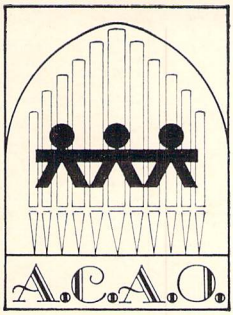


ASOCIACION CABANILLES
DE
AMIGOS DEL ORGANO

ORGANOS DEL PAIS VALENCIANO

I

ORGANO DEL COLEGIO SAN JOSE

DE LOS JESUITAS EN VALENCIA

Noviembre 1979

El próximo número estará dedicado al órgano de la Parroquia del Santo Angel Custodio de la ciudad de Valencia construido por Gabriel Blancafort en 1977.

PRESENTACION

Iniciamos con este cuaderno la serie de estudios monográficos ORGANOS DEL PAIS VALENCIANO. Este primer número preparado por el padre Roberto Hurtado, S. J., vicepresidente de ACAO, está dedicado al órgano del Colegio de San José de los jesuitas de Valencia, único ejemplar que conservamos en esta capital de don Pedro Palop, último organero valenciano cuyo centenario de su nacimiento celebramos este año.

Cada mes ofreceremos un nuevo número de esta colección dedicado a cada uno de nuestros mejores órganos, pero para dar una visión más completa de nuestra situación real en este campo y de nuestro pasado, algún número estará dedicado a la publicación de documentos sobre algún órgano que ya no exista en la actualidad, pero que nos ayudará a rehacer en la medida de lo posible esa historia que nos falta sobre la organería en nuestras tierras. El conocimiento de nuestro pasado y presente ayudará a construir el futuro.

Creemos que será interesante hacer un pequeño paréntesis en cada monografía y dedicar un espacio a "APUNTES" sobre las características generales del órgano, ya sean de tipo técnico, estético, histórico, etc., y cuya extensión dependerá del espacio disponible en cada número, ampliando así el interés divulgativo más que exclusivamente erudito que deseamos imprimir a esta colección. Nuestros socios y simpatizantes, muchos de ellos sin especial formación musical, agradecerán sin duda esos conocimientos generales que precisa un buen aficionado.

Aprovecharemos la tapa posterior de cada cuaderno para imprimir un grabado sobre los numerosos órganos que han llegado hasta nuestros días desde los tiempos más remotos a través de mosaicos, terracotas, monumentos funerarios, medallones, miniaturas, pinturas, esculturas, etcétera.

Ilusionados, pues, emprendemos este trabajo con la satisfacción de contar ya con buenos colaboradores para cada número en concreto y, que juntamente con las aportaciones de otras entidades, como en el presente cuaderno, el Colegio de San José de los jesuitas de Valencia donde está instalado este órgano que, juntamente con ACAO, harán posible la realización de esta colección de cuadernos ORGANOS DEL PAIS VALENCIANO.

Valencia, noviembre de 1979.

VICENTE ROS,

Presidente de ACAO

EL ORGANO PALOP DEL COLEGIO DE SAN JOSE

En el año 1921 el Colegio de San José de los jesuitas de Valencia celebró con diversas actividades y ceremonias extraordinarias las fiestas del cincuentenario de su fundación.

En la revista "Auras del Colegio" de ese año, núm. 41, pág. 158, del mes de abril, encontramos amplia información de las efemérides, y en el núm. 39, pág. 91, del mes de marzo, nos habla de los trabajos intensivos con que se lleva a término "*...el órgano que ha de servir de monumento conmemorativo de nuestras fiestas jubilares.*"

La Asociación de antiguos alumnos financió este instrumeno, que, todavía hoy sigue sonando en la capilla, después de más de 50 años, desde aquella tarde del 16 de abril de 1921 en la que el pro nuncio, cardenal Francisco Ragonesi, acompañado del cardenal Vidal y Barraquer y de los prelados valencianos cardenal Benlloch, arzobispo de Burgos, don Enrique Reig, arzobispo de Valencia, y don Justino Guitart y Vilardebó, obispo de la Seo de Urgel y copríncipe de Andorra, con asistencia de numeroso público, bendijo el órgano, inaugurándose, acto seguido, con la ceremonia del solemne Te Deum, compuesto para esta ocasión por el padre Antonio Massana, S. J., acompañando al órgano don Juan Cortés, organista del Patriarca y profesor del Conservatorio de Valencia.

