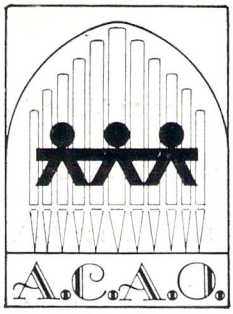


ASOCIACION CABANILLES
DE
AMIGOS DEL ORGANO

ORGANOS DEL PAIS VALENCIANO

VIII

ORGANO DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

Junio 1980

ORGANOS DEL PAIS VALENCIANO

I. Organo del Colegio San José de los Jesuitas en Valencia.

II. Organo de la Parroquia del Santo Angel Custodio de Valencia.

III. Organo de Burriana (Castellón), s. XVIII (Documentos).

IV. Organo de la Iglesia del Temple de Valencia, s. XVIII (Documentos).

V. Organo de Crevillente (Alicante).

VI. Organo de Morella (Castellón).

VII. Organo de Villarreal (Castellón).

El próximo número estará dedicado al órgano de Liria (Valencia)

Con la colaboración de la Excma. Diputación de Valencia.

PRESENTACIÓN

Al presentar este resumen histórico de los órganos de la catedral de Valencia que escribió nuestro célebre canónigo D. José Sanchis Sivera, que forma íntegramente el capítulo XIV de su obra "La Catedral de Valencia", publicada en 1900, nos es grato dedicarle un afectuoso recuerdo a tan ilustre eclesiástico que, entre la variada temática que tocó en sus investigaciones y estudios, no le pasaron por alto los órganos de nuestra catedral y otras iglesias del país.

Cabe esperar, con el tiempo, la posibilidad de ofrecer el brillante historial organístico de la catedral de Valencia, sin duda alguna, entre los primerísimos de la Península, y que supondrá la publicación de un buen volumen, dada la riqueza documental existente y su importancia. Mientras esto no sea factible y teniendo en cuenta que estas publicaciones muy espeicalizadas fácilmente resultan dificultosas para los no especialistas, creemos que este resumen que nos ofrece el Dr. Sanchis Sivera es el ideal para el carácter divulgativo que nosotros deseamos para nuestra colección, demostrando con ello que el autor tuvo una gran visión de futuro anticipándose mucho tiempo a nosotros en esta idea de divulgar nuestra historia y nuestros tesoros organísticos. Pensamos que con la reedición de este trabajo valoramos su talento y esfuerzo, y le agradecemos su orientación que después de tantos años recogemos, deseando encauzar lo mejor posible la divulgación de estos ideales.

Dado que nos separan exactamente 80 años desde la primera publicación de este trabajo es lógico que la realidad sea otra actualmente, y en este caso muy dolorosamente distinta. Los destrozos causados durante la guerra de 1936 afectaron de una manera muy dramática a la casi totalidad de los centenares de órganos que había a lo largo y ancho del País Valenciano. La Catedral de Valencia no fue una excepción y así, entre otras muchas cosas que el fuego y la rapiña se llevaron, el órgano grandioso que contemplamos en la fotografía quedó para siempre en el recuerdo. De los restos que quedaron y un pequeño órgano de la casa Palop provinente del Colegio del Patriarca se formó el actual órgano situado en el presbiterio, obra emprendida con la mejor voluntad, pero que dada la escasez de medios de la postguerra no se podía conseguir el interés del instrumento desaparecido. Esta situación ha empeorado sensiblemente

en la actualidad, debido a las obras de restauración que se están llevando a cabo en la catedral y afectan en este momento al altar mayor, coro, etc., quedando toda esta zona tapiada para el mejor desarrollo de los trabajos de restauración tan interesantes que se están realizando. El órgano, pues, permanecerá mudo durante mucho tiempo, y esperamos que cuando pasen estas circunstancias se plantee seriamente esta cuestión, y vuelva a tener la catedral un órgano acorde con su tradición y su brillante historial, y a la altura de la sensibilidad musical del pueblo valenciano. Por el momento, junto al altar mayor y coro provisionales se ha instalado un pequeño organito de poco valor y de muy escasos recursos, disimulados al máximo con todo tipo de transmisiones, sistema ya en la actualidad totalmente superado y ladeado por los mejores organeros artistas del momento. Es una pena porque aunque sea una situación provisional, en nuestro país, desgraciadamente, estas situaciones a veces se eternizan o resultan extremadamente prolongadas, no estando reñidas tampoco la provisionalidad con la eficacia y el buen hacer.

