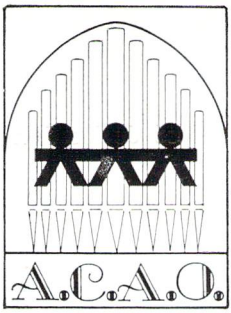


ASOCIACION CABANILLES
DE
AMIGOS DEL ORGANO

ORGANOS DEL PAIS VALENCIANO

XXV

ORGANO DE CULLERA

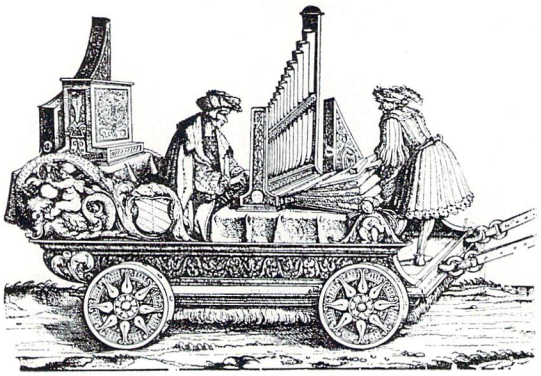
Noviembre 1981

ÓRGANOS DEL PAÍS VALENCIANO

I. Organo del Colegio San José de los Jesuitas de Valencia.
II. Organo de la Parroquia del Santo Angel Custodio de Valencia.
III. Organo de Burriana (Castellón), s. XVIII (Documentos).
IV. Organo de la Iglesia del Temple de Valencia s. XVIII (Documentos).
V. Organo de Crevillente (Alicante).
VI. Organo de Morella (Castellón).
VII. Organo de Villarreal (Castellón).
VIII. Organo de la Catedral de Valencia.
IX. Organo de Llíria (Valencia).
X. Organo del Forcall (Castellón).
XI. Organo de Vilafranca (Castellón).
XII. Organo de Cinctorres (Castellón).
XIII-XIV. Organo de Sueca (Valencia).
XV. Organo de Manises (Valencia).
XVI. Organo de Nules (Castellón).
XVII. Organo de Algemesí (Valencia)
XVIII. Organo de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Valencia.
XIX. Organo del Santuario de Lledó (Castellón).
XX. Organo del Monasterio de Valldigna (Valencia).
XXI-XXII-XXIII. Organo de Vinaròs (Castellón).
XXIV. Organo de Benissa (Alicante).

El próximo número estará dedicado al órgano de la Parroquia de la Santa Cruz de Valencia. (Antiguo Convento del Carmen.)

A mi pariente, el organista Joan Renart Belda, quien me entusiasmó para realizar este trabajo.



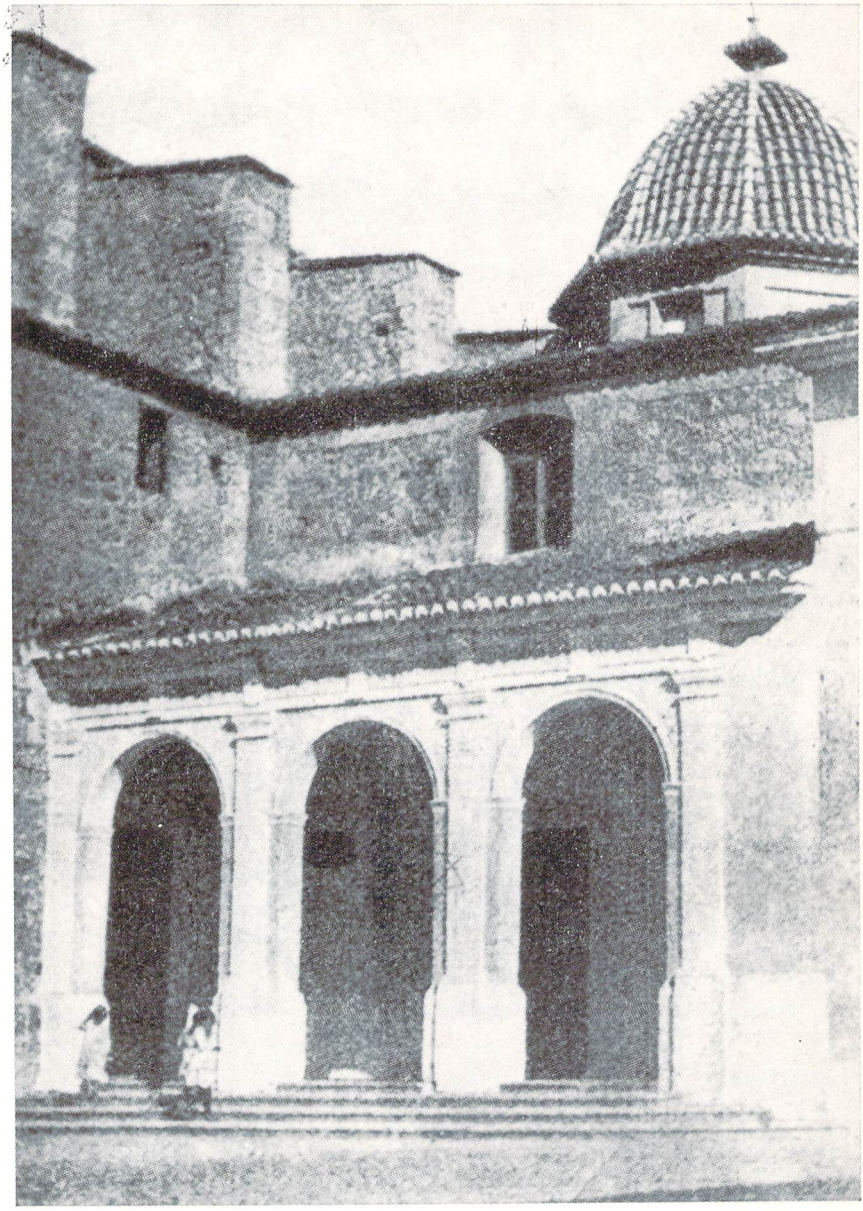


Gráfico 1. — El pórtico de la capilla de la Comunión en el patio de la iglesia de San Juan - Fotografía de Carlos Sarthou Carreras, del año 1917

PRESENTACIÓN

Con este interesante trabajo de Francesc Giner Perepérez, actualmente cronista oficial de Cullera, llenamos otro vacío de nuestra historia musical, dándonos una imagen clara de lo que suponía el órgano en la vida musical de cada uno de nuestros pueblos. Nos lamentaremos una vez más, como lo hemos hecho al hablar de otras poblaciones, del hecho de que de los distintos órganos habidos a lo largo de la historia de Cullera no quede ninguno. Con todo, Cullera es un pueblo de extraordinaria musicalidad, bien lo justifican y acreditan sus dos extraordinarias bandas de música, a las que siempre encontramos entre los primeros galardones de los distintos certámenes y concursos, tanto nacionales como extranjeros. Cabe pensar, y con buen fundamento, tal como expresa el autor al final del trabajo, que este vacío se cubrirá pronto y Cullera volverá a disponer al menos de un órgano, de acuerdo con su mejor tradición musical, y este instrumento volverá a influir de nuevo, como en el pasado, en la vida musical y cultural de la población, tanto dentro como fuera de la iglesia.

