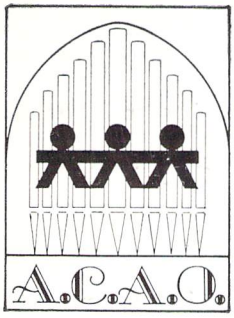


ASOCIACION CABANILLES
DE
AMIGOS DEL ORGANO

ORGANOS DEL PAIS VALENCIANO

V

ORGANO DE CREVILLENTE

Marzo 1980

ORGANOS DEL PAIS VALENCIANO

I. Organo del Colegio San José de los Jesuitas en Valencia.

II. Organo de la Parroquia del Santo Angel Custodio de Valencia.

III. Organo de Burriana, s. XVIII (Documentos).

IV. Organo de la iglesia del Temple de Valencia (Documentos).

El próximo número estará dedicado al órgano de Morella (Castellón).

PRESENTACION

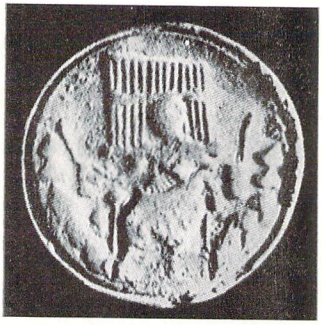
El número 5 de la serie "Organos del País Valenciano" que presentamos no tiene un interés histórico muy notable, ya que se trata de un órgano de reciente construcción, pero por otra parte, nos interesa exponerlo como punto de referencia de lo que se ha hecho en gran parte del País Valenciano para reponer, en la medida de las posibilidades de que se disponía en la postguerra, la gran cantidad de órganos desaparecidos durante la contienda del 36 al 39.

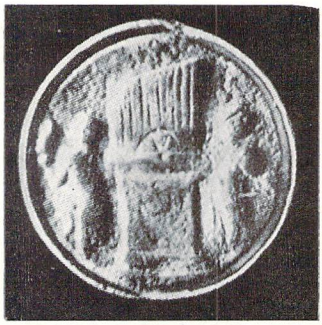
En el caso que nos ocupa los medios económicos con los que se contó para este trabajo salieron también de una fórmula muy tradicional ,y quizás la más segura; la donación concreta de una persona o matrimonio. Todos los que conocen un poco la historia del órgano en el país saben lo que hacía Organería Española, desaparecida ya, y por ello presentando al órgano de Crevillente tenemos una referencia muy aproximada de todos los demás que construyó por las mismas décadas para otros pueblos del País Valenciano.

El padre José A. Mas Espinosa, carmelita descalzo que ha realizado este trabajo, es actualmente uno de mis mejores alumnos en la clase de órgano del Conservatorio Superior de Música de Valencia, pues ha comprendido perfectamente que en las condiciones actuales de desarrollo del conocimiento del órgano, un organista no puede ser un "puro" intérprete. Es indispensable que tenga las aptitudes de un organizador activo, de un propagandista infatigable, y de un divulgador de todo su trabajo de estudio, investigación e interpretación. En resumen, el organista actual en nuestro país debe ser un buen "activista", sino todos sus afanes serán estériles o un simple pasatiempo personal. Por todo ello, nos presenta hoy el padre Mas Espinosa este trabajo sobre el órgao nactual de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén de Crevillente, su pueblo natal, al que seguirán otros trabajos que tiene previstos y que confirmarán sus inquietudes. Como religioso y organista activo se siente quizás más vinculado que otros a este instrumento, ya que las obligaciones contraídas le llevan a pulsar a diario el órgano de la Basílica de nuestra Señora de los Desamparados de Valencia, siendo un gran mérito suyo hacer sonar dignamente un órgano tan mediocre, verdaderamente indigno de la Patrona de Valencia, a lo que muchos de sus innumerables devotos, si estuvieran bien informados, se aprestarían sin duda a colaborar para corregir esta deficiencia, que condiciona seriamente el culto perfecto que debe realizarse.