Con todo, nuestra catedral aún puede ofrecer una pequeña muestra de su antiguo esplendor musical con el pequeño órgano del s. XVIII *que hay en la capilla del Santo Cáliz, y que proviene del antiguo hospital provincial de Valencia. Fue un gran acierto el recuperar este instrumento que estuvo a punto de perderse, y su ubicación en esta capilla donde se celebran los oficios durante varios meses del año ha sido muy acertada y útil, pudiendo así gozar a diario de un excelente instrumento que cumpla una función litúrgica y musical importante. El traslado y restauración lo llevó a cabo el organero D. Gabriel Blancafort de la manera tan esmerada y rigurosa que le caracteriza, siendo deseo de todos que pronto se puedan completas los pocos juegos que faltan.*

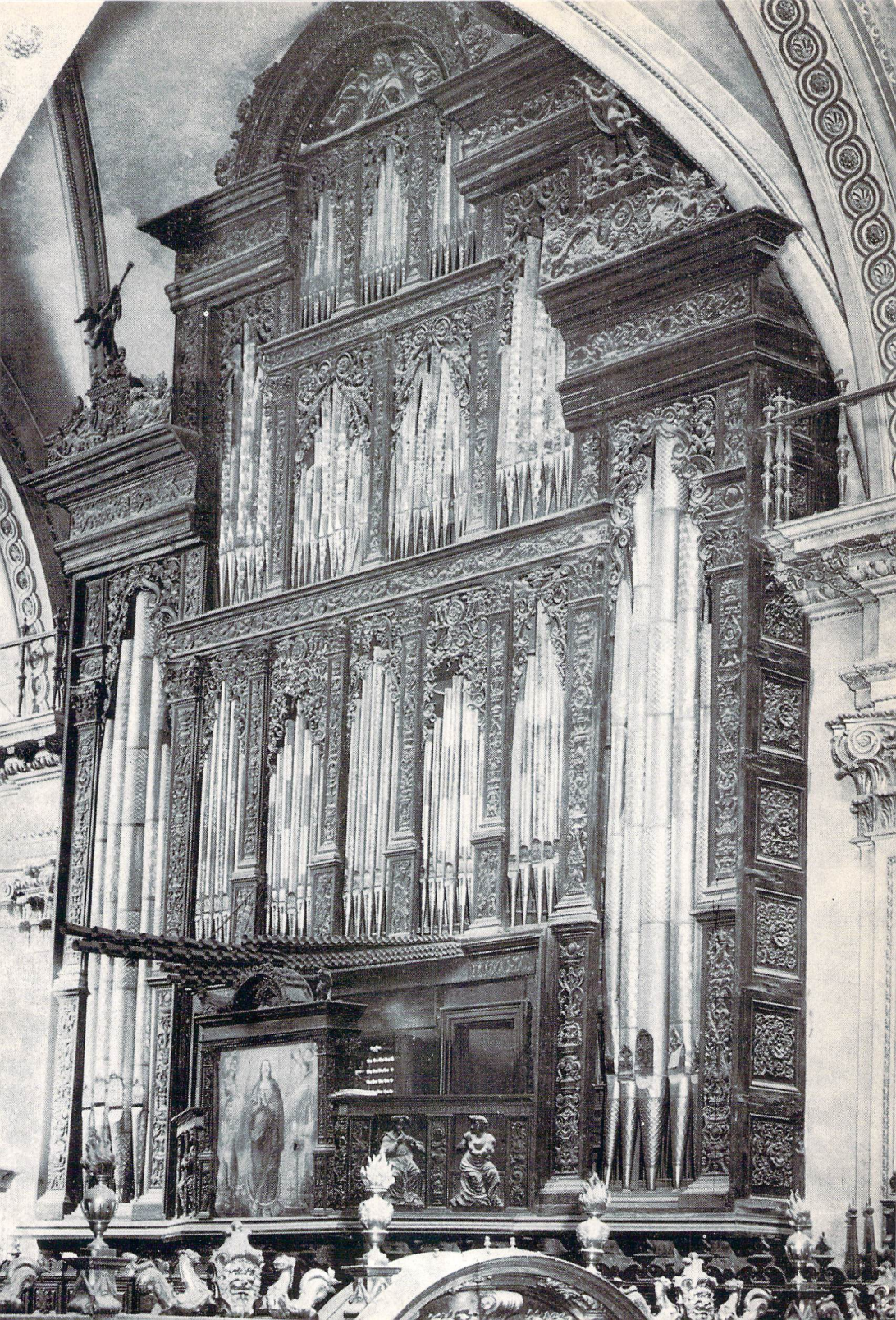
Al pensar en la intensa vida musical que en el pasado llevaba nuestra catedral nuestra atención se centra enseguida en la figura de Juan Bautista Cabanilles, pero dado que nuestro ideal es presentar, de momento, más a los órganos que a los organistas, remitimos al lector interesado a publicaciones recientes, sobre todo a los estudios de monseñor H. Anglés, especialmente el vol. I de las "Opera omnia" de Juan Bautista Cabanilles. Volúmenes reeditados diversas veces por la Biblioteca de Catalunya. También el Anuario musical vol. XVII (1962), del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, algunos de sus artículos con otros de distinta

procedencia, algunos de ellos inédito, esperamos ofrecer pronto al público en una recopilación de trabajos sobre esta figura tan egregia, y que está preparando para su publicación esta Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano. También en la Revista de Musicología, vol. II, 1979, núm. 1, pág. 138 y ss. de la Sociedad Española de Musicología, se publica un contrato de reforma del órgano de la catedral de Valencia en 1720, realizado por los organeros Nicolás de Salanova, Tomás Grañena y Martín de Userralde, ya conocidos por nuestros lectores por las monografías III, VII y otras que seguirán.