El trabajo de Francesc Giner, minucioso y esmerado hasta donde lo han permitido las fuentes documentales existentes, es un eslabón más en su trayectoria intelectual y, sus trabajos sobre Els noms de lloc: Cullera, *premiado por el Institut d'Estudis Catalans;* Cervantes y los moriscos valencianos (1963); Al·lèrgia (1963); El castell de Cullera (1968); Els cronistes i la toponímia (1972); Apéndice a la Historia de Cullera (1972); Vida de Andrés Piles Ibars (1972); Els totals de població en la història de Cullera (1973); Capitulacions per l'arrendament de l'aljama de Llaurí (1974); La Mare de Déu del Castell de Cullera (1976); Dues èpoques de moriscs a l'Arxiu de Cullera (1976); El Archivo Histórico de la Ciudad de Cullera - Guía Inventario de sus fondos (1978); El testament de Miquel Sebolla de Sueca, de l'any 1601 (1979); El Mustassaf de la Vila de Cullera (1980); Guía-callejero Oficial de Cullera (1981); *entre otros, son buena muestra de la labor del autor, licenciado en Filosofía y Letras, y entusiasta de la investigación sobre nuestra historia.*

Agradecemos a todas aquellas personas que han facilitado datos de la historia más reciente sobre el tema que nos ocupa, particularmente a Juan Bautista Renart Belda, organista, que ha coordinado todos los esfuerzos para la mejor realización de esta monografía.

VICENTE ROS,
Presidente de ACAO

La ciuda de Cullera pertenece a la comarca valenciana *la Ribera Baixa de Xúquer,* éste tiene su desembocadura en el mar Mediterráneo, a un kilómetro de la población. El número de habitantes, según el Censo del Estado Español de 1980, es de 20.333. Su término municipal es de 53'39 Km^2. Sus cultivos principales son: el arroz, el naranjo y la huerta. Hay una industria de la construcción importante, también lo es el sector que atiende los servicios del turismo de verano. El privilegiado emplazamiento de su término motivó su habitabilidad en todas las épocas, por eso se conservan importantes restos de las culturas del: Paleolítico; Eneolítico; Bronce Valenciano; Ibérico; Romano y Romano-tardío, en el Museo Arqueológico de la Casa Municipal de la Cultura de Cullera.

De la época de la dominación islámica proviene su nombre actual, y la entrada en la historia escrita de Cullaira. Así la llamaba la más primitiva población árabe, Culla, situada al *Pla de Pics* (212 metros) y anexa a una ciudadela. Pero el castillo, y el pueblo que cita el poema del *Mío Cid* (1) (año 1090), y el geógrafo musulmán al-Idrisi (2) (a. 1155) es el segundo islámico: cuyos restos se encuentran aún en la costera de la Rápita. En fecha tan temprana como el año 1157 el conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV (3) otorga el castillo de Cullera a la Orden de San Juan de Jerusalén. El abuelo de Jaime I, el rey de Aragón Alfonso II (4), ratificó el anterior privilegio el año 1171. Pedro II (5), lo ratificó el año 1208. Con todo, Jaime I no ratificó estas donaciones de sus antepasados: aunque ante la protesta de los hospitalarios accedió, mediante un pacto, a un condominio del castillo, tierras y derechos, el año 1240 (6); antes de ser conquistada Cullera, como queda especificado en el diploma contractual.

Con todo continúa siendo uno de los grandes enigmas de la Reconquista del País Valenciano, aunque todo hace pensar que Jaime I, tomó posesión de Cullera el año 1243 (7): que lo aceptaron como Señor, por medio de un pacto, los moros de Cullera. Los cuales, definitivamente, los expulsó el año 1248 (8) en castigo por haber tomado parte en la primera sublevación d'al-A'zraq. Del mismo año son las primeras donaciones a cristianos del actual término de Cullera, las cuales figuran en el *Llibre del Repartiment de València* (9).

---

(1) **Poema de Mío Cid,** 3.ª edic., de R. Menéndez Pidal, Madrid, 1929.
(2) IDRISI, **Geografía de España,** edic. de R. Dozy, MJ Goeje, E. Saavedra, A. Blázquez, R. Ubieto, Valencia, 1974.
(3) Andrés PILES IBARS, **Historia de Cullera,** 2.ª edic., Valencia, 1972, página 127.
(4) A. PILES, **Ob. cit.,** p. 128.
(5) A. PILES, **Ob. cit.,** p. 129.
(6) A. PILES, **Ob. cit.,** p. 158.
(7) Ambrosio HUICI - Maria Desamparados CABANES, **Documentos de Jaime I de Aragón,** Vol. II, Valencia, 1976, p. 170.
(8) A. PILES, **Ob. cit.,** p. 168.
(9) **Llibre del Repartiment de València,** Edit. Vicent, Valencia, 1975.

EL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN

De las cinco parroquias que forman la circunscripción del arciprestazgo de la Virgen del Castillo, con sede en Cullera, la parroquia madre y única durante siete siglos lo ha sido ésta. Según el historiador local Andrés Piles (10), debe su título a los caballeros de San Juan del Hospital de Acre. Según una nota histórica de Madoz (11): "... se fundó en los años inmediatos a la conquista que el rey don Jaime hizo de esta villa ..., y antes de 1248 porque en este año consta ya haberse fundado un censo sobre tierra de su término a favor de la iglesia parroquial". El pergamino número uno de la parroquia de San Pedro de Sueca, del año 1247, es el nombramiento de ecónomo de nuestra parroquia, hecho por la orden de San Juan. Del año 1251 (12) es una autorización del Maestro de la Orden al Comendador de Valencia, donde se le facultaba para poder cambiar de sitio el templo parroquial. En época de Jaime II, el año 1317 (13), desaparece la orden de Cullera. Ya de comienzos del siglo XIV debe ser el primer cuerpo del campanario, que entonces no estaba ligado al templo: el cual tiene en la puerta el escudo de los reyes de Aragón.