Aprovechamos también esta ocasión para agradecer al actual señor cura párroco su colaboración e interés para dar a conocer mejor este órgano a sus feligreses y al resto del País.

VICENTE ROS,
Presidente de ACAO





Este medallón se halla en el Museo Británico, está tallado con la cabeza de Trajano o algún Caracalla. Lâstima que la inscripción esté muy dañada y resulte muy dificultoso su desciframiento. Como vemos hay representado un órgano hidráulico bastante diferente de los que hallamos en los medallones con la efigie de Nerón.

EL ORGANO DE CREVILLENTE

EL PUEBLO. — Crevillente es un pueblo de fundación romana, que, según los historiadores Menéndez Silva y Figueras Pacheco, "se halla asentado en un recuesto a cuatro leguas de Orihuela, a cuatro del mar y a veintiseis de Valencia (...) su terreno es montañoso y arenisco; pero está todo plantado de almendros, olivos, algarrobos, viñas y palmeras. *Sus naturales son labradores y los tiempos que no se ocupan en la agricultura los dedican a hacer esteras* del junco que brota en las riberas de sus vertientes, muy labradas y de varios colores, como las que vienen de Portugal."

LA IGLESIA. — La iglesia parroquial de Crevillente no es la primitiva. Aquella se levantó en 1596 en la hoy conocida Plaza de Abastos, en el terreno que ocupa el Mercado. La iglesia vieja era pequeña y la Fábrica del templo era bastante pobre en retablos y lo mismo en materiales de construcción. A consecuencia de un terremoto quedó bastante deteriorada y antes de que se desprendiera fue derribada.

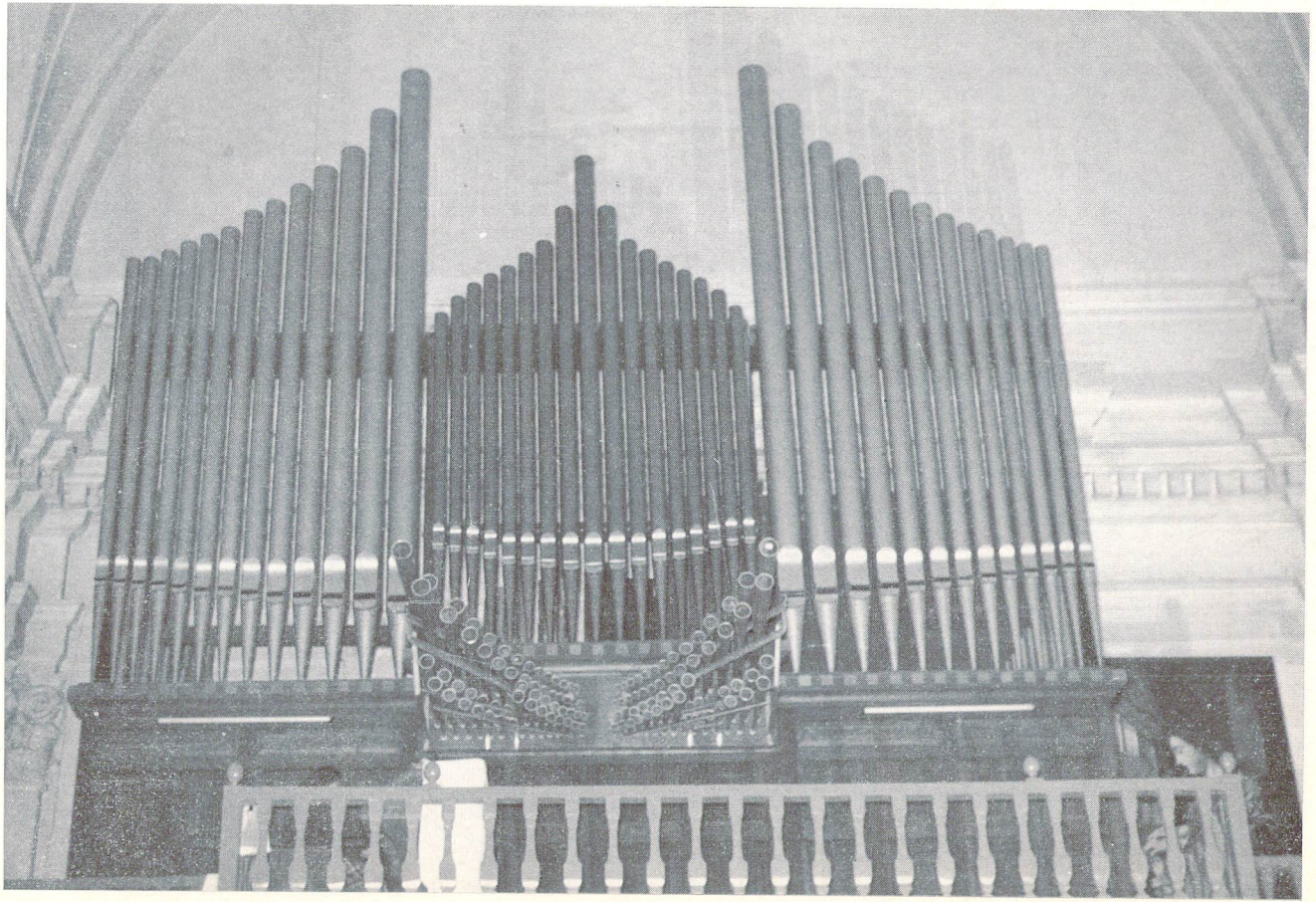
La iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén comenzó a construirse en 1779, siendo bendecida e inaugurada el año 1828, aún sin acabar. El templo es de grandes proporciones. Su estilo es neoclásico de líneas altas y esbeltas, con tres naves, cuatro portadas y dos cúpulas.