Damos las gracias a los sobrinos del ilustre canónico Dr. Sanchis Sivera, señores Ricardo y Manuel Sanchis Guarner, por su consentimiento y facilidades para la publicación de este trabajo, así como a la Excelentísima Diputación de Valencia por su colaboración económica y apoyo moral a la publicación de esta colección de monografías "Órganos del País Valenciano".

VICENTE ROS,
Presidente de ACAO

En la página siguiente podemos admirar la fotografía del órgano grande de la Catedral de Valencia destruido en 1936.



LOS ÓRGANOS ACTUALES: SU DESCRIPCIÓN.—CUÁNDO SE CONSTRUYÓ EL PRIMERO.—NUEVAS OBRAS EN LOS SIGLOS XV Y XVI.—ARTISTAS NOTABLES QUE TRABAJARON.—LAS PINTURAS DE LAS PUERTAS POR JUAN REIXACH PRIMERO Y POR PABLO DE SAN LEOCADIO DESPUÉS.—NUEVOS ÓRGANOS EN EL SIGLO XVII.—RENOVACIONES, MEJORAS Y ÚLTIMA FACTURA.

Son los dos órganos acaso las obras más hermosas de nuestra Catedral, pero apenas admiradas por no poderse contemplar sino desde el Coro, que está siempre cerrado, escepto en las horas en que se celebran los Oficios.

Gran parte del armazón de ambos órganos, colocados entre dos pilastras á derecha é izquierda del Coro, en su parte interior, es obra del siglo XVI, estilo Renacimiento florido, del más pomposo aspecto, y de labor tan delicada que nada tiene que envidiar á las esquisiteces del gótico exuberante en lo que se refiere á riqueza de detalles y ornamentación. Tienen los dos el mismo aspecto monumental, y son de igual factura, esceptuando algunas ligeras variantes en el balconaje y en los cuerpos.

Consta el mayor de ellos, que está á la izquierda, de tres cuerpos, limitados lateralmente por dos pilastras que ostentan en toda su longitud la trompetería gruesa, adornada con dorados dibujos. El primer cuerpo está constituído por cinco ventanales, el segundo por cuatro y el tercero por tres, ocupados por trompetas simétricamente colocadas. En el balconaje se ven cuatro ángeles de relieve, de bastante visualidad, tañendo instrumentos músicos (1), y en el centro, diviendo dichos ángeles en dos grupos, y cubriendo la banqueta del organista, se ve un lienzo representando la Inmaculada Concepción, pintado por Gaspar Beltrán (2). Detrás de este lienzo, que puede arrollarse, existe también trompetería de la misma elegancia y adornos que la demás.

---

(1) Debajo del pasamano del balconaje, se lee esta inscripción: *Ab xpi. ortu. CCC. septuages, nonæ. Olimpiadis. an. primo. Divœ Mariæ Virgini. summi. artifices. faciebant;* y en la parte superior del lienzo, la siguiente: *Magna quidem moles maius at inde melos.* En los costados hay inscripciones ilegibles.

(2) En 22 de Abril de 1633 se pagaron á este pintor por su trabajo, treinta libras, según consta en el *Libre de obres* de aquel año.

El órgano pequeño se diferencia sólo del anterior, en que tiene dos cuerpos, y en el balconaje ocho ángeles, divididos en dos grupos por un lienzo, debido también al pincel de Beltrán, representando á Santa Cecilia pulsando el teclado del armonioso instrumento. En la parte inferior de la barandilla del balconaje, recorriéndola toda, pintó en letras de oro Onofre Catalá, en 1604, una inscripción (3).

Si hermosos son y dignos de contemplarse ambos órganos por su forma exterior, no lo son menos por su efecto musical. Sus sonidos son admirables, y, producidos por manos expertas, causan en el ánimo religioso arrobamiento. Cuando en las grandes solemnidades dejan escapar sus trompetas las suaves armonías adaptadas al acto que se realiza, el efecto que producen desde lejos no puede ser más majestuoso y propio de la severa pompa del culto.

El órgano mayor consta de tres teclados de cuatro octavas y media, y además un teclado de pedales de dos octavas. Tiene setenta y nueve registros, doce de ellos para los pedales, y además once pedales de combinación. El notable número de registros de flautados, no es solamente cada uno de ellos de efecto dulce y agradable, si que también, la reunión de todos, hace que, al combinarse con cada una de las lengüeterías, una de ellas exterior y la otra interior con caja expresiva, produzcan un efecto imponente, al propio tiempo que de una suavidad adecuada al objeto á que se destina. Lo mismo sucede con la combinación llamada *lleno,* que es de un efecto majestuoso, y todo con ayuda del teclado de pedales que tiene sus correspondientes registros. Los de adorno son: *voz humana, clarinete, óboe, fagot,* etc. Posee también este órgano la notable combinación de la *corneta magna,* de muy buen efecto. Para la suavidad en la pulsación de los teclados primero y segundo, tiene dos máquinas neumáticas. Este órgano sólo se usa en los días festivos, y principalmente en los actos en que actúa la Capilla de música.