La prensa local se hizo eco del acontecimiento musical y el "Diario de Valencia", en su número 3.539 lo dio a conocer en una breve crónica.

"... El Sr. Palop, en su reciente construcción y tomando como base sus estudios y observaciones, ha empleado a la vez los tres sistemas mecánico, eléctrico y tubular. Es decir, de cada uno de esos sistemas, lo que la práctica muestra como más perfecto, seguro y útil, sus ventajas y no sus inconvenientes. Esta mezcla de sistemas hace del nuevo órgano un perfeccionadísimo instrumento.

Sus características restantes son: órgano expresivo con quince juegos de registros, todos de la más bella sonoridad y de carácter verdaderamente eclesiástico, sin que esto quiera decir que no posea combinaciones de brillante color y de majestuosa grandiosidad. Posee seis pedales de combinación, treinta contras, dos teclados, un pedal que mueve la saeta de un reloj regulador de sonoridad, mecanismo que

pone en juego todos los registros; otro pedal expresivo. La consola de construcción alemana, tiene en vez de los registros ordinarios o tiradores, unas pequeñas palancas de mecanismo neumático, colocadas sobre los teclados.

Se alimenta de viento el órgano por medio de un ventilador eléctrico, que produce una fuerte corriente de aire, cuya intensidad regula una ingeniosa serie de válvulas. Estos sistemas de alimentación y de registros han sido instalados por primera vez en Valencia.

Por la construcción y adquisición de tan espléndido órgano merecen una cumplida felicitación el fabricante Sr. Palop, el Colegio de San José y sus antiguos alumnos."

Aún en el núm. 43, pág. 287, mes de julio, de la revista "Auras del Colegio", hallamos referencia al tema que nos ocupa, y se publica una nota de don Juan Rius, que lamenta la poca valoración técnica que se dio en los medios de comunicación al trabajo de don Pedro Palop, a quien califica de "un devoto de la armonización", alabando la mayor perfección de este órgano, lo compara con el que él poseía, por la excelente armonización y pastosidad de sonidos y desea que el señor Palop pueda armonizar el suyo propio.

Ignoramos, por el momento, quién era don Juan Rius, ni tenemos más noticias del órgano que él poseía, aunque es fácil suponer que con las circunstancias políticas que se dieron a partir del año 1936 desapareciera, como otros muchos, no siendo tampoco excepción los del señor Palop. Sólo nos queda este del Colegio de San José en la ciudad de Valencia. A pesar de los destrozos de la guerra civil, se conservaron la mayor parte de las piezas: los fuelles, gran número de tubos, la consola, aunque algo deteriorada, sostenes de madera y muchas otras de las innumerables piezas que entran en la estructura de un órgano.

El Colegio y los antiguos alumnos encargaron a la Casa Alberdi de Barcelona la restauración del órgano en el año 1944. Tres meses duró su puesta en funcionamiento de nuevo. El órgano pasó a ocupar el lado derecho del coro de la capilla, desplazándolo así de su primer lugar en el centro del mismo.

Su composición quedó prácticamente igual a la que había tenido antes de su restauración, con sus dos teclados manuales y pedalero, etc., conservando sus quince juegos originales con 788 tubos, de madera, entre otros el subajo de 16'pies, en zinc los doce bajos de 8'pies y de estaño los restantes. En otra página del presente cuaderno exponemos la disposición concreta de los juegos y mandos de este instrumento.

Este órgano fue, sin duda, de los últimos que se construyeron en el taller de la calle Corset, núm. 41 (hoy calle de Denia) de Valencia, donde don Pedro Palop, último eslabón de una larga cadena de organeros valencianos, que durante siglos nos legaron numerosos y magníficos órganos, clausuró la tradición de maestros organeros valencianos que esperamos vuelva un día a resurgir.