INSTINTO MUSICAL. — El pueblo crevillentino posee una notoria y destacada tradición musical, que le caracteriza como músico. Bastaría dar una ojeada hacia atrás para constatar en su historia tal afirmación.

El incentivo de sus moradores a reunirse para cantar, es algo que se hereda y fluye a la vista de todos, de lo cual se desprende que Crevillente es un pueblo cantor y músico que crea su música, siendo ejemplo la danza y la Habanera.

Como es lógico, al igual que los demás pueblos, utiliza su música no sólo en las reuniones de carácter profano si no también en las de carácter religioso.

El gusto por la interpretación de obras corales ha cristalizado en todos los tiempos, en la creación de grupos cantores entre los que ha sobresalido el coro parroquial compuesto de nutridas y selectas voces, el cual escuchaba con gusto el pueblo, especialmente en el solemne novenario de la Inmaculada, logrando objetivos incalculables en el campo de la interpretación y buen gusto artístico. Colocando también en primera fila el coro preparado para interpretar los "Siete Dolores" de la Virgen, verdadera joya musical.



EL ÓRGANO. — No es extraño que al construir el templo parroquial de Nuestra Señora de Belén se le dotara del instrumento destinado preferentemente para el culto: *El Organo.*

El antiguo instrumento, que poseía la Parroquia, situado encima del cancel de la puerta principal, destruido en las revultas políticas del año 1936, fue sustituido por un armonium francés de escasos recursos sonoros.

El reverendo don Francisco Mas, cura párroco e hijo del pueblo, trazó un atrevido y bello proyecto de restauración, en el que también tenía su cabida "L'Orgue", instalado en el mismo sitio que el anterior.

El órgano del que nos vamos a ocupar fue donación de don José Manuel Magro Espinosa y de su esposa doña Pilar Mas Parellada, insignes crevillentinos.