El órgano pequeño, aunque de construcción antigua como veremos luego, tiene bastante suaves y agradables los sonidos. Consta de dos teclados, de cuatro octavas y doce pedales, *contras,* y treinta y siete registros partidos. Como registro de adorno tiene un clarinete de excelente efecto. Este órgano es el que se usa para los días ordinarios.

No es posible determinar la época en que se construyó el primer órgano en nuestra Catedral. El documento más antiguo que poseemos relativo á órganos lleva la fecha de 9 de Julio de 1379, y se refiere á un contrato firmado por el Cabildo y el *magister organorum* Apari-

(3) *Libre de obres,* folio 41. Costó esta pintura 15 libras. La inscripción referida, dice así: *Laudate eum in tympano et choro laudate eum in corde et organo laudate eum in cimbalis benesonantibus laudate eum in cimbalis jubilationis omnis spiritus laudet Dominus.* En el friso de la parte superior del lienzo se lee: *Jubilemus Deo Salvatori nostro.*

cio Piquermil, vecino de Villarreal, por el que se compromete á ponerse á trabajar en seguida en la factura de un órgano, lo cual cumplió en efecto, pues en 15 de Agosto del mismo año recibe 15 libras á cuenta de su trabajo (4). Sin embargo, existía entonces otro, pues en 1427 encontramos una data referente al alquiler de "quinals ab que devallaren lorgue menor vell" (5). Lo que no podemos conjeturar es la forma que tendrían estos órganos, si bien sabemos que estaban en alto, por haberse construído desde el sitio que ocupaba uno de ellos, una tribuna, á la que se subía por una escalera; tenían varios *pilarets de fusta en los castells,* y encima de uno de ellos existía una ventana (6).

En 1460, con fecha 28 de Mayo, encontramos nuevos documentos sobre órganos. Son éstos un contrato con el alemán Pedro Pons, para construirlos por el precio de 2.000 florines, pagados *segons lo honorable capitol ordenada* (7). Apenas hechas las capitulaciones se co-

---

(4) Hállanse el contrato y la apoca en el protocolo de Bononato Monnar, vol. 3.650.

(5) *Libre de obres,* 1427, fol. 23.

(6) En el *Libre de obres* (1425, fol. 26, v.), hállase la cuenta de los jornales «de la obra de la Trebuna dels orguens» y en los siguientes otras notas muy curiosas, como la que en 30 de Julio (1427, fol. 24, v.) se pagan al carpintero Jaime Armengol, 38 sueldos y 6 dineros «per lo preu de set peses de fust de roure que vene per ops de forrar la trebuna dels orguens de la part vers la capella de Sant Bernat tan com seu mostra vers lo cor endret la scala per on puja hom a la dita Trebuna...»; —en 7 de Agosto (1434, fol. 25) la de que «per ço com los orguens de la seu axi en lo maior com en lo menor se eren trenquats molts pilarets de fusta en los castells dels dits orguens per adobar a metre hi fils daram grossos per conservarlos de aquí avant nos guastassen e que los dits fils daram grossos sostinguessen los lançols ho theles ab ques cobren los dits orguens...», y la de que encima del órgano mayor había una vidriera (1442, fol. 14).

(7) Protocolo de Juan Esteve, 28 de Mayo de 1460 y 9 de Agosto de 1468, y Notal del mismo, fol. 128, vol. 3.584. Como la lectura de dichas capitulaciones nos da idea de la obra, las transcribimos íntegras á continuación:

«Capitols concordats entre lo honorable Capitol de Valencia e mestre pere alemany organiste habitador de Valencia sobre una etructura de orgue e orguens quel dit mestre pere ha afer en la seu de Valencia son los seguens:

Primo que lo dit mestre pere se obliga fer uns orguens gran juxta la forma per ell a nosaltres donada la qual es en la sacrestia los quals orguens han aesser en la forma seguent; —Primo un orgue que lo cano major haia de la boca en amunt menys del peu XXIII palms e tot seguent fins a XXXXVIII punts entre taules e bemolls ço es del joch del dit orgue del qual los canons seran tots destany; —Item alaltra part ço es al respatle de aquest dit orgue un altre orgue lo qual sera en lo bastiment mateix entonat acant dorgue del qual lo cano maior haura de XVI palms ensus ab tots los canons destany ab joch a sondepart; —Item un orgue de plom cano per punt per adedins lo qual nos ha de mostrar del qual lo cano maior haura VIII palms entonat e concordat

mienza á trabajar, no sólo en los instrumentos sino en la obra de talla, que hizo Fernando Gozalvo, el cual empleó cincuenta tablones de madera de roble (8). Estos nuevos órganos tenían en su exterior vistosa ornamentación, pues esto da á entender la existencia de puertas que cerradas la conservaban, las que fueron pintadas por el maestro Juan Reixach (9). No cesaron de hacerse composturas en estos órganos, encaminadas á hermosearlos y mejorarlos, ocupándose en esto último el alemán Juan Sipmdoler (10).

