

CABANILLES

Revista trimestral de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo

EL ORGANO DE SAN VALERO (VALENCIA)



Valencia, Julio-Septiembre 1988

Núm. 27

REVISTA TRIMESTRAL DE LA ASOCIACION CABANILLES DE AMIGOS DEL ORGANOS

Valencia, Julio-Septiembre de 1988

Núm. 27

Director: Vicente Ros

Redacción y Administración: Junta Directiva de ACAO

Correspondencia: Vicente Ros

C/ Luis Oliag, 58 - 7ª

46006 - VALENCIA

ESPAÑA

Precio de suscripción (4 números al año) España	1.000.- ptas.
Extranjero	1.200.- ptas.

Imprime: OCMO - Tel. 361 03 46

Depósito legal: V-1286-1982

I N D I C E

Editorial	Pág.
El órgano de la parroquia de San Valero de Valencia	Pág.
Documenta	Pág.
El órgano de Joan Alamany para la capilla de la Virgen de Gracia del monasterio de San Agustín de Valencia	Pág.
El ciclo de Música Religiosa del Área de Música del IVAECM	Pág.



Area de Música

GENERALITAT VALENCIANA
IVAECM

Colabora en este número:

- EDITORIAL -

En el número anterior anunciábamos actividades orgánicas de interés de cara al próximo curso y efectivamente se han programado algunas muy interesantes para normalizar cada vez más la vida orgánica de Valencia.

La II Semana de Organo integrada por ocho conciertos por las provincias de Castellón, Valencia y Alicante, con la participación de cuatro organistas extranjeros y cuatro de aquí, será un paso decisivo para consolidar esta semana en la región. En el próximo número, una vez realizada esta, daremos una información detallada y haremos una valoración y balance de sus aportaciones.

Pero más importante es, por diversos motivos, la creación y el patrocinio, por parte del Área de Música del Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música (IVAECM), del ciclo de Música Religiosa programado en la iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia, al entorno del órgano "Cabanilles", y que se desarrollará a lo largo del curso académico 1988-89, concretamente entre el último sábado de octubre y el primero de junio. Pero todo esto queda bien detallado en otro artículo de este mismo número.

Otros acontecimientos orgánicos se han dado a lo largo de la geografía valenciana durante este verano, algunos ya tradicionales, como el Festival de Morella, creado al entorno del órgano de F. Turull. Este año había Sexenio, la gran fiesta que se dedica a la Virgen de la Vallivana cada seis años, y donde el órgano ha mostrado nuevas sonoridades gracias al proceso de restauración que se está siguiendo. Ricardo Miravet, organista de St. Germain l'Auxerrois, muy conocido por nuestros lectores, y Vicente Ros con Juan José Llímerá a la trompa y su hermano Vicente al oboe, entre otros organistas, sacaron buen partido al instrumento durante el festival en el cual también se estrenó el último día el Ave Maria a 4 voces mixtas y órgano de Amando Blan-

quer, quien habia conseguido el año anterior el premio de composición.

En diversos cursos musicales de verano celebrados en Valencia el órgano tuvo su presencia, en algún caso como en el de Benicàssim (Castellón) en solitario, donde Vicente Ros dió una conferencia sobre el órgano en la provincia de Castellón y donde interpretó seguidamente en su órgano portátil, construido por Gabriel Blancafort en 1982, una selección de obras del barroco pertenecientes a diversas escuelas europeas. En Cullera, en cambio, y con el mismo instrumento que acabamos de citar, V. Ros interpretó juntamente con la orquesta formada por cursillistas y bajo la dirección de Luis Sanjaime obras de Albinoni, J. Haydn y W.A. Mozart.

Y hablando de cursos de verano, hay que hablar de las buenas referencias que tenemos sobre los celebrados este año en lugares ya tan tradicionales como Salamanca, Santiago de Compostela, Torredembarra, Ampúrias, San Sebastián, etc., donde los profesores Guy Bovet, Montserrat Torrent, Josep Maria Mas Bonet, Pierre Perdigon, entre otros, han ampliado los horizontes del alumnado ávido de ampliar conocimientos.

Algunos de estos cursos han estado acompañados de una serie de interesantes conciertos, y en el de San Sebastián concretamente hubo participación valenciana, dado que V. Ros fué invitado a dar un concierto en Ataun (Guipúzcoa) con un programa dedicado en su primera parte a la escuela montserratina y una segunda a la valenciana, ambas de los siglos XVII y XVIII.

El ciclo de conciertos veraniegos "Els orgues de Catalunya", organizados por la Generalidad de aquel Principado, ha sido también importante este año, participando los organistas Neil Cowley, el P. Robert de la Riba, Jordi Figueres, Heribert Breuer, Joan Casals, Maria Nancy, Jesús Martín Moro y Maria Grazia Filippi.

También en la Cataluña francesa se dejó oír el órgano a través del festival de Vinçà, donde Jean Costa, Jean-Louis Bergnes, Federico Muñoz, Vicente Ros y Pere

Vidal, titular de aquel magnífico instrumento de Jean-Pierre Cavaillé sabiamente restaurado por G. Grenzing, mostraron las extraordinarias sonoridades del órgano de aquella población.

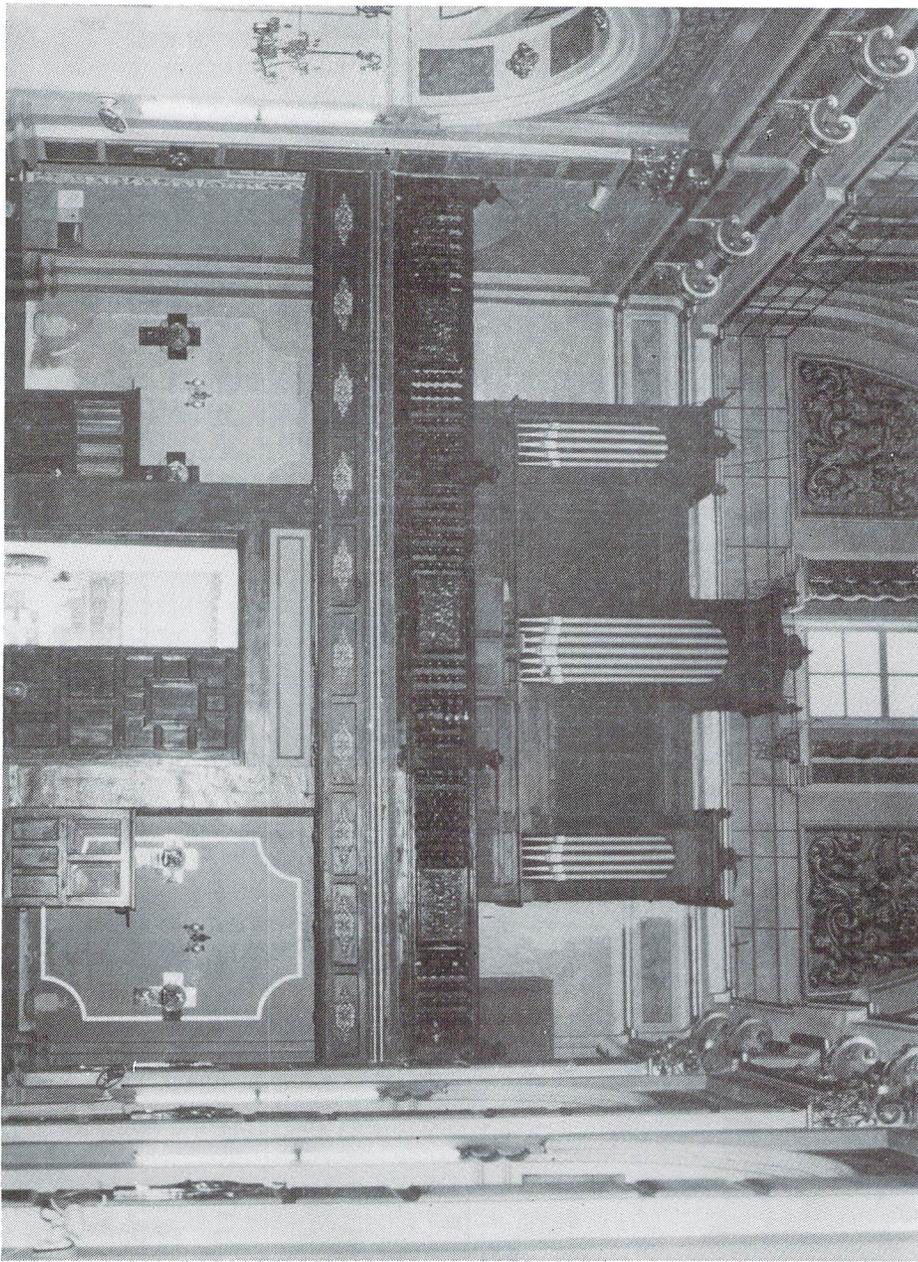
La música valenciana, concretamente la obra "Cuatro miniaturas" de José Antonio Orts, ha sido interpretada en la serie de conciertos dominicales de Notre Dame de París. La organista de Charleville Mézières, Pascale Rouet, ofreció el estreno absoluto de esta obra, -encargada el año pasado por el Instituto Valenciano de Musicología con motivo de la celebración del 275 aniversario de la muerte de Cabanilles como recordaran muchos de nuestros lectores-, el domingo 5 del pasado mes de junio. Se ha pensado en invitarla a Valencia para darnos a conocer aquí la obra de este compositor valenciano, Premio Roma de composición, actualmente residente por este compromiso en la Ciudad Eterna.