El siglo XVI

La iglesia anterior a la actual ocupaba el mismo emplazamiento, u otro muy próximo, en las afueras del pueblo, para servir de fortaleza: "... lo magnífic mossèn Joan Jerònim Escrivà, mestre rational de la règia cort... relatió fent... de les viles reals a la part de les marines, e essent en la vila de Cullera... han reconegut la fortalea de la dita vila, que és en la sglésia de aquella, han trobat que en la dita fortalesa i sglésia, per que la gent se reculla en temps de necessitat... (14)".

La visita pastoral a esta parroquia, del 30 de enero de 1570 (15), nos habla de los altares y beneficios: altar mayor con el sagrario y los patronos de la villa, la Virgen y los Santos Juanes, en tabla de Juan de Juanes; Santa Ana; las Almas; San Nicolás de Bari; San Pedro; Santa Margarita; Santísimo Sacramento; Santo Cristo; San Jaime; Santísima Trinidad; Santa Coloma; San Antonio; y San Miguel. No dice nada del órgano, aunque ya había coro, folio 33 r.: "... Otrosí,

(10) A. PILES, **Ob. cit.**, p. 172.
(11) Pascual MADOZ, **Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus provincias de Ultramar,** Vol. VII, Madrid, 1847, p. 278.
(12) A. PILES, **Ob. cit.**, p. 172.
(13) A. PILES, **Ob. cit.**, p. 221.
(14) Archivo del Reino de Valencia —Bailia— 286 (30-VI 1550).
(15) Archivo Diocesano de Valencia. Sección I. Fondo 2. Elemento, Visita 1569-1570.

mandó a los dichos jurados que dentro de un mes hagan a la subida del coro una puerta con su llave...". Cullera tenía entonces 1.287 habitantes.

En el año 1580 (16) sabemos que ya había organista, y por tanto órgano: "Jo Pere Prats, confesse haver rebut del senyor justícia i jurats de la vila de Cullera, vint lliures, per mans de Francès Marcó, clavari major de dita vila, i són en part de paga del salari qu·em deuen per l'orgue i l'escola: i per la veritat faç el present de mà mia pròpia, a 12 de deembre *(sic)* 1580: ...CCCC sous". Otro recibo del organista y maestro de escuela, del 18 del mismo mes de diciembre, nos informa del importe del sueldo anual, por: "... sonar l'orgue, i l'escola...": seiscientos sueldos. Aún tenemos noticias del organista Prats en el año 1581 (17).

De muy a finales del s. XVI tenemos una parca noticia de aquella primera iglesia de San Juan ya desaparecida: "Dissabte, a 29 de novembre 1597 (18) ... arribí aquella vesprada a Cullera... I lo diumenge en haver oït missa en lo altar de Nostra Senyora, de la sglésia que es gran i bona...". El s. XVI lo acabamos con un dato modesto pero fundamental para nuestro trabajo: "... Item, dit dia [29-II-1600] (19) pagà lo dit clavari a Joan Estarca, vint sous, i són per la soldada de manxar l'orgue, de l'anyada passada".

El siglo XVII

Prosiguiendo con los mismos datos del anterior documento, nos encontramos con otro personaje con las mismas funciones:

"manxador orgue"	"Item dit dia [14-V-1608] (20), pagà lo dit peiter al *hermano* López, vint sous, i són per compte de son salari de manxar l'orgue."

Otro dato, pero del año siguiente, nos da un cúmulo de sugerencias de aquella antigua sociedad, con el mismo modesto personaje:

"lo ermità López —manxar—"	"Item, dit dia [9-III-1609] (21), al *hermano* López, ermità de la Font Sancta (22), dos lliures, i son a compte de son salari de manxar l'orgue: lo qual comença a servir lo primer de octubre proppassat: ...XXXXX sous."

(16) Archivo Histórico de la Ciudad de Cullera, Llib. 122.
(17) AHC. Llib. 122.
(18) Bernat Guillem CATALA DE VALERIOLA, **Autobiografía,** Valencia, 1929.
(19) AHC. Llib. 123.
(20) AHC. Llib. 225.
(21) AHC. Llib. 225.
(22) La misma ermita que hoy se llama de Sant Llorenç de la Bassa.

De febrero del año 1611 (23) es otra partida de cuentas por la cual nos enteramos de lo que cobró el organista; el mismo organista de treinta años atrás —o un hijo suyo—, pues: "... Pere Prats, mestre de l'orgue, vint-i-cinc lliures, de son salari de l'anyada que finí en lo mes de janer proppassat". Aún de ese mismo año tenemos otro dato de interés:

"finar *(sic)* l'orgue" — "Item, dit dia [21-II-1611] (24), pagà lo dit peiter a un mestre de afinar l'orgue, cent reals castellans; a compliment del que guanyà de afinar dit orgue: ...CLXXXXI sous, VIII diners."

El año 1614 vuelven a afinar el órgano y llaman, "... a un mestre..." .Ese año y el 1615, y el 1616, incluso el 1625, aún es un Prats el organista. De este último año es otra partida de contabilidad:

"gallines" — "Item, dit dia [25-VI-1625] (25) pagà lo dit peiter, setze sous, per lo preu de dos gallines se han comprat per a presentar a l'organiste: ...16 sous."

Como se sabe los jurados eran el ejecutivo de nuestra administración local, sirviendo el cargo durante un año, medio de cada, y su libro de cuentas (26) de 1630-1631 —este último, año de la prime ra bajada de la Virgen del Castillo— nos facilita una serie importante de noticias musicales varias.

En Cullera había por aquel entonces 1.138 habitantes:
"...Mà de memòries de diverses coses."

"mestre d'escola i organiste" — "*Primo,* entra lo mestre d'escola i organiste a servir los càrrecs lo Dia de Pasqua de Espirit Sant, que contam a 24 de maig, i se li ha donar de salari, cascun any: de organiste, cinquanta lliures; i mestre de escola, quaranta lliures: que és tot noranta lliures."

"la Cantoria de la Vila" — "En *(sic)* entraren a servir, a u de noembre de de l'any proppassat 1629, per salari de cinquanta lliures, pagadores en eguals terceres, i han de cantar totes les festivitats infrasegüents, i además tots los dies que seran avisat per los senyors jurats: ...50 lliures."