Pero cuando se hizo una verdadera obra de arte en lo que á ornamentación se refiere, fué al construirse de nuevo el órgano mayor á principios del siglo XVI. Los encargados de la fábrica de este nuevo instrumento músico fueron Pedro Andrés Texdor, presbítero, y Diego Ortiz, organeros, en cuyas capitulaciones que con el Cabildo firmaron se obligan: á seguir *la forma de aquella mostra gran que els han*

---

ab lorgue maior ab joch per si; —Item un altre orgue de plom cano per punt entonat ab lorgue del respatle lo qual es entornat a cant dorgue ab joch persi; —Item altre orgue de tres o quatre palms lo qual estara al respatle del sonador ab joch per si e son entre tots cinch jochs; —Item que lo dit orgue o orguens lo bastiment de aquells sia obrat de fusta de pi forrat o cubert de fusta de roure de flandes de part de fora e lo ques mostrara de part de dins sia colorat de vermell; —Item que lo dit orgue sia obrat tot pla segons la mostra donada per lo dit mestre sens nenguna obra de talla; —Item que lo dit orgue e orguens sien bons ben acordats e de belles veus segons be acostumat dels altres comque millor no pigor; —Item que les portes dels dits orguens sien de tela ab bastiment de fusta de pi segons ha acostumat ser en los altres; —Item les manches dels dits orguens sien fetes ab sos contrapessos segons acostuma fer en los altres orguens les quals staran dins lo buch dels orguens que nos mostraran de part de fora e seran tantes etant grants que bastaran per adonar compliment e abastament als dits orguens de vent; —Item que lo dit mestre sia tengut donar acabat lo dit orgue e orguens de Santa maria de Agost primerament en dos anys e possats en lo lloch hon stanlos altres ases despesses e mudar lo solar si mester hi sera tant com tota de fusta».

(8) Por la lectura del *Libre de obres*, puede seguirse el proceso de los trabajos: en 4 de Junio empieza «lo compte de les despeses e jornals que son fets en lo mudar dels orguens» (1460, fol. 11); —en 2 de Julio «obraren en derrocar la paret hon solia star lorgue» *(Ibid.*, fol. 12, v.); —siguen las cuentas de las obras que hace el maestro Pedro Pons y el tallista Fernando Gozalvo por la «xambrana de talla de la torre del mig e les torres foranes del orgue de mans» (1461, fol. 30, v.); —más cuentas al primero (1464, fol. 30) y pago al tallista Gozalvo «per fer motles» (1465, fol. 10), y otras datas al mismo tallista por su trabajo en ambos órganos (1467, fol. 25).

(9) En el *Libre de obres*, 1466, fol. 10, v., consta el pago al maestro Juan Reixach, pintor de las puertas del órgano, de 15 libras, además de las 40 que había cobrado por su trabajo. En el protocolo de Juan Esteve, vol. 3.680, con fecha 13 de Junio del mismo año 1466, hállase apoca de este pago, diciendo que era *ratione de picture janue organorum partis posterioris ultra illas quadraginta libras quas ratione predicta cum eo convenerunt.*

(10) *Libre de obres*, 1503 y 1504, fol. 14, v., y 19, respectivamente.

mostrat en lo fer del dit orgue e que los canons majors sien de XXV palms de la basa en amunt..., en los de fusta detras de XXX palms, lo qual orgue ha de tenir XIV mitres ó castells ab los de la cadira; á aprovechar todos los materiales que puedan del órgano antiguo; á componer, rehacer, conservar y afinar, si fuera preciso, y por el mismo precio, el órgano menor; á que en el órgano mayor *haja orgue ple e flahutes misturades ab un registre;* á poner la obra de talla *damunt la qual estaran tres castells o mitres a orgue ple e flahutes;* á hacer *archs ab un registre,* y á no emprender otro trabajo mientras no esté terminado el de la Catedral (11).

En seguida de firmadas las capitulaciones empezaron ambos organeros sus trabajos, pues el Cabildo les entregó al día siguiente veinte ducados de oro para que comprasen todas las cosas necesarias á este efecto, pagándoles también por jornales, al terminar el mes, diez libras (12). Pero cuando los trabajos adquieren verdadera actividad es al empezar el año 1511, sin interrumpirse hasta su terminación en 1513 (13).

Muchos y muy notables fueron los artistas que trabajaron en tan magnífica obra, debiéndose mencionar por su importancia entre otros

---

(11) Hállanse estas capitulaciones en el protocolo de Felipe Abella, vol. 3.698, fol. 287, y llevan la fecha de 5 de Noviembre de 1510.

