficiales..... 16 sueldos
—Jueves dia 18 de julio trabaxaron dos oficiales..... 16 sueldos
—Dos fusetas de a catorce palmos. Valen..... 10 sueldos

Sábado dia 20 de julio trabaxó un oficial todo el dia y otro oficial medio dia... ..... 12 sueldos

Total: 5 libras, 15 sueldos, 8 dineros

TOTAL GENERAL: 38 libras, 18 sueldos, 7 dineros

NOTA: Ymportan todas las semanas de esta cuenta treinta y ocho libras, quince sueldos y siete dineros y tengo recibidas treinta libras. Me restan: 8 libras, 15 sueldos, 7 dineros.
—Y de los taobretes de nogal me resta a pagar 13 libras 10 sueldos. Que toda la resta es: 22 libras 5 sueldos 7 dineros.

que obliga ãdar el P.e Preposito, y para q.e
conste lo firmamos en Valencia a 18 de
Novembre de 1753.

Mathias Salanova

DOCUMENTO II

Historia manuscrita de la Casa Profesa de Valencia. Tomo 2, pag. 694 y siguientes se habla de las fiestas de la canonización de S. Luis Gonzaga y de S. Estanislao de Koska, que en el año de 1726 hicieron en esta Casa Profesa, en su Iglesia.

.....El dia 26 de mayo de 1726 hubo Missa Solemne y TE DEUM. Concluida la Misa entró el Sr. Arzobispo, con sus asistentes, acompañando Nosotros todos, a la Sacristia. Vistiose su Ilma. de Pontifical en Camarín y dos Sres. Canónigos, mas dignos, con capas, y otros dos con Dalmáticas, salieron todos procesionalmente al Presbiterio. Iba delante la Cruz de nuestra Casa, con los ciriales, y con la de S. Pablo, con sobrepellices, en medio de ellos iba el crucero de su Ilma., quien cerraba la procesión, con los cuatro Sres. Prebendados. En llegando al Presbiterio, puestos los Nuestros en dos alas, subió el sr. Arzobispo al Altar Mayor y allí entonó el TE DEUM y le prosiguió LA MUSICA DE LA CATEDRAL ALTERNANDO CON EL ORGANO, los versos.....En los dias 6, 7 y 8 de julio del siguiente año de 1727 se hicieron las solemnísimas fiestas en que intervino toda la ciudad de Valencia.....El dia 5, a las 4 de la tarde se comenzaron las Vísperas Solemnes, en nuestra iglesia, en que ofició, como el dia siguiente a la Misa, el Sr. D. Gaspar Ferrer y Proxita, Canónigo y Vicario Capitular de esta Metropolitana, muy amante de nuestra Compañia. Duraron las Vísperas muy cerca de dos horas; cantándolas com mucho golpe de Instrumentos y muy nueva y extraordinaria Solfa, toda la Capilla Mayor. Encontrábase la Iglesia Mayor sin Maestro de Capilla, por averse pasado a la de Sevilla, el que estaba aqui; y a esta ocasión la Capilla de la Catedral, pidió que viniese a llevar el compas a Mn. Joseph Pradas, Maestro de Capilla de Castellón de la Plana; el vino con mucho gusto; assi por lucirse en tantas fiestas, como porque ya entonces aspiraba al Magisterio de esta Cathedral; y no se engañó, pues ganó muchos votos, para lograr, como despues logró el Magisterio; porque puso mucha Solfa de nuebo, en Cantadas, Recitados, Arias; cantó unas Misas de gran Composición; y las Vísperas fueron al mesmo ayre: todo en un entablado alto, que se les formó, baxo del Presbiterio..... Dia 6.....
A la tarde prosiguió la fiesta, Cantando toda la Capilla de la Catedral Villancicos nuebos, Arias, Recitados; alternando sonoras Sinfonias, que llenaron toda la tarde, y toda la admiración, y el gusto de un innumerable concurso, de que en este, y en los dias siguientes no se vació la Iglesia, ni los claustros, ni las calles.....

DOCUMENTO III

Proyecto y contrato de construcción del órgano de la Iglesia de la Compañia, de Valencia (año 1955)

En Barcelona, a tres de junio de 1955, reunidos el Padre Mariano Bosch S. I., Ministro de la Casa Profesa de Valencia, y D. Luis Camps Brasó, constructor de órganos de esta Ciudad, acuerdan que el referido Padre Bosch acepta la construcción del órgano en proyecto, destinado a la Compañia de Jesus de Valencia, con las siguientes condiciones y detalle que a continuación se expresa.....
El órgano será de dos teclados manuales de 61 notas cada uno, de DO grave a DO agudo, y uno de pedales de 30 notas de DO a FA, totalmente expresivo. El primer teclado se compondrá de 7 juegos y 5 juegos el segundo teclado. 12 botones de preparación para las combinaciones libres, 3 plaquetas de fuertes y 10 pedales de combinación.....
El sistema de mecanismo pneumático-tubular (con sistema propio de la casa), los teclados serán montados en una consola separada de la caja.