La revista de la "Semana Santa" de 1953, cinco meses después de la inauguración, publicó una reseña excesivamente sobria en referir todo cuanto supuso para el pueblo la instalación del órgano. Se limita a publicar cinco fotografías: dos del momento del acto inaugural, otras dos del órgano y una del donante, entre las cuales figura un texto en el que relata escuetamente el acto de la bendición efectuada por el entonces obisdo de la diócesis de Orihuela, don José García Goldaraz, la entrega del nombramiento de *Hijo Predilecto* a don José Manuel Magro y el de *Bienhechores Insignes,* que le confiere el señor Obispo a él y a su esposa, omitiendo todo lo concerniente a las características del instrumento, al concierto inaugural y al ambiente que con este motivo se creó. Transcribo literalmente el texto:

"El ilustre prócer crevillentino D. José Manuel Magro Espinosa, a quien el Excmo. Ayuntamiento, recogiendo el sentir del pueblo en general, tomó el acuerdo por unanimidad, en sesión del 29 de septiembre de 1952, de nombrarle Hijo Predilecto de esta Villa, habiéndole hecho entrega de un elocuente Pergamino, con el nombramiento, el día 4 de octubre del mismo año.

Asimismo, con ocasión del valiosísimo regalo de un colosal Organo para nuestro Santo Templo Parroquial, hecho por D. José Manuel y su distinguida señora, D.ª Pilar Mas Parellada, y teniendo en cuenta la gran labor desarrollada en todo momento por tan nunca bastante ponderados señores, el muy Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. D. José García Goldaraz, les otorgó el Preciado Título de PROTECTORES INSIGNES DE LA PARROQUIA DE CREVILLENTE."

El contrato con la empresa OESA (Organería Española, S. A.) se firmó en Madrid por los compradores, el 17 de octubre de 1950. Contiene 15 cláusulas, todas ellas muy precisas.

La 1.ª hace alusión a una "memoria y planos de 9 de Octubre" del mismo año, documentos en los que se detallan las características del órgano, lamentablemente desaparecidos del Archivo Parroquial.

Respecto al primer proyecto presentado por Organería Española no debió de satisfacer plenamente a los compradores, o asesores para la compra, del instrumento, motivando así la redacción de un segundo proyecto, que al parecer quedó como definitivo, en el que se incluia, la "adición además de un registro de *Diecisetena 1 3/5* de 61 tubos de estaño, el segundo teclado y de un registro de combinación de *Corneta* de 5h, que accionará conjuntamente las cinco hileras de la Corneta, que quedan completados con la *Diecisetena* citada."

La cláusula número 12 trata del coste del órgano. Dice así: "El precio, de acuerdo con las estipulaciones de este contrato, se fija en TRESCIENTAS VEINTIOCHO MIL (328.000'— Ptas.). Este precio no podrá ser alterado más que en el caso de que fuera afectado en alguno de sus componentes."

Según referencia de don Francisco Mas en sus círculos íntimos, el coste del instrumento ascendió al medio millón de pesetas, incluyendo los transportes, montaje, afinación, etc.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS. — El órgano posee aproximadamente unos 1.000 tubos de madera y distintos metales. La consola contiene dos teclados de cinco octavas completas, 61 notas, 28 registros y cinco conexiones adosadas a los teclados, el pedalero de 30 notas, expresión y ocho enganches.

Los secretos del órgano, según don Luis Val Macho, uno de los empleados de Organería, que trabajó en el montaje y armonización del instrumento, son de membranas al igual que los reales con la colocación de electroimanes de horquilla, previstos para el funcionamiento eléctrico, con los contactos Standart en la consola.

El subbajo, los violones y la flauta dulce son de madera, o mejor, el subbajo completo de madera, y los violones, solamente las 24 notas primeras. Las octavas agudas, en cambio, son reales, es decir, con sus correspondientes tubos, no así las octavas graves, lo cual obedece al sistema de montaje empleado por Organería Española en Valencia, Alicante y Castellón, que son electroneumáticos, esto es, de membranas, excepto el órgano de Burriana, Benicarló, Jávea, Denia y los dos de Sueca, que son electrovasculantes, o sea, que cada tubo lleva un electroimán vasculante.