(12) Véase el mismo protocolo, en 6 de Noviembre de 1510, fol. 288, vol. 3.698, y en 31 de Diciembre de dicho año, fol. 3, vol. 3.699. En este mismo volúmen hállanse consignadas muchas de las entregas de dinero hechas á los organeros Texdor y Ortiz: años 1511, los folios 14, v., 64, v., 120, 158, 183 v., 189, 210, 233 v., 267 v., 306 v., 325 v. y 333 v.; año 1513, fol. 3, v., 107, 153, 280, 281 c., y 299 v., etc.

(13) En el *Libre de obres* de 1510 á 1511, fol. 43, se dice que «digous VI de janer comensaren a fer fahena los organistes», y á continuación se indican semana por semana los jornales que se invertieron. En el *Libre* del año siguiente, donde se anotan los jornales que se pagaron, hay datas muy interesantes, tales como las que consignan el pago hecho á Juan Castelláns, tornero, «per lo tornechar dels alfardons dels canons majors del orgue» (fol. 47); el pago al maestro March, tornero, «per dues roses per el orgue e un vas per als angelets» (fol. 48), y lo que cobraron por su trabajo Juan de Madrid, que hizo «una pesa de bordat pera el orgue»; Pablo Ferrer, carpintero; Pedro Andréu Texidor, organero; Diego Ortiz, id.; Pedro Corberá, Juan Folgas, Bernardo Andréu, picapedreros; Pedro Dalmáu, Esteban Moner y Jaime Vicent, carpinteros; Fernando de Almedina, que trabaja sobre madera, y Luis Muñoz, «entallador de talla en la obra de orgue» (fol. 49). En el libro correspondiente á 1512 siguen los jornales de la obra de los órganos, lo mismo que en el de 1513, añadiéndose que Perot Serra pinta de azul las espaldas del órgano, Pablo de San Leocadio compra «atzur

á Fernando de Almedina, uno de los pintores de los cuadros del retablo del Altar principal, y Pablo de San Leocadio (Areggio), otro de los pintores que trabajaron en los frescos de la Capilla mayor (14). El primero de estos artistas hizo los dibujos que el tallista Luis Muñoz se encargaba de trasladar á la madera, los cuales aún podemos hoy admirar: también pintó les *espatles del orgue*. El otro artista hizo también un trabajo admirable, cual fué la pintura de las puertas que cerraban los órganos, las cuales aún estaban en su sitio el año 1705 (15). No nos cabe duda que las referidas pinturas son los doce cuadros que hoy se conservan y admiramos en el Aula capitular antigua, los cuales representan escenas de la vida de la Virgen y de San Martín.

Más de un siglo duraron estos órganos. En todo este tiempo apenas se hizo en ellos recomposición alguna, y solo hemos encontrado ligeras notas referentes á pequeñas obras. Es importante el trabajo que hizo el escultor Bautista Giner en *les cadiretes dels orguens*, esculpiendo, según creemos, los balconajes, respaldos de las sillas y los ángeles que adornan toda aquella parte de los órganos. Nos afirma en esta idea, á más de la importante suma que costó este trabajo, el

---

pera lorgue», Jaime Vicent trabaja en la talla (fol. 36), Fernando de Almedina pinta «les espatles del orgue», en cuyo trabajo se consignan varias datas, y Diego de Mayorqua pinta también en las puertas del órgano (folio 39).

En el volúmen 3.699 del notario Abella antes citado, hállanse los pagos hechos á Onofre Posesa, latonero, por el estaño para los órganos (19 Abril 1513, fol. 89); á Gaspar Morell y Jaime Pastor los la madera gastada (29 Octubre 1511, fol. 297); á Pablo Ferrer, carpintero, (6 Diciembre 1513, fol. 281); á Luis Muñoz, tallista (31 Diciembre y 2 Marzo de 1513, fols. 3 y 44); á Miguel Sancho, cerrajero (30 Noviembre 1513, fol. 315); á Valero de Sest por clavos (6 Mayo 1511, fol. 112), y á Salvador Lombart «per assahonar los cuyros dels orguens de la seu» (4 Agosto 1511, fol. 210, v.).

(14) En dicho volumen 3.699, se consignan las cantidades entregadas á Fernando de Almedina, fechas 10 de Febrero y 24 de Diciembre de 1513, folios 19, v., 299 y 300, v., y por ellas aparece que cobra un tanto por día en que trabajaba *prout pictum sive designis ad opus carpentariorum organorum*. También se consignan en el mismo volumen las cantidades que se daban á Pablo de San Leocadio *pro salario sive precio pictura portarum organorum* (5 Julio, 6 y 24 Diciembre de 1513, folios 201, 282, 299 y 301, y 31 Agosto 1514, fol. 253).

(15) En 22 de Julio de 1705, se elige una comisión para que «conferixquen y tractechen sobre el reparo de la pintura de les portes del orgue y sobre el cost y qui haurá de pintarles» (*Deliberacions capitulars*, núm. 301).

que al año siguiente doró unos adornos Onofre Catalá é hizo las letras de oro *del orgue chic* (16).

