

CABANILLES

Revista trimestral de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo

ORGANO DE SANTA BARBARA (VALENCIA)



Valencia Octubre-Diciembre 1987

Num. 24

Revista trimestral de la Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano

Valencia Octubre-Diciembre 1987

Núm. 24

Director: Vicent Ros

Redacción y Administración: Junta Directiva de ACAO

Correspondencia: Vicent Ros

C/ Luis Oliag, 58-7ª

46006-VALENCIA

ESPAÑA

Precio de suscripción (4 números al año) España	1.000'- ptas.
Extranjero	1.200'- ptas.

Imprime OCMO - Telf. 361 03 46

Deposito legal: V-1286-1982

INDICE

Editorial	pág. 1
Órgano de Sta. Bárbara	pág. 5
Inauguración de la segunda fase del órgano "Cabanilles"	pág. 9
Los Llop, una estirpe de organeros en el Levante Español (1650-1734)	pág. 11
Documenta	pág. 15
Actas del segundo congreso español de órgano	pág. 35
Cursos y Concursos	pág. 40

EDITORIAL

Con un número de Cabanilles dedicado a distintos aspectos del órgano: presentación de nuevos, estudios sobre algunos antiguos desaparecidos, conciertos, congresos, etc., completamos los números de esta revista correspondientes a 1987.

Este año ha sido, a pesar de las dificultades de siempre, bastante pródigo en actividades organísticas, debido particularmente a la efemérides del 275 aniversario de la muerte de J. Bta. Cabanilles que propiamente concluirá el 29 de abril de 1988, fecha en la que se podrá presentar el disco grabado en el órgano de la Capilla de la Virgen de la Salud de Algemésí (Valencia), pueblo natal de Cabanilles, y en el órgano que con el nombre de nuestro ilustre organista se está construyendo por etapas en la iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia, ambos construidos por Gabriel Blancafort, de los cuales hablamos extensamente en el número anterior y también en este mismo número. Este disco, a cargo del que firma estas líneas, registrará cuatro obras de Cabanilles en una cara, y en la otra cuatro más de entre las 21 escritas este año en homenaje a Cabanilles por encargo del Instituto de Musicología de la IVEI, institución que patrocina este disco conjuntamente con el Ayuntamiento de Algemésí. Las obras escogidas son: "Berca", de Bernardo Adam; "Vers a Lledó", de Matilde Salvador; "Fantasia-Homenaje a Cabanilles" de Agustín Bertomeu y "Diferencias elegíacas", de José Báuena Soler.

También para esta fecha se presentará el disco dedicado a Cabanilles con diversas obras publicadas en el I volumen de "Música de tecla valenciana", y que con gran cuidado ha preparado V. Ribes en los órganos de Alcoi, construido por Gabriel Blancafort en 1984, en el histórico de Callosa d'Ensarrià, al que dedicamos un estudio en el nº 17 de esta revista, y en el también órgano histórico del s. XVIII de Gorga al que dedicaremos uno de los números de esta revista programados para 1988.

Dentro de la celebración de esta efemérides Acao trabajó entre otras actividades en la organización conjuntamente con el Instituto de Musicología de la IVEI, la Universidad Politécnica de Valencia y la Caja de Ahorros de Valencia, de un Seminario de Musicología sistemática, el primero celebrado en España y que corrió a cargo del Dr. en esta especialidad D. Julio-Miguel García Llovera, que se celebró los días 9, 10 y 11 de diciembre.

Entre los distintos conciertos de órgano ofrecidos en este último trimestre por tierras valencianas destacan particularmente la "I Semana de Órgano" y el concierto ofrecido por la Sociedad Filarmónica de Valencia el 22 de diciembre que seguidamente detallaremos, aunque también cabe mencionar los conciertos en Algesesí de J. Climent, V. Ribes, y del dúo órgano-trompeta Ros-Campos. También cabe destacar la actuación de estos últimos en Gandia, así como el de Muro (Alicante) con dos trompetas (Campos-López) y Ros al órgano, en un instrumento de reducidas dimensiones, un solo manual, sin pedal y, eso sí, con infinidad de registros por transmisión eléctrica, construido por Organería Española hace 25 años. Así mismo destacamos el ofrecido en el Seminario de Montcada por Vicent Ribes conjuntamente con el flautista Pablo Romeu Oliver.

La "I Semana de Órgano" patrocinada por la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana, estuvo integrada por siete conciertos, ofrecidos desde el lunes 23 hasta el domingo 29 de noviembre, abriéndose en la catedral de Valencia, donde Cabanilles ejerció su labor durante 47 años, con un concierto a cargo del titular actual José Climent Barber que estrenó su obra "Remembrança" y la de Salvador Chuliá "Moments d'orgue", así como la destacada actuación del Coro Cabanilles, de Algesesí, bajo la dirección de Diego Ramón Lluch que interpretó las obras vocales del genial organista El galán que ronda las calles, Arroyuelo no huyas, Atiende a mis suspiros y el salmo "Beatus vir".

El segundo concierto a cargo de V. Ros se celebró en la Iglesia del Patriarca interpretando obras de Cabanilles y de algunos de sus contemporáneos de la Antigua Corona de Aragón: en Valencia (Fray Juan de San Agustín), en Cataluña (Baseya, Menalt, P. López) y en Aragón (Bruna, Nassarre, Ximenez), así como la primera audición en Valencia de las obras estrenadas en Rusia, como se informó en el anterior número de Bertomeu y Bágüena Soler, Fantasia-Homenaje a Cabanilles y Diferencias elegíacas.

El tercer concierto se celebró en la parroquia del Sto. Angel Custodio dedicándolo Josep M^a Mas y Bonet, catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música del Liceo, en Barcelona, a obras de Cabanilles, si exceptuamos los estrenos que realizó de las obras "Berca" de Bernardo Adam y "Recitativo y fuga" de Eduardo Montesinos.

El cuarto concierto celebrado en el mismo lugar que el anterior corrió a cargo de Vicent Ribes que también lo dedicó íntegramente a

obras de Cabanilles, todas ellas contenidas en el primer volumen publicado por ACAO y el Instituto de Musicología "Música de tecla Valenciana" y que pronto aparecieran en disco. Al margen de estas obras cabe destacar también el estreno que efectuó de las obras de Maria Teresa Oller "Preludio y fuga" y de Francisco Llácer "Versus in commemoratione Johannis Cabanilles".

En el quinto concierto, de nuevo en la Iglesia del Patriarca, Ignacio Ribas ofreció al auditorio obras de Cabanilles, Bruna, Vicente Rodriguez (el sucesor de Cabanilles en el órgano de la Seo valentina) y Fr. Diego de Conceição, estrenando así mismo las obras de Luis Blanes "Tiento en consonancias y redobles" y de César Cano "Atránima".

Con el sexto concierto se inauguraba la segunda fase del órgano Cabanilles, cuyos elementos se exponen en otro artículo de esta misma revista, y estuvo a cargo de Jean-Louis Bergnes, director del Conservatorio de Música del Principado de Andorra y titular de la Basílica de Saint-Nazaire de Carcassonne, ofreciendo obras de Cabanilles, A. de Sola, L. Marchand, J. Pachelbel y J.S. Bach, estrenando la obra de Matilde Salvador "Vers a Lledó". En este concierto que presidió la Ilustrísima Sra. Directora General de Cultura D^a Carmen Alborch se presentó oficialmente el 2º vol. de la colección "Música de tecla valenciana" integrado por 11 tientos de Cabanilles cuya transcripción ha sido preparada igual que los del 1º por el P. Julián Sagasta Galdós, organista de la Basílica de Sta. Maria la Mayor de Roma.

Finalizó la "I Semana de Órgano" con el concierto ofrecido en la misma Iglesia de la Compañía, con el órgano "Cabanilles", por Marcos Vega, que nos deleitó con obras de Cabanilles, Pachelbel, Buxtehude, Walther y Bach, estrenando la obra de Juan Pons "Tres corales para órgano".

Esta "Semana" tendrá continuidad probablemente en el futuro y procuraremos que continúe la creatividad de nuestros compositores ofreciéndoles las posibilidades de estrenar las obras que bien por encargo o por iniciativa propia tengan a bien facilitarnos.

El concierto de la Filarmónica corrió a cargo de Montserrat Torrent que ofreció una primera parte dedicada a obras de Cabanilles y una segunda en la que estrenó las obras escritas este año en homenaje a Cabanilles "Tocata y fuga (sobre B.A.C.H.)", "Cançoneta i Dansà" y "Glosses" de Francisco Tamarit, Rafael Talens y Amado Blanquer, catedráticos los tres del Conservatorio Superior de Música de Valencia en las especialidades de Contrapunto y Fuga, Armonía y Composición.

La intérprete estuvo genial como de costumbre y en uno de sus mejores momentos al volver de una extensa e intensa gira artística por Estados Unidos, como muy bien supo apreciar el amplio público que asistió a la Iglesia de la Compañía.

El próximo número de esta revista será ya el 25, con ello podremos hacer un pequeño balance de lo que ha sido hasta el momento esta publicación y lo que representa para el órgano en Valencia todo lo que en ella se ha reflejado.

Al iniciar esta segunda etapa, que esperamos muy fecunda con el esfuerzo y colaboración de todos, cabe hacer los mejores votos para que toda la ingente labor que debemos ir realizando aún la sepamos llevar con la ilusión y constancia que las circunstancias exigen.

V. Ros
Presidente de Acao

ORGANO DE SANTA BARBARA (ROCAFORT)

El órgano de la Parroquia de Sta. Bárbara, en la urbanización del mismo nombre, en el pueblo de Rocafort (Valencia), se ha instalado recientemente por los organeros José Luis Berenguer y Juan Bautista Díaz.

En un principio pensamos construir un órgano con todo el sistema de tracción y registración mecánicos, pero dadas las dimensiones de la iglesia, así como los juegos requeridos, hubo que pensar en una transmisión eléctrica. El accionamiento es, más exactamente, de tipo electrónico, que incorpora en la etapa final para activación de las electroválvulas, circuitos integrados de transistores de potencia. Todo el sistema de conmutación es estático, a base de semiconductores, instalados sobre placas de circuito impreso a doble cara; el diseño de las mismas se ha hecho con ordenador, debido a su complejidad. Este sistema garantiza una mayor duración y fiabilidad de todo el equipo.

El órgano y sistemas de control, se ha instalado en una habitación que da cara a la parte izquierda del altar, y la consola está situada a la parte derecha del mismo. Consta de tres teclados y pedalier y es de sistema unido.

La disposición es la siguiente:

<u>I Organo Mayor</u>		<u>II Positivo</u>	
Flautat	8'	Bordó	8'
Violó	8'	Tapadet	4'
Octava	4'	Nasard 12 ^a	2 2/3
Quinzena	2'	Quinzena	2'
Plé III	1 1/3	Nasard 19 ^a	1 1/3
Címbala III	1'	Vint-i-dotzena	1'

<u>III Lengüeteria</u>		<u>Pedal</u>	
Trompeta real	8'	Subbaix	16'
Clarí	4'	Baix	8'
		Contres	8'
		Coral	4'
		Plé III	1 1/3
		Trompeta	8'

Acoplamientos: II/I, III/I, III/II, P/I, P/II.