EL CONCIERTO INAUGURAL. — Desde la fecha en que se firmó el contrato, hasta la fecha de la inauguración del órgano transcurrieron dos años.

El día 4 de octubre de 1952, a las 9 de la mañana, se bendijo el órgano. No cabe duda que el acontecimiento y la presencia del señor

Obispo de la Diócesis despertaron el interés del pueblo que acudió masivo al templo parroquial.

Acto seguido a la bendición se celebró la misa solemne, "con revestida", en la que actuó el Coro Mariano dirigido por la señorita doña Teresa Giménez Pastor, que interpretó la "Misa en honor de la Inmaculada Concepción", a tres voces, de Goicoechea, acompañado al órgano por el reverendo don Tomás Rocamora, profesor del Seminario de Orihuela. Recuerdo con agrado la satisfacción y el contento de la gente que seguía con entusiasmo las melodías que se interpretaban.

Y, como es de suponer, se programó un concierto, que tendría lugar ese mismo día a las 10 de la noche a cargo del maestro Jesús Guridi con el siguiente programa:

Primera parte

Tocatta y Fuga ... ... J. S. BACH
Coral núm. 3 ... ... C. FRANK
Pastorela ... ... J. GURIDI
Berceuse ... ... E. TORRES
Tocatta ... ... L. BOELLMANN

Segunda parte

Chacona ... ... A. DURÁN
a) La muchacha de los cabellos de lino
b) Pequeño Pastor
c) Cortejo ... ... DEBUSSY
Final ... ... J. GURIDI

El público asistente al concierto no era mucho, no obstante el maestro Guridi tuvo la satisfacción de sentirse suficientemente acompañado y aplaudido. Él, en agradecimiento, tuvo el gesto generoso de ofrecer un "bis", interpretando su "Tríptico del Buen Pastor".