Nuevas reparaciones, ó mejor dicho, completa reconstrucción de estos órganos se hizo en 1631. El encargado de ello fué Fr. Antonio Lloréns, franciscano, que vino á Valencia desde Barcelona para este objeto el 31 de Mayo de aquel año, acompañado de otros dos religiosos de la misma orden. El trabajo fué ajustado por 2.000 libras, debiéndoseles dar á dichos religiosos 500 y las restantes á la Provincia de franciscanos de la ciudad condal, además de pagarles los gastos de viaje, manutención, ropa y médico (17). Cerca de cinco años duraron los trabajos de completa renovación que se hizo entonces en los órganos, tomando parte en ellos, á más de los religiosos mencionados, gran número de artistas carpinteros, pintores, doradores y escultores (18).

---

(16) En el protocolo de 1583, fol. 16, hállase el libramiento de 900 libras á Salvador Estrada por componer el órgano grande, y en el *Libre de obres* de 1586, se consigna que el pintor Nadal «retoca la cortina de la cadireta del orgue»; en el de 1589, fol. 17, que Baldiri Sotera «componedor de orguens», hace algunos remiendos; en el de 1601, folio 28, que Bautista Giner hace «les cadiretes dels orguens»; en el de 1604, fol. 41, que Onofre Catalá dora y hace las letras de oro de la «cadireta del orgue chic», y en el de 1606, fol. 32, que se compra hierro para los balcones del órgano pequeño.

(17) Consta todo esto en escritura que se hizo en 17 de Octubre de 1633. Con esto cae por su base la tradición de que dichos religiosos trabajaron gratis y sólo por el privilegio que les concedió el Cabildo de que cuando pasasen por el coro los religiosos de su orden en las procesiones generales, pudiesen cantar el *Ave Maris stella.*

(18) En el *Libre de obres* de 1632, se halla el recibo «de la acomodacio dels frares organers» y lo que se paga al carpintero Vicente Domínguez por sus trabajos «en la renovació dels orguens»; —en el de 1633, fecha 22 de Abril, la entrega de 30 libras al pintor valenciano Gaspar Beltrán por el cuadro de la Purísima del órgano, y en fecha de 28 Diciembre el pago de 350 libras al pintor y dorador Pedro Torner, barcelonés, «per daurar les flautes del orgue major»: en nota aparte hállanse otros gastos de la obra de los órganos por materiales y jornales; —en el de 1635, siguen los gastos de la misma obra que dirige «el frare Antoni»; —en el de 1635, folios 27 y 42, la entrega de 150 libras á Gaspar Beltrán, «per pintar les portes y cadireta del orgue chic» (¿Santa Cecilia?); —en el mismo, fol. 28, v., la entrega al escultor Lázaro Tremulles de 60 libras «per la faena en el orgue chic», el pago del alquiler de la casa que habitaba Pedro Ruiz, uno de los organeros, y el importe de la letra de cambio de 500 libras que se envía á los franciscanos de Barcelona; también en el mismo libro, fol. 30, v., consta el pago de 119 libras á los carpinteros Blas Rocamora y Juan Mas, catalanes, por sus trabajos en el órgano, y seis libras á Gaspar Beltrán «per haber tornat á pintar dos cuadros que servien de primer en los dos orguens pera los cuals al present estan en la sagristia».

Otro remiendo de importancia se hizo también en 1693 por el organero Roque Blasco, añadiendo al órgano mayor un juego de trompas reales y medio registro de clarín (19): en 1688 haciéronse nuevas algunas flautas. En 1705 se hicieron nuevos los marcos para las puertas por el carpintero Luis Coral, clavando en ellos los lienzos pintados que tenían los anteriores (20). Pero la principal composición de los órganos se hizo en 1720 por Nicolás Solanova y precio de 2.000 libras, quedando tan reformados, que apenas quedó nada de lo antiguo (21). En 1799 aparece José Ribelles, pintando el órgano pequeño, imitando la talla. Tal vez este pintor sea el autor del fresco que hay á espaldas de dicho órgano, representando una escalera que conduce á él y dos infantillos en actitud de cantar: es una hermosa obra de perspectiva, pero de escasa propiedad en el sitio donde se halla. Atribuímos á dicho pintor el mencionado fresco por ser el encargado de todas las pinturas de esta clase que se hicieron en la iglesia durante el tiempo de su renovación.

Finalmente, el órgano mayor fué renovado en 1833 por José Martínez y Alcarria (22); en 1860 por el fabricante de Bremen Adolfo Ibach é hijos, y en 1888 por los Sres. Amezua, padre é hijo, que introdujeron mejoras importantes (23).

---

(19) Protocolo de Juan Bta. Queito, 19 Marzo 1693, fol. 901.

(20) Protocolo de Juan Simian, 1.º Septiembre 1705, fol. 1.092, donde consta el pago de 59 libras por esta obra.

(21) Protocolo, 4 de Marzo 1720, fol. 283; 7 Noviembre del mismo año, fol. 1.255; 7 de Marzo de 1723, fol. 395, donde se halla la nota de gastos, y 21 de Abril del mismo año, en que se consigna el cumplimiento del pago de las 1.700 libras por las que fué ejecutado el trabajo, mas las 133 que se dieron de remuneración.