El órgano también ha sido objeto de especial estudio estos últimos meses, sobre todo en lo que se refiere a los trabajos que años atrás realizara monseñor Higinio Inglés sobre la música ibérica. La celebración en Barcelona de un congreso en su memoria, y con motivo del centenario de su nacimiento, ha hecho que algunos estudiosos analizaran a través de ponencias y comunicaciones su extraordinario legado en este campo. Cuando se publiquen estos trabajos haremos el comentario y la valoración pertinente.

Esperemos que el curso que comenzamos sea muy pródigo en acontecimientos organísticos de trascendencia.

LA JUNTA DIRECTIVA DE ACAO

El órgano de la parroquia de San Valero de Valencia



- ORGANO DE LA PARROQUIA DE SAN VALERO DE VALENCIA -

La parroquia de San Valero de Valencia, erigida en 1239 a raíz de la Reconquista en el poblado de Ruzafa (1), cuenta con una multi-secular historia musical, aunque no investigada todavía, de la que gran parte está protagonizada por el órgano, instrumento que debió quedar implantado en la misma, según todos los indicios, entre finales del siglo XV y principios del XVI.

En espera de que un día no lejano sea investigada y publicada tan interesante historia, vaya por delante la presente reseña del órgano actual, precedida y ambientada con unas noticias que de tiempos anteriores hemos podido recopilar.

Así, pues, dividimos el trabajo en dos partes, exponiendo en la primera algunos antecedentes históricos, a guisa de prólogo, para dar paso a la segunda, dedicada al estudio del órgano actual.

I.- ANTECEDENTES HISTORICOS

A pesar de que la historia organística de Ruzafa abarca casi cinco siglos, no es mucho lo que de ella sabemos. Todas las noticias que por el momento podemos aducir, con valor documental, se reducen a unos cuantos datos referentes a un reducido número de organistas que aquí ejercieron tal oficio como titulares, entre los que incluimos también a un célebre organista, hijo ilustre de Ruzafa.

Estas noticias, por orden cronológico, son las siguientes:

1ª.- El primer organista del que tenemos constancia documental es Jacobus Perelló, el cual aparece en 3 de Marzo de 1592 como "organista loci de Ruçafa", recién llegado de la parroquia de San Martín de Valencia, donde había desempeñado dicho cargo con anterioridad, hasta los últimos días del anterior mes de Febrero. Así consta en el protocolo 641 del notario Juan Bautista Ferrer (2).

2ª.- Claro exponente del nivel musical en que se desenvuelve la parroquia de San Valero durante el siglo XVIII, que indudablemente alcanza una altura tan elevada como la primera de las de la capital, lo demuestra el hecho de la doble noticia que nos ha llegado también a través de la documentación histórica de la parroquia de San Martín. Se trata de dos oposiciones para cubrir la plaza vacante de organista en la mencionada parroquia, a las que concurre mosén Joseph Lebrés, "Organista del lugar, y Parroquia de Rusafa".

A la primera, que finalizó el 11 de febrero de 1754, se presentaron tres opositores: Juan Bautista Alfonso, mosén Lebrés y Balthazar Martinez. La plaza se adjudicó al primero "por Mayoría de Votos", quedando en segundo lugar nuestro organista ruzafeño, quien tuvo que resignarse y seguir en San Valero en espera de otra oportunidad.

La segunda oportunidad llegó en 1779, cuya oposición, en la que hubo nueve participantes, se falló el 15 de Febrero. El resultado de la votación, muy reñido y disputado hasta el final, fue el siguiente:

1ª votación = Benito Rico	9 votos
Joseph Lebrés	8 "
Gregorio Monzó	5 "
Félix Aliaga	2 "
Vicente Domingo	1 "
Mariano Sales	1 "
Bautista Flor	1 "
Pedro de Maquiavar	0 "
Bartholomé Bosch	0 "
2ª votación = Benito Rico	11 "
Joseph Lebrés	11 "
Gregorio Monzó	5 "
3ª votación = Benito Rico	14 "
Joseph Lebrés	13 "

Como puede apreciarse en estas tres votaciones-eliminadoras, nuestro organista hizo un buen papel, tan brillante como el ganador, al que igualó en la segunda votación y al que pisó los talones muy de cerca en las otras dos (3).

3ª.- Un notable organista del siglo XVIII, gloria de Ruzafa y de Valencia, que no podemos dejar en el olvido, es el religioso agustino fray Nicolás Pascual Roig, del que no podemos decir más que lo que escribe de él D. Vicente Ros, catedrático de órgano y Director del Conservatorio de Valencia, en el comentario al disco "ORGANOS Y ORGANISTAS VALENCIANOS", publicado por el Servicio de Publicaciones del Conservatorio Superior de Música de Valencia, y del que copiamos los siguientes párrafos:

"A pesar de estar ya algunos años detrás de nuevos datos biográficos, así como de más obras suyas, nada nuevo podemos añadir por el momento sobre Fr. Nicolás Pascual Roig a lo que conocemos a través de B. Saldoni y F. Pedrell, como también de cierta documentación inédita que el mismo Pedrell recogía para la confección de su Diccionario, conservados en la Biblioteca de Catalunya M. 942, por la que sabemos que nuestro autor era natural de Ruzafa, en la vega de Valencia. Tomó el hábito en el Convento de dicha ciudad, donde ejerció el cargo de organista, muriendo en Alcoi en 1787. En 1778, Joaquín Ibarra publicó en Madrid la obra "Explicación de la teoría y práctica del Canto llano y figurado, ordenado por el P. Fray Nicolás Pascual Roig, organista en el Real Convento de Nuestro Gran Padre San Agustín, de la ciudad de Valencia, para uso del noviciado". Conocemos una nueva edición de esta obra, publicada también en Madrid en 1779.

4ª.- Ya en el siglo XIX, y concretamente en 1820, vemos a D. Lamberto Plasencia y Valls "desempeñando el cargo de organista en la parroquial iglesia de San Valero, desde donde pasó a San Esteban" (4).

Después -como dice el mismo Ruiz de Lihory- lo fue de San Bartolomé, otra vez de San Esteban y de San Martín, pasando a ser Maestro de Capilla del Patriarca, donde murió el 18 de Octubre de 1894, a la edad de 85 años.

D. Lamberto Plasencia, como después diremos, fue profesor de órgano de otro organista de San Valero: D. José M^a Miralles, que será el último de esta serie.

5ª.- Una prueba más de que por Ruzafa han desfilado notables organistas la tenemos en el Rdo. Sr. D. Juan Bta. Pastor Pérez, que lo fue desde 1888 hasta que en febrero de 1893 pasó, tras brillante oposición, a ocupar el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Valencia (5).

6ª.- Finalmente, hemos de hacer mención de D. José M^a Miralles Xaixo, nacido en Valencia, en la calle de la Nave, el día 2 de marzo de 1871, que fué discípulo predilecto de dos grandes maestros: D. Salvador Giner, en armonía y composición, y D. Lamberto Plasencia en órgano.

Muy joven, antes de cumplir los veinte años, ya era organista de San Juan del Hospital, desde donde pasó a San Valero en febrero de 1893, como inmediato sucesor de D. Juan Bta. Pastor, y allí permanecerá hasta el 18 de julio de 1936, en que estalla la guerra civil.

Unos días después, el 21 de julio, un hecho muy triste amargó

el resto de sus días, al contemplar desde su casa la quema del templo parroquial, en la que perecía para siempre el maravilloso órgano tubular, que estaba colocado a la parte derecha del presbiterio y que con tanto cariño había tocado él durante cuarenta y tres años y medio, quedando reducido también a cenizas el copioso archivo musical, depositario, entre otras muchas, de todas sus composiciones musicales.

D. José Miralles murió en Valencia el 1 de septiembre de 1937. De él podemos decir que, como buen discípulo de tan excelentes maestros, fue un notable compositor y un magnífico organista. Así lo demuestra el hecho anecdótico de que, por una simple apuesta entre compañeros, se presentó a la oposición convocada para cubrir la plaza de organista en San Lorenzo del Escorial, obteniéndola y renunciando a ella poco tiempo después (6).

II.- EL ORGANO ACTUAL

A pesar de las muchas dificultades económicas que se han ido acumulando durante los largos años empleados en la total reconstrucción del templo, la parroquia de San Valero es una de las primeras de Valencia en reponer el órgano, continuando así su esplendorosa tradición musical.

La historia se inicia a finales de 1952 cuando la Junta Parroquial, presidida y animada por el inolvidable cura párroco D. Vicente Mengod Romeu, se decide a proyectar un nuevo retablo del altar mayor, muy semejante al anterior, juntamente con un nuevo órgano tubular, digno sucesor del destruído en 1936.

Por lo que respecta al órgano, sabemos que se dan los primeros pasos y se toma la decisión final -siempre asesorada por D. Eduardo Soler Pérez, Maestro de Capilla de la Catedral de Valencia- de que sea construído por la acreditada casa "Amezúa y Compañía" de San Sebastián (Guipúzcoa), firmándose el contrato-presupuesto el 25 de abril de 1953, según consta en el Documento I.

Este proyecto, que por consejo de D. Eduardo Soler hubo de ser reformado con algunas "modificaciones y ampliaciones", tardó casi tres años en ser una realidad, debido únicamente a los numerosos compromisos adquiridos con anterioridad por la casa constructora (7).

Por fin, a finales de 1955, el nuevo órgano estaba ya prácticamente terminado, quedando ubicado en el coro alto del templo, encima

del cancel de la puerta principal.