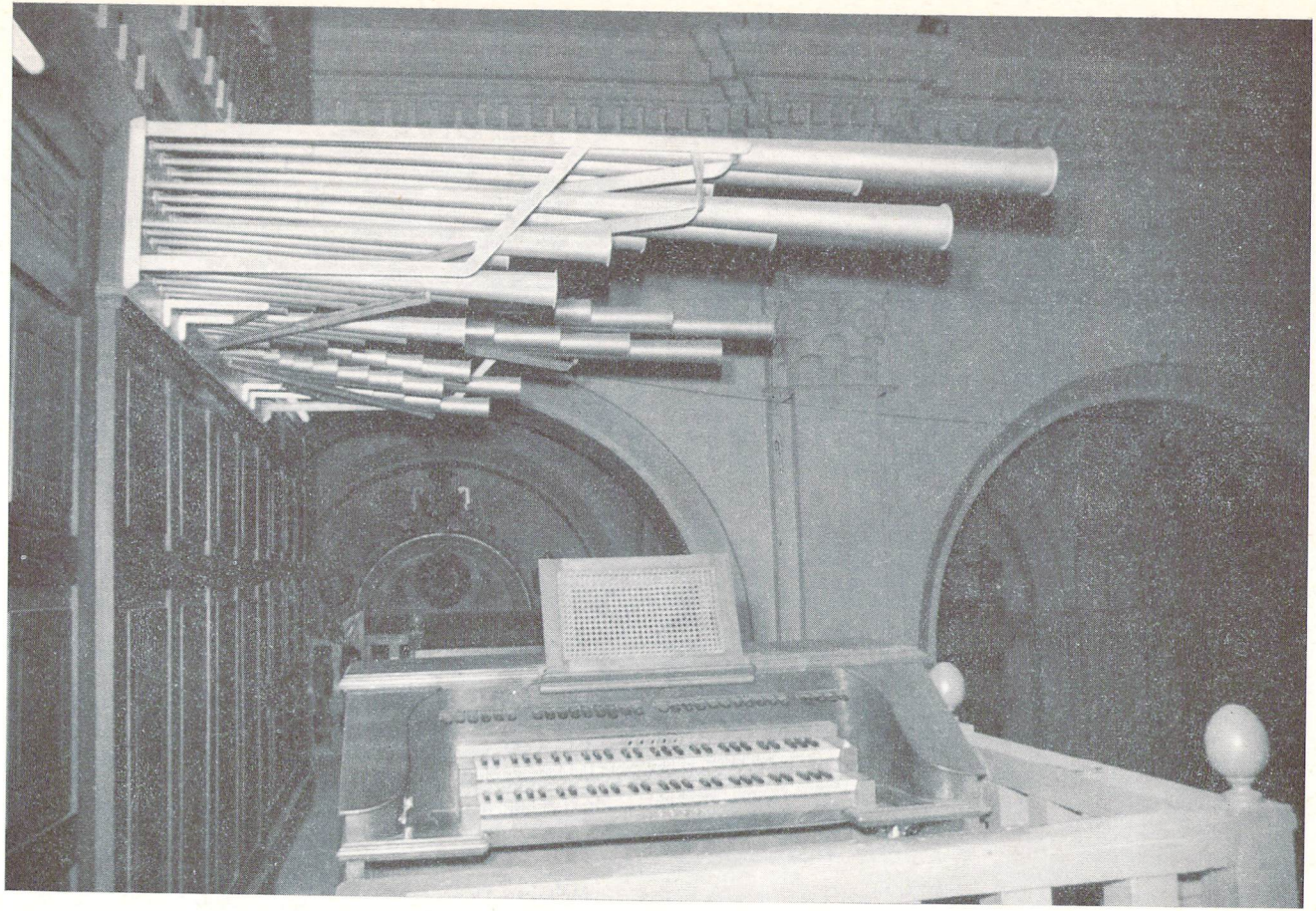
Con aquel concierto iba a iniciarse una nueva dinastiía de organistas, que en las sucesivas acciones litúrgicas habían de hacer sonar ese instrumento de características tan peculiares, poseedor de una gama de sonidos bellos, que deleitarían los oídos de los fieles y les introduciría mejor en la plegaria y en la alabanza divina.

Los organistas hasta nuestros días han sido los siguientes: don Ginés Román, presbítero, doña Matilde Romero, de feliz memoria, y actualmente regenta el cargo de organista doña Juanita Pascual, discípula del conocido organista Paulino Ortiz.

El órgano que aquel 4 de octubre del 52 se inauguró con tanto ardor no ha tenido, a mi entender, un futuro muy esplendoroso y fecundo. Desde la fecha de inauguración hasta hace escasamente unos años, jamás se había programado un concierto en el que se interpretaraon obras de los más variados estilos contribuyendo de este modo a la formación musical de los crevillentinos y despertando en ellos el gusto por este género de música.

Vaya mi llamada desde estas páginas a las personas y entidades que puedan hacer posible estos objetivos, con la esperanza de que un día no muy distante tendremos la satisfacción de ver subsanada esta laguna.

* * *



DISPOSICION DEL ORGANO

Primer teclado:

Flautado 16'
Flautado 8'
Flauta armónica
Violón 8'
Salicional 8'
Octava 4'
Lleno 4h
Trompeta 8'
Clarín 4'

Segundo teclado:

Flauta 8'
Gamba 8'
V. Celeste 8'
Flauta Cónica 4'
Nasardo 22/3
Quincena 2
Diecisetena 13/5
Corneta 5h
Zímbala 2h
Trompeta 8'
Voz humana 8'
Trémolo I
Trémolo II

Conexiones fijas adosadas al teclado:

1 2 3 4 5

Pedalero

Contras 16'
Subbajo 16'
Violón 8'
Contras 8'
Principal 4'
Fagot 16'
(30 notas)

Conexiones (Enganches)

II/P
I/P
II-I - 8
II-I - 4
I/I - Ex
Leng - Ex
Mixt - Ex
Tutti

Un pedal de expresión para ambos teclados.