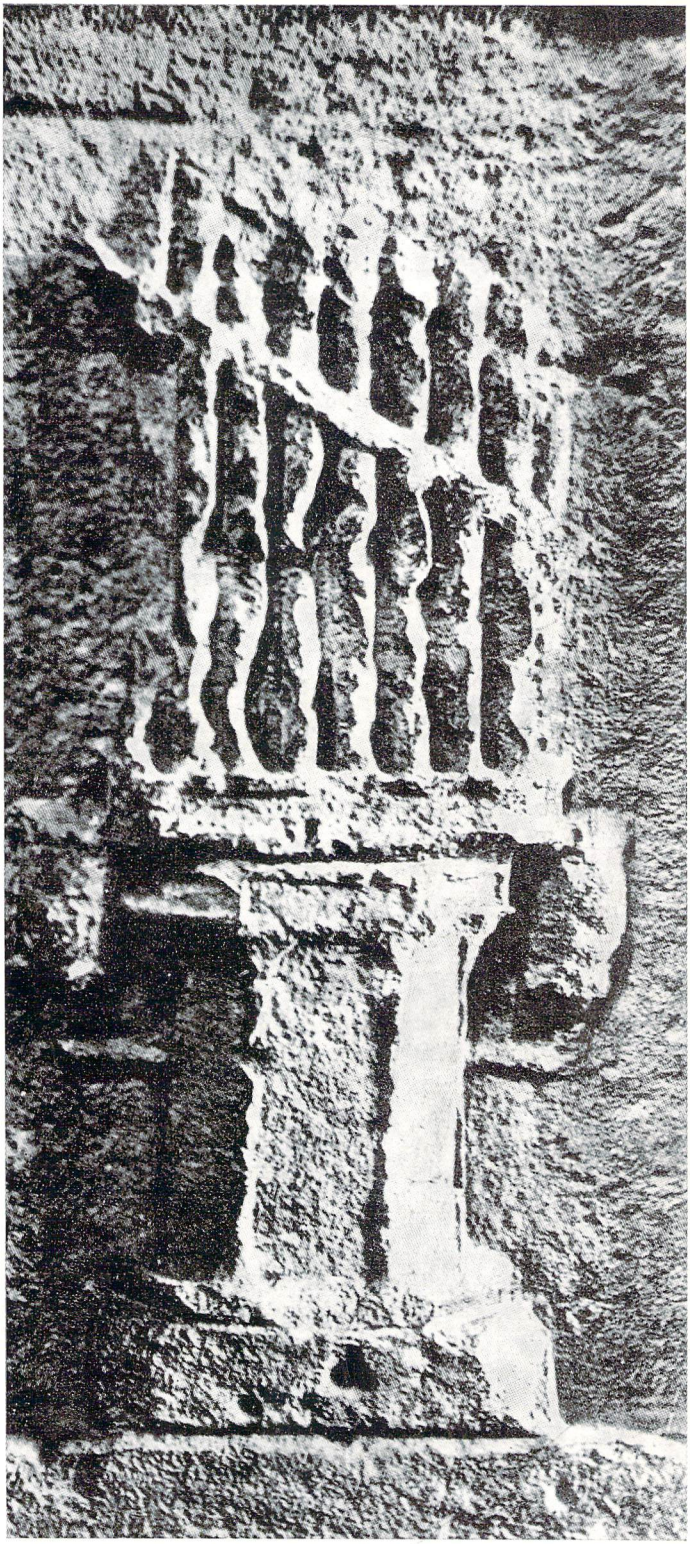
(22) Este organero escribió un folleto titulado: *Descripción del órgano grande de esta Santa Iglesia Metropolitana de Valencia nuevamente renovado.*

(23) En los legajos 670 y 688, números 20 y 10 respectivamente, se hallan noticias de las restauraciones hechas en 1817, 1858 y 1886.

En la tapa posterior de esta monografía podemos admirar el Sarcófago de Julia Tyrrania. *Este sarcófago de fino mármol blanco, uno de los tesoros del Musée Lapidaire de Arles, guarda la memoria de una joven mujer organista, cuyo nombre y virtudes están expuestas en una inscripción.*

"Juliae Luc(ii) filiae Tyrraniae vixit ann(os) XX m(enses) VIII quae moribus pariter et disciplina ceteris feminis exemplo fuit. Autarcius nurui, Laurentius ucxori."

"A Julia Tyrrania, hija de Lucius. Vivió 20 años y 8 meses, siendo modelo de bondad y educación para otras mujeres. Autarquio a la nuera, haurencio a la esposa."

Los especialistas lo sitúan entre el siglo II *y* III *de nuestra era. Fue descubierto colocado, a la entrada de la iglesia de San Honorato, en el Alyscamps.*

Imprenta Nácher - Milagro, 7 Valencia-3 Depósito legal: V. 1.590-1980.