DESCRIPCION DEL ORGANO

Consola. - Separada del órgano, de nogal fino, barnizado a muñeca, dos teclados y pedalier; plaquetas registros, lujosamente presentados, banco del mismo nogal, pedalier de haya, forma abanico.....
Secretos. - En madera de Flandes, haya, pino, todas de primera calidad, pieles finas de máxima duración.....
Tuberia.– Todos los bajos-bordón-flauta, de pino, com madera almacenada de más de cinco años, pintados para su completa duración.– Del DO 4 pies al DO 2 pies de zinc y a partir del DO 2 pies, inclusive, de estaño 60 por cien. Lengüeteria francesa de importación.....
Aire.– Dos fuelles reguladores de doble pliegue, alimentados por un ventilador acoplado, a un electromotor.....
Caja exterior (Fachada).– Mueble de líneas rectas y tubos adorno montados en pilastras en relieve.....
Expresión.– Persianas de grueso calibre, con mando desde la consola.....
Armonización.– Sonidos clásicos, cada sonido su timbre adecuado, voces claras, suaves, pastosas o brillantes, según el gusto del cliente. Afinación al tono normal de 780 vibraciones por segundo.

DISTRIBUCION DE REGISTROS

Teclado I 61 N		*Teclado II 61 N.*	
Bordón	16'	Flauta Octaviante	4'
Bordón	8'	Gamba	8'
Octava	4'	Celeste	8'

Lleno	3 hileras	Flauta cónica	4'
Flauta	8'	Fagot Oboe	8'
Quincena	2'		
Trompeta	8'	Todos juegos reales	

PEDALIER

Sub-bajo 16' (por transmisión)

PEDALES DE COMBINACION

Teclado I a pedales	Trémolo II teclado
Teclado II a pedales	Combinaciones libres
Unión teclados I i II	Gran juego
Octavas agudas I	Expresión Teclado I
Octavas graves II a I	Expresión Teclado II

FUERTES

3 plaquetas: 1ra. Flautados I. – 2da Llenos I 3ra. Trompeteria I

Detalle numérico de tubos a sus correspondientes juegos REALES

Bordón 16'	61 tubos	F. Octaviante 4'	61 tubos
Bordón 8'	49 tubos	Gamba 8'	61 tubos
Octava 4'	61 tubos	Celeste 8'	49 tubos
Lleno 3 hileras	183 tubos	F. Cónica 4'	61 tubos
Flauta 8'	61 tubos	Fagot Oboe 8'	61 tubos
Quincena 2'	61 tubos	Sub-bajo 16'	6 tubos
		reversibles al 16 Teclado I	

TOTAL. 836 tubos

IMPORTE PTAS. 240.000

El volument de sonidos son el que equivale a 36 juegos.....

Condiciones. – Este precio se entiende del órgano, gastos montaje en la Iglesia, portes desde Barcelona a Valencia, quedando a cargo del cliente los siguientes gastos: Decoración de pintura en toda la caja y fachada, líneas entrada de corriente eléctrica del motor, y gastos manutención y desplazamiento de los operarios, albañileria y subida mecanismo y demás partes del órgano, al coro. Tiempo aproximado de construcción: Ocho meses en fábrica.
Forma de pago. – Se dividirá la cantidad estipulada en tres partes iguales:
Primera cantidad: Al firmar el contrato, para dar principio al trabajo.....
Segunda cantidad: A los cinco meses.....
Tercera cantidad: Terminado el órgano y puesto en narcha en la Iglesia.....
Nuestra garantia. – Toda pieza defectuosa, será repuesta por esta casa, duran-

te el período de cinco años, a contar a partir de la fecha de la instalación del instrumento. Para que esta garantia surja efecto, el órgano tendrá que ser reparado y afinado una vez al año por lo menos, por la casa constructora, con los abonos anuales a los precios corrientes.....

El órgano, cuya definición antecede, ha sido aceptado por ambas partes, y para que conste, firmamos el presente documento en Barcelona, a seis de mayo de 1955 en presencia de D. Arturo Escobar, director técnico organero, y de D. Juan Albiñana, nuestro representante en Valencia.

Firmado y rubricado: Juan Albiñana
Luis Camps
Mariano Bosch
Arturo Escobar

Sigue en copia del documento:

Me parece muy acertado el equilibrio y en general el plan del órgano.
Firma y rúbrica: José I. Prieto.

De acuerdo totalmente con el juicio del P. Prieto.
Firmado y rubricado: Pedro (apellido ilegible). Orihuela, Canónigo Maestro de Capilla.

Anexo al contrato:

Añadir los Secretos Generales para poner 3 registros más, y el mecanismo correspondiente en la Consola, pts. 25.000.–
(Siguen las mismas firmas del contrato)

AMPLIACION AL CONTRATO DEL 3 DE JUNIO DEL AÑO EN CURSO PARA LA CONTINUACION DE UN ORGANO

1ra. AMPLIACION

Teclado I			*Teclado II*	
Clarín	4'		Nazardo	12

PEDALIER

Contras gran forma 16'

2da. AMPLIACION

Teclado I		*Teclado II*	
Igual		Cor de nuit	8'
		Clarinete	8'
		Octavín	2'

PEDALIER

Violonchelo 8'

AÑADIR OTRO PEDAL DE COMBINACIONES LIBRES

AMPLIACION CAJA, SECRETOS Y FUELLES CORRESPONDIENTES AL VOLUMEN DE REGISTROS

Es decir: el órgano quedará con la registración siguiente.