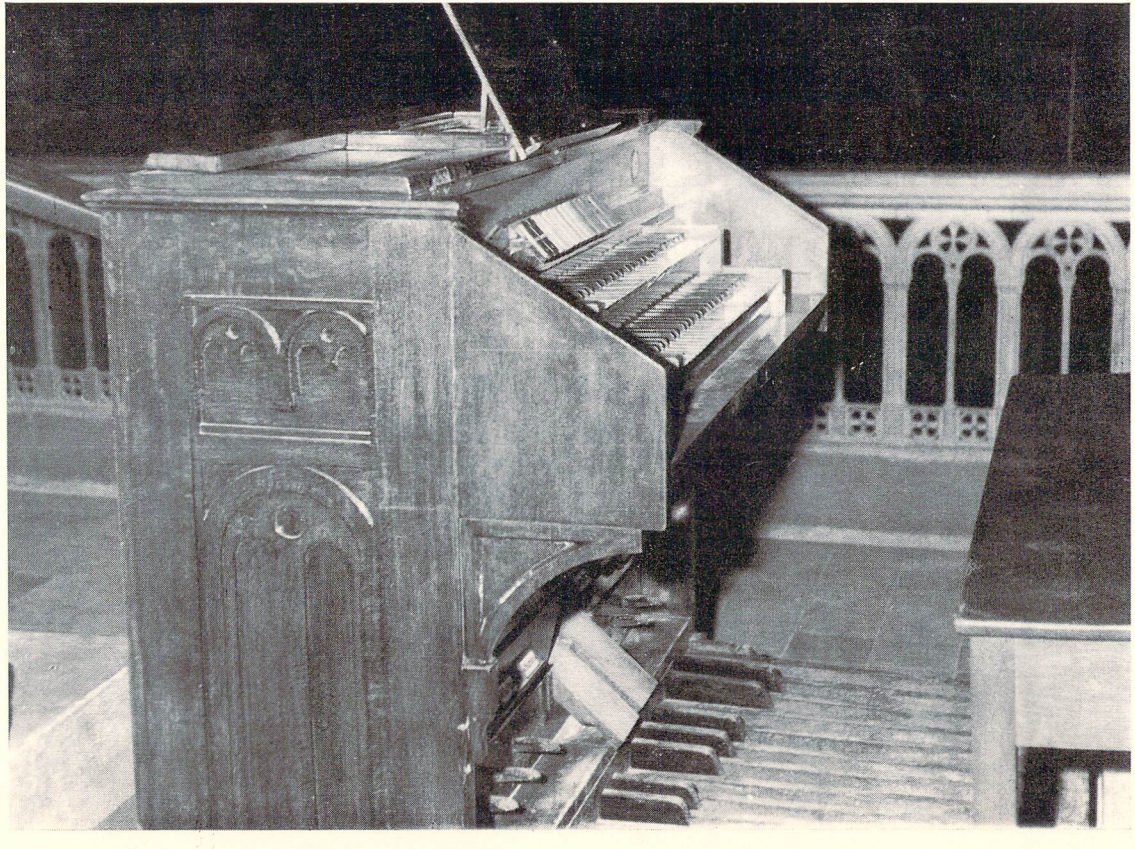
La labor que inicia ACAO con este cuaderno dará a conocer documentos e instrumentos que nos quedan para rehacer, en lo posible, la historia pasada, presente, y sirviendo de estímulo para el futuro.

Con carácter de homenaje a don Pedro Palop Marín en el centenario de su nacimiento, hemos querido realizar este trabajo, a la vez que agradecemos la colaboración del Conservatorio de Música de nuestra ciudad que, para celebrar su centenario fundacional, organizó, entre otras actividades y conciertos un ciclo de órgano, un concierto de los cuales tuvo lugar en el Colegio de San José utilizando nuestro instrumento, a cargo de don Vicente Ros, profesor de la especialidad en aquel Centro y también profesor de música en el mismo. En dicho concierto se dedicó toda una parte del programa a compositores valencianos, alguno de ellos muy ligado al Colegio, como don José Espí Ulrich del que fue profesor y del padre Mariano Baixauli, S. J., quien tuvo una gestión decisiva, como técnico, dentro de la comisión de antiguos alumnos que coordinó todos los esfuerzos para conseguir este órgano, bello exponente del gusto romántico de aquella época.