Construido en sistema neumático, nuestro órgano consta de dos teclados manuales de 56 notas (Do-Sol) y un teclado de pedales de 30 notas (Do-Fa). Tiene 15 juegos reales, con un total de 952 tubos sonoros. Posee 23 plaquetas-registros y el mismo número de tirantes para las "combinaciones libres", un transpositor, seis botones manuales de combinaciones comunes para los tres teclados y cuatro registros de pedal.

DISTRIBUCION DE LOS REGISTROS

Primer teclado

Violón	16'
Flautado	8'
Flauta armónica	8'
Violón	8'
Salicional	8'
Octava	4'
Quincena	2'

Segundo teclado

Flauta travesera	8'
Cor de nuit	8'
Viola de gamba	8'
Voz celeste	8'
Flauta octaviante	4'
Lleno	3'
Trompeta	8'
Fagot-Oboe	8'
Trémolo	

Teclado de pedales

Sub-Bajo	16'
Contras	8'

Registros de pedal

Expresión para el primer teclado
Expresión para el segundo teclado
Anulador de lengüetería
Anulador de octavas

Otros registros

Transpositor
Unión de teclados: 2º al 1º
Unión teclado 1º a pedales
Unión teclado 2º a pedales
Octavas graves del 2º al 1º
Octavas agudas del 2º al 1º
P (Piano): común a los tres teclados
MF (Medio Fuerte): común a los tres teclados
F (Fuerte): común a los tres teclados
T (Tutti): común a los tres teclados
CL (Combinaciones Libres): igualmente común a los tres
A (Anulador): para los 5 últimos registros

Fué bendecido e inaugurado el día 5 de febrero de 1956, en un solemne acto vespertino, cuyo programa reza así:

**PARROQUIA DE
San Valero, Obispo y San Vicente, Mártir, de Valencia**

El Rvdo. Sr. Cura y Clero

Tienen el honor de invitar a V. a la Bendición del Retablo Mayor y Organo, que la generosidad de los feligreses de San Valero ofrecen a su Madre Parroquia.

Esta solemnidad se celebrará el próximo domingo, 5 de Febrero, a las 6:30 de la tarde.

Oficiará en tan grandioso acto el Excelentísimo y Rvdo. Sr. Arzobispo de Valencia, Dr. D. Marcelino Olaechea y Loizaga.

En acción de gracias se cantará el "Te Deum" de L. Perosi.

Para dar a conocer las artísticas condiciones del órgano, se dará un gran concierto musical interpretándose el siguiente

PROGRAMA

1.^a PARTE

*a cargo del Organista de la Basílica Metropolitana de Valencia
D. José Climent*

Pastoral	<i>J. S. Bach</i>
<i>a) Andante con moto</i> <i>c) Adagio</i>	
<i>b) Andante cantabile</i> <i>d) Allegro</i>	
Priere á Notre Dame	<i>Boellman</i>
Himno al Papa	<i>Liszt</i>
Impresión Teresiana	<i>Torres</i>
Choral en "la" menor	<i>César Frank</i>

2.^a PARTE

*dirigido por D. Eduardo Soler, Maestro Capilla de la Metropolitana
de Valencia*

Magnificat, a 6 voces y órgano	<i>E. Soler</i>
Ave Maria	<i>Cesare Franco</i>
Terra tremuit	<i>M. T. Erb</i>
Veritas mea	<i>Cesare Franco</i>
Tu es Petrus	<i>M. T. Erb</i>
Gloria de la Misa <i>Benedicamus Domino</i>	<i>L. Perosi</i>

Palabras de nuestro Excmo. y amadísimo Prelado

Valencia, Febrero 1956.

Así, con este memorable concierto inaugural, cuya parte coral corrió a cargo de la Capilla de Música de la Catedral, se iniciaba una nueva etapa musical en la parroquia de San Valero, en la que el órgano ha sido durante más de treinta años el principal protagonista de los solemnes cultos que con tanta frecuencia en ella se celebran.

Los organistas de esta etapa son: D. Juan Olmos y D. Santiago Sansaloni Alcocer, alternando, desde 1956 a 1966; D. José^{Ma} Tejada Flores, desde 1966 a 1972; D. Santiago Sansaloni Alcocer, desde 1972 a 1974; y D. Miguel Alonso Tomás, desde 1974 hasta el presente, continuando de organista suplente o extraordinario el Sr. Sansaloni, quien se encarga, además, de la solemnidad musical de algunas fiestas.

Aquí han actuado, con nuestro órgano, diversas corales valencianas, entre las que podemos destacar a LOS PEQUEÑOS CANTORES DE VALENCIA, dirigidos por D. Jesús Ribera Faig y al órgano D. Vicente Ros, interpretando un soberbio programa que estuvo coronado por el "Aleluya" de Händel.

Concierto de Navidad

Ave María

Domine, non sum dignus

Brindis

El tío Pep (Valencia)

Si una Campana (Alemania)

Ho Taru Koi (Japón)

Dana - Dana (Hungría)

I

F. A. Gevaert

T. L. Victoria

W. A. Mozart

J. M. Gomar

Burgenland

O Gura Ro

Lajos Bardos

Un roseret eivia

Sobre tu cunita (León)

La Virgen se está peinando (Andalucía)

Jingle Bells (EE. UU.)

Cantata Vasca de Navidad

* Ave María

* Escolteu, els angels canten

* Al-leluia (El Messias)

II

M. Praetorius

Jesús Ribera

Joan Just

Jesús Ribera

R. Iruarrizaga

E. Cossetto

F. Mendelssohn

G. F. Haendel

* Organo: Vicente Ros

Dirección: JESUS RIBERA FAIG

También aquí, con nuestro órgano, hizo su presentación la Capilla de Cámara "Phoenix", dirigida por D. Santiago Sansaloni, que tuvo lugar en la noche del 22 de mayo de 1972, dentro de los actos del VIII Congreso Eucarístico Nacional, interpretando el siguiente

PROGRAMA

1.º PARTE: PRESENTACION

- 1.º O QUAM SUAVIS ES, a 4 v.m., de S. Vivanco
- 2.º PAN DIVINO Y GRACIOSO, 4 v.m., de Fco. Guerrero
- 3.º O SACRUM CONVIVIUM, 6 v.m., de T. L. de Victroia
- 4.º DE ESTE PAN FLOREADO, 4 v.m., de J Bta. Comes
- 5.º TANTUM ERGO, 4 v.m., de T. L. Victoria, more hispano

Intermedio: Mirad: La voz de los que vigilan nos llama.

Para órgano a dos teclados y pedal de J. S BACH

2.º PARTE: 1.º PARA LLEGAR CON VENTURA 2.º VENID AL CONVITE

Cantatas al Santísimo Sacramento para solistas, Coros y órgano, de JOSE PRADAS - 1734 -

Solistas: Felisa Navarro y Concepción Sánchez Ocaña, Sopranos; Antonio Piró y Carlos Valero, Tenores; Guillermo Peris, Baritono; David Lluch, Bajo.

Organista: José M.ª Tejas

Director: Santiago Sansaloni

Por último, y también con nuestro órgano, el día 25 de noviembre de 1979, fiesta de Cristo Rey, iniciaba su andadura el actual Coro Parroquial de San Valero, que interviene en la Misa Mayor de todos los domingos y fiestas, a las 11'30 horas, además de sus extraordinarias actuaciones en Navidad, XL Horas, San Valero, San Blas, Septenario de la Virgen de los Dolores, Semana Santa y otras fiestas, como la Inmaculada, con sus correspondientes triduos.

El 28 de enero de 1982, con un año de retraso, se celebró el 25 aniversario del órgano con un concierto extraordinario a cargo del primer organista de la Catedral, D. José Climent, que interpretó el siguiente

PROGRAMA

I PARTE

Veni Creator	J. S. BACH
Pater noster	D. BUXTEHUDE
Lleno	
Dúo	
Recitativo	
Gran Lleno	
Salve Regina	S. AGUILERA DE HEREDIA
Ave Maris Stella	H. ESLAVA

II PARTE

Entrada festiva	E. TORRES
Canción de cuna	E. TORRES
Impresión Teresiana	E. TORRES
Coral III	C. FRANCK

Y terminamos esta breve reseña dedicando una mención especial a los conciertos de órgano que se celebraron en nuestra parroquia desde 1981 a 1985, dentro del "Ciclo de Audiciones Sacras" que en cada uno de estos años organizó la Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano (A.C.A.O.) en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Estos conciertos, interpretados todos ellos por alumnos de D. Vicente Ros Pérez, titular de la Cátedra del mismo Conservatorio, se llevaron a efecto en esta parroquia del modo siguiente:

I.- Día 3 de abril de 1981 a las 19'30 horas

LA PLEGARIA EN LA MUSICA PARA ORGANO

Corales:

- | | |
|--|-------------|
| 1. Wachet auf, ruft uns die Stimme ... | J. S. BACH |
| <i>Alzaos, la voz os llama</i> | (1685-1750) |
| 2. Herr Christ, der einig Gottes Sohn | J. S. BACH |
| <i>Señor Jesucristo, Hijo único de Dios</i> | (1685-1750) |
| 3. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ | J. S. BACH |
| <i>Hacia Ti levanto mi voz, Señor Jesu-
cristo</i> | (1685-1750) |

Misa de las Parroquias; Couplets del Gloria

n.º 3, 4 y 5	F. COUPERIN
	(1668-1733)

Duo sur les Tierces.

Dialogue sur les trompettes, clairon et tierces du grand clavier et le bourdon avec le larigot du positif.