(23) AHC. Llib. 225.
(24) AHC. Llib. 225, f. 4, v°.
(25) AHC. Llib. 225, f. 3.° v°.
(26) AHC. "Llibre de l'Administració dels Jurats". Llib. 143.

"*Primo,* les Festes de Nadal; més lo Dia dels Reis; item, lo Dia de Cap d'Any; Nostra Senyora de Candelària; Diumenge de Carnestoltes; Dia de Nostra Senyora de Març; Parqua de Ressurrecció; lo Dia de Sant Vicent Ferrer; Sent Juan *ante Portam Latinam;* item, de la Invenció de la Creu; de l'Ascensió de Nostre Senyor; Pasqua d'Espirit Sant; diumenge de la Santíssima Trinitat; Corpus Christi; Sent Joan Batiste; l'Assumció de Nostra Senyora; Sant Juan de la Degollació; Nostra Senyora de Setembre; Dia de Sant Miquel Arcàngel; Dia de Tots Sant; item, totes les professons generals."

Una nota del clavario de 18 de junio nos dice que pagó a: "...Salvador Mates, 26 lliures, per a comprar un sacabuix, i altres estruments: los quals ha de tornar a la dita vila per al Dia de Sant Joan de Juny de 1631." También del mismo día es el pago a: "... a Jaume Font, síndic, 28 lliures, 12 sous, per a pagar als menistrils i cantors de la festa de Sent Juan del present any ...". A continuación otros datos, también importantes, de la música de aquel tiempo: " ...[20-V-1630], pagà lo dit clavari a Merino (27), organiste, per haver girat les manxes de l'orgue, quinze lliures. Item, ... a Mateu Llana, ferrer, una lliura dos sous, per la costa de una tonera que la vila li ha comprat per a les manxes... I una badana per a les manxes... I a Pere Joan Amat, mestre dels ministrils, per lo salari de la mesada, que ha mostrat, de sonar a los menistrils ..., i a Jaume Font, síndic, quaranta lliures, vint sous, i nou diners, ço és: quinze lliures, i sis sous, per un *bajo* que se ha comprat per als menestrils de la vila..." —es decir, que ya había, pues, banda municipal ... y maestro de la música.

Unos cuantos años después encontramos unas notas de la máxima importancia para nuestro estudio: "Item (28), dit dia, pagà lo dit clavari a Antoni Asíns, mestre de capella de Carcaixent, 21 lliures, i són per haver vengut la capella a cantar lo Dia i Festa de Sant Juan Batiste. I més a Miquel Sanchis, mestre de orguens, 4 lliures, i són per haver vingut a visurar el orgue que ha fet el pare fra Bartolomé Triay, que tot suma 25 lliures, feta a 25 de juny 1674" (29).

---

(27) Para conocer otros trabajos sobre el organero Baltasar Merino vide, Organos del País Valenciano, n. XIII-XIV, p. 19. Anuario Musical, vol. XVII, p. 182, Barcelona, 1962. Juan Bautista Comes y su tiempo, de Climent-Piedra, p. 33.

(28) AHC. Llib. 173.

(29) Para conocer otros trabajos sobre este organero trinitario, ver Anuario Musical, vol. XVIII, p. 148. Barcelona, 1962.

Aquí tenemos el nombre del constructor, y el del "visurador" llamado por la villa. Todos los datos que poseemos nos inducen a pensar que este fue probablemente, el órgano, importante pieza del barroco, que llegamos a conocer y que fue destruido en 1936. Digo esto, porque el nuevo templo, la actual parroquia de San Juan, ya estaba construida por aquellas fechas. Y por otra parte, como veremos más adelante, la vieja iglesia medieval aún no la habían derruido del todo.

Por la contabilidad de la administración local (30) nos enteramos, en 1680, de los trabajos encomendados al organista, aunque desgraciadamente no conocemos su nombre: "Item, salari de mestre de escola, organista, i portar relonge *(sic)*. Comença a servir lo primer dede octubre, pagant a terces: ... 107 lliures". Por la misma fuente documental tenemos constancia del salario del organista, con ligeras fluctuaciones e intermitencias, que van desde 1681 a finales de 1690.

Del año 1692 en una partida de contabilidad de gran interés local por el acontecimiento que relata: "Item (31), a 28 de janer 1692 ... més al pare frai Andreu Bernabeu, prior del convent de la present vila, tres lliures, i són per la caritat del sermó ha predicat de vesprada en lo dia de la translació del Santíssim Sagrament de la sglésia vella a la nova...". El siglo se acaba, para nuestro interés, con una serie de datos (32) que van desde 1694 hasta 1700, pues en los libros de cuentas hay constancia de la paga al organista parroquial.

Siglo xviii

Del año 1702 tenemos noticias de que el organista (33) ya no se encargaba del reloj, ni hacía de maestro de escuela, así es que quedó con un salario simple anual de treinta libras. De ese mismo año tenemos otra noticia: "Item, salari de ajudant de organiste (34), comença a servir en lo primer de octubre 1702, pagant: ...10 lliures". El año 1706 —quizás con eso de que ya escribían en castellano— le suben la categoría y el sueldo; y sin hacer de maestro de escuela (35): "Item, al maestro de capilla y organista, empezando desde el primero de octubre 1706: ...90 libras". Entonces tenia Cullera 1.777 habitantes.

Del año 1718 es una certificación del secretario del Ayuntamiento (36): "Certificado de: ... Carlos Noguera, escrivano público del

(30) AHC. "Llibre cappatró dels pagaments i salaris tocants a pagar al peiter de la present vila de Cullera". Llib. 492.
(31) AHC. Llib. 178.
(32) AHC. Llib. 492, **passim.**
(33) AHC. Llib. 492.
(34) AHC. Llib. 492.
(35) AHC. Llib. 492.
(36) ARV. "Parroquias y Conventos". Legajo, 622.

ayuntamiento, doy fiel y verdadero testimonio que los salarios forzosos de la villa ..., Otrosí al organista y maestro de capilla por la asistencia de tañer el órgano y enseñar música: ...110 libras". Ya vemos constancia documentada de la enseñanza musical en Cullera. Remarcamos que el maestro de los niños cobraba cuarenta libras, y el de gramática latina setenta y dos: esto sirve como testimonio de cómo había más interés en *l'ancien régime* hacia una mayor consideración social del artista, por encima del profesorado, conforme nos lo ilustra Arnold Hauser en su "Historia social de la Literatura y el Arte".