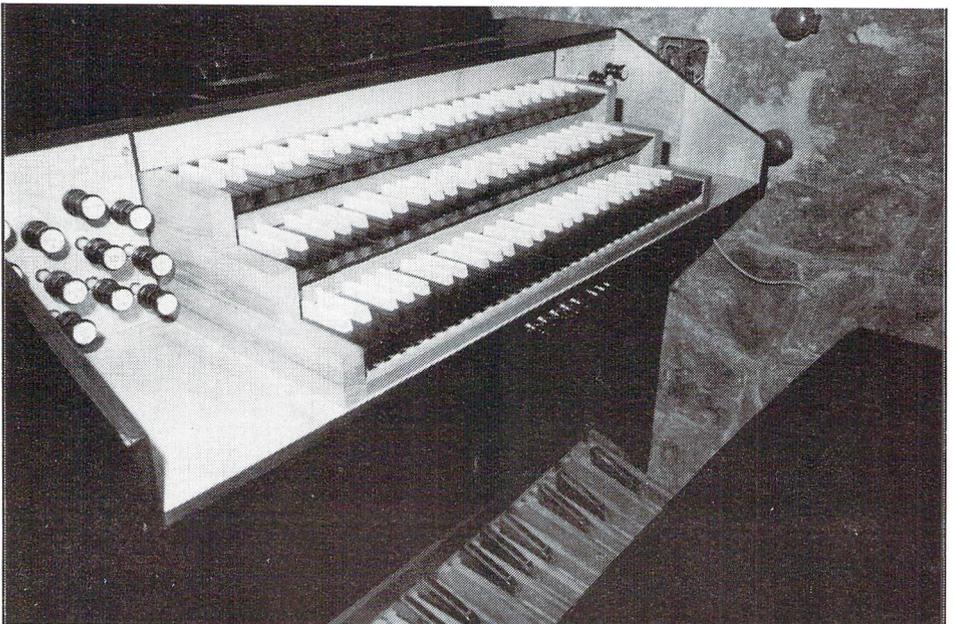
Combinaciones: Bordones (p), Plenum (f).

La elección del sistema de transmisión unido se ha hecho en base a presupuesto y a superficie disponible para instalación del órgano.

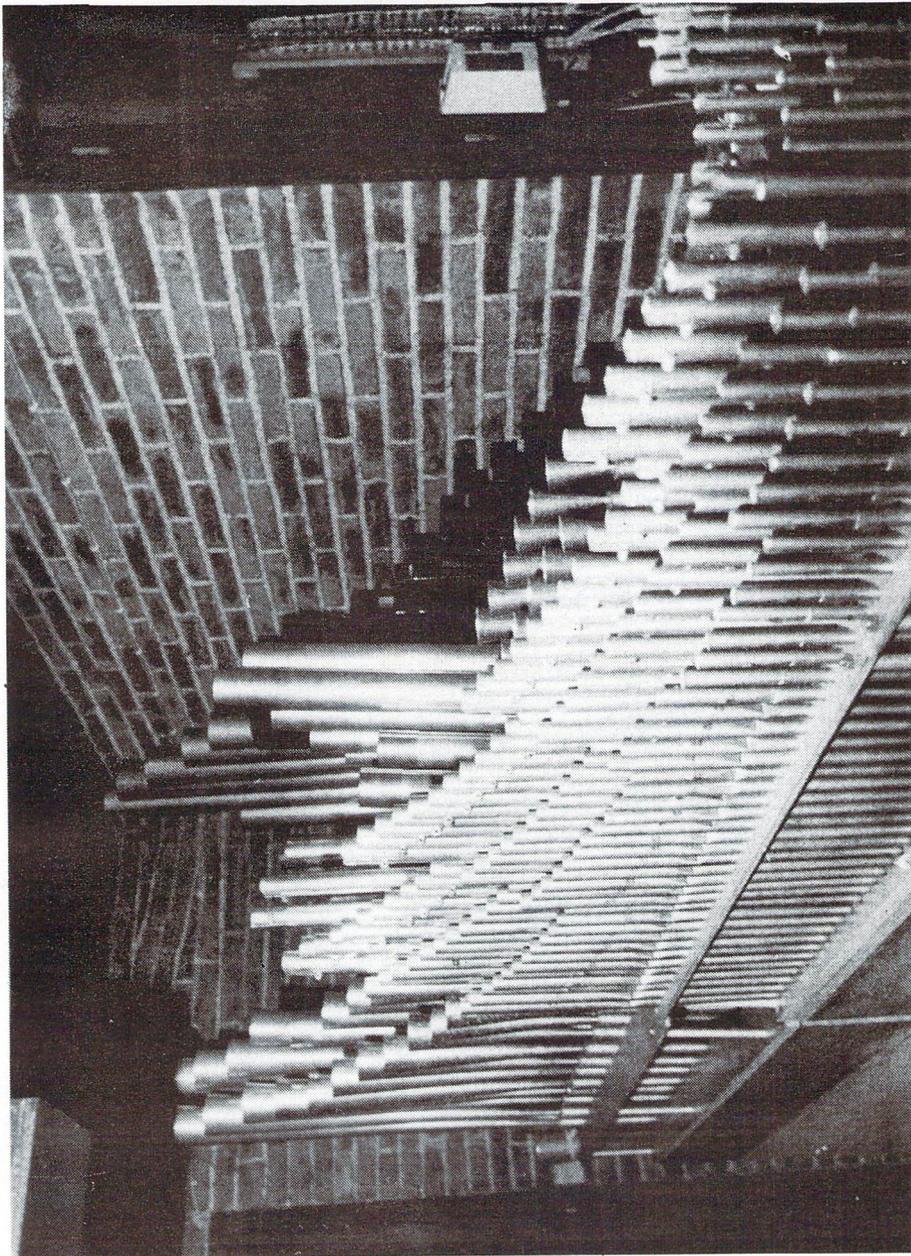
Hay dos secretos principales, cada uno con regulador y válvula independiente, que regulan y suministran aire a toda la tubería menor de 4'. El resto de tubería va instalada en secretillos periféricos.

Aparte de los tubos de madera, el material utilizado para el resto es estaño al 70% para todos los principales y llenos, del 40% para los tapados y la trompeta está construida en cinc para las dos primeras octavas y en estaño al 52% para el resto. La presión es de 55 mm. c.a. y la armonización es de estilo clásico a pié abierto.

José Luis Berenguer
Juan Bta. Díaz



Consola del órgano de Sta. Bárbara (Rocafort)



Detalle del órgano de Sta. Bárbara (Rocafort)



Cónsola y Realejo del órgano "Cabanyes"

INAUGURACION DE LA SEGUNDA FASE DEL ORGANOS "CABANILLES"

Parece que este gran instrumento que con tanto esfuerzo se está instalando en la Iglesia de la Compañía, gracias a la ayuda de diversas instituciones, a la colaboración de numerosos particulares y, como no, al inestimable trabajo de su constructor, el organero Gabriel Blancafort, se alía con el frío a la hora de presentar sus nuevas y bellas sonoridades. Efectivamente, si recuerdan nuestros lectores, la cadereta o primera fase se inauguró en un frío 17 de febrero de 1983, tal como informábamos en el número 5 pp. 33 y 34 de esta revista. Ahora, en un invierno tan benigno como el que estamos atravesando, el frío se dejó sentir un poco agresivamente durante la I Semana de Órgano de la que se hablaba en el editorial de este mismo número de Cabanilles, siendo el sábado 28 de noviembre el día escogido para inaugurar esta segunda fase con un concierto a cargo de Jean-Louis Bergnes.

El "Cabanilles" que disponía desde su inauguración de diez juegos en la cadereta: Salicional 8', Bordó 8', Octava 4', Espigueta 4', Nasard 12^a, Quinzena, Nasard 17^a, Dinovena 1' 1/3, Cimbalet y una Regalia de 4', además de subajo 16', en el pedal, se ha visto enriquecido con la colocación de los juegos del Realejo o Brustwerk con los siguientes juegos: Violó de fusta 8', Corn Camús 4', Quinzena, Flabiolets 2', Vint-i-dotzena 1', Tercerola 2f. 4/5', Orlos 16' y Regalia 8', colocándose además en el pedal un baix tapat de 8' y un Coral baix de 4'.

Estos 21 juegos sonaron conjuntamente en todo su esplendor en el programa inaugural que se reseña en el editorial y, antes de emprender la tercera fase en la que se trabajará ya con la fachada y los juegos correspondientes al órgano mayor se instalará el cromorn y la flauta travessera previstos en la cadireta o primer teclado al igual que algún otro juego de pedal.

Se ha dado pues un paso importante y firme al poder ya disponer de dos teclados (I y IV), con un total de 18 juegos y un pedal con tres, saliendo así de la penuria que suponía moverse hasta el momento en un solo teclado acoplado al pedal y un solo juego de 16' en éste, a la hora de realizar las numerosas audiciones programadas allí hasta el momento, y en las que se tenía que utilizar a menudo el portativo construido también por G. Blancafort por encargo de V. Ros, de 5 juegos y medio, uno de los órganos más andarines probablemente de la

historia, y que aunque con un solo teclado como el "Cabanilles", pero partido, permitía afrontar gran parte del repertorio ibérico, así como también el de otras escuelas europeas que no sobrepasaba ciertas te - situras.

Ya se han dado pues con los juegos que anunciábamos antes tres conciertos importantes, el inaugural a cargo de Jean-Louis Bergnes y el de Marcos Vega dentro de la I Semana de Órgano, así como el de Montserrat Torrent cerrando el ciclo de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Valencia, todos ellos abarcando un variado repertorio e incluyendo diversos estrenos. Ahora se reanudarán a partir del día 2 de enero los conciertos seguidos de la celebración de la misa los sábados primero y último de mes hasta el primero del próximo mes de mayo, continuando en parte así una tradición interrumpida por diversas circunstancias desde el sábado 25 de mayo de 1985 y que venía celebrándose cada sábado desde el 5 de marzo de 1983, exceptuando los meses de verano.

Iniciada esta nueva etapa en las actividades al entorno del "Cabanilles", desde esta tribuna V. Ros felicitó las Navidades y Año Nuevo a través de las cámaras de la Televisión Valenciana (Aitana) a todos los valencianos, al igual que hicieron otras personalidades, pero en este caso no solamente con unas palabras sino también interpretando un emotivo Noel de Cl. d'Aquin.

Ahora pues todo seguirá con nuevo empuje y mayores posibilidades y las audiciones, grabaciones discográficas, emisiones a través de radio o televisión, clases, etc., darán una nueva dimensión al "Cabanilles" y al mundo del órgano en Valencia.

Berta Gil

LOS LLOP, UNA ESTIRPE DE ORGANEROS EN EL LEVANTE ESPAÑOL (1650-1734)

- INTRODUCCION -

Al ver repetirse el apellido LLOP en el arreglo y construcción de diversos órganos en las actuales Provincias de Valencia, Alicante, Murcia y Albacete, desde mediados del siglo XVII, hasta el primer tercio del XVIII, llegué a la conclusión de que se trataba de miembros de una misma familia, formando como una especie de linaje privilegiado... Como quién no quiere la cosa, empecé a desliar la madeja y gracias sobre todo a la ayuda de viejos papeles notariales he podido llegar a la conclusión -creo que documentada- de que se trata de una autentica ESTIRPE de Maestros Organeros, iniciada en Castalla por MIGUEL LLOP, seguida por su hijo BERNARDO y que finaliza en la Murcia del XVIII con sus nietos FULGENCIO y SALVADOR LLOP Y BARMA.

Es notable constatar que en este caso, como en algún otro (los Alcarria y los Agüera sin salir de Murcia) el ambiente fuertemente gremial que impera en estas familias, con oficios y menaje que pasa de padres a hijos y, tal vez cómo lógica consecuencia de su relación con ambientes clericales y religiosos, todas ellas cuentan con clérigos y sacerdotes, sin que falte la pincelada de alguna hija monja, que por supuesto, ingresa con el dote de organista en un convento de Murcia...

MIGUEL LLOP

Desdibujada por la penumbra de los años se nos presenta la figura de MIGUEL LLOP cabeza de su estirpe; nacido en Castalla "Reyno de Valencia" por ahora solo le conozco un ahijado: BERNARDO.

Gracias al auxilio inapreciable de diversos autores (a los que honradamente cito) he podido recopilar las siguientes obras de Miguel Llop, que señalo por orden cronológico, al menos aproximado:

Entre 1646 y 1648 en MANISES, arreglo y pasa al Coro el órgano de la iglesia parroquial de San Juan Bautista (1).

En 23 de julio de 1646 habia arreglado también el de la Parroquial de Santa Catalina de ALZIRA (2).