Trio à 2 dessus de Chromhorne et la base de Tierce.

Coral: (<i>Schmücke dich, o liebe Seele</i>)	J. BRAHMS
Adórnate alma mía.	(1833-1897)

Litanies	J. ALAIN
	1911-1940

Organista: ALBINO MARTINEZ ANDRES

II.- Día 9 de abril de 1982, Viernes Santo, a las 12 horas

PROGRAMA

Tercer registro bajo de 1.º tono	S. AGUILERA DE HEREDIA 1561-1627
Tiento sobre "Pange lingua" (More hispano)	J. BTA. CABANILLES 1644-1712
Coral: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ ... (A Ti clamo, Señor Jesucristo)	J. S. BACH 1685-1750
Tocata y fuga en Re menor	J. S. BACH 1685-1750
Fantaisie du Cornet	MR. BABOU (S. XVIII)
Preludo, fuga y variación	C. FRANCK 1822-1890
Coral: Schmücke dich, o liebe Seele ... (Prepárate alma mía)	J. BRAHMS 1833-1897
Regina coeli	H. SCHROEDER 1904

Organista: VICENTE FERRER GRANELL

Acompañado del siguiente comentario:

La música de Aguilera constituye el legado organístico más importante de la España inmediatamente posterior a A. de Cabezón. Las 18 obras que han llegado hasta nosotros nos muestran una gran variedad y riqueza con profundas diferencias unas de otras. El tiento que se nos ofrece en este programa tiene su lógica en la forma y estructura del órgano ibérico antiguo,

DOCUMENTA

INDICE DE DOCUMENTOS

- I Contrato-Presupuesto entre Amezua y Compañía y el rector de la parroquia de San Valero de Valencia.
- II Capítulos para la construcción de un órgano para el monasterio de San Agustín de Valencia.

I

PRESUPUESTO DE UN NUEVO ORGANO QUE PRESENTAN LOS SEÑORES AMEZUA Y
 COMPAÑIA DE SAN SEBASTIAN

Al Sr. Dn. VICENTE MENGOD ROMEU, Rvdo. Sr. CURA PÁRROCO DE SAN VALERO
 DE VALENCIA.

Constará de tres teclados, dos de mano de a 56 notas cada uno de DO á SOL y uno de pies de 30 notas de DO á FA, llamado pedalier, con 15 juegos reales ó efectivos para los teclados manuales y 2 por transmisión independientes para el de pies, con los acoplamientos y combinaciones que a continuación se detallan, siendo los dos teclados expresivos e independientes cada uno de ellos.

REGISTROS DE QUE DISPONDRÁ EL PRIMER TECLADO DE MANO GRAN ORGANO

1º Violón	16 pies	56 notas
2º Flautado Principal	8 "	56 "
3º Violón	8 "	56 "
4º Flauta Armónica	8 "	56 "
5º Salicional	8 "	56 "
6º Octava	4 "	56 "
7º Quincena	2 "	56 "

REGISTROS DE QUE DISPONDRÁ EL SEGUNDO TECLADO DE MANO RECITATIVO

8º Flauta Travesera	8 pies	56 notas
9º Cor de Nuit	8 "	56 "
10º Viola de Gamba	8 "	56 "
11º Voz Celeste	8 "	44 "
12º Flauta Octavante	4 "	56 "
13º Llano (3 a 4 hileras)	2 2/3 "	200 "
14º Trompeta	8 "	56 "
15º Fagot y Oboe	8 "	56 "
16º Trémolo expresivo para los juegos del segundo teclado.		

REGISTROS QUE PERTENECERÁN AL TECLADO DE PIES POR TRANSMISIÓN INDEPENDIENTE

17º	Subbajo	16 pies	30 notas
18º	Contras Suaves	8 "	30 "

ACOPLAMIENTOS O ENGANCHES

- 19º Para unir el teclado de pies con el primero manual.
- 20º Para unir el teclado de pies con el segundo manual.
- 21º Para unir los dos teclados de mano.
- 22º Para unir las OCTAVAS GRAVES del segundo sobre el primero manual.
- 23º Para unir las OCTAVAS AGUDAS del segundo sobre el primero manual.

BOTONES DE PRESIÓN PARA COMBINACIONES

- 1º Piano
- 2º Medio Fuerte
- 3º Fuerte de flautados
- 4º Tutti general de todo el órgano
- 5º COMBINACION LIBRE
- 6º Anulador de los anteriores

PEDAL DE LENGUETERIA

Llevará un pedal para anular, si se desea, los juegos de lengüeteria.

PEDALES DE EXPRESION

- 1º Pedal zapata a báscula para la expresión del primer teclado.
- 2º Pedal zapata a báscula para la expresión del segundo teclado.

TRANSPOSITOR GENERAL AUTOMÁTICO

Llevará un aparato de TRANSPOSITOR GENERAL, para poder subir de

tono el órgano un punto, ó sea, un semitono, y bajar tres puntos, ó sea, tono y medio, a cada lado del normal y jùntamente los tres teclados de mano y pies.

CONDICIONES

El órgano se construirá con todos los adelantos modernos, afinado en tono normal que da en La 870 vibraciones por segundo a la temperatura de 15 centígrados.

Sus teclados se colocarán en consola, separada del cuerpo del órgano, para que el ejecutante pueda atender mejor al altar mayor y al coro.

Los registros y acoplamientos se abrirán por medio de plaquetas a báscula de celuloide macizo, las cuales se distribuirán separadamente por grupos de teclados y combinaciones y con letreros de diferentes colores, para apreciar mejor los que corresponden a cada uno de ellos, facilitando así la registración.

Todos los registros y acoplamientos, llevarán encima de la placa de registro, un renglón de pequeños tiradores, que servirán para poder preparar cualquier combinación libremente, que por medio de su botón respectivo se harán funcionar y anular con facilidad.

La consola se construirá con todos los adelantos modernos y a tono con el resto del órgano. El frente interior, ó sea, la parte en donde irán los teclados y placas de registro, barnizado a muñeca. El mecanismo interior se construirá de madera de roble, haya estufada, nogal, etc., según al uso al que vayan destinadas y todas ellas de primera calidad. El cierre de la consola se hará por medio de una persiana enrollable, llevando también su atril movable, banco para el organista, etc.

El teclado de pies se construirá de madera de haya estufada, conforme a las medidas aprobadas en los Congresos de Música y en forma de abanico, para facilitar la ejecución.

El sistema que se empleará en la construcción de este órgano será el llamado neumático tubular, con el fin de aplicarle al órgano todos los adelantos modernos que este sistema admite.

Llevará un GRAN FUELLE DEPOSITO, con sus dos bombas de absorción y el correspondiente mecanismo para llenar los fuelles mecánicamente, en los casos en que falte la corriente eléctrica, y otros DOS FUELLES menores, reguladores, uno para cada secreto, colocados próxi-

mo a éstos, para evitar todo golpe y oscilación en los aires. Los tres fuelles se construirán del sistema de plieges entrantes y salientes, llamados de compensación, que aunque más costosos, son los que mejor regulan la presión del aire y resultan de mayor duración. Irán provistos de sus válvulas de cierre, seguridad, etc.

También dispondrá de UN MOTOR VENTILADOR ELECTRICO, de construcción especial para órganos, de suficiente capacidad para suministrar abundante cantidad de aire, aun en el momento de mayor consumo del órgano, provisto, igualmente, de sus válvulas de cierre, seguridad y de graduar el consumo del aire de los fuelles, cierre automático, etc., y acoplado al órgano de forma que en cualquier momento dado, lo mismo puedan llenarse los fuelles a motor que mecánicamente, bien por capricho ó por falta de corriente eléctrica.

Los secretos, parte importante del órgano, estarán bien calculados para el número de juegos que tienen que alimentar y de forma que no pierdan presión en los grandes acordes, aunque se reunan todos sus teclados con las octavas graves y agudas, etc.

Se construirá de buena madera de castaño la caja exterior ó fachada del órgano, del estilo que corresponde a la Parroquia, con tubos figurados en los pabellones del frente, por ser todo el órgano expresivo, así como grupos de persianas giratorias, que se abrirán y cerrarán, a capricho del ejecutante, por medio de los dos pedales a báscula colocados en la consola, para los efectos expresivos.

Igualmente se construirán otras dos cajas expresivas interiores, una para cada teclado, de gruesas maderas, en donde se encerraran, separadamente, los tubos pertenecientes a los teclados primero y segundo, es decir, que serán independientes el uno del otro.

Todos los grandes bajos, que por sus dimensiones requieren para su buen funcionamiento de grandes cantidades de aire, se colocarán en secretillos neumáticos independientes, con el fin de que no debiliten el aire de los demás tubos que van sobre los secretos generales.

El mecanismo en todas sus partes será sólido y distribuido de forma que se pueda visitar y afinar con comodidad. Todos y los diferentes materiales que se emplearán en la construcción de este órgano serán de inmejorable calidad, la parte de madera, además de ser seca, estará esterilizada a gran temperatura en los hornos que con este fin posee la Casa.

Todos los registros estarán contruidos con la aleación de esta-

ño que a cada uno de ellos corresponde para imitar los diferentes instrumentos, siendo parte de los bajos de madera para los efectos de la cuerda. Los registros de Viola de Gamba, Voz Celeste y Salicional, llevarán frenos armónicos, con los que se ha conseguido su verdadero timbre y la estabilidad de su afinación.

La armonización y afinación de todos los juegos se harán con arreglo a las reglas del arte y con el mayor cuidado y escrupulosidad, dándole a cada uno de ellos su caracter y sonoridad propios.