Dentro de este siglo XVIII, aún encontramos un dato escueto que nos da a conocer el nombre del organista (37), del año 1730: "Al maestro de capilla, Jerónimo Iranzo, por su salario 160 libras". Este mismo maestro de capilla (38) lo encontramos reseñado en los documentos de 1733, 1737, 1738, y 1740. Por esas fechas Cullera ya tenía aproximadamente 2.000 habitantes. La última noticia sobre Jerónimo la conocemos a través del Archivo Municipal de Sueca, ya que el Ayuntamiento de aquella ciudad le llamó para formar parte del tribunal de las oposiciones para cubrir la vacante de organista producida por la muerte de Vicente Hervás en 1745 (39).

A partir de 1761, y a través de los libros de *Cuentas de Propios,* conocemos la doble personalidad o función del nuevo maestro de capilla: "Mano de libramientos de lo que se paga por el mayordomo de Propios de esta villa Tomás Iranzo... (40). En libramiento de 31 deciembre *(sic)* 1767 se retuvo en su poder, dicho depositario, 140 libras moneda de este Reino, por su salario de maestro de capilla, perteneciente a este año 1767" (41). Quizás este Tomás fuera hijo de Jerónimo. Una serie de documentos que llegan hasta 1778 nos señalan a D. Tomás Iranzo como organista y maestro de capilla de Cullera.

No podemos afirmar si Agustín Iranzo, organista de la parroquia de San Nicolás de Valencia en 1773 (42) tenía alguna relación familiar con los Iranzo de Cullera.

SIGLO XIX

De 1801, primer año del siglo, sabemos que hay organista (43), pero no conocemos a través de los libros ni su nombre ni cuánto cobra. Del año 1804 encontramos unas notas de contabilidad (44):

(37) AHC. Llib. 492, f. 19, r°.
(38) AHC. Llib. 492.
(39) Organos del País Valenciano, n. XIII-XIV, pp. 24 y 42.
(40) AHC "Cuentas de Propios". Llib. 268, f. 1 r°.
(41) AHC Llib. 268, **passim.**
(42) Ruiz de LIHORY, "La música en Valencia", Valencia, 1903.
(43) AHC. Llib. 303.
(44) AHC. "Fábrica". Llib. 447, f. 88, r°.

"Cuenta de la hacienda que han hecho en el remiendo del órga no para Navidad:

media piel de aluda	5	sueldos,	4 dineros
cola	3	"	— —
una cadena para la mancha	8	"	— —
media vara de lienzo	8	"	— —
papel de estraza	1	"	— —
un marco de madera	7	"	— —
las manos al carpintero	14	"	— —
Suma	2	Libras	7 Sueldos

Doctor Juan Oliet, ecónomo."

Del año 1812, en plena guerra contra los franceses, hay una nota sobre unos trabajos realizados (45): "...se ha gastado por cuenta de la Fábrica de esta parroquia en la obra del cuarto de los fuelles para el órgano, 1.119 sueldos". I; "... tres libras, moneda corriente, para la construcción de una ventana para el órgano". I, aún más: "... de hacer una puerta nueva para la escalera del órgano, vale seis libras..."

Diez años después encontramos otro recibo de fábrica (46): "Por el presente abonamos al depositario Juan Espinós, ciento sesenta reales vellón, que satisfará a Francisco Nadal, maestro de capilla, para la composición del órgano de esta iglesia parroquial que ha practicado nuestra orden... 11 de noviembre 1822". El *Diccionario* de Madoz (47) nos dice: "Según los datos oficiales de 1842 hay en Cullera 2.122 vecinos, 7.821 almas...; dos escuelas de instrucción primaria, en una de las cuales hay obligación de enseñar música....

El vacío documental sobre el tema que nos ocupa y con el que tropezamos durante estos años, puede mejorarse en parte por las noticias que nos da Ruiz de Lihory sobre Manuel Climent Cavedo, del cual asegura que fue organista de Cullera, Algemesí, y San Nicolás de Valencia (48). Si este orden cronológico es válido, Manuel Climent Cavedo habría sido organista de Cullera antes de 1826, ya que desde ese año hasta 1831 figura como organista de Algemesí (49),

(45) AHC. Llib. 447. Expediente, 14.
(46) AHC. Llib. 530, f. 114, r°.
(47) P. MADOZ, **Ob. cit.**, p. 281.
(48) Ruiz de LIHORY, **ob. cit.**
(49) Organos del País Valenciano, n. XVII, pp. 11, 18-19.

de donde quizás se iría aquel año a ocupar el mismo cargo en la parroquial de San Nicolás de Valencia.

Unos años más tarde aparece una escueta noticia:

"1.º abril 1858. Otro [libramiento] en favor de Don Peregrín Bañuls, presbítero, organista de la parroquial iglesia de esta villa, de 187 reales 50/100, por su salario en el primer trimestre del presente año (50)". Con un esfuerzo sensacional ya hacen el presupuesto para el organista del año siguiente, 750 reales. El año 1861 vemos que: "... Rafael González (51), vecino de esta villa... organista interino en 7 de noviembre de 1859, pasa a propietario el 2 de julio de 1861".

El año 1863 había otro organista, Hipólito Escorihuela (52), al que se le cesa por haber mandamiento de amortizar el cubrimiento de esa plaza por parte de la Diputación Provincial. Escorihuela presentó protesta, que no prosperó: señalando en ella que había ganado el cargo en concurso, y que para tomar posesión había dejado la que ya tenía en el Colegio del Corpus Christi (el Patriarca) de Valencia.

Con todo, vemos que el año 1856 había de nuevo organista a cargo del Municipio, el presbítero mosén Tomás Ibarra Ramón (53), y que un hermano suyo, D. Agustín, era organista ayudante. A finales de ese mismo año, el órgano dejó ya de ser cosa del Ayuntamiento. Se hizo un pequeño intento de nuevo concurso para dotar dicha plaza, pero en esta ocasión fue el Gobierno Civil de la provincia el que se opuso: "... no hay motivo para que pesen sobre los fondos municipales los 75 escudos, efecto de la antigua organización de los municipios... esa corporación [de Cullera] fundada en que el órgano es propiedad de la misma... y que así viene haciéndose hasta el presente... Pero en virtud de las nuevas disposiciones que rigen después de haberse celebrado el Concordato..." Y es que como solemos decir, la administración central "ya no estaba para órganos". Con todo, vemos que un pueblo agrícola como Cullera, que tenía entonces 10.345 habitantes, vivían cuatro personas con la suficiente capacidad para tañer el órgano: mossén Tomás Ibarra y Ramón, el extitular; su hermano D. Agustín; D. Rafael González Reig y D. Vicente Bernabéu.