Teclado I		*Teclado II*	
Bordón	16'	Flauta Octaviante	4'
Bordón	8'	Cor de nuit	8'
Octava	4"	Nazardo	12
Lleno	3 h.	Gamba	8'
Flauta	8'	Celeste	8'
Quincena	2'	Flauta cónica	4'
Clarín	4'	Octavín	2'
Trompeta	8'	Fagot Oboe	8'
		Clarinete	8'

Pedalier

Sub-bajo.....16' (por transmisión)
Violonchelo.....8'
Contras gran forma.....16'

PEDALES COMBINACION

Teclado I a pedales	Trémolo II teclado
Teclado II a pedales	Combinaciones libres 1ra.
Unión teclados I i II	Combinaciones libres 2da.
Octavas agudas I	Gran juego
Octavas graves II a I	Expresión Teclado I
Fuertes	Expresión Teclado II

Presupuesto inicial, según contrato:	240.000
Ampliaciones, siete juegos.	140.000
Suplemento Contras y 2da. combinación libre	22.000
SUMAN TOTAL:	402.000

Barcelona 9 de diciembre 1955

Firmado y rubricado: Mariano Bosch
Luis Camps

NUEVA AMPLIACION AL CONTRATO

PEDALIER

Viola 4': 20.000 pts.
Total presupuesto: 422.000 pts.

Barcelona Junio de 1956
Firmado y rubricado: Mariano Bosch
Luis Camps

ANEXO

Coste de construcción	425.000 pesetas
Coste de instalación y transporte	50.000 pesetas

Tiempo de construcción: desde junio del año 1955 hasta fines de septiembre de 1957.
Tiempo de instalación: desde los últimos dias de septiembre hasta el 15 de diciembre, con una interrupción de 15 dias por las inundaciones de Valencia.

Perez Aparisi

Otra generación más, nueva y distinta, una de las múltiples que ha generado la figura de Cabanilles tal como digo en el enunciado de este artículo, ha tomado la iniciativa y desde finales de 1978 se ha consolidado con el nombre de Asociación Cabanilles de Amigos del Organo. Formada básicamente por gente joven y más profesionalizada, consecuencia lógica de su formación a través de la clase de órgano de nuestro Conservatorio, procura un enfoque de sus múltiples actividades en distintos planos y según las posibilidades musicales, culturales, económicas, etc. de sus receptores, combinando desde las audiciones de órgano a distintos niveles y con diversas características, ya sea de música religiosa, de música de cámara, etc., y contando con las ventajas que ofrece disponer de un órgano portátil para desplazarse con él al lugar más conveniente, hasta la investigación y publicación de esos trabajos, de las que son un bello exponente la colección de monografías que forman el estudio de los órganos, organistas, organeros, maestros de capilla, instrumentistas, manchadores, etc. de cualquier iglesia o población valenciana, en las que han colaborado destacados cronistas, archiveros, historiadores, etc. y que finalizada en el num. XXVI tendrá su continuidad en esta revista "Cabanilles".

También el proyecto de un gran órgano que lleve el nombre de "Cabanilles" cuyas características quedan reseñadas en otro artículo de esta revista, colmará el deseo de tantos de contar en Valencia con un instrumento extraordinario, capaz de ser el centro de estudio a cuyo entorno giren todas aquellas actividades que exige un alto nivel musical y organístico.

La figura y la obra de Cabanilles sigue pues viva entre nosotros y es de nuevo transmisora de nueva vitalidad para las generaciones más jóvenes, por ello no dudé desde el primer momento en integrarme también y colaborar con la nueva Asociación por todos aquellos ideales que han entusiasmado y entusiasmaran a tantas y tan distintas generaciones.

AMPARO RANCH

EL ORGANO DE RIBESALBES (Castellón) (1)

Por el enorme interés que encierra transcribimos, a continuación, un documento de mediados del pasado siglo.

Hace alusión a la compra de un órgano para la iglesia. Aparte de la multitud de datos que ofrece (nombre de las Autoridades del pueblo, del fabricante del órgano, del Cura, etc.), quizás su máximo interés radique en la descripción que da del pueblo y sus habitantes, de su situación económica i social despues de la guerra carlista, de la profunda fe de unas gentes que fue capaz de superar las rencillas mutuas avivadas en el reciente conflicto.

Literalmente dice:

"En el presente año del Señor 1852 se hizo el Organo de esta parroquia, siendo Cura propio de ella Fr. Manuel Nebot, religiosos esclaustrado del sagrado Orden de Frailes Predicadores. Alcalde 1, Antonio Oucha. 2, Ramón Balaguer. Regidor Síndico, Manuel Albalat, y regidores: Vicente Albalat, Cristóval Pastor y Balaguer, Francisco Albalat i Tena, José Santularia y Vilar, Francisco Ten i Ten, y Secretario de Ayuntamiento, D. Juan Roldán.

El factor del órgano fue D. Miguel Alcarria, natural de Orihuela de Murcia y vecino de Valencia. El importe del órgano, que se puede ver en las cuentas anteriores, se pagó en dos plazos, a saber: El primero, el dia que se concluyó el órgano, que fue el 30 de mayo del presente año; y el último, a fin del mismo año. El primer Maestro y Organista fue D. Antonio Sorolla, natural de Onda.