Serán por cuenta de esta Casa constructora todos los gastos que origine el órgano hasta su entrega, es decir, embalajes, transportes, y montaje en su destino de la Parroquia de San Valero, así como viajes, sueldos y hospedajes de los montadores, siendo por cuenta del Sr. Párroco la instalación de la línea general eléctrica, hasta las proximidades del lugar en donde haya de ser colocado el motor ventilador y quizás también alguna pequeña obra de albañilería para el asiento ó acondicionamiento del mismo, en el caso de que hubiera necesidad.

GARANTIAS

Esta Casa constructora garantizará el órgano por DIEZ AÑOS, respondiendo de su sólida construcción y del buen funcionamiento de su mecanismo, sin hacerse responsable de los desperfectos ocasionados por fuerza mayor, humedad, ratones, goteras, etc., ni de las pequeñas averías naturales a esta clase de instrumentos, es decir, de cuanto se justifique que no es culpable la Casa constructora.

El Rvdo. Sr. Cura Párroco quedará en completa libertad para nombrar las personas técnicas que examinen y aprueben el nuevo órgano.

PRECIO Y CONDICIONES DE PAGO

Según las condiciones anteriormente expuestas, el importe total de este instrumento será de DOSCIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS (250.000 Ptas.), que serán cobradas en la forma siguiente: Un tercio del importe a la firma y aceptación de este contrato presupuesto, otro tercio al dar comienzo al montaje del órgano en su destino y el resto a la entrega de la obra, despues de su examen y aprobación por los Sres.

técnicos designados al efecto.

SAN SEBASTIAN 25 de ABRIL de 1953

(Sellado y firmado por AMEZUA Y COMPAÑIA)

(Contrato aceptado y firmado por Vicente Mengod Romeu, Párroco)

(Recibimos el total del organo construido para la Parroquia San Valero (Valencia) firmado Amezua y Ca)

II

1500. Gener, 7. València

Capítols per a la construcció d'un orgue per al monestir de Sant Agostí de València.

A.H.N. Osuna, lligall 1148 -3. Protocols de Pere Soler.

Dictis die et anno (septimo ianuarii anno M^o Quingentesimo)

In Dei nomine. Sia a tots cosa manifesta que nosaltres mestre Johan Alamany, mestre de fer òrguens, habitador de la present ciutat de València, de una part, e micer Rodrigo Mercado, doctor en cascun dret, altre dels reverents inquisidors, de la part altra, en e sobre huns òrguens los quals yo, dit mestre Johan, tinch a fer per la capella de la sacratíssima Verge Maria de Gràcia, constituïda en la claustra del monestir dels frares de Sanct Agostí de la dita ciutat de València, los quals yo, dit micer Rodrigo, per mà de notari faç fer com concordades per special pacte entre nosaltres presents e acceptants per solemne e vàlida stipulació roborat en la forma següent:

E primerament, que yo dit mestre Johan sia tengut fer hun orgue per obs de la dita capella de huyt palms de llarch, ço és, de la bocha ensús, en lo qual hi ha de haver tres maneres de mutances, ço és, primerament en lo orgue maior ab tot son degut forniment de mixtures, après les dites flautes de la cara per si, e après sonaran les dites flautes ab una octava, ço és, flautes mixturades per si. En axí que lo dit mestre Johan haia de donar a despeses sues tots los pertrets, ço és, bastiments, manches, plom, stany, fer les portes,

exceptades les pintures, més tot lo aldre que sia necessari per a donar bon compliment al dit orgue e assentar aquell com és mester. Lo qual ha de ésser fet e acabat per a la festa de Sanct Johan de juny primer vinent, totes excepcions a part posades, sots pena de deu lliures moneda reals de València. Rato pacto de la bondat e valor al dit orgue se haia de star per cascuna de les dites parts a coneguda e juhí dels venerables mossén Luis Ballestar e de mossén Pere Castell, preveres de la present ciutat de València. E lo dit reverent micer Rodrigo promés donar e pagar al dit mestre Johan Alamany, present e acceptant per los treballs y pertrets del dit orgue, setanta liures de la dita moneda, pagadores per tot lo damunt dit temps sots pena de deu sous. Rato pacto pro quibus omnibus et singulis missionibus obligarunt alter alteri omnia bona sua habita et habenda. Actum Valencie.

Testes scilicet firmis predictorum Iohannis et Roderici qui simul firmarunt venerabilis viri Iohannes Guimera, rector ecclesie parochialis Sancti Thome, Petrus Castell et Ludovicus Ballester, presbiteri, Valencie comorantes.

donde podemos utilizar dos timbres o registraciones distintas en un mismo teclado a fin de resaltar una de las partes. Probablemente fuera Aguilera el primero en utilizar estos «medios registros».

Llegamos a Cabanilles con su Tiento sobre el «Pange lingua», sin duda el que ha tratado este tema con mayor amplitud y acierto al órgano, utilizando el estilo fugado o imitativo, simultaneando las variaciones ornamentales y el paso del Cantus Firmus de una voz a otra, hasta llegar a un brillante final.

Las dos obras que siguen de Bach nos muestran dos facetas de este coloso del órgano. Si en la primera vemos un Bach más intimista a través del coral «Ich ruf» ... con el que abre la 2.ª sección del capítulo de su Orgelbüchlein consagrado a la vida del cristiano: la plegaria, y que tan magníficamente expresa en este coral a tres voces, en su Tocata y fuga en re m., sin duda la más popular de sus obras, vemos a un Bach impetuoso, brillante y apasionado, que a través del estilo libre de la tocata y del dominio contrapuntístico en su fuga nos legó una obra maestra.

Después de la *Fantaisie du Cornet*, bella obra dividida en tres secciones donde la Corneta del órgano puede lucir ampliamente todo su colorido, entramos ya en las dos obras románticas que forman parte de este programa. C. Franck nos ofrece en esta obra una bella muestra del estilo nuevo de música para órgano que se estableció en Francia y que viene marcado por el nuevo tipo de instrumento, esa especie de órgano-orquesta del que Caavaillé-Coll será el constructor más destacado. En esta obra con un Preludio de carácter pastoral en el que apreciamos claramente una Exposición-Desarrollo-Reexposición así como una lenta transición de carácter armónico que dará paso a la Fuga con su exposición a 4 voces, divertimento, nueva reexposición en el soprano, canon a 3 voces en la dominante y diversas entradas del tema en «stretto», pasando a la variación donde se recoge íntegramente el tema del Preludio, acompañado por un arabesco en obstinadas semicorcheas.

A la obra de Brahms que ya hemos comentado en el programa V sigue esa magnífica obra de Schroeder, que tanta atención ha dado a los temas gregorianos, ensamblándolos con su lenguaje musical tan actual y presentándonos las viejas cantilenas en un marco nuevo.

V. Ros

III.— Día 1 de abril de 1983, Viernes Santo, a las 12'00 horas

PROGRAMA

Les corps glorieux. Sept visions brèves
de la vie des ressuscités.

O. MESSIAEN
(1908)

I. Subtilité des corps glorieux

V. Force et agilité des corps glorieux

Ballade en mode phrygien	J. ALAIN (1911-1940)
Choral Cistercien	”
Primer tiento de primer tono. (Medio registro de mano derecha)	A. DE SOLA (1634-1696)
Tiento de falsas (XII)	J. BTA. CABANILLES (1644-1712)
Saeta I	E. TORRES (1872-1937)
Coral: Durch Adam's fall ist ganz verderbt (Con la caída de Adán todo se corrompió)	J. S. BACH 1685-1750)
Coral: Schmücke dich, o liebe Seele (Prepárate, alma mía)	J. BRAHMS (1833-1897)
Toccata en mi menor	J. PACHELBEL (1653-1706)

Organista: IGNACIO RIBAS TALENS

Acompañado del siguiente comentario:

Entre las obras para órgano más destacadas del ilustre organista de la Trinité de París, se encuentra *Les corps glorieux*, compuesta en 1939 y de la que ofrecemos dos números de los siete que la integran. Ambos –I y V– están realizados monódicamente. La melodía del primero está basada en la antifona de Ntra. Sra. de Compline (rito romano): “Salve Regina”. Lo que utiliza Messiaen es la forma y el contorno de esta melodía; los modos e intervalos actuales en los que está transformada son características de su propio lenguaje musical. Sus temas giran entorno a la promesa de la Resurrección y cada uno es predeído por una leve reseña de la 1a epístola de S. Pablo a los Corintios: “Sus cuerpos, engendrados como cuerpos naturales, volverán a ser cuerpos espirituales”,

y "Sus cuerpos, engendrados en la debilidad, volverán a ser fuertes".

Sin movernos de la interesante producción contemporánea francesa para órgano nos encontramos con dos obras del malogrado J. Alain; la primera, ya comentada en el programa I, fue escrita en principio para piano en 1930 y acusa su admiración por la obra de E. Satie, constituyendo la segunda una excelente aportación a la forma coral por su libertad en el tratamiento rítmico y armónico.

La producción hispánica se ve representada por un Tiento de A. de Sola, organista de la Seo de Zaragoza, y aunque el número de sus obras que ha llegado hasta nosotros es escaso para poder hacerse una idea amplia de su personalidad como organista, comparándolas con la música de su época resulta avanzada, utilizando elementos que luego se harían habituales en el s. XVIII. En ella podrá lucirse algún bello juego en los tiples según la antigua tradición ibérica.