Debieron de ser, a lo que me figuro, estas obras y arreglos los que fueran dando al Maestro LLOP justa y merecida fama, porque a con-

tinuación de los mismos vemos como se le hacen encargos de mayor entidad y responsabilidad, tanto en el Reino de Valencia, como en el vecino Reino de Murcia.

En 1657 el Concejo Municipal de ONTENIENTE le encarga la construcción de un órgano "atento a que es buen maestro de hacerlos" (3). Es interesante el testimonio del Padre Pérez Jorge (O.F.M.) porque aunque sea de segunda mano nos proporciona la noticia de otra obra del Maestro LLOP: El órgano de la iglesia del Carmen de Valencia.

También por el valioso testimonio de Olmos Tamarit y López Quiles sabemos de la obra restauradora y afinadora de Miguel Llop en Catarroja (4) con la que se puede decir que termina el periodo valenciano del autor.

CHINCHILLA

Para la catedralicia iglesia Parroquial de Santa Maria de El Salvador de la Ciudad de Chinchilla -entonces diócesis de Cartagena- ejecutó Miguel Llop un órgano en 1662, aprovechando como era costumbre, los elementos de otro anterior tal vez construido en el siglo XVI por el murciano Diego Sánchez de Segura (5).

Años después, concretamente en 1668, todavía figuran en las viejas cuentas de Fábrica ciertos motes que aseveran el pago a Miguel Llop por "afinar el órgano".

Pero lo más interesante y anecdótico en la vieja historia que narramos, es que Miguel Llop por lo visto, después de una larga estancia en Valencia, regresó a sus lares de CASTALLA, y afirmamos ésto porque el testimonio de las cuentas de Fabrica de la Parroquial de Chinchilla es muy elocuente:

"Item son data: 599 reales por el porte de los cañones, moldes a derentes, madera y otras cosas que se trajeron para componer el dicho órgano desde la Villa de Castalla hasta esta Ciudad, en un carro con cuatro mulas, dos hombres y otro con un macho donde se trajo el secreto de él y de la costa así del viaje como del tiempo que se ocuparon en esta Ciudad un maestro y oficial en armarlo y componerlo y de algunas cuñas y ripias que para que la caja quedase cerrada y bién acomodada se compraron y de la pintura y de unos mascarones que en él se hicieron" (6).

Como veremos después tanto el hijo de Miguel Llop, como sus nietos, siguieron trabajando para esta monumental Parroquia, lo que es claro síntoma del buen recuerdo dejado por la obra del viejo Maestro de Castalla...

ORIHUELA

También la bella Oleza se benefició de la obra de Miguel Llop para cuya artística iglesia parroquial de Santas Justa y Rufina construyó un órgano hacia 1662, porque el 21 de julio de dicho año se acuerda entregarle 150 libras valencianas a cuenta de las 400 que se le estaban debiendo, como afirma Miguel Bernal Ripoll, en documentado e interesante trabajo inédito al que nos remitimos (7).

Y hasta aquí lo que hemos podido espigar, en documentadas publicaciones, del mayor y cabeza de los Llop; ignoro la fecha de su nacimiento, que creo sería la del 1600 aproximadamente y la de su muerte alrededor de 1664, aunque hay una cierta contradicción ya que en 1668 se le abonan unos emolumentos, aunque bien pudieran ser pagados a su hijo y sucesor en el negocio familiar, como ha ocurrido en más de una ocasión (8).

BERNARDO LLOP

Un poco más cercano a nosotros, al menos en el espacio geográfico, se nos presenta la figura del hijo y sucesor de Miguel Llop; Bernardo Llop y Barma.

Nacido a lo que creo en Castalla o Valencia, comienza bien pronto a ayudar a su padre en su artístico oficio y tal vez al fallecimiento de éste en vez de establecerse en Castalla o Valencia, se asienta en Murcia, donde contrae un primer matrimonio y nacen varios de sus hijos.

Efectivamente al Folio 123 vto. del Libro 3º de Matrimonios de la desaparecida Parroquia murciana de Santa Catalina, consta escuetamente el matrimonio de nuestro Bernardo Llop el 21 de septiembre de 1665 con la murciana Catalina Barma.

Hasta catorce años después no hemos encontrado ninguna obra de importancia de nuestro biografiado en la región murciana, en 1679 le encontramos "aliñando" el órgano de Santa Maria de Chinchilla construido por su padre varios años antes:

"Item son data: Novecientos sesenta reales que se pagan a Bernardo Llop, Maestro de Organos por el aderezo

del Organó de dicha Parroquia" (9).

Dos años después, en 1681, vemos a nuestro buen "Maestro de Organos" metido en la construcción de un órgano de grandes proporciones para la monumental Colegiata de San Patricio de Lorca. Se lo encarga el Cabildo Colegial en sesión capitular de 25 de Febrero de dicho año, habiendo de esta concluido para finales de abril de 1682, en la importante cantidad de 900 ducados.

El día 5 de noviembre de 1683 pide Bernardo Llop al Cabildo Colegial ayuda económica "por haber hecho ciertas piezas de hierro en vez de madera" el Cabildo le otorga una ayuda supletoria de 288 reales "por haber terminado el órgano a su entera satisfacción y gusto" (10).

Antes de terminar esta obra monumental habia aceptado Bernardo Llop otro trabajo así le vemos recibiendo en 23 de noviembre de 1681 recibiendo de la Parroquial de Santiago de Orihuela "un cahiz de trigo" al año por afinar el órgano, instrumento que él mismo había realizado pocos años antes (II) documentado por Bernal Ripoll.

El Cabildo Catedral de Orihuela se encontraba en 1682 con un grave problema: Tenía a medio terminar un hermoso órgano que había empezado a construir el famoso organero Gaspar Bregon. Con fecha 5 de septiembre se acuerda capitularmente dar a nuestro biografiado la cantidad de doscientas libras de plata valencianas para la terminación del citado órgano, lo que debió de llevarle bastante tiempo y tal vez crearle problemas técnicos, al enfrentarse con una obra que no era suya ni de su padre, porque el 19 de septiembre acuerdan otorgarle cien libras de más y nada menos que siete años después (¡;) en 13 de junio de 1689 se acuerda terminar la obra del órgano que Llop habia dejado incompleta por su fallecimiento tal vez cercano a estas fechas.

Tengo por indudable una larga estancia del Maestro en Orihuela, donde debió de contraer un segundo matrimonio con Margarita Manresa y donde debieron de nacer algunos de sus hijos.

Además de las obras antes reseñadas Bernardo Llop realizó otro trabajo para la ciudad de Orihuela: el órgano del Convento de la Merced, cuyo contrato no he tenido la fortuna de encontrar, pero sí en cambio una interesante comparecencia notarial que lo confirma y aporta además interesantes datos familiares: El día 1 de marzo de 1685 ante Francisco López Camacho, comparece el Maestro Librero vecino de Murcia Jorge Muñoz Barma y se compromete a entregar a su yerno, Bernardo Llop "Maestro de hacer Organos y vecino de la misma" la cantidad de veinticinco libras de plata valencianas que este necesita para ejecutar el

DOCUMENTA

INDICE DE DOCUMENTOS

- I Contrato del órgano que construyó Fulgencio Llop Barma en 1703 para el convento de San Pedro de la Ñora (Múrcia) de PP. Jerónimos.
- II Contrato del órgano que construyó Salvador Llop Barma en 1728 para el convento de la Merced de Múrcia.
- III Contrato del órgano que construyó Salvador Llop Barma en 1733 para el convento de Sto. Domingo de Múrcia.

El convento de San Germo obligazn contra Fulgen- de henero de mill setezientos y tres antemi- cio Llop Barma y Barme el escribano publico y testigos parecieron Saez y Velloz. presentes Fulgencio Llop Barma clerigo de menores y Bartolome Saez Belloz vezinos de

la dha ciudad. Los dos juntos demancomun a voz de uno y cada uno de porsí Insolidum renunciando como renunzian las leyes de duobus reis debendi y el autentica presente .. de fide y moribus y el beneficio de la dibision y escursion de bienes y las demas leyes y deros que deben renunciar los que seobligan juntos y deman comun como en ellas se contien bajo de la qual dha Mancomunidad dicen que por quanto el dho Fulgencio Llop tiene ajustado y contratado con elconvento y reli- giosos del Señor San Pedro del Lugar de la Ñora orden del Señor San Germo el azer un organo para la iglesia de dho convento de la calidad y con las circunstancias que hiran declaradas y que por el se a de dar tresientos Rs. de a ocho destampa antigua que hazen quatromil y quinientos reales de Vellon y que lo a de executar dentro de zinco meses contados desde oy dia de la fha y que la satisfazion se la avia dedar en tres pagas yguales la primera luego de con.tado la segunda a la mitad de dho tiempo y la tercera luego que este acabado y que seabia de obligar con fiador abonado al cumplimiento de dho pacto y porque quiere cumplir con dho ajuste los dhos dos otorgantes bajo la dha Mancomunidad se obligan a que haran el dho organo en la forma y con las circunstancias siguientes.

- Primera Mente el flautado Maior de entonazion adaser de siete palmos abierto.
- otro registro unisonus del flautado mr. tapado un caño por tecla.
- otro registro en octaba del flautado mr. Un caño por tecla.
- otro registro en quincena del flautado mr. condos reyteraciones una unisonus del flautado mr. y otra dela octaba un caño por tecla.
- otro registro de nasardo en dozena del flautado mr. un caño por tecla.
- otro registro de dos caños por tecla de entonazn de ut sol el primero en quinzena y el seg.do en diez y nobena.
- otro registro de tres caños por tecla de entonazn de ut mi sol. El primero en veinte y dozena el sgdto veinte y quatrena y el

tercero en veinte y seisena.

- Medio registro de mano ysquierda de trompetas Rs. o bajones uno u otro unisonus del flautado mr.
- ocho contras de madera tapadas octaba baja del flautado mr. con sus teclas y molinetes para que se puedan tañer con los pies.
- un secreto de madera de Flandes de buena calidad, y que los quince medios registros salgan delante como los organos grandes y no a los lados como los realejos y que el organista registre con descanso sin moverse del asiento.
- tres fuelles de cinco palmos de largo y dos de ancho cada uno con sus pliegos de tablillas forrados de badanas pra. que ayga ayre sobrado con su telar y yerros para alçarlos con descanso.
- un teclado con quarenta y dos teclas de box y nogal.
- una caja de pino que tendra seis palmos de ancho y cinco de alto con su cornisa y puertas con que quedará zerrado Musica registros y teclado.
- una mesa o cama de pino donde ade estar La caja que todo junto tendra nueve palmos de alto y seis de alto con los pomos de los tirantes para el uso de los registros torneados de madera de box o naranjo.
- y con condizzion que luego que este acabado lo an de reconocer personas que lo entiendan y an de executar en ello que dijeren que faltase de forma que quede a satisfazion de dho convto. y asimismo dentro de un año de como este acabado y puesto de dha Yglesia el dho Fulgencio Llop loade refinar y dejar corriente a su costa y en dha forma y con las dhas condizziones y circunstancias se obligan a hacer al dho organo el qual daran acabado dentro de los dhos zinco meses dandoselos por dho Convto. los dhos trezientos Rs. de a ocho en la forma que queda prebenido y si asi no lo hicieren y cumplieren que dho Convto pueda buscar personal que lo haga y executarles por lo mas que costare y dinero que les obiere dado y del efecto desta carta se dan por contentos y entregados a su boluntad y renunzian toda ez p.on de engaño y demas deste caso como en ellas se contiene. Y a su firmeza y cumplim.to obligan sus personas y bienes avidos y por aber en toda parte y lugar.