El antiguo órgano y la plaza de organista quedaron ya como provisión parroquial. Parece ser que quedó como organista D. Agustín Ibarra y Ramón. A quien le sucedió su hijo D. Juan Bautista Ibarra y Ruiz, hasta finales del siglo XIX. Por aquellas fechas de fines del

(50) AHC. Llib. 303, f. 3 v°.
(51) AHC. Llib. 536, f. 1 r°.
(52) AHC. Llig. 139, Expt., 618.
(53) AHC. Llig. 139. Expt., 618.

siglo XIX en que Cullera ya tenía 11.921 habitantes, recibió el título de ciudad, y el profesor Piles nos dice de su iglesia de San Juan (54):

"El templo parroquial, muy acomodado a las necesidades del tiempo en que se levantó, poco después de la conquista del rey Don Jaime, no reúne condiciones acomodadas al considerable aumento que la población ha tenido. Y, si, en cuanto a la capacidad deja mucho que desear, la deficiencia resulta mucho mayor bajo del punto de vista estético, a pesar de las varias reformas que posteriormente ha sufrido."

SIGLO XX

Lástima que muchas veces como en el presente caso nos es más fácil dar noticias de épocas más lejanas que de nuestro siglo. Ruiz de Lihory cita al presbítero Mossén Gabriel Ferrer como organista de Cullera a principios de siglo (55). También nos lo confirma un manuscrito musical que ha llegado hasta nuestros días, "Salmodia de versos para festividades solemnes, por D. Pablo Hernández", que lleva la firma de Gabriel Ferrer con fecha de octubre de 1890 en Chiva (Valencia). Además en la tapa y en la página 50 donde finaliza la música lleva el sello de la parroquia de Cullera, así como otro sello con el nombre de Gabriel Ferrer, Pbro., aunque éste sólo figura en la tapa. Este manuscrito encontrado en Sueca (56) lleva también en la tapa el nombre de Joaquina Ripoll Rufes, escrito con lápiz, que según algunos ancianos fue discípula de D. Gabriel Ferrer. A él lo sustituyó mosén Arturo Ruiz, quien fue vicario de la iglesia de la Sangre y organista de la parroquia de San Juan, hasta que volvió a su pueblo natal, Guadasuar (Valencia).

A este último lo sustituyó el último gran organista de esta parroquia D. Mariano Martí Blay, hijo de Sueca, donde nació en 1888 en la calle Sequial. Comenzó a estudiar música con el organista de su parroquial natal, a los seis años de edad. A los 12 ya realizó su primer examen en el Conservatorio de Música de Valencia, donde finalizó los estudios. Además del órgano tocaba el piano, violoncelo, clarinete, saxofón y contrabajo. Era, además, compositor. Fue durante bastante tiempo director de la Banda del Ateneo Mercantil de Cullera, a la que llevó por caminos de gloria y laureles al merecer durante varios años los primeros premios de los certámenes de Valencia; el empuje que dio a la Academia del citado Ateneo fue muy notoria. Por los años treinta pasó de director de la Banda de Corbera así como organista de la parroquia de aquella villa, mientras preparaba oposiciones para director de la Banda Municipal de Valencia.

---

(54) A. PILES, **Ob. cit.**, p. 23.

(55) Ruiz de LIHORY, **Ob. cit.**

(56) Este manuscrito ya lo dio a conocer Vicente Ros en la revista "Santa María de Sales" del año 1973, publicada con motivo de las fiestas patronales de Sueca de aquel año.

El año 1931 le sucedió como organista de San Juan de Cullera el P. Manuel Alemany Campos, fraile franciscano exclaustrado del, por aquellas fechas, abandonado convento franciscano de Cullera (57), el cual fue organista hasta el 1 de mayo de 1936 en que órgano y parroquia sufrieron los ataques de elementos incontrolados. De aquellos últimos años de la II República aún quedan entre nosotros el organista segundo D. Rafael Salvador García, así como un destacado personaje en toda esta modesta crónica local, el último manchador de nuestro órgano, Antonio Martí y Estruch. Ambos nos han facilitado importantes noticias que agradecemos desde estas líneas.

El órgano según el espacio *ad hoc* que tenía el muro del evangelio del presbiterio, ocupaba cinco metros de altura por tres y medio de ancho. Según el análisis de las dos defectuosas fotografías que han llegado hasta nosotros, hechas de lejos y con miras al retablo y altar mayor, por lo que el instrumento queda de lado y no en primer plano. Con todo puede apreciarse que era nuestro típico órgano barroco de tribuna, con su esbelta trompetería horizontal (de batalla), probablemente de octava corta y teclados partidos. Quizás fuera el que construyó fray Bartolomé Triay, el año 1674, pero casi seguro que sufriría algunas reformas con el paso del tiempo.

EL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE LA SANGRE

Todo hace pensar que el culto a: "la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo derramada en su Pasión" (58); tiene añeja tradición en los territorios de la Antigua Corona de Aragón. En Perpiñán, en la parroquia de San Jaime, hay una Cofradía de la Sangre, que tiene fama de haber sido fundada por San Vicente Ferrer. En Barcelona, y en la valencianísima parroquia de Santa María del Pino, donde se encuentran los santos Abdón y Senén, y la Virgen de los Desamparados, tienen también una capilla gótica al Santísimo Cristo de la Sangre. En la ciudad de Mallorca hay una antigua devoción al Cristo de la Sangre. En Valencia ciudad, en la calle de la Sangre, hay una iglesia que fue transformada en oficinas municipales el año 1943, según el erudito valenciano, Pascual Esclapés de Guilló (59). La Cofradía fue fundada el año 1400 por San Vicente Ferrer. Del resto del País citaremos solamente dos, para no alargarnos demasiado, los dos templos del gótico más primitivo: el de Llíria (Valencia) y Onda

(57) Francesc GINER PEREPEREZ, **La Mare de Déu del Castell de Cullera,** Valencia, 1976, p. 191.
(58) **Goigs del Rosselló,** Edic. de Josep Deloncle, Perpinyà, 1952, p. 37.
(59) Pascual ESCLAPES DE GUILLÓ, **Resumen historial de la fundación de Valencia,** Valencia, 1738, p. 131.

(Castellón). Asimismo, y según el erudito Just Pastor y Fuster, la conmemoración litúrgica de la Purísima Sangre fue concedida a nuestra diócesis por el Papa Pablo II, en 1543: a ruegos del caballero valenciano D. Melchor de Perellós.