Esta obra deja paso al Tiento de Cabanilles ya comentado en el programa II, para concluir esta parte española con esta Saeta I del valenciano de Albaida Eduardo Torres, durante tantos años en Sevilla, donde se inspiró en las famosas saetas andaluzas.

La obras que integran el resto del programa provienen del mundo germánico, representado por un Coral de Bach del Pequeño libro de órgano de marcada intención descriptiva. La caída de Adán se traduce en el pedal con unos punzantes y amplios intervalos, figuración que también empleó anteriormente Buxtehude para tratar el mismo tema, aunque sin pasar del intervalo de quinta. Pero la aportación de Bach no se reduce simplemente a haber ampliado estos intervalos, sino el haberlos disociado en cierta manera de la armonía funcional para darles un carácter más hiriente. De hecho toda la armonía de este coral tiene un carácter atormentado, y nos conduce a un clima angustioso de acuerdo con el contenido del texto cuyas imágenes sobre la serpiente, el veneno, la cólera divina, las maldiciones... son descritas por Bach con geniales premoniciones de un verdadero precursor de la música contemporánea, haciendo una pequeña obra maestra con este coral cuyo origen se remonta a una canción de lansquenets sobre la batalla de Pavía (1525), el *Pavierton*, que suministró la melodía a este coral sobre el pecado original.

Brahms trata este coral de comunión, escrito en el estilo y al modo de los grandes barrocos, con carácter de invención a dos voces, donde el tema perenne será la primera frase del coral en doble disminución. En su dulce tranquilidad adquiere esa atmósfera típica de Brahms llevada con notas de paso y con las disonancias que sólo el gran romántico puede escribir.

En la Tocata en mi menor con que finaliza el programa, tras una breve introducción en forma arpegiada, aparecen los tres grupos temáticos, claramente diferenciados, que conforman la obra concluyendo con un amplio desarrollo del acorde de tónica con la tercera mayor.

I. RIBAS TALENS

IV.- Día 20 de abril de 1984, Viernes Santo, a las 12'00 horas

PROGRAMA

Preludio, fuga y chacona en Re m.

J. PACHELBEL
(1653-1706)

Auf meinen lieben Gott (3 versos)
(En mi Dios amado)

G. BOEHM
(1661-1733)

Corales del Dogma:

- Vater unser im Himmelreich
(Padre nuestro que estás en los cielos)
- Dies sind die heil'gen zehn Gebot
(He aquí los Diez Mandamientos)

J. S. BACH
(1685-1750)
J. S. BACH
(1685-1750)

Voluntary

W. BOYCE
(1710-1779)

Salve Regina

Mr. BABOU
(s. XVIII)

Organista: María Pilar FUENTES HERNÁNDEZ

Acompañado del siguiente comentario:

El preludio se inicia con un solo de pedal de cuatro compases que retomarán seguidamente las dos voces del manual que desarrollarán el tema más libremente a lo largo de diez compases, reexponiéndose todo ello en el tono de la dominante enlazando con una sección central más sosegada. A través de unos enérgicos y largos acordes, con efectos de

ecos, prepara el final que realiza con rápidos pasajes en terceras para concluir con una bella cadencia. La fuga a 4 voces es de corte sencillo y sus cromatismos muy acusados ya en el sujeto darán un marcado interés a esta breve obra de sólo 43 compases. En las 16 variaciones que componen la chacona cuyo tema se confía al bajo, diseñan a través de la aceleración del movimiento, la tensión rítmica, el cambio de figuraciones a menudo muy cembalísticas, etc., un progresivo interés para concluir disolviendo la tensión acumulada con el sosegado movimiento inicial.

Georg BOEHM fue organista de la iglesia de San Juan, en Lüneburg, desde 1698. En esta ciudad terminó su vida. Ignoramos si Bach fue discípulo suyo o sólo le oyó tocar. En todo caso la influencia de Boehm se encuentra en Bach, particularmente en su producción juvenil. Boehm fue el más célebre discípulo de Reinken. Las obras de Boehm, animadas y exuberantes, cautivaron a Bach que de él tomó el procedimiento de la paráfrasis ornada. Los tres versos incluidos en este programa (sobre todo el 1º y el 3º) hacen pensar en su producción para clavecín tan sutil y apasionada.

Sabido es que los cantos de la Iglesia protestante alemana reciben el nombre de coral. La importancia de los corales se cifra en la posición central que ocupan en la música alemana del Barroco, así como en ser la base de numerosas cantatas.

De los *Corales del Dogma* aparecen aquí dos ejemplos, en su versión menor. El primero de ellos muy cercano al espíritu del *Orgelbüchlein*, a cuatro voces, acompañando el tema con un contrapunto muy sencillo y más próximo a una armonización funcional ornamentada que a un comentario elaborado. El segundo, bajo la forma de *fughetta*, puede dividirse en cuatro partes: una exposición, dos breves desarrollos y una reexposición.

El pensamiento de Bach era una especie de representación del Dogma a través de la música. Cada coral lo trató así de dos formas distintas en esta colección, porque así lo hizo también Lutero con los dogmas a que tales corales se refieren, presentándolos con más sencillez en el catecismo para el pueblo, o de forma más erudita en el catecismo para los pastores y gente más cultivada.

A William Boyce hay que incluirlo en la órbita de Haendel. W. Boyce, al igual que Charles Avison, ofrece un ejemplo de esa habilidad tan inglesa de imitar sin caer en el servilismo. Boyce recurre a un lirismo de tipo purceliano para fermentar su solidez haendeliana. El *Voluntary* que ahora escucharemos consta de dos partes: pequeña introducción o prelude seguido de una fuga breve. Esta fuga lleva a cabo de manera exacta la reproducción del tema iniciado en un principio, que casi podríamos denominar canon directo al unísono. Nos encontramos, por tanto, ante una composición polifónica en la que alternan de modo regular el tema y la correspondiente repetición o respuesta.

De Monsieur BABOU, de quien ya se ha hablado en el primer programa, presentamos aquí su *Salve*, que expone íntegramente en su tono sencillo, intercalando entre sus distintos versos diferentes fragmentos en el más bello estilo de la escuela francesa. Así, además del prelude inicial y del final, aparecerán una brevísima fuga, un dúo y dos bellos fragmentos en que resaltan distintos juegos del órgano. Esta *Salve* es una muestra de lo trabajado de su obra. Su tratamiento colorístico en la registración, su interés por el canto gregoriano, su brevedad y claro diseño le confieren particular encanto a esta obra.

V.- Día 5 de abril de 1985, Viernes Santo, a las 12'00 horas

P R O G R A M A

- Toccata IV J.PACHELBEL 1653-1706
- Gaitilla de mano izquierda S.DURON 1160-1716
- De la Suite de 2º tono L.N.CLERAMBAULT 1676-1749
Plein Jeu
Duo
Basse de Cromorne
- Preludio y fuga en la menor J.S.BACH 1685-1750
- Coral:
"Christe, du Lamm Gottes
(Cristo, Cordero de Dios)
"Lob Gott, ihr Christen, allzugleich"
(Alabad al Señor conjuntamente todos los cristianos)
"Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"
(Te suplico a Ti, Señor Jesucristo)
- Preludio y fuga en mi menor J.S.BACH 1685-1750

Organista: Albino MARTINEZ ANDRES

Acompañado del siguiente comentario:

Comienza esta audición con una de las breves y atractivas Toccatas de J.Pachelbel, de claros diseños melódicos apoyados siempre con largas notas de pedal, para pasar inmediatamente a la escuela española, representada aquí por Sebastián Durón con su Gaitilla de mano izquierda, obra muy tradicional con su primera parte en compás binario y la segunda en ternario donde la mano izquierda luce toda clase de giros melódicos y figuraciones rítmicas muy del gusto de la escuela de órgano aragonesa del siglo XVII.

La escuela del s.XVIII francesa está representada por tres números de la suite de 2º tono de Clérambault, con la variedad formal que caracteriza a esta escuela y la timbrica tan pormenorizada y sugestiva de esa literatura.

La literatura de Bach está representada en esta audición por uno de sus pequeños preludios y fugas de los ocho que escribió para la iniciación técnica y musical de los organistas, pasando seguidamente a tres corales del "Orgelbüchlein". El nº 11 tiene estructura muy armónica y compacta-sin la dispersión de voces a través de ingeniosos procedimientos contrapuntísticos-, quizás para resaltar más la idea del texto de ensalzar a Dios todos conjuntamente (allzugleich), la parte de pedal, más independiente, parece querer resaltar en sus movimientos ascendentes la apertura del reino celestial de que habla el texto así como la idea de la venida del Hijo a través de sus movimientos descendentes. El nº 40 inicia la 2ª sección del capítulo consagrado a la vida del cristiano: la plegaria. Solo con tres voces expone este rico contenido, la primera en la voz superior ligeramente ornamentada es acompañada por el pedal, que su insistente repetición de notas significará la constancia en la plegaria, al tiempo que soluciona la base funcional armónica de la obra, siendo la voz interior con su regular discurrir la que remarcará-particularmente a través de cromatismos y movimientos interválicos-, las principales ideas del texto. El nº 21, lo constituye el segundo Agnus Dei de la triple invocación litúrgica milenaria de la misa latina (aunque aquí se le ha añadido la palabra Cristo). Esta triple invocación está tratada por Bach en esta ocasión una sola vez, pero la idea de la Trinidad aparece reflejada en la triple entrada canónica del tema descriptivo, así como en las tres partes libres que con sus líneas descendentes marca la pesadez de las faltas asumidas por el Cordero.