Y estando presente al otorgamto desta escriptura el Padre Fr Pedro de Villarexo religioso y procurador de dho Convento del Señor San Geronimo y aviendola oydo y entendido la azeptá en n.e de dho su con-

vento en todo y por todo como en ella se contiene y aceptandola lo obliga a la paga de los dhos trescientos reales de a ocho ... que queda expresado cumpliendose con lo pactado y contenido en esta carta y de su efecto en n.e de dho su convento se da por contento a su voluntad y renunzia toda ezepcion de engaño. y demas deste caso como en ella se contiene. Y a su firmeza y cumplimiento obliga sus propios y rentas muebles y raizes avidos y por haber en todo lugar.

Y todos tres otorgantes y en dho nombre para la execuzion y cumplimiento de lo que dho es dan y otorgan todo su poder cumplido a todas y qualesquier Justicias y Jueces de su magestad y que de sus causas y de dho convento conozcan y que a lo que dho es les compelan y apremien y a dho convento como por sentencia pasada en autoridad de cosa juzgada cerca de lo cual renunzian todas y qualesquier del que fueros y derechos de su fabor y de dho convto y la Ley que prohibe ... en forma en cuyo testim. asi la otorgan siendo testigos ... Francisco Bañon y Alonso Urgel vezinos de Murcia y lo firmanon los otorgantes a todos los quales yo es el es.no doy fe i conozco.

(Firman y rubrican):
Fr. Pedro de Villarexo
Bartolome Saz y Bellot
Fulgencio Llop Barma

II

El Conv,to de la Merzed Estando en el Conv,to de nra Señora dela Merzed Redenzion de Cautibos desta ciu,d de Murcia en seis de Julio de mil setezientos Veinte y ocho, en presencia de mi el Ess,no y testigos parecieron el Comendador Bicario y demas relixiosos deste dho Conv,to que hiran declarados aviendose juntado y congregado en la Sala Capitular atoque de Campana como lo acostumbran para tratar y conferir las cosas tocantes al servizio de Dios nro, Señor Beneficio y utilidad deste dho Conv,to, el M.R.P.M. fr. Antonio Navarro Comendador deel, el P, fr, Joseph Ortega Vicario, el P, fr, Pedro López, el P, fr, Fran,co dela Cruz, el P, fr, Ignacio de Mora, el P, fr, Cristobal de Bilches, el P, fr, Luis Ibañez, el P, fr, Joseph Santoxo, el P, fr, Epifanio Clavixo, el P, fr, Diego de Alcalá, el P, fr, Salvador Marz, el P, fr, Joseph Ponze y el P, fr, Diego Romero; Todos relixiosos profesos de dha orden y conbentuales en este dho Convn,to

por si mismos y en voz y en nombre de los demas que de presente son y en adelante fueren por quien prestan boz y cauzion de que Estaran y pasaran por lo que hira declarado baxo expresa obligazi6n que hizieron de sus vienes propios y rentas; De la una parte y de la otra Don Salvador Llop vezino desta dha Ziudad Maestro de hazer organos , Y ambas dixeran que este dho Convento necesita de hazer para su Iglesia un organo que corresponda a su buque y f6brica y sirva en las muchas funciones que en ella porser pequeno y estar algo descompuesto el que de presente usan, el qual a de executar dho Don Salvador Llop en la Cantidad forma y Circunstanziyas que se prebiene por un papel firmado de dho Padre Comendador y de dho Don Salvador que para que entodo tiempo conste se inserta en este instrum,ento y es del thenor siguiente

Aquí el papel

En cuiya forma dho Don Salvador Llop se obliga a executar dho 6rgano, y 6ste dho Convento y Religiosos a entregarle los dhos diez y seis mill Reales en la Conformidad que prebiene dho Papel Inserto y por ser una desus condiciones.

Organo que se ha de hazer en el Rl Convento de Nra Sra de las Mercedes desta Ciudad de Murcia.

- 1 Lo Primero una caja de pino con las medidas, forma y adorno del organo dela Parroquiya de Sn Pedro desta dha ciudad.
- 2 Un teclado de hueso y granadillo con cuarenta y seis teclas, porque ha de tener octava cumplida en la mano derecha llegando hasta Zsol fa ut, y sostenido en D la sol re agudo.
- 3 Un flautado de entonaci6n de a treze palmos todo de metal puesto en la fachada del Organo que consta de quarenta y seis ca6os.
- 4 Otro en octava dela antecedente todo de metal que constara de quarenta y seis ca6os.
- 5 Otro tapado octava arriba en el primero todo de metal que consta de quarenta y seis ca6os.
- 6 Otro Nasardo en dozena del de a treze que constara de quarenta y seis ca6os.
- 7 Otro en quinzena del de a treze que constara de quarenta y seis ca6os.
- 8 Otro de diez y novena del de a treze que constara de quarenta

- y seis caños.
- 9 Un Registro de a tres caños por punto, el primero en diez y novena que constara de ciento y treinta y ocho caños.
 - 10 Otro de Zímbala quatro caños por punto el primero en veinte y dozena que constara de ciento ochenta y quatro caños.
 - 11 Otro de mano derecha de Corneta magna siete caños por punto y ha de estar elebado tres palmos del secreto principal que constara de trescientos y veinte y dos caños.
 - 12 Ocho contras de Madera de a Veinte y seis palmos de entonacion octava baxa del flautado maior de â treze.
 - 13 Ytem un secreto partido en dos, de pino madera seca y segura con los registros partidos tetillas en las bentillas y todo lo demas.
 - 14 Una reducción que ha de coxer todo el secreto y teclado con sus movimientos de hierro.
 - 15 Los Arboles de los Registros han de ser de hierro.
 - 16 Un secreto para la Corneta, y veinte y cinco conductos de estaño para llevar el aire del secreto principal.
 - 17 Cinco fuelles de ocho palmos de largo y quatro de ancho con sus remos de colaña y los juegos y tirantes de hierro.
 - 18 Ytem que la cama y Puente de los fuelles han de ser de colaña entera.
 - 19 Ytem un Tablon ô Tablones y conductos para llevar el aire â la cañoneria del flautado maior que ha de estar en la fachada del organo.
 - 20 Un registro de Lengueteria en la fachada que llaman de Trompeta batalla en la mano izquierda.
 - 21 Otro de Chirimia en la mano izquierda.
 - 22 Un clarin de mano derecha que con la batalla es clarin de ambas manos.
 - 23 Otro clarin en la misma mano Unísonus a el antecedente.
 - 24 Quatro Tablones que han de estar de canto encima de los secretos para conducir el aire con noventa y dos conductos de estaño p^a dar aire a la trompeteria que ha de estar en la fachada en forma de artilleria.
 - 25 Un secreto p^a las contras, teclado, reducción y demás cosas necesarias p^a el uso de ellas.
 - 26 Un Tambor Dlasolrre y Timbales en Alimirre y Dlasolrre grabe con sus secretos y cosas necesarias p^a su uso.
 - 27 Se han de hazer los conductos de madera tiradores y otras cosas

28 pertenecientes p^a conduccion de dho Organo.
Un registro de Ruyseñores y Gilgueros.

Condiciones del Trato

Que finalizado que este dho Organo se ha de reconocer por el Sr. Dn. Pedro Muñoz, y que estando de su satisfon y segun el dictamen de su conciencia, la cantidad que se le ha de dar al artifice por dha obra completa ha de ser diez y seis mil Re Vn, y su entrega ha de ser con la siguiente distribucion: Desde el dia en qe se celebre esta escript^a se ha de pasar el Tiempo de Tres meses, y cumplido dho tpo se ha de tasar lo que hubiere trabajado el dho artifice y respectivamente atoda la cantidad se le ha de dar lo que corresponde y en esta misma forma ha de proseguir trabaxando y pagando el Conv. conforme siempre respectivamte a toda la cantidad y a lo qe de la obra estubiese hecho. Lo segdo que si cumplido el dho tpo de Tres meses el Conv. no tubiese medios p^a proseguir dha obra, ha de zesar hasta que Dios los de, ô a los menos no ha de estar ligado a pagar dentro del dho termino de tres meses. Otro sí, que si el Artifize falleciere sin concluir dha obra, ha de tomar el Conv. lo que estubiese trabajado y los materiales qe esten prevenidos p^a dho Organo precediendo el Justo aprecio pr el dho Sr. Dn. Pedro Muñoz satisfaciendo quien debiere de ambas partes. Otro sí que el Artifice ha de dar fiador abonado a satisfon de la Comunidad de dho Conv. a cuyo cargo y gasto ha de quedar dar el sitio dispuesto p^a colocar el dho Organo; como tambien si se hubiesen de poner Puertas ô guarda polvo p^a su duracion. Finalmt. se advierte que concluyendo su trienio el P. Comdor qe de presente es Fr Antonio Navarro y no dexando deuda contrahida segun lo qe en dho tpo de su conclusion estubiese trabajado el Comdor que sucediese queda con la livertad de proseguir ô no dha obra La qe no continuara el Artifize hasta qe la Commun.d de dho Conv. de nuevo orden de qe se prosiga.

Antonio Navarro
Com.or
Salbador Llop

El Conv.to de S.or Santo Domingo y D,n Salvador Llop escripttura de obli gaz. para la fabrica de un organo.

Estando en el Convento de Nño P.e Stto Domingo desta ciudad de Murcia en onze dias del mes de Marzo de mill setteientos treinta y tres en presencia de mi el escrivano publico y ttesttigos parezieron los M R.dos Pãdres Maestros Fr. Marttin Truiol Prior, fr Gines Matheos, fr Juan Ttholedano fray Miguel Martinez y Fr Alonso Garzia relixiosos y Padres de la Juntta destte dho Conv.to que parezieron en la zelda Prioral de el por si mismos envoz y ennombre de los demas que de presentte son y en adelante fueren por quienes prestan voz y cauzion de ratto manentte pactto de que esttaran y pasaran por lo que ira declarado so expresa obligazion que hazen de los vienes propios y renttas destte dho Conv.to de la una parte, y de la otra D,n Salvador Llop vezino destta dha ciudad. Maestro de organero en ella, y ambas dijeron que por quantto este dho Conventto nesesitta para su Iglesia que esta fabricando de hazer un organo correspondente a su buque y fabrica respecto de no poder servir el que antes que ttenia asi por ser de pocas voces como por estar muy mal ttratado por lo mucho quea servido, el qual â de executar el dho D,n Salvador Llop en la canttidad forma y zircunstancias que se prebiene en un papel firmado de dho Padro Prior y del expresado artifize que para su observancia y que en ttodo ttiempo constte se inserta en este instrumento y es del thenor siguiente.

Aqui el papel

El qual dicho papel quieren se guarde y cumpla en ttodo y por ttodo segun y en la forma que por el se prebiene como si las clausulas de su contenido fueran puesttas en este instrtumento por el qual quiere el dho D,n Salvador Llop se le pueda apremiar â que cumpla con su conttestto para la fabrica de dho organo âlo que se obliga en ttoda forma y dho Conventto a enttregarle por ello los nueve mill Reales Vellon en la conformidad que se prebiene Planta del organo que se ha de hazer p.a la Iglesia del R.l conv. de Nño P.e S.to Domingo deesta Ziud.