En Cullera, en la partida de Alboraya, extramuros de la villa, junto al camino real de Valencia, había una ermita al Santísimo Cristo de la Sangre, la cual tenía ante sí una cruz de término y unos terrenos de su propiedad al entorno: todo ello administrado por su cofradía —remarcamos que todo ello existe aún—, el Cristo, la cruz de piedra, la cofradía con sus capuchones rojos, que ahora se llama del Ecce Homo. También en la antigua villa queda la tradición de haber predicado San Vicente Ferrer, y que pernoctó en una vieja casa —que por eso se le llama la Casa Santa— de los Ferrer, de renombre *Manteu,* en la calle de Baix, y también de la Sangre, que por el portal de Valencia, o de la Sangre, se iba a la ermita. Próxima a las fechas que acabamos de reseñar, el 7 de julio de 1546, se aprobó en la diócesis los "Capítols" de la Cofradía de la Sangre de Cullera: cuyo estudio y publicación nos ha prometido la investigadora Milagros Cárcel Ortí. Un curioso mandamiento, de un curioso testamento (60), del 10 de julio de 1561, de un no menos curioso personaje de la Cullera de antaño nos dice que: "... Sadorní Fondaracs Molino, natural de la aldea de Pesey, del ducado de Saboya, ermità de la ermita de Sancta Marta de la present vila de Cullera... Item, done e lleixe a la lloable Confraria de la Puríssima Sanc de Jesucrist de la present Vila, de la qual jo só confrare, cinc lliures, per caritat...".

Del dia 11 de enero de 1570 es la visita pastoral, de la época de San Juan de Ribera (61), en la que se dice: "...*Cofradia de la Sangre*... visitó la Cofradía de la Sangre de Cristo, que está fundada en la dicha iglésia, agora a el presente, la cual halló que era prior en este presente año, mosén Pere Rostoll y por clavario Antonio Ferrando y por mayorales Aya ... y Jaume Perea ...".

En 1612 el justicia y los jurados por mandato del Consell Particular de la villa (62), otorgaron escritura de la ermita y territorio a la orden de los ermitaños de San Agustín. Entre las condiciones de la donación se remarcaba que la orden mantendría el título de la Sangre y la radicación de la vieja Cofradía: tenía Cullera entonces 1.062 habitantes.

Se construyó el convento que aún se conserva, aunque muy desfigurado y reformado, convertido en escuelas, hospital municipal, y consultorio de la Seguridad Social. La iglesia de la Sangre se ha conservado en mejor estado con el paso del tiempo. Convento e

(60) AHC. Llib. 655 "Protocol de Pere Cabrera".
(61) ADV. Expt., cit., f. 12 r°.
(62) AHC. Llib. 198. "Llibre de Privilegis: 3". Expt. 67, f. 12, r°.

iglesia fueron desamortizados (63) en 1837. Desde entonces el templo fue ayudantía de la parroquia: hasta que en 1953 se erigió en Parroquia de la Sangre. La iglesia tenía en el retablo mayor, presidiendo, una gran escultura del Santo Cristo titular, con San Agustín y Santo Tomás de Villanueva. En las capillas, San Nicolás de Tolentino, Santa Rita, San José, San Jaime, el Santísimo Salvador; el antiguo Cristo de la Cofradía, y el Ecce-Homo *de los ma'teses* —por las familias bienhechoras: Abella y Caruana y Dimec y Mizzi— indistintamente titulares de la Cofradía.

Naturalmente los padres agustinos dotaron de órgano a la nueva iglesia, pero nada más sabemos a pesar de conservarse bastante documentación sobre el convento (64). Según nuestros informadores, sor Manuela, la monja decana de las Hijas de la Caridad del hospital, y Salvador Borrás y Renart, escritor y musicólogo local, el órgano de la Sangre era de una cierta importancia; tenía dos teclados y trompetería horizontal, y estaba situado en el coro al lado del evangelio. En 1936, cuando se destruyó, ya hacía algún tiempo que estaba en desuso, aunque llegó entero a esa fecha, en que fueron dispersados todos sus elementos con distintos fines; *sic transit...*

EL ÓRGANO DEL SANTUARIO DEL CASTILLO

Según el historiador Piles también se le debe el título de la capilla del castillo a la Orden del Hospital de Jerusalén (65), después de la Conquista de Jaime I. Ya encontramos documentación directa sobre el culto a una imagen de la Virgen en dicha capilla en los años 1311 y 1322, aunque según la arqueología medieval la imagen actual de la patrona de Cullera data del segundo tercio del siglo XIV. A partir de esa fecha encontramos una documentación abundosa (66). En la capilla de la fortaleza no hubo nunca órgano, ya que nunca se le nombra en ninguno de los numerosos inventarios del Archivo Histórico de la Ciudad (67), que van desde 1641 a 1876.

El 24 de octubre de 1897 se bendijo el nuevo Santuario de la Virgen del Castillo, obra del arquitecto Joaquín María Belda Ibáñez. En su espacioso coro se colocó un órgano de dos teclados que se compró al Colegio del Corpus Christi de Valencia (el Patriarca), y llevaba pintado aún el escudo de dicho Colegio. Según las cuentas

(63) Arxiu Municipal de València: "Manuscritos de mosén Pedro Sucías". Acta de desamortización del Convento de Cullera.
(64) ARV. "Conventos". Convento de Cullera. Llgi. 1.121.
(65) A. PILES, **Ob. cit,,** p. 385.
(66) F. GINER, **Ob. cit., passim.**
(67) Jesús VILLALMANZANO CAMENO - Francesc GINER PEREPEREZ, **El Archivo Histórico de la Ciudad de Cullera - Guía Inventario de sus fondos.** Valencia, 1978.

del tesorero (68), estos son los gastos: "Pagado por el coste del órgano, desmontar y montarlo ... 3.121'70 pesetas". Pero gracias al sacristán del Santuario de aquella época, Antoni Vicent Alapont Mengual, *Tonivicent,* en el dietario que tenía y que intitulaba: "Relaciones para uso de aprovechamiento de Antonio Alapont Mengual" (69), leemos que:

"En Enero y Febrero de mil ochocientos noventa y seis se puso en el coro de la ermita de la Virgen del Castillo el órgano que estaba en la Iglesia del Patriarca. Lo puso don José Randeynes (70): el órgano cuesta ciento cincuenta duros y contiene catorce registros."

El órgano del castillo estuvo a cargo de los mismos organistas de la parroquia hasta 1922 en que se hicieron cargo de la custodia del Santuario del Castillo los frailes franciscanos, hasta 1931 en su primera etapa. El último organista fue el P. Manuel Alemany Campos, natural de Benirrama (la Vall de Gallinera), quien, como ya dijimos anteriormente, fue el último organista de la parroquial.