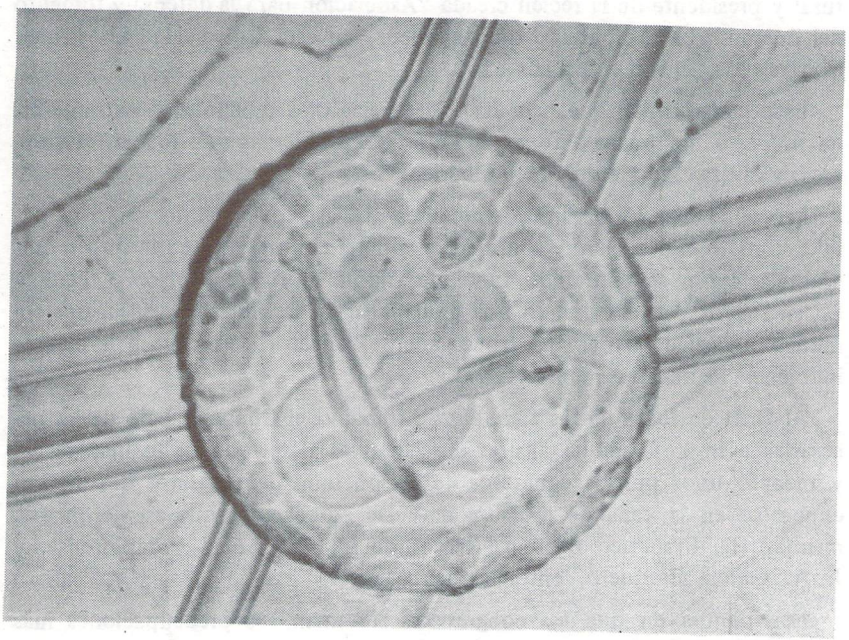
El órgano de esta parroquia es insignificante respecto a otras de más feligresia. Pero si se atiende a las circunstancias en que se ha hecho, no deja de ser un sacrificio que honra mucho a sus hijos. Un pueblo que se compone de doscientos y pico de vecinos, que todos (a excepción de dos docenas escasos) necesitan el jornal para subsistir; después de una guerra civil que lo ha destrohido; en medio de unas contribuciones y pagos exorbitantes, que todo propietario es o se puede llamar arrendatario del gobierno; en unos años de poquísimas cosechas. Un Pueblo, en fin, en el que dos años antes no se huvieran recaudado cuatro cientos reales para ninguna obra pública por la maldita discordia que reynava entre sus vecinos, consequencia funesta aún de la pasada guerra. Este mismo Pueblo, pues, en las referidas circunstancias emprendió la grandiosa obra del Organo, y la llevó a cabo en el corto espacio de siete meses a fuerza de sacrificios. Sacrificios que al paso que le colman de honor, y manifiestan el fondo de su fe, piedad

(1) Artículo publicado en el programa de fiestas de Ribesalbes en octubre de 1978 con el título de: INSTANTANEA DEL 52. UN PUEBLO UNIDO

y Religión dan una prueva inequívoca que un pueblo todo lo puede cuando reyna en él la paz y la unión, y principalmente cuando las dos Autoridades del Pueblo, civil y Eclesiástica, se ausilian recíprocamente. De este modo es como en dos años que cuento de Cura de esta Parroquia, he gastado en ella cerca de viente mil reales, gracias a los Ayuntamientos del 50 y 51, que siempre me han acompañado en todo, jamás se han resistido a pretención mia hasta el dia, ni menos me han dado el menor disgusto, antes al contrario, siempre me han animado. En particular el regidor Cristóval Pastor y Balaguer es digno de eterna memoria por el celo con que ha desempeñado exactamente el pesadísimo cargo de Colector y depositario, no sólo cobrando lo ofrecido para el Organo, sino antisipando de su peculio siempre y cuando ha sido necesario. En fin, todo el Pueblo, incluso el Sr. Vicario el P. Vicente Carda, Carmelita de Villarreal, que sin embargo de no tener asignación alguna por la Vicaria, se ha esmerado en la limosna. Todo el Pueblo digo ha ofrecido al Señor con mucho gusto una obra que tanto hermosea la Yglesia y solemnisa sus funciones.

El Señor nos colme a todos de bendiciones y nos dé su santísima gracia. Amén."

MIGUEL ALEPUZ
CARLOS BENEITO



PRIMER CONGRESO DE ORGANO EN ESPAÑA

Algo comienza a cambiar en ese monstruo sin orejas que es la Universidad Complutense de Madrid.

Hace unos años, pocos, se comenzó por crear una "Aula de Música" con específicas tareas de animación musical. De su trayectoria ya se han tenido noticias a traves de distintos medios de comunicación.

Más tarde al "Aula de Música" le nació una "FONOTECA" que no sólo pone en manos del universitario la música que desee escuchar, sino que irradia cultura musical a traves de audiciones, conferencias y seminarios.

El tesón de un universitario en el óptimo sentido del término, el profesor Alsina, ha sido determinante y decisivo.

Recientemente, y este es el motivo de estos comentarios, una feliz coincidencia ha hecho que la Universidad Complutense esté a la altura musical que debe: el hecho de que Antonio Bonet sea Vicerrector de Extensión Cultural y presidente de la recién creada "Asociación para la defensa y fomento del órgano", ha posibilitado que se celebre en esta Universidad el "Primer Congreso de Organo en España".