Al ilustre organero de Enguera, que ya por los años 1930 se vio obligado a clausurar su taller debido a la difícil situación del momento y que debió vivir con hondo sentimiento la destrucción de órganos tan queridos para él —el de los PP. Dominicos, el de la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar, etc—, y que falleció en el año 1941, vaya nuestro recuerdo y admiración, con la esperanza de dedicar otros cuadernos de esta colección a los pocos órganos suyos que quedan fuera de nuestra ciudad.

ROBERTO HURTADO, S. J.,

Vicepresidente de ACAO



DISPOSICION DEL ORGANO PALOP DEL COLEGIO DE SAN JOSE

ORGANO MAYOR

Violón	16'
Flautado	8'
Flauta Armónica	8'
Bordón	8'
Octava	4'
Quincena	2'
Trompeta	8'

POSITIVO

Cor de Nuit	8'
Gamba	8'
Celeste	8'
Octaviante	4'
Clarín	4'
Fagot	8'

PEDAL

Subajo	16'
Contrabajo	8'
(30 notas)	

ENGANCHES

Recitativo a pedal
Gran Org. a pedal
Reunión
Lengüetería G. O.
Trémolo

Dos pedales

.—de Expresión en el Positivo

.—de Crescendo y Decrecendo

Dos teclados manuales de 56 notas.

APUNTES

Comenzaremos esta sección de "Apuntes" con una buena definición del órgano. Para ello recurrimos a la mejor fuente, *L'art du facteur d'orgues,* el voluminoso tratado que por encargo de la *Académie Royale des Sciences* de París escribió el sabio benedictino francés Dom Bedos, cuyo bicentenario de su muerte celebraremos este año.

De esta gran obra científica y escrupulosamente detallista exponemos los siguientes párrafos:

> "L'orgue est un instrument de Musique à vent, le plus grand et le plus complet de tous par son étendue, le nombre de ses jeux et la variété de ses sons. Il est composée d'un grand nombre de tuyaux de différentes especes, les uns d'étain, les autres de plomb, d'autres de bois; de quantité de machines nécessaires et propres à gouverner et à leur communiquer le vent qui leur donne le son, et d'un grand corps de menuiserie, où le tout est contenu, appellé le *Buffet,* accompagné pour l'ordinaire d'un autre plus petit sur le devant; de grands soufflets, séparés du corps de la machine, fournissant le vent qui va s'y rendre dans la principale piece, appellées le *Sommier,* d'où il se distribue à chaque tuyau au moyen du *Clavier* que l'Organiste fait mouvoir avec ses doigts."

Después de este párrafo con el que Dom Bedos comienza su gran obra pasamos a exponer el inicio del capítulo IV donde dice textualmente:

Description de tous les Jeux de l'Orgue

> "Ce qu'on appelle un *Jeu* dans l'Orgue, ets una rangée d'un certain nombre de tuyaux de même espece, posés ordinairement sur un même registre, qui forment une suite de tons en progression *chromatique* de l'étendue convenable à sa qualité. Cette étendue consiste le plus souvent en quatre octaves. Il y a des Jeux qui n'en ont que trois, d'autres deux, etc., parce que les uns sons destinés à faire toutes les parties de la musique; d'autres ne sont propres qu'à faire des basses et d'autres les dessus seulement; de-là vient la différente étendue dans uns et des autres. Tous les Jeux de l'Orgue peuvent se diviser en deux principales espaces; les *Jeux à bouche,* et les *Jeux d'Anche.*"

En el próximo cuaderno pasaremos a describir más detalladamente y con los debidos esquemas estas dos especies de juegos fundamentales de que habla Dom Bedos: los juegos de boca y los juegos de legüeta.

Organo de AFRODISIS. En la tapa posterior de este cuaderno tenemos esta bella e interesante ilustración de un órgano hidráulico, publicado por vez primera por Carl Patsch en 1904. Schriften der Balkankommision, *III: "Das Sandschak Berat in Albanien" (Viena 1904), p. 166, fig. 138.*

Imp. Carlos Nacher - Milagro, 7 - Valencia-3