Organo Antiguo

- Prim. un flautado de entonazion de atreze palmos, todo de metal; Aquel ha de tener quarenta y seis caños; p.r que el teclado ha de llevar octava tendida en la derecha y sosttenido en Delasolre agudo. consta de quarenta y seis caños.
- Otro de entonaz. de âseis avierto, todo de metal. consta de quarenta y seis caños.
- Otro en quinzena todo de metal. consta de quarenta y seis caños.
- Otro de diez y nobena todo de metal. consta de quarenta y seis caños.
- Otro de quatro caños por tecla, la guia de veinte y dosena. consta de ziento y ochenta y quatro caños.
- Otro, tapado octava arriba de el de atreze. consta de quarenta y seis caños.
- Otro Nasardo en dozena. consta de quarenta y seis caños.
Hasta aqui el organo que avia en dho R.l Conv. Se le añade lo sig.te.
- Prim. Una caja de pino adornada de talla como consta en el dibujo.
- Un Flautado de entonaz.n de atreze palmos el qual ha de estar en la fachada repartido en los cinco castillos. consta de quarenta y seis caños.
- Otro de entonaz.n de aseis octava arriba de el de atreze, todo de metal. consta de quarenta y seis caños.
- Otro de a tres caños p.r tecla, laguía en quinzena todo de metal. consta de ciento treinta y ocho caños.
- Otro de tres caños por tecla, laguía en diez y nobena. consta de ziento treinta y ocho caños.
- Mas ocho contras de entonaz.n de veinte y seis palmos con sus secretos; p.ra que cojan las dhas y las ocho deel organo antiguo que son de entonaz.n de atreze. consta de diez y seis caños.
- Mas, se han de hazer los secretos donde ha de estar toda la musica referida, y mas quatro registros de trompetería que han de quedar prebenidos, para colocarlos en adelante en la fachada en forma de Artilleria.
- Otro registro de corneta de siete caños p.r tecla, y otro de âcinco que los dos hade quedar prebenidos por el mismo fin.
- Mas, un teclado con quarenta y seis teclas; porque ha de llebar

octaba tendida en la derecha y sostenido en Delasolre agudo: los blancos de hueso, los negros de granadillo.

- Mas, una reduccion para desde el teclado a los secretos, con quarenta y seis molinetes con sus juegos de hierro.
- Mas, que los arboles en los registros han de ser de hierro, para que salgan los tiradores a ambas manos de el organista.
- Mas, quatro fuelles de nueve palmos de largo, y quatro y medio de ancho con seis pliegos forrados devadanas con sus remos, canales y mobimientos de hierro y todos zerrados al modo dela Cataluña.

Condiciones deel trato para la escritura, que seha de otorgar

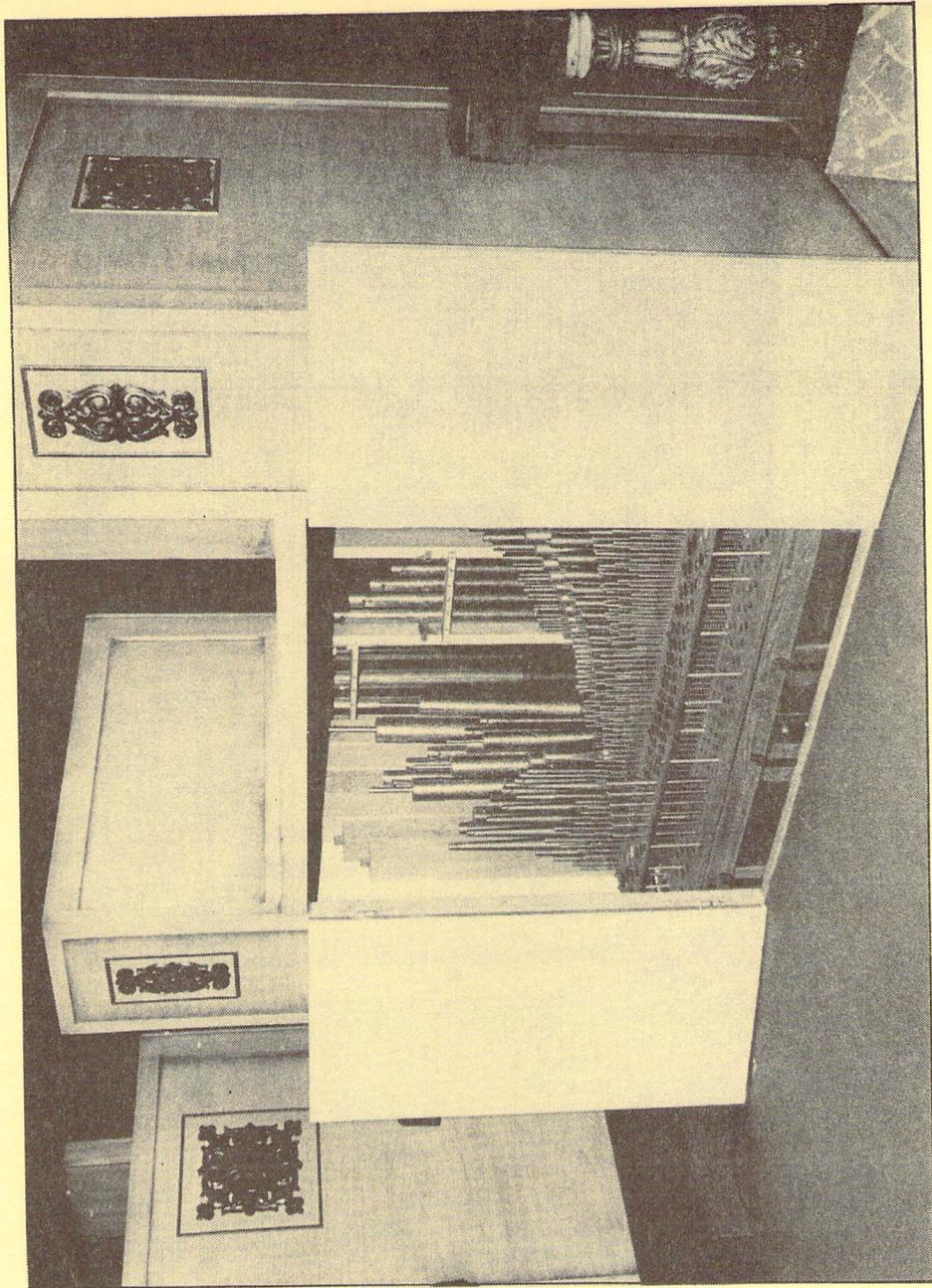
La primera; que por toda la obra referida se ha de dar al Artifize el prezio de nueve mil Rs. Vn. pagados en la forma sig.te: Los dos mil luego que se aia zelebrado la escritura, para comprar materiales, y los restantes en el tiempo que durare dha obra.

2. Que luego que sea finalizada dha obra ha de ser reconocida por persona de ciencia y conciencia que eligiese la comunidad de dho R.l Conv.to.

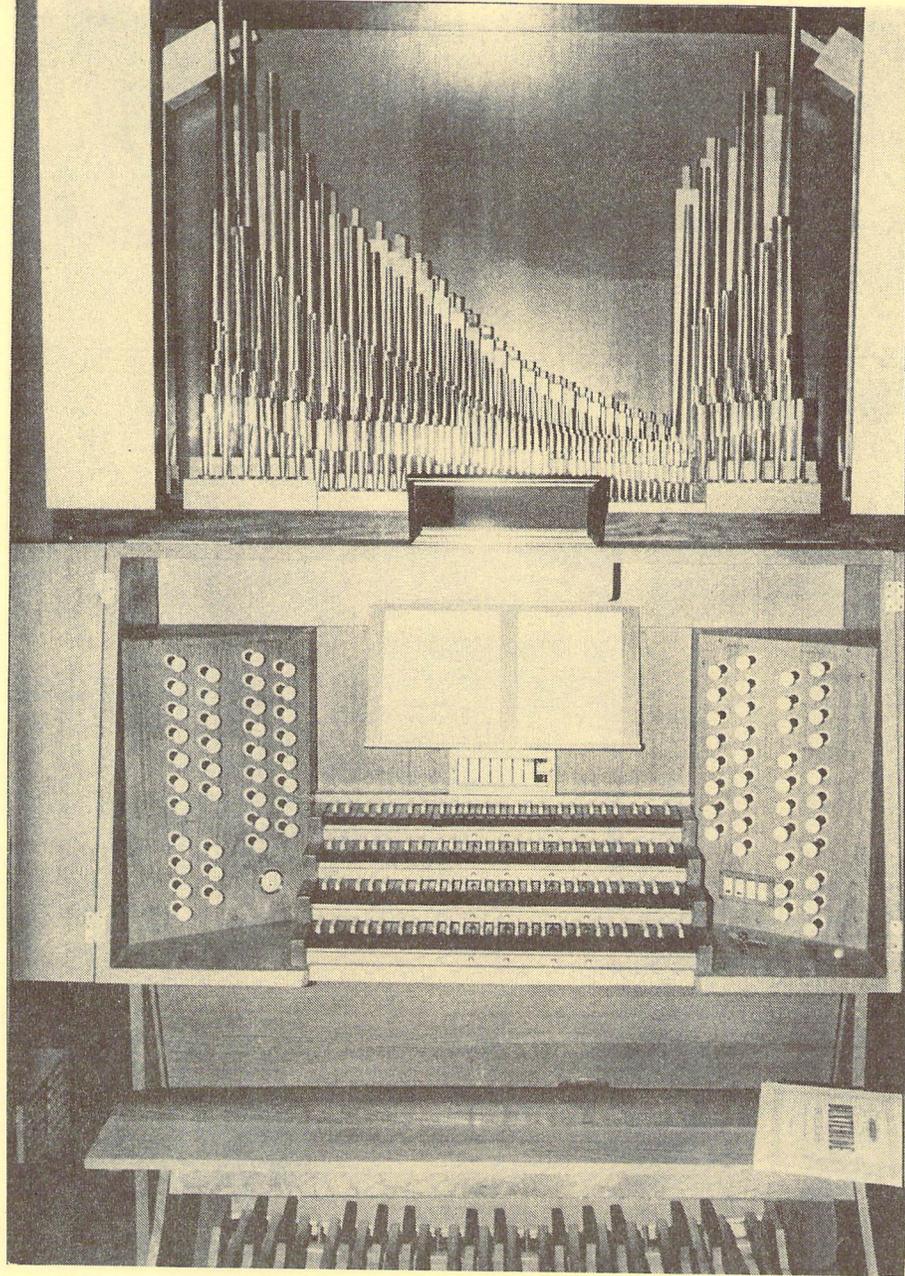
3. Que el Artifize queda oblig.do a executar toda la obra expresada, obligando su persona y vienes y la Comunidad de dho R.l Conv.to. se ha de obligar a pagar dha cantidad en la forma referida.

4. Que ha de ser de cuenta de dha Comunidad la guarda y custodia de dho organo como son, puertas, guardapolbos y tabicon que se ha de hazer p.r la espalda el taviqe de dho organo.

Firmas y rúbricas de: **Fr. Martin Truyol, Prior.**
Salvador Llop



Detalle de la Cadereta del órgano "Cabanilles"



Cónsola y Realejo del órgano "Cabanilles"

organo que le han encargado los Padres Mercedarios de la vecina Ciudad de Orihuela.

ENTORNO FAMILIAR

De sus dos matrimonios, con Catalina Barma y Margarita Muñoz Manresa, reunió el bueno de Bernardo Llop siete hijos alrededor de su mesa, sin contar los que fallecieron párvulos en aquellas décadas en que la mortalidad infantil alcanzaba altas cotas, estos hijos fueron:

Fulgencio y Salvador, maestros organeros
Bernardo, Sacerdote Párroco de San Antolín de Murcia.
M^{re} Magdalena, esposa de Isidro de la Cueva
Ana Maria que profesó en el Convento de Madre de Dios y
Bernarda y Francisca que fallecieron solteras

Algunos de estos hijos se firmaban Llop y Barma, mientras que otros lo hacen con los apellidos de Llop y Muñoz, creí al principio que lo harían tal vez por razones comerciales, pero después al documentar el primer matrimonio de Bernardo Llop y la comparecencia notarial del padre de su segunda esposa, pude comprobar que se trataba de hijos de dos matrimonios, aunque al parecer reinó entre ellos una cordial unión familiar, como veremos seguidamente.

FULGENCIO LLOP Y BARMA

Hijo de Bernardo y nieto de Miguel Llop es junto con su hermano Salvador el continuador de una estirpe de organeros que se extingue con ellos, al parecer por falta de sucesión masculina.

Debió de nacer en Murcia, hacia 1666 ó 67, fué Clérigo de Menores Ordenes, aunque al final de su vida contrajo matrimonio, como nos explica la existencia de una hija y heredera suya.