Finaliza la audición con el preludio y fuga en mi menor BWV 531, la pequeña

obra maestra de juventud, y admirable y equilibrado díptico, sin disgresiones ni desarrollos superfluos. El preludio con breves solos de pedal, introduce en el compas 12 el motivo rítmico característico que más tarde aparecerá también en la fuga. Esta es una verdadera elegia, sin virtuosismos extraños, y tiene un particular acento dado por los mordentes al inicio del tema y los silencios tan expresivos que forman parte del tema.

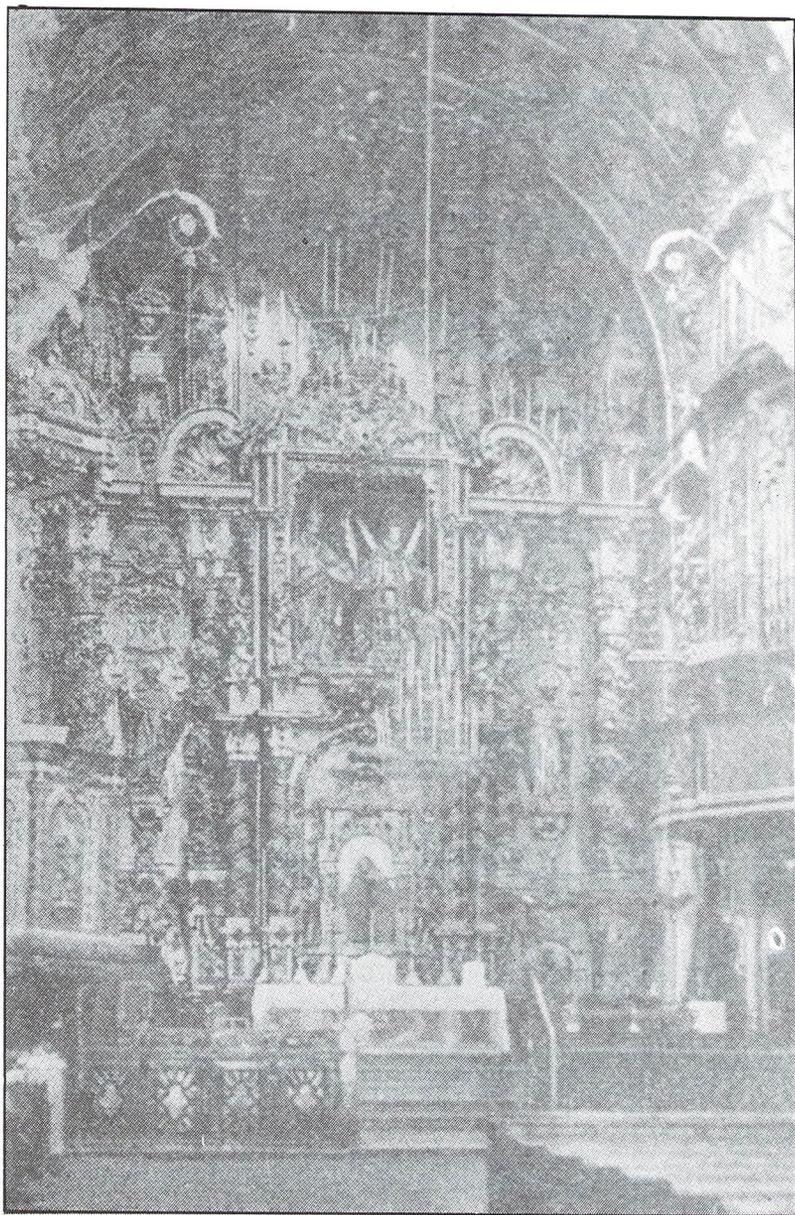
V. ROS

Así es el órgano de la parroquia de San Valero de Valencia y esta és, hasta ahora, su corta historia de treinta y tres años.

Miguel Alonso Tomás

- N O T A S -

- 1.- CARCEL ORTI, Vicente: "HISTORIA DE LA IGLESIA EN VALENCIA". Valencia, 1986, tomo I, pág. 86.
- 2.- PINGARRON SECO, Fernando: "LA MUSICA EN LA PARROQUIA DE SAN MARTIN DE VALENCIA". Rev. Cabanilles. Valencia Abril-Septiembre 1982. Nº 2-3, págs. 15-16 y 21-22.
- 3.- Ibidem, págs. 60, 61, 68, 75 y 76.
- 4.- RUIZ DE LIHORY, José: "LA MUSICA EN VALENCIA". Valencia 1903, pág. 376.
- 5.- Ibidem, pág. 354 y "GRAN ENCICLOPEDIA DE LA REGION VALENCIANA". Valencia 1973, tomo VIII, pág. 201.
- 6.- Datos facilitados por su hija, D^a Amparo Miralles Morant, domiciliada en Valencia, calle del Maestro José Serrano, nº 3.
- 7.- Archivo Parroquial de San Valero: Cartas de "Amezúa y Compañía" a D. Vicente Mengod Romeu, cura párroco, fechadas entre Marzo de 1953 y Enero de 1954.



El antiguo altar mayor y retablo con el órgano a la derecha del presbiterio

EL ORGANICO DE JUAN ALAMANY PARA LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE GRACIA DEL MONASTERIO DE SAN AGUSTIN DE VALENCIA.

Hace ya un par de años, se daba a conocer en esta revista la primera noticia sobre el órgano que el famoso organista Juan Alamany cons-
truyó para la capilla de la Virgen de Gracia del monasterio de San Agustín de la ciudad de Valencia (1). Entonces se trataba de un documento de 1503 a través del cual conocemos una aportación económica para cubrir los gastos pendientes aún por la construcción del órgano contratado tres años antes, en 1500.

El reciente hallazgo del contrato entre nuestro organero y micer Rodrigo Mercado, fechado el siete de enero del año 1500, significa una aportación nueva para el conocimiento de la trayectoria profesional y artística de Juan Alamany, desentrañada en diversas publicaciones, particularmente en esta revista (2).

Los detalles técnicos del instrumento que comentamos, que se pueden estudiar en la sección Documenta de este número (Doc. II), no son más amplios de los que acostumbraban a darse en documentos similares de aquel tiempo. El instrumento debía estar acabado para la fiesta de San Juan del mismo año 1500, o sea el 24 de junio, bajo pena de diez libras, moneda real de Valencia. Por otra parte, el precio del órgano era de setenta libras de aquella moneda a pagar dentro del plazo que había de durar el trabajo bajo pena también de diez sueldos. Parece ser que esto último no se cumplió, ya que en el año 1503 todavía se pagaba al maestro organero una cantidad pendiente, tal y como hemos señalado anteriormente.

Este órgano era de ocho palmos y ofrecía "tres maneras de mutances, ço és, primerament en lo orgue maior ab ton son degut forniment de mixtures, après les dites flautes de la cara per si, e après sonaran les dites flautes ab una octava, ço és, flautes misturades per si".

Los visuradores previstos eran mosén Luis Ballestar y mosén Pedro Casteli, este último organista de la Catedral valenciana por aquellas fechas y sobre el cual se ha publicado ya un trabajo en esta revista (3), donde figura también entre los testimonios.

NOTAS

- 1.- NICOLAU BAUZÁ, José: Un órgano para la Capilla de la Virgen de Gracia en la Iglesia de S. Agustín de Valencia (1503). Rev. Cabanilles nº 17 pp. 11, 12, 25 y 26. Valencia, enero-marzo 1986.
- 2.- DOÑATE SEBASTIA, José M^a: Organo de Vila-Real, pp. 13, 14, 17 y 18 en "Organos del País Valenciano VII". Valencia, mayo 1980.
SANCHIS SIVERA, José: Organo de la catedral de Valencia, p. 8, en "Organos del País Valenciano VIII". Valencia junio 1980.
PINGARRON SECO, Fernando: La música en la parroquia de S. Martín de Valencia (ss. XVI-XX) en revista Cabanilles núm. 2-3, p. 6 Valencia, abril-septiembre, 1982.
NICOLAU BAUZA, José: "Organos de la parroquia de S. Juan del Mercado", en rev. Cabanilles núm. 7, pp. 6-8, 13, 15 y 16. Valencia, julio-septiembre, 1983.
ALONSO CLIMENT, Vicente: "Organos y organistas de Alzira", en rev. Cabanilles núm. 14-16, pp. 35, 37, 63, 64, 72, 106. Valencia, abril-diciembre, 1985. Vide también la nota 1.
GARCIA, Ferran: "Un órgano para Castellón de la Plana en el s. XV", en rev. Cabanilles núm. 22, pp. 8, 9. Valencia, abril-junio, 1987.
VILLALMANZO CAMENO, Jesús: "Pere Castell, organista de la Catedral de Valencia (14...-1514)", en rev. Cabanilles núm. 12, pp. 14-21 y 24-28. Valencia, octubre-diciembre, 1984.

MUSICA RELIGIOSA

OCTUBRE - DICIEMBRE 1988



Area de Música

GENERALITAT VALENCIANA

CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIES

I V A E C M

PETITUR VALÈNCIA D'ARTS I TÈCNICIS I CIÈNCIES I LETRES I MÚSICA

Iglesia de la Compañía

Día 29 de octubre

Obras corales y organísticas de J. Bta. Cabanilles.
Coro Cabanilles de la Schola Cantorum de Algemés.
Director: Diego Ramón J. Lluç.
Organista: Vicente Ros.

Día 5 de noviembre

Obras para órgano de J. Sebastian Bach, Johann Pachelbel
y Felix Mendelssohn.
Organista: Ignacio Ribas Talens (Valencia).