Este congreso, al que han asistido especialistas españoles y extranjeros, ha supuesto un repaso a fondo a todos los problemas que rodean el complejo y diverso mundo del órgano ibérico.

Las ponencias y comunicaciones presentadas (que pronto verán su publicación, reunidas en un volumen), se defendieron y discutieron en tres bloques, según su contenido fuese de índole teórico, histórico o técnico. En su mayor parte revisando una gran parte de las ideas fijas y lugares comunes que, al decir del maestro organero Blancafort, sestean en la plácida indolencia de nuestras mentes.

Al final de los intensos tres dias de trabajos, el Congreso bajó de las necesarias e imprescindibles alturas especulativas al terreno de lo inaplazable y redactó unos puntos concretos de acción inmediata. Puntos que fueron expuestos en la cena de clausura ante las autoridades que asistieron a la misma (D. Francisco Bustelo, Rector de la Universidad Complutense, y J. A. Garcia Barquero, entonces Director General de Música y Teatro.)

Los puntos en que los congresistas resumian sus preocupaciones más inmediatas son los siguientes:

CONCLUSIONES PRIMER CONGRESO DE ORGANO EN ESPAÑA

1.- Lamentar profundamente la adopción de instrumentos electrónicos para la enseñanza o la pràctica del órgano en los Conservatorios Oficiales y Escuelas Superiores de nuestro país. Por unanimidad se acuerda hacer llegar al Ministerio de Educación la necesidad del órgano mecánico tradicional de tubos para dicha función, y que se arbitren los medios necesarios para que ello sea factible desde este momento.

2.- Expresar nuestro apoyo incondicional a la propuesta del Diputado Sr. Buil del Parlamento por su interpelación al gobierno en favor del órgano, y nuestra repulsa a la respuesta del Ministro D. Pio Cavanillas.

3.- Que la Administración considere al órgano, a todos los efectos, como un ente único y completo, sin hacer distinción alguna entre la caja y los restantes elementos del instrumento.

4.- Exigir del Ministerio correspondiente la subvención necesaria para el inventario, catalogación, restauración y conservación de los órganos españoles a traves de la ya constituida y legalizada asociación para la defensa y fomento del órgano español.

5.- Que para la aprobación de cualquier proyecto de arquitectura en que esté implicado un órgano, se exija el visto bueno de un técnico organero que garantize la salvaguarda del instrumento.

6.- Que se realice de inmediato el inventario de todos los órganos existentes en el territorio nacional, incluyendo en el mismo los restos de instrumentos de interés.

7.- Que se establezcan los cauces oportunos para la determinación de la competencia de los técnicos organeros.

8.- Que en la programación de los distintos festivales, concursos, etc..., de órgano se fomente la intervención de artistas españoles.

9.- Informar y urgir a la Conferencia Episcopal sobre la importancia tanto a nivel litúrgico como cultural de los instrumentos que tienen a su cargo, para que velen por la defensa y buen uso de los mismos.

Hay que hacer notar que la Dirección General de Música y Teatro no sólo ha hecho materialmente posible este Congreso, sino que se ha comprometido a poner en pié para el presente año 82, una gran EXPOSICION DEL ORGANO, que patrocinada conjuntamente con la Dirección General de Bellas Artes tendrá lugar en el Palació Velázquez del Retiro madrileño.

Esta Exposición permitirá que el así llamado gran público conozca y aprecie uno de los instrumentos mas fabulosos que nos han legado nuestros mayores , pudiendo acercarse al interior, el secreto, de tan compleja máquina. Esta misma exposición permitirá gustar, por vez primera, de la caja del órgano, en cuyo diseño y decoración han trabajado tan grandes artistas del pasado pictórico español, como el profesor Bonet Correa ha estudiado también.

En la organización de esta "Exposición" se empeñará a fondo la recién creada "Asociación para la defensa y fomento del órgano", que además se ha impuesto la tarea de preparar el urgente trabajo de inventariar y publicar el tesoro organístico español. Para vergüenza del país más rico en órganos, todavía, a estas alturas, sin abordar con la seriedad que se merece.

LLORENÇ BARBER

EL ANTIGUO ORGANO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAX (Alicante) (1)

El descubrimiento de la naturaleza villenense de Ambrosio Cotes, famoso compositor del siglo XVI que durante mucho tiempo fue tenido por extranjero, y el estudio de la antigua capilla musical de Santiago de Villena, nos han hecho bucear en los archivos en busca de datos musicales que algún dia podrán integrarse en una más amplia historia de la música alicantina.

No cabe dudar de que en la música instrumental ocupa el órgano un eminente lugar. "Rey de los instrumentos" ha sido llamado con toda justicia, y el único apto durante siglos para la música de carácter culto. Con él se acompañaban las nobles y severas composiciones de nuestros grandes polifonistas, entre los que se encontraba el mencionado compositor villenense.

La fabricación de órganos estaba reservada a muy especializados artesanos, y su construcción abarcaba desde el instrumento monumental, del que es ejemplo señero el de la catedral alemana de Passau, uno de los mayores del mundo, hasta el modesto "regalejo" u órgano manual, al alcance de cualquier humilde capilla.

Uno de estos pequeños instrumentos debió poseer la iglesia parroquial de Sax durante sus primeras etapas, pues la necesidad de un verdadero órgano no fue sentida hasta finales del siglo XVII. No era empresa, sin embargo, que pudiera llevarse a cabo con los medios económicos de la propia iglesia, y fue el pueblo entero el que intervino en su adquisición.