El año 1701 figura como arreglando el hermoso órgano del Convento-Universidad de Santo Domingo de Orihuela, construido un siglo antes (1607) por Diego de Espinosa (12) arreglo que debió de ser bastante completo y prolijo ya que duró de marzo a junio del referido año.

Al año siguiente, 1703, he tenido la suerte de encontrar el contrato por el cual nuestro biografiado y Bartolomé Bellot, vecino de Murcia, pero con claro apellido valenciano, se comprometen ante Pedro Espinosa de los Monteros, a construir un órgano para el Monasterio de San Pedro de La Ñora, de Padres Jerónimos, en la cantidad de 4.500 reales de vellón y en el plazo de cinco meses. (Vide Doc. I).

El 29 de septiembre de 1704, ante Jiménez de León, se firmaba la escritura de dote de Doña Ana Maria Llop y Muñoz, próxima a profesar en el Convento de Justinianas de Madre de Dios de Murcia con el dote y obligaciones de organista primera.

No debió de disfrutar de buena salud, porque tres años después, el 20 de diciembre de 1707, ante Baltasar Ruiz, se comprometía el bueno de Don Fulgencio Llop a pagar al citado Convento 200 ducados para librar a su hermana del cargo (y carga) de organista... y de que no debió de gozar de buena salud, tenemos el dato positivo de su temprano fallecimiento, joven todavía a lo que creo, el 27 de marzo de 1712 (13).

El mismo año de 1704 realizaba Don Fulgencio una de sus obras tal vez más importante: Un nuevo órgano para la Parroquia de Santa Maria de Chinchilla.

Señal del claro prestigio profesional que disfrutaba esta familia de organeros es que, como hemos visto, el órgano anterior había sido obra de Miguel, restaurado por su hijo Bernardo y suplido ahora por uno nuevo que hace su nieto Fulgencio... Pese a la sequedad notarial de los veteranos papeles, consta en el contrato:

"Por ser Don Fulgencio Llop, Clérigo de Menores Ordenes, Maestro Organero reputado que los hacia con mucho primor y seguridad...".

El citado contrato se firma entre nuestro biografiado y la Parroquia de Chinchilla ante el Notario Bartolomé Ruiz de Contreras, el 19 de junio de 1704. Las condiciones eran que se habría de terminar en el plazo de un año y su precio mil doscientos ducados, pagaderos en los tres plazos acostumbrados.

La construcción de este órgano nos ha proporcionado otra interesante noticia y es que nuestro Don Fulgencio aprovechó parte de los materiales del órgano anterior, obra de su abuelo y como tal buena y aprovechable sin duda para hacer un órgano para el Convento de los Padres Agustinos de Albacete (14).

Los años siguientes encontramos a Don Fulgencio Llop y Barma trabajando para la Ciudad de Lorca, donde por lo visto pervivía la buena fama de su padre y antecesor. Según Espín Rael, en su interesante y documentado libro "Artistas y artífices levantinos" (15) construyó en 1708 el órgano de la Parroquial de San Pedro en la cantidad de 5.224 reales de vellón y ese mismo año el de la Parroquial de Santiago que por ser más importante trabajó 8.156 reales de vellón.

Tengo idea de que el 1714 construyó Don Fulgencio otro órgano para la Villa conuense de El Bonillo, pero desconozco más datos obre él.

A partir de estas fechas no vuelve a aparecer Don Fulgencio construyendo órgano alguno hasta su fallecimiento en 1729, aunque sí consta positiva y documentalmente que actuó como "afinador" de órganos de diversas Parroquias y Conventos murcianos, así como también en la Catedral.

En 24 de abril de 1721 le vemos figurar como albacea testamentario de su cuñado D. Isidro de la Cueva, esposo de su hermana Magdalena Llop y Manresa ante el notario Fernández de Laguna y el 22 de junio de 1725 también figura como albacea de su hermano Don Bernardo, Párroco de San Antolín de Murcia, fallecido poco antes y cuyos bienes eran tan escasos que los herederos aceptaban su testamento sólo a beneficio de inventario (16).

Finalmente debo de consignar que Don Fulgencio en los años posteriores de su vida "colgó la sotana" —en el buen sentido de la palabra (podía hacerlo con toda tranquilidad de conciencia ya que sólo era Clérigo Minorista)— así lo deduzco del testamento de su hija única Doña Isabel Llop y Martínez, efectuado largos años después; el 17 de abril de 1789 en que declaraba ser hija de Don Fulgencio Llop, natural de Murcia y de Doña Maria Martínez que lo es de Lorca y ser esposa de Bartolomé Martínez Sáez y feligresa de la murciana Parroquia de San Andrés (17).

SALVADOR LLOP BARMA

Hermano del anterior, a lo que creo algo menor y también nacido en Murcia. Debió de trabajar varios años formando compañía con Fulgencio y tan sólo hacia el final de la vida profesional de éste le vemos actuar como independiente.

He tenido la fortuna de poder documentar dos obras de este buen maestro organero: Un órgano para el Convento de la Merced de Murcia (1728) y otro, tal vez mayor para la iglesia del Real Convento de Santo Domingo de la misma Ciudad del Segura.

El contrato del primero se firma ante Pedro Espinosa de los Monteros, Notario de Murcia el 6 de Julio de 1728 (Vide Doc. II).

El del segundo, cuatro años después, el 20 de marzo de 1733 (Vide Doc. III).

Dada la importancia de estas dos obras, así como la de las que

consignamos seguidamente, podemos suponer que Salvador Llop Barma no desmereció de la buena fama de su hermano, padre y abuelo.

Al reformarse "a lo clásico" -en mala hora por cierto- la iglesia ojival de Chinchilla, hubo necesidad de trasladar el órgano de su primitivo emplazamiento y a tal efecto se sirvieron de nuestro biografiado junto con el maestro organero de Almansa José Meseguer Llopis (18).

También hacia el final de sus días terrenos se solicitaba la cooperación de Salvador Llop para una obra de importancia: Un órgano para la Parroquial de San Juan Bautista de Albacete (hoy Catedral), El Visitador del Obispado Don Pedro Carrizo hacia constar en el correspondiente Auto de Visita:

"... por cuanto el órgano que hay en dicha Parroquia es muy antiguo e indecente y años hace que está este pueblo deseando se haga otro nuevo y más decente... ordeno que se haga uno nuevo y para ello ha de venir el Maestro Organero Don Salvador Llop, Maestro de Organos de la Catedral de Murcia, para reconocer y ver lo que se puede aprovechar del viejo y enterado de todo esto el dicho maestro formará planta para el nuevo dicho órgano y la presentará al Obispo para su aprobación" (19).

Desgraciadamente estos propósitos no pudieron realizarse por Don Salvador Llop ya en Cabildo Ordinario de 26 de febrero solicitaba el puesto de afinador de los órganos de la Catedral murciana Pedro Campoy "por fallecimiento de Salvador Llop que lo tenía" debemos añadir que este cargo lo había disfrutado nuestro Don Salvador desde el 29 de Mayo de 1729, fecha aproximada del fallecimiento de su hermano Don Fulgencio (20). Salvador Llop casó con Doña Josefa Aranda, teniendo de ella un hijo, Andrés que falleció párvulo, siendo enterrado en San Antolin el 19 de febrero de 1725. Desconozco si tuvo más hijos, lo que creo improbable, puesto que al parecer con la muerte de Salvador Llop se extingue una estirpe de organeros que durante casi un siglo trabajaron para el levante español.

EPILOGO

Los tres órganos por mí documentados (vide Documenta) tampoco corrieron mejor suerte que sus autores y después de largos años de eficientes servicios fueron suplidos por otros, aprovechando sin duda parte de sus veteranas estructuras:

Para el Monasterio de los Jerónimos construyó uno nuevo, sesenta años después, en 1763 el Jerónimo Fray Andrés Caro y de él se hacia constar en documentos irremisiblemente perdidos:

"Se ha hecho y colocado un órgano de marca mayor, con segundo teclado y se ha adornado con su cara o fachada dorada y seis bultos de sculturas; se ha dispuesto una silla a la moda inglesa, dada de charol, con su respaldo de arquitectura y remates de talla dorada".

Este órgano, junto con imágenes y cuadros del Monasterio, fué trasladado por el Obispo Barrio a la restaurada iglesia de San Agustín de Murcia y en ella debió de pervivir hasta el funesto verano de 1936.

El órgano del Convento de la Merced fué suplido por otro que en 1806 hizo Don Juan Antonio Gil, por el que cobró 32.000 reales de vellón, además de la "caxa" y cañonería del órgano viejo que hubieron de pasar a su propiedad. También este órgano pereció (si es que existía en 1936).

Por último el órgano de Santo Domingo, sin duda de buena factura, debió de subsistir más tiempo, porque en 1821 el famoso organero murciano Don Miguel Alcarria, hacia constar en su testamento que los Padres Dominicos le estaban debiendo la respetable cantidad de 35.000 reales de vellón por arreglos efectuados en este órgano, del que no sabemos si perecería cuando la funesta exclaustación de 1835 o si subsistiría hasta el año 1900 en que se estrenó el construido por Don José Agüera que sí feneció ciertamente en 1936. Sobre D. Miguel de Alcarria ya se han publicado algunas noticias sobre sus trabajos como el realizado en Ribesalbes (Castellón) en 1852 (21), pero dejamos para más adelante un estudio que estamos preparando sobre esta otra dinastía de organeros semejante a la que acabamos de ofrecer sobre los Llop.

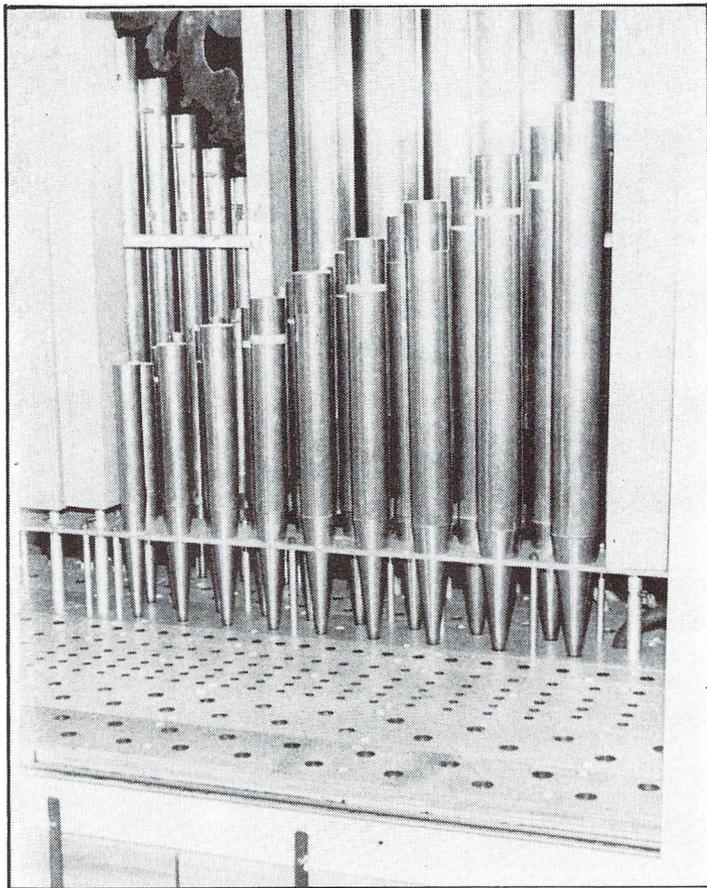
Francisco Candel Crespo
Teniente Vicario del Ejército del Aire
Académico Correspondiente de la
Real de la Historia