Día 12 de noviembre

Obras para órgano de J.S. Bach.
Organista: María Nancy (Jefferson City, Missouri, U.S.A.).

Día 19 de noviembre

Obras para órgano de los monasterios valencianos de San Miguel
de los Reyes y San Agustín. Concierto integrado por obras
de Fray Juan de San Agustín (jerónimo), s. XVII,
y Fray Nicolás Pasqual Roig (agustino), s. XVIII.
En la misa se presenta por primera vez la Schola de canto
gregoriano con el ordinario de la misa ("orbis factor"). Las obras
para órgano incluidas en esta misa serán del P. Martini.
Organista: Vicente Ros.

Día 26 de noviembre

Coro "Vicente Ripollés" de Castellón.
Organista: Vicente Ros.
Director: Juan Ramón Herrero Llidó.

Día 3 de diciembre

Obras para órgano de Bach, Buxtehude, Telemann, Boyvin
y Alain.
Organista: Jordi Vergés (Lérida).

Día 10 de diciembre

Obras para órgano de la Escuela Montserratina de los s. XVII
y XVIII (PP.M. López, N. Casanoves, A. Viola, F. Rodríguez,
J. Vinyals).
Organista: Vicente Ros.
La "Schola Gregoriana" cantará el ordinario de la misa.

Día 17 de diciembre

Obras para órgano de Francisco Correa de Arauxo, J.S. Bach
y Dietrich Buxtehude.
Organista: Bernat Cabré (Tarragona).

Día 24 de diciembre

Cantos del ordinario de la misa a cargo de la "Schola Gregoriana"
Cantos del propio de la misa a cargo de "Cambra Musical
de l'Ateneu del Port" (València).

Director: José Ramón Gil Tárrega con música de Ludwig Senfl.
Villancicos a cargo del mismo coro y director.

Organo: Vicente Ros con obras de L.C. D'Aquin y D. Zipoli.

Día 31 de diciembre

Concierto de órgano y trompa: Obras de: A. Stradella, J.S. Bach,
G.F. Haendel, Cl. Balbastre, H. Corrette, E. Müller,

J. Praetorius, O. Ravanello y G.Ph. Telemann.

Trompa: Juan José Llímerá.

Organo: Vicente Ros.

EL CICLO DE MUSICA RELIGIOSA DEL AREA DE MUSICA DEL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTES ESCENICAS, CINEMATROGRAFIA Y MUSICA (IVAECM).

Tal y como se indicaba en la editorial de este mismo número de Cabanilles está previsto un ciclo de Música Religiosa programado y patrocinado por el área de Música del IVAECM que se celebrará cada sábado a las 18'00 h. en la iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia, entorno al órgano Cabanilles, a lo largo del curso académico 1988-89, concretamente desde el último sábado de octubre hasta el primer sábado de junio. Durante cada uno de estos sábados habrá media hora de música, para dar paso a la misa de las 18'30 h. donde la música tendrá también una alta participación.

El mismo conseller de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, Honorable Sr. Ciprià Ciscar i Casaban, firma unas palabras de presentación al programa general del primer trimestre (octubre-diciembre) que reproducimos en este mismo artículo, donde el lector podrá captar las intenciones y las ideas básicas que se han materializado en este programa, y donde se irán concretando todos aquellos aspectos que giran alrededor de la música religiosa: el canto gregoriano, la polifonía, el repertorio organístico propio y también su papel junto a otros instrumentos, la creación para enriquecer y ampliar este importantísimo legado, la investigación, etc. Dejemos paso, pues, a las palabras del mismo Conseller:

Con la creación del Instituto Valenciano de las Artes Escénicas, Cinematografía y Música, la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana inició su andadura en el ámbito de la producción artística.

Con el programa que ahora se presenta, el Area de Música del I.V.A.E.C.M. pretende atender con todo rigor y regularidad al extenso mundo de la música religiosa que se encuentra en la base de casi toda nuestra cultura musical occidental y, por tanto, nos es tan próxima culturalmente. A lo largo de diez sesiones se producirá en su lugar natural (en nuestro caso en el templo de "La Compañía") la música que, ligada o no a la liturgia, ha constituido y constituye parte esencial de nuestra cultura musical.

Consideramos que la constitución de una "Schola Gregoriana", vehículo imprescindible para el cultivo de su específico repertorio, la participación de los más variados conjuntos polifónicos, así como el amplio repertorio organístico que se exhibirá desde el incipiente "Organo Cabanilles", despertará suficiente interés para que los melómanos valencianos acudan fielmente a la cita sabática.

Con este deseo se inicia este ciclo que en el futuro, ya consolidado, deseamos aborde su máxima amplitud y complejidad la creación musical religiosa de todos los tiempos.

Ciprià Ciscar i Casaban
CONSELLER DE CULTURA, EDUCACION Y CIENCIA

La posibilidad de que nos visiten numerosos organistas a lo largo del año, algunos de ellos muy jóvenes, así como la colaboración de otros instrumentistas, cantantes y coros, como también la Schola gregoriana bajo la dirección del profesor Luis Blanes, daran a nuestro pobre panorama actual de la música religiosa, un empuje nuevo del cual estamos muy necesitados.

La energía, experiencia e ilusión de Javier Casal, director del Área de Música del IVAECM, llevarán sin duda a buen término este esperanzador programa, sobre el desarrollo del qual hablaremos más detalladamente en los próximos números de "Cabanilles".

Domènec Peris



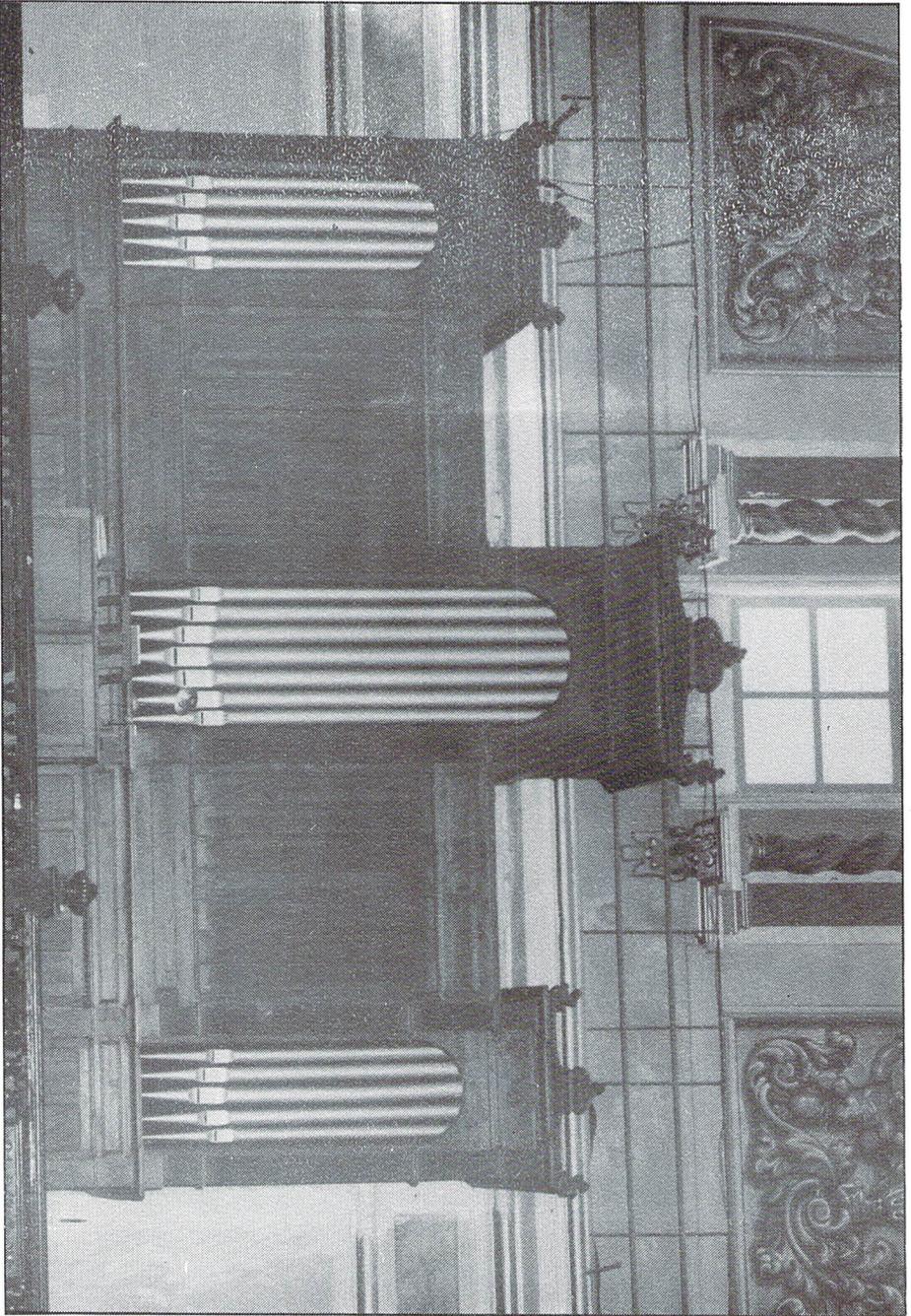
FÁBRICA DE GRANDES ORGANOS

••• DE •••

AMEZUA Y COMPAÑÍA

San Sebastián - Hernani (Guipúzcoa)

PRESUPUESTO



El órgano de la parroquia de San Valero de Valencia