El 28 de julio de 1686, ante el escribano Alonso Estevan de Valera, se otorgó una escritura en la que intervinieron los tres brazos de la población. Por el estado eclesiástico, el reverendo Esteban Antonio de la Canal y Muñatorres, beneficiado y cura propio de la parroquial; el licenciado Francisco Estevan de Alpañés, teniente de cura, y el licenciado Juan de Torreblanca, clérigo de menores; por el Concejo, los alcaldes ordinarios Miguel Gironés y Jerónimo Bordera, los regidores Martín Valera de la Carra y Juan de Torreblanca y el alguacil mayor Martín Bernabeu; por los vecinos de la villa, el doctor Martín de Echevarria, Tomás Gil, Juan de Valera y José Estevan.

(1) Artículo publicado por primera vez en "SAX" .- Revista de Moros y Cristianos .- Febrero de 1970

Se obligaron todos ellos a pagar 113 libras de plata valenciana a Thomás Juan, vecino de Castalla, "por valor de un órgano que se le a comprado para la iglesia parroquial de esta villa, que le tiene en su casa sin acavar... porque aunque es verdad que el dicho órgano le tenemos concertado con el dicho Thomás Juan en doscientas veinte libras, a sido conçierto que las çiento y siete libras se le an de dar a el maestro que le a de feneçer y acavar y ponerlo en dicha iglesia, en cuia cantidad lo conçertó dicho Thomás Juan y en dicha cantidad le tenemos echa escriptura de obligación al dicho maestro..."

Dos años más tarde, el alcalde Thomás Gil, el regidor Juan de Torreblanca y el mayordomo Francisco Martinez se desplazaron a Onil, por acuerdo del Concejo, para recibir un préstamo de 120 libras que les hizo Marcos Juan, vecino de aquella villa, 100 de las cuales habían de entregarse a don Gaspar Romanos, juez de Arbitrios, y las 20 restantes "por ayuda de la paga del hórgano de Thomás Juan, de Castalla".

220 libras valencianas de plata, equivalentes a unos 100.000 maravedís, era una respetable cantidad en aquella época. Tuvo que ser, pues, un buen instrumento el que se compró, si se tiene en cuenta que el de Santiago de Villena, construido por Miguel Clit en 1673, habia costado la suma de 143.915 maravedís.

No hemos podido hallar la "escritura de obligación" antes mencionada y seria interesante, para la historia de los "organeros" españoles, conocer el nombre de aquel "maestro" que había de terminar i colocar en la iglesia el órgano de la parroquia de Sax, desgraciadamente destruido durante los disturbios de 1936, después de dos siglos y medio de ininterrumpido servicio.

JOSE MARIA SOLER GARCIA
Cronista de la ciudad de Villena

CURSILLOS PARA ESTE VERANO

EL ORGANO EN LA PENINSULA IBERICA

III CURSO DE INTERPRETACION DE MUSICA ANTIGUA IBERICA PARA ORGANO

Profesor: Josep Maria Mas i Bonet (Barcelona–Basilea)
Torredembarra (Tarragona)
Del 12 al 27 de Julio de 1982
Inscripciones antes del 15 de mayo de 1982
Los interesados deben dirigirse al Secretariado del Curso de Organo, Ayuntamiento de Torredembarra (Tarragona), o bien a
M. Mas
Boîte Postale 171
68305 St. Louis - Cedex - (Francia).

IV CURSO DE INTERPRETACION DE LA MUSICA ESPAÑOLA PARA ORGANO

Profesores: Montserrat Torrent y Guy Bovet
Salamanca 5–16 de agosto de 1982
Los interesados deben dirigirse al
Profesor Garcia Fraile
Cátedra Salinas
Patio de Escuelas, 3-2
SALAMANCA (España)
Tel: (923) 21 92 56

La Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura ha organizado el XIII curso "Manuel de Falla" (XXXI Festival Internacional de de Música y Danza) en Granada para los dias 20 de junio – 3 de julio de este año 1982. Entre las distintas especialidades destacamos el curso dedicado al órgano y su mecánica que estará a cargo de D. Ramón G. de Amezúa, desarrollándose distintos aspectos estéticos, mecánicos, históricos, etc. de tan complejo instrumento. Se realizarán visitas y prácticas en los órganos más importantes de la zona, especialmente el de la catedral de Granada. Los interesados deben solicitar información más detallada a la Dirección General de Música y Teatro (Teatro Real – Pl. de Isabel II. Madrid-13).

El plazo de admisión de la documentación de los solicitantes finaliza el 15 de mayo.

La Institución "Fernando el Católico" de la Excma. Diputación de Zaragoza organiza el "IV Curso Internacional de Música Antigua". Entre las distintas especialidades que se impartirán en este curso que se celebrará en Daroca (Zaragoza) del 7 al 14 de septiembre del presente año, destacamos la de teclado español (clave y órgano) a cargo de D. José L. González Uriol. La información más detallada debe solicitarse a la Institución "Fernando el Católico", Sección de Música Antigua, Pl. de España 2. Zaragoza-4. El plazo de admisión se fija en el 1 de septiembre.