NOTAS

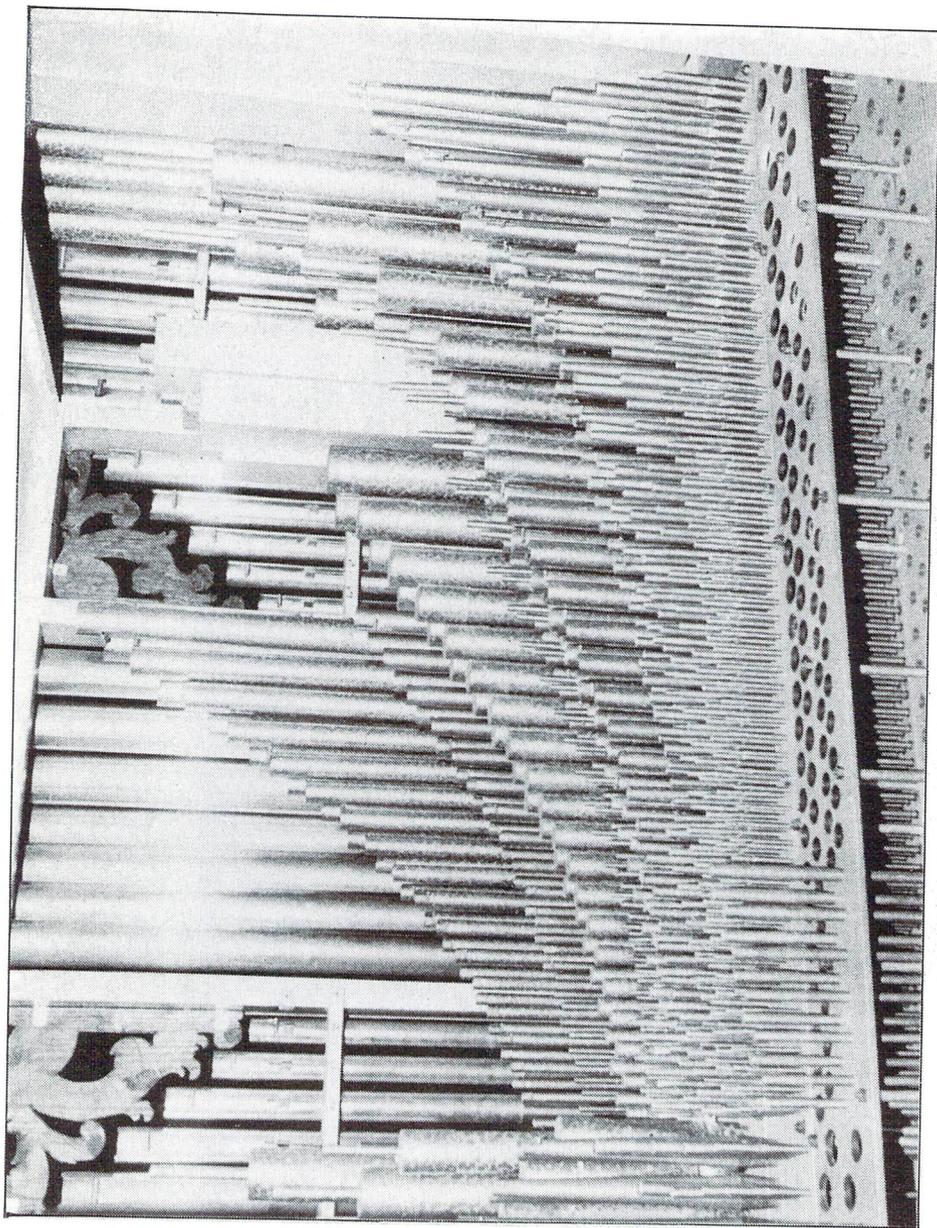
- (1) MORENO ROYO, José M^a. ORGANOS DE MANISES, "Órganos del País Valenciano", nº XV, pág. 21. Valencia, Enero de 1981.
- (2) ALONSO CLIMENT, Vicente. "Órganos y organistas de Alzira" en rev. Cabanilles nº 14-16, pp. 46, 49-51, 66, 67, 76, 77, 131-138. Valencia, abril-diciembre de 1985.
- (3) PEREZ JORGE, P. Vicente, O.F.M., "La Música en Onteniente". Tomo II, pp. 12 y 171. Valencia, 1979.
- (4) OLMOS TAMARIT, Vicente y LOPEZ QUILES, Antonio. "Órganos y organistas de Catarroja (Valencia)", en Rev. Cabanilles nº 8, pp. 6 y 7. Valencia, octubre-diciembre de 1983.
- (5) SANTAMARIA CONDE, Alfonso y GARCIA SAÚCO BELENDEZ, Luis Guillermo. LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE EL SALVADOR DE CHINCHILLA. Estudio Histórico-Artístico. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete 1981.
- (6) Ibidem. Pág. 207.
- (7) BERNAL RIPOLL, Miguel. CATALOGACION Y ESTUDIO DE LOS ORGANOS DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. 1985-86 (inérito). Hacemos votos por la impresión y difusión de tan interesante como documentado trabajo.
- (8) Ibidem.
- (9) Santa Maria Conde, etc. o.c. Pág. 208.
- (10) ESPIN RAEL, Joaquin. ARTISTAS Y ARTIFICES LEVANTINOS. Lorca 1931. Pág. 137.
- (11) BERNAL RIPOLL o.c.
- (12) Ibidem.
- (13) CANDEL CRESPO, Francisco. HISTORIA DE UN CONVENTO MURCIANO, EL DE JUSTINIANAS DE MADRE DE DIOS. Murcia 1977. Pág. 175.
- (14) SANTA MARIA CONDE, etc. o.c. Págs. 208 y 209.
- (15) ESPIN RAEL, Joaquin o.c.
- (16) Archivo Parroquial de San Antolín. Murcia. Libro II de Difuntos. Folio 75.
- (17) Archivo Histórico. Murcia. Protocolo 39-28. Folio 33.
- (18) SANTA MARIA CONDE, Alfonso o.c. Sobre los trabajos de J. Meseguer en Villena (Alicante) a partir de 1728 ver LA ANTIGUA CAPILLA MUSICAL DE SANTIAGO DE VILLENA. de J. Garcia Soler en la rev.

del INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS. Nº II, 2ª época. Agosto de 1969. Pág. 27. Así mismo sobre los trabajos de este organero dominico con su hermano Juan de Ayora (Valencia), ver el nº 4 de esta revista ORGANOS Y ORGANISTAS DE LA VILLA DE AYORA. pp. 11-12 de Amparo Ranch. Valencia 1982.

- (19) GARCIA-SAUCO BELENDEZ L.G. DOS ORGANOS BAFROCOS EN ALBACETE. Revista de Feria de Albacete.
- (20) Archivo Catedral Murcia. Libros Capitulares de 1729 y 1734.
- (21) ALEPUZ, M.; BENEITO, C. EL ORGANO DE RIBESALBES (Castellón), en rev. Cabanilles nº 1, pp. 30-31. Valencia Enero-marzo de 1982.



Detalle de la Cadereta de Pedal del órgano "Cabanilles"



Detalle de la Cadereta del órgano "Cabanilles"

ACTAS DEL SEGUNDO CONGRESO ESPAÑOL DE ÓRGANO

Recien publicadas por el Ministerio de Cultura, las Actas del II Congreso Español de Órgano vienen a engrosar la bibliografía existente sobre el órgano Ibérico, aportando los frutos de las últimas investigaciones realizadas en lo que a nuestro instrumento se refiere.

Organizado por el Ministerio de Cultura, el Congreso tuvo lugar en el Hotel Sanvy de Madrid, los días 26, 27 y 28 de Mayo de 1986. El interés ofrecido por las diversas comunicaciones y ponencias nos ha hecho anhelar a los que asistimos a aquellas sesiones la publicación de estas Actas.

Un congreso no es una simple reunión de valor simbólico: es fundamental para los estudiosos de cualquier materia esta oportunidad de hacer un intercambio de datos, impresiones, etc., con el fin de estar al día, de que muchas líneas de investigación aparentemente dispersas se crucen encontrando ayuda mútua para su desarrollo. Muchos contactos entablados en aquellas sesiones han dado ya su fruto.

Renunciando a hacer una crónica exacta de las sesiones del congreso (para ello tenemos las actas correspondientes) intentaré exponer alguno de los aspectos más interesantes.

En primer lugar, el ya citado interés para el avance de la investigación histórica, especialmente sobre el instrumento. Aún quedan muchos datos por descubrir y por publicar sobre el órgano ibérico. Nos faltan por esclarecer muchos detalles: aparición y evolución de los distintos elementos, personalidad de cada una de las escuelas de organería peninsulares, etc. Numerosas ponencias y comunicaciones versaron sobre este punto, tanto las que aportaban nuevos datos como las que recopilaban datos dispersos intentando una síntesis. Destacaré la presencia de dos intervenciones relativas al órgano en Hispanoamérica, extensión del peninsular, y todavía no suficientemente conocido.

Otros trabajos dirigieron la atención a la música de órgano, antigua o moderna, incluso a las técnicas de interpretación o a la relación música-instrumento. También se trató de la relación música-liturgia, de la restauración del órgano, de la difusión de su música, etc., temas para los cuales el avance es más difícil que para la investigación histórica, al necesitar aquellos un cambio en la relación órgano-sociedad. La propuesta pública por parte de los maestros organeros que asistieron (G. Blancafort, G. Grenzing, G.A.C. de Graaf,

F. Acitores y Daniel Birouste) de crear una asociación profesional de organeros fue bien acogida. Este sería el primer paso para una protección no solo del instrumento, sino de la profesión de organero, en la cual hay desgraciadamente frecuentes intrusiones. Recuerdo en aquel momento haber hecho una intervención solicitando la inclusión de nociones de organería en los estudios de órgano de los conservatorios.

No faltaron comunicaciones informando sobre el estado del órgano y su mundo en las diversas regiones, e incluso otros sobre aspectos curiosos o temas paralelos.

Esto es un resumen de lo tratado. Al final de este artículo se encuentra una relación de la ponencias y comunicaciones presentadas, por lo que no añadiré más que alguna cosa relativa a la presencia del País Valenciano en el congreso. Entre las ponencias principales destacó el trabajo de Vicente Ros "Notas para una historia del Órgano en Valencia", en el que nos hace una interesantísima aportación de datos sobre órganos y organeros que trabajaron en nuestra región. Otras comunicaciones fueron "El órgano clásico español y la música española para órgano", de José Climent, tratando algunos problemas en la relación música-instrumento. "Algunas consideraciones sobre la disposición arquitectónica de los órganos históricos en los templos de la provincia de Alicante", de Luis Ferré de Merlo, interesante trabajo sobre la ubicación del órgano y sus consecuencias. "La introducción de la estética romántica en el órgano. Datos de la provincia de Alicante", del autor de este artículo. En aquel hago una exposición de los primeros y tardíos pasos en la aparición del romanticismo en nuestros órganos.

En lo que concierne a las conclusiones del congreso, creo que todos los que asistimos intentamos cumplir con lo que nos corresponde. Quizás se hubiera que trabajar también para concienciar a las autoridades civiles y eclesiásticas para que colaboren no sólo para respetar al órgano como monumento histórico, sino para conseguir su renacimiento como vehículo cultural vivo.

Miguel Bernal Ripoll

Arquitectura del órgano

Jesús Angel de la Lama, S. J.