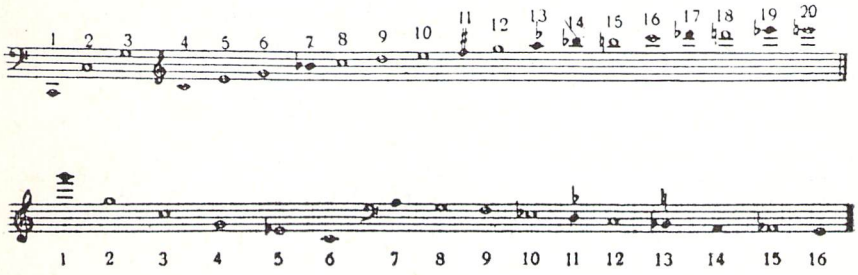
Dos teclados manuales de 61 notas.

P. José A. Mas Espinosa,
carmelita descalzo

APUNTES

Presentadas ya en el número IV las distintas familias que forman los tubos de boca, pasamos a hablar de los armónicos a fin de tener unos mínimos conocimientos para entender las mixturas —o sea, los juegos de mutación simples o compuestos de 1 a 7 sonidos que producen los distintos armónicos de un sonido fundamental—, y que desempeñan un papel fundamental en la lógica del órgano, cuyo principio sonoro está basado en los sonidos armónicos naturales de un cuerpo sonoro creados de modo artificial.

Todos los sonidos tiene nuna serie de armónicos o sonidos parciales que se superponen a un sonido fundamental ya sea en forma ascendente dando lugar a la resonancia superior, como en forma descendente, lo que da lugar a la resonancia inferior o inversión simétrica. Damos a continuación la escala de armónicos partiendo de la nota do.



En los órganos de grandes dimensiones encontramos la mayoría de juegos que producen casi todos los armónicos que vemos en el esquema que exponemos a continuación. Todo ello queda enriquecido con la tímbrica que ofrecen los distintos juegos de las diferentes familias.

LISTA DE ARMONICOS NATURALES DE UNA FUNDAMENTAL

El esquema debe leerse de abajo (fundamental) hacia arriba.

						Altura	*Nota*	*Intervalo*	*Orden de armónicos*
						1/8	do 7	43	64
						1/6	sol 6	38	48
						1/5	mi 6	40	40
						1/4	do 6	36	32
						1/3	sol 5	33	24
						1/2	do 5	26	16
						2/3	sol 4	29	12
						5/6	mi 4	24	10
						8/9	re 4	23	9
8)	4'	octava		2'	octava	1'	do 4	22	8
7)	4 4/7	séptima		2 2/7	séptima	1'1/7	si b 3	21	7
6)	5 1/3	quinta		2 2/3	quinta	1'1/3	sol 3	19	6
5)	6 3/5	tercera		3 1/5	tercera	1'3/5	mi 3	17	5
4)	8'	octava		4'	octava	2'	do 3	15	4
3)	10 2/3	quinta		5 1/3	quinta	2'2/3	sol 2	12	3
2)	16'			8'	octava	4'	do 2	8	2
1)	32'	fundamental		16'	fundamental	8' fundamental	do 1	1	1

Este fino ejemplar tiene sobre su cara un busto de Nerón con la inscripción: IMP NERO CAESAR AUG P MAX.

El Emperador, fácilmente reconocible (mostrado de perfil) y con corona. Sobre la otra cara encontramos la palabra "LAURENTINICA" y un órgano hidráulico con una persona de pie a su izquierda. El instrumento es del tipo normal, con una cisterna de agua exagonal montada sobre una base de forma similar.

Imp. Carlos Nacher - Milagro, 7 - Valencia-3