La Universidad de Salamanca a través de su Facultad de Geografía e Historia y más concretamente de su Departamento de Historia de la Música se encarga este año de la organización del V ENCUENTRO DE MUSICA ANTIGUA IBERICA para los dias 29 y 30 del mes de mayo. El tema del encuentro tal como se decidió el pasado año en Evora (Portugal) será "El teatro musical ibérico en el s. XVII". Las comunicaciones pueden tocar temas más amplios sin ligarse estrictamente al tema monográfico del Encuentro. Las sesiones se celebrarán en el aula Unamuno situada en el edificio antiguo de la Universidad.

La Asociación "Manuel Marín" de Amigos del Organo de Valladolid, Plaza de España 13. Valladolid-1, organiza un "Curso de conocimiento del Organo Barroco Español para su utilización y mantenimiento" a realizar en La Seca (Valladolid) del 11 al 15 de agosto de 1982. Los interesados pueden solicitar más información en el domicilio indicado o al apartado 55 de Valladolid. El plazo de admisión finaliza el 31 de mayo.

EXTRANJERO

Premio de composición J. S. Bach 1982, para el progreso de la música contemporánea de iglesia. El importe de dicho premio es de 10.000 DM. Academia de verano J. S. Bach el 8 de agosto. Plazo de inscripción hasta 7 de mayo.

Encuentro Internacional de Jóvenes organistas en Bayreuth del 7 al 27

de agosto. Se debe pedir información a Internationale Jugend Festspieltreffen, Postfach 2603 D-8580 Bayreuth.

Academia de verano de Haarlem (Holanda) del 5 al 18 de julio. Organo, Clave, Improvisación. Profs. X. Darasse, D. Roth, M. Cl. Alain, A. Isoir, K. Gilbert. Informes en Stichting Intern. Orgelconc. Stadhuis, Postbus 511, 2003 Haarlem (Holanda).

Podium de música para órgano contemporánea el 11-7-82 en Rotterdam Ter Doelen, Postbus 511, 2003 Haarlem (Holanda). Esta manifestación clausurará las jornadas de Haarlem.

Concurso Internacional de interpretación para la concesión de los premios J. Pachelbel (5000, 2000 y 1000 DM) en el marco de la Semana de Organo de Nurenberg (Alemania). Informes en Bismarckstr, 46, 8500 Nürnberg 20.

Academia de verano de Toulouse del 12 al 24 de julio de 1982. Informes en 54, Rue des Sept-Troubadours, 31000 Toulouse (Francia)

Academia de Organo de Saint-Dié del 14 al 27 de julio de 1982. Informes en 16, rue Maréchal Foch, 88100 Saint-Dié (Francia)

PUBLICACIONES

Colección de monografías sobre los órganos, organistas, organeros, etc. de las iglesias o pueblos que se indican:

I: Colegio de S. José de los Jesuïtas de Valencia	PVP	100'– pts.
II: Parroquia del Santo Angel Custodio de Valencia	"	100'– pts.
III: Burriana (Castellón)		agotado
IV: Iglesia del Temple de Valencia	"	100'– pts.
V: Crevillente (Alicante)	"	100'–pts
VI: Morella (Castellón)	"	100'– pts.
VII: Villarreal (Castellón)		agotado
VIII: Catedral de Valencia	"	100'– pts.
IX: Llíria (Valencia)		agotado
X: Forcall	"	100'– pts.
XI: Vilafranca (Castellón)	"	100'– pts.
XII: Cinctorres (Castellón)		agotado
XIII–XIV: Sueca (Valencia)	"	200'– pts.
XV: Manises (Valencia)	"	100'– pts.
XVI: Nules (Castellón)	"	100'– pts.
XVII: Algemesí (Valencia)	"	100'– pts.
XVIII: Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen de Valencia	"	100'– pts.
XIX: Santuario de Ntra. Sra. de Lledó de Castellón	"	100'– pts.
XX: Monasterio de Valldigna (Valencia)	"	100'– pts.
XXI–XXII–XXIII: Vinaròs (Castellón)	"	300'– pts.
XXIV: Benissa (Alicante)	"	100'– pts.
XXV: Cullera (Valencia)	"	100'– pts.
XXVI: Convento del Carmen Calzado de Valencia	"	100'– pts.

"Juan Bautista Cabanilles, músico valenciano universal". Valencia 1981 Libro de 210 pag. formado por distintos trabajos de: José Antonio Domingo Borrás, José Maria Llorens Cisteró, Higinio Anglés, Willi Apel, Gotthold Frotscher, Santiago Kastner, Emilio Meseguer, Maarten Albert Vente, Klaus Speer. La organista Gabriele Ostberg ha realizado las traducciones del inglés y alemán.

PVP 800'– pts.

Postales en blanco y negro de los órganos: Colegio de S. José de los Jesuïtas de Valencia, Parroquia del Santo Angel Custodio de Valencia, Parroquia de la Santa Cruz de Valencia y del desaparecido de la Casa de la Misericordia de Valencia.

PVP 5'– pts. ejemplar.

Todas estas publicaciones pueden solicitarse en el domicilio social de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo, C/ Luis Oliag 58, 7, Valencia-6. La forma de pago puede ser contrareembolso, o bién a traves de talón bancario o giro postal a nombre de Vicente Ros.

JESUS ANGEL DE LA LAMA S.J.: **El órgano en Valladolid i su provincia: catalogación y estudio**; Pub. de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1982. 526 pag., ilustraciones en color y b. n.