Registros de adorno

Ramón G. de Amezua

Criterios para la composición de un órgano

- José Luis González Uriol*
La técnica de toque en el órgano histórico
- Jesús Angel de la Lama, S. J.*
La registración en el Museo Orgánico Español del Maestro Eslava, 1855
- Pedro Calahorra*
Cuestiones en torno al Claviórgano
- José López-Calvo*
El tiento y sus derivados (intento, fuga...)
- José Climent*
El órgano clásico español y la música española de órgano
- Vicente Ros*
Apuntes para una historia de los organeros en Valencia
- Dionisio Preciado*
El organista Juan de Peñalosa, primera víctima quizá del estatuto de limpieza de sangre toledano
- Antonio Ramírez Palacio*
Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX
- María Antonia Virgili Blanquet*
Organos del Renacimiento en la provincia de Valladolid
- Francesc Bonastre*
Evolución del órgano español en el siglo XVIII, a través de la obra de los organeros Boscà
- Miguel Angel Avendaño*
Organos históricos en el oeste de la provincia de Burgos
- Aurelio Sagaseta Ariztegui*
Organos y organeros en Navarra (siglos XIV-XX)
- Carmelo Solís Rodríguez*
El órgano barroco en Extremadura
- Román Gómez Guillén*
Cuatro órganos restaurados en Plasencia y su contorno
- Arnau Reinés i Florit*
Inventario de los órganos históricos y actuales de las Islas Baleares
- José Luis Melendreras Gimeno*
El órgano de la Catedral de Murcia
- Miguel Bernal Ripoll*
La introducción romántica en el órgano. Datos de la provincia de Alicante
- Luis Ferré de Merlo*

Algunas consideraciones sobre la disposición arquitectónica de los órganos históricos en los templos de la provincia de Alicante

Alfonso de Vicente y Delgado

Un siglo de organería en Avila (1828-1924): desarrollo histórico

José de Mesa

Ensayo preliminar sobre los órganos en el Virreinato del Perú

José M.^a Enríquez de Salamanca

Organos de la Parroquia de Santa Cruz

Carlos Chanfón Olmos

El órgano novohispano

Antonio Bonet Correa

Tres cajas de órganos en Guatemala

Gerard A. C. de Graaf

El órgano español, hoy

José Enrique Ayarra Jarne

La Iglesia y la recuperación del órgano español

Esteban Elizondo

Situación y problemática del órgano y su entorno en Guipúzcoa

José Santos de la Iglesia

Restauración de órganos en Alava

Josep M. Mas i Bonet

Micheline Carpentier de Mas

La recuperación del órgano en Cataluña

Conclusiones del II Congreso Español de Órgano

1
El Congreso solicita del Gobierno Español y de la Conferencia Episcopal Española una normativa clara y eficaz para salvaguardar el tradicional órgano español, parte del patrimonio histórico-musical de la nación.

2
El Congreso solicita del Gobierno Español y la Conferencia Episcopal Española que en todas sus Comisiones relativas al Patrimonio Cultural, y en las Comisiones mixtas Iglesia-Estado con el mismo fin, figuren especialistas, miembros de las mismas o simples asesores, organeros y organistas, nombrados por el gremio de organeros y la confederación de organistas.

3

El Congreso solicita del Estado Español, de la Conferencia Episcopal, de los Entes Autonómicos que para cualquier acción referente a los órganos históricos, y a todos los instrumentos musicales, en general —limpieza, restauración, puesta a punto, reforma, traslado, enajenación, etc.— no se realice sin la aprobación expresa de los competentes organismos, responsables de la salvaguarda de este patrimonio, exigiendo memorias, proyectos y presupuestos; controlando la realización del proyecto y juzgando la ejecución final del mismo, antes de la recepción final del mismo. Declarando jurídicamente nula cualquier acción hecha sin estos requisitos.

4

El Congreso insta a los organistas y músicos relacionados con el órgano así como a los artífices que los construyen, para que con sus actuaciones, actitudes y decisiones, profesionales, serias y responsables, dignifiquen el órgano y la figura del organista.

5

El Congreso insta a todos los músicos y estudiosos relacionados con el órgano a que promuevan el inventario y catalogación de los órganos; así como las obras musicales propias del órgano histórico español, de manera especial la música inédita para órgano, de interés histórico, de cuya existencia se tenga noticia, máxime si se halla en manos de particulares, y se llegue a su catalogación y publicación con la oferta de colaboración hecha al Congreso por el Centro de Documentación Musical.

6

El Congreso insta a todos los organistas y músicos relacionados con el órgano a que promuevan el conocimiento, estudio, difusión e interpretación del repertorio propio del órgano histórico español.

7

El Congreso recibe con agrado y apoya la constitución de una entidad gremial de organeros y su reivindicación para el reconocimiento legal de su profesión; y del aprendizaje de la misma en los talleres de maestros organeros establecidos.

8

El Congreso acepta la propuesta formulada por el gremio de organeros de que sean considerados órganos de valor histórico-artístico los que tengan más de cien años de existencia, como norma inicial, con objeto de protegerles de intervenciones que puedan alterar su identidad, protegidas por las normas que se solicitan en conclusiones anteriores.

9

El Congreso acepta la propuesta del gremio de organeros de unificar criterios para establecer unas normas generales de restauración de órganos.

10

El Congreso agradece a los profesores iberoamericanos presentes en el Congreso su participación e integración en el mismo; y propone que todas las normas de protección y de valoración de los órganos históricos españoles expresadas en anteriores conclusiones sean extensibles a los órganos hispanoamericanos, por ser testimonio de la extensión del órgano español, desde la época del encuentro de las dos culturas hasta el siglo XVIII, su aceptación por los criollos, mestizos y especialmente indios, quienes fabricaron órganos de gran calidad técnica y crearon en ellos novedades como en la zona andina, la ornamentación, especialmente prolongación del uso de tapas pintadas, que dan nueva vida a las creaciones hispánicas.

- CURSOS Y CONCURSOS .

Concurso internacional de improvisación al órgano de Haarlem, Holanda, entre el 11 y el 29 de julio de 1988. Interesados dirigirse a:

Stichting Internationaal Orgelconcours
Stadhuis (Hôtel de Ville)
Postbus 511
2003 PB Haarlem
Pays-Bas
Téléphone 023-171213

Concurso internacional de órgano en Dublín, Irlanda, entre el 26 de Junio y el 3 de Julio de 1988. Interesados dirigirse al:

Artistic Director: Peter Sweeney
Dublin International Organ Festival
The Chapter House,
Christ Church Cathedral,
Dublin 8.
Telephone: Dublin 974722

Concurso suizo del órgano entre el 10 y el 13 de octubre de 1988. Interesados dirigirse a:

Concours Suisse de l'Orgue
CH-1349 ROMAINMOTIER

Curso de interpretación de Romainmôtier entre el 17 y el 31 de julio de 1988. Profesores: Guy Bovet, L. Rogg, L. Robilliard, G. Wachowski. Interesados dirigirse a:

Secrétariat: LA MAISON DU PRIEUR,
Mademoiselle Marisa Aubert
CH 1349 Romainmôtier / Suisse
Téléphones (24) 53 17 18 - 53 14 46
Code international Suisse 41

X Curso Internacional de interpretación de música española para órgano en Salamanca, entre el 1 y el 12 de agosto de 1988. Profesores: Guy Bovet y Montserrat Torrent. Interesados dirigirse a:

Prof. Garcia Fraile

Cátedra Salinas
Patio de las Escuelas, 3, 2º
37008 Salamanca
(España)
Teléfono (923) 21 92 56

IX Curso internacional sobre música ibérica para órgano en Torredembarra - Montblanc (Tarragona), entre el 18 y el 30 de julio de 1988, a cargo del profesor Josep Mª Mas Bonet. Interesados dirigirse a:

M. Mas
Apartado de correos 531
43200 REUS/Tarragona/Spain

Curso internacional para organistas en Haarlem, Holanda entre el 10 y el 29 de julio de 1988. Profesores: G. Bovet, X. Darasse, B. Winsemius, H. Vogel, D. Roth, Z. Szathmáry, M. Cl. Alain, J. van Immerseel, P. Kee, E. Kooiman, H. Haselböck, A. Bondeman. Interesados dirigirse a:

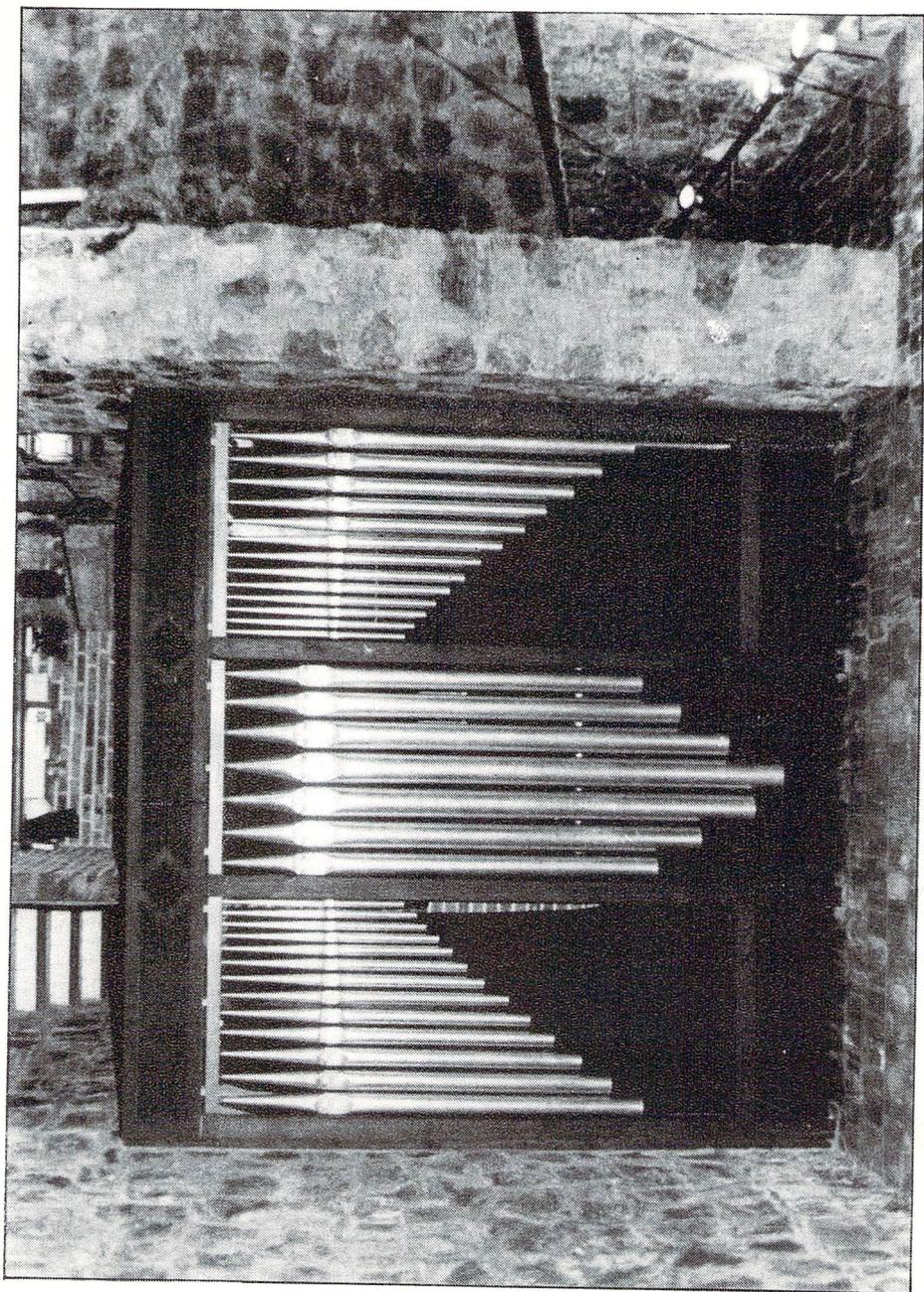
Stichting Internationaal Orgelconcours
Stadhuis Hötél de Ville)
Postbus 511 (Boîte Postale)
2003 PB Haarlem (Pays Bas)
Téléphone 023-17 12 13

Conferencias musicales y conciertos en Toulouse, Francia, entre el 27 de junio y el 9 de julio de 1988, a cargo de los profesores: X. Darasse, A. Fleury, S. Vartolo, H. Vogel y G. Weir. Interesados dirigirse a:

Madame AUBERT
22, avenue Honoré-Serres
31000 Toulouse
Téléphone: 61 63 06 25

Curso de órgano en Castelló d'Ampuries (Gerona) a cargo de Montserrat Torrent entre el 18 y 30 de julio. Interesados dirigirse a:

Centre Cultural la Mercè
Pujada de la Mercè, 12
17004 - GIRONA
Tel. (972) 206404



Fachada del órgano de Sta. Bárbara (Rocafort)