Tras la presentación y el prólogo, el autor, en la Introducción, expone claramente el objetivo de la obra: "No estudiaremos la música de órgano, ni investigaremos el inmenso caudal documental prácticamente inédito, ni haremos una relación histórica de nuestros organistas. Unicamente estudiaremos los órganos hoy existentes, los instrumentos y sus constructores, en un intento de sacarlos del olvido y darlos a conocer a los vallisoletanos y a cuantas personas interesa el aspecto musical de nuestro patrimonio artístico."

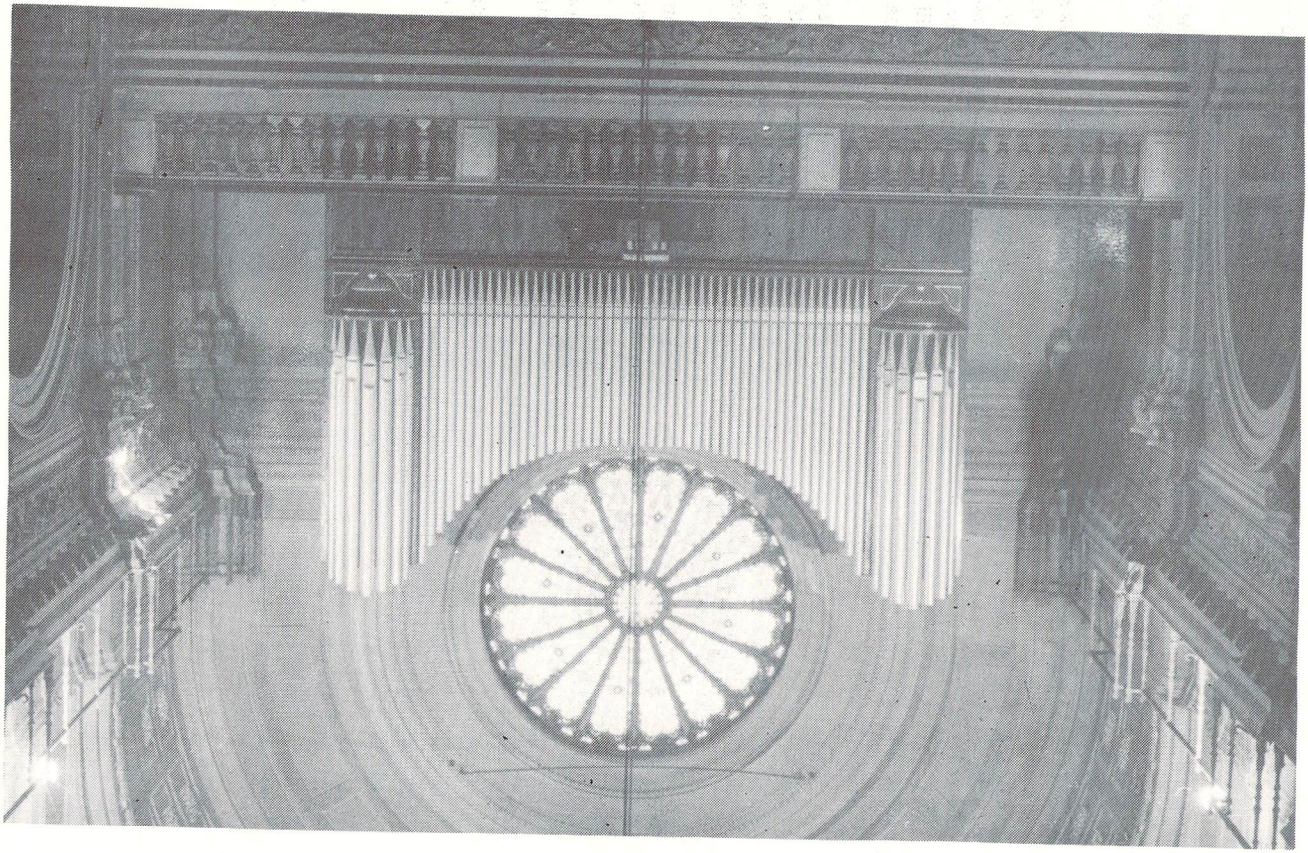
Este objetivo, pensamos que ampliamente conseguido, se articula en dos capítulos, el primero de estudio y características de la organeria vallisoletana y el segundo con la catalogación pormenorizada de todos los instrumentos de los que el autor ha tenido noticia, tanto existentes como desaparecidos: en total 212 referencias.

Cierran este estudio una serie de apéndices que facilitan mucho la consulta de la obra: relación de organeros, órganos y talleres etc. y por último las referencias bibliográficas.

Intercalados en el texto ilustran este estudio ocho fotografias en color y veintiseis en blanco y negro que ayudan a formarse una idea mas exacta de lo que queda recogido en las descripciones que brinda el autor.

Edición cuidada que supone una gran aportación y un punto de partida esencial para estudios monográficos y documentales que merecen continuarse y que están ya actualmente canalizados en su mayoria, por la actividad de la Asociación Provincial de Amigos del Organo "Manuel Marin".

La obra puede solicitarse a:
Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, Obra Cultural.
Plaza de España
Valladolid – 1

Precio de la obra: 1500 pts.

M. A. VIRGILI