ANÁLISIS TEXTUAL

La pérdida, en 1936, de los archivos administrativos y musicales de las iglesias de Cullera, así como el hecho de que en el Archivo Municipal se conserven documentos sólo a partir de 1550, hace que esta investigación presente notorios vacíos documentales. Con todo, y, a pesar de la relación del Ayuntamiento con la fábrica parroquial ya desde mediados del siglo XVI, el archivo municipal no arroja más luz sobre el tema que nos ocupa. No se ha podido encontrar ningún concurso oposición para adjudicación de la plaza de organista-maestro de capilla, ni tampoco ningún contrato ni escritura para la compra de ninguno de los órganos que ha habido en Cullera. Ni siquiera sobre el órgano construido en 1673 ó 1674, ya que las escrituras de esos años están en el archivo de protocolos del distrito de Sueca que, aunque cerca, se presenta como lejano, remoto e impenetrable, de hecho inaccesible para el investigador, como el archivo secreto del Dalai Lama, en el Tibet.

Con todo, hemos dado a conocer documentos que nos muestran la existencia de unas dinastías de organistas cullerenses: los Prats, en los siglos XVI y XVII; los Iranzo en el siglo XVIII; y los Ibarra, en los siglos XIX y XX.

---

(68) F. GINER, **Ob. cit.,** p. 163.
(69) Biblioteca-archivo del autor.
(70) El único organero que se conoce con este apellido se llamaba Alberto y no José, como vemos en distintos números de esta colección.

Otro hecho primordial debo destacar: Cullera, a principios de siglo tenía tres majestuosas piezas de la organería ibérica del barroco, los cuales en no pocas ocasiones solemnizaron las grandes solemnidades de la liturgia romana; Témporas de Adviento, Epifanía, Semana Santa, Pascua, etc... Hoy, por desgracia, no nos queda ninguno. Aún queda una leve esperanza —en estos días de la famosa crisis material y moral de los hombres— en ese Santuario de la Virgen del Castillo, se ha llevado a término grandes y costosísimas mejoras, que suponen la aportación de varios millones de pesetas de limosnas. Esto significa que donde hay una gran devoción, como la de la Virgen, no hay dificultades. ¿Y no podría ser el coro del Santuario el lugar donde vuelva a disponerse de un órgano, restaurándose de nuevo la vieja tradición de música de órgano en Cullera?

Francesc Giner Perepérez

Depósito legal: V. 1.590 - 1980 Imprenta C. Nácher - Milagro, 7. Valencia-3

Gráfico 2. — El retablo del altar mayor y el órgano de la iglesia de San Juan - Fotografía de Carlos Sarthou, el año 1917

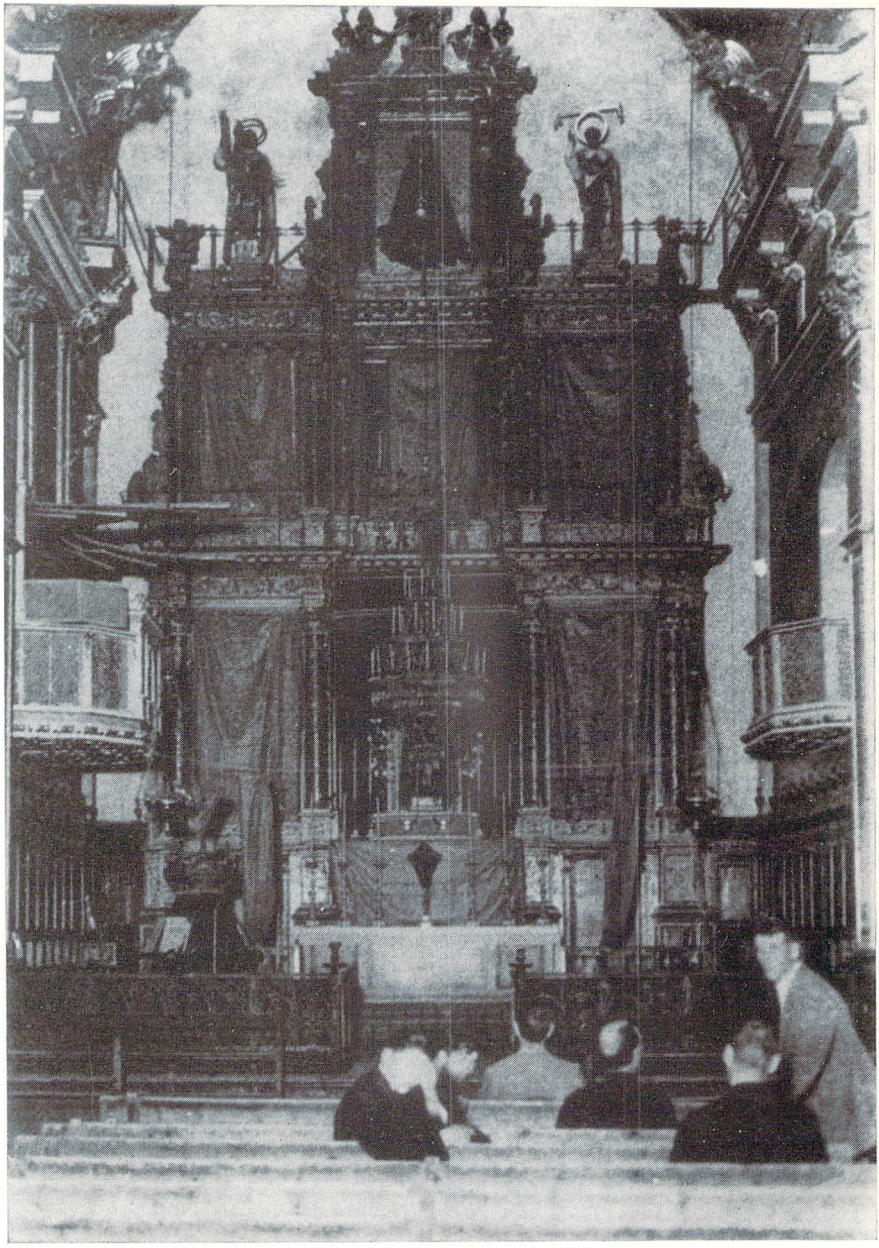


Gráfico 3. — El retablo del altar mayor y el órgano de la iglesia de San Juan - Fotografía de «Fototipia Thomas» de Barcelona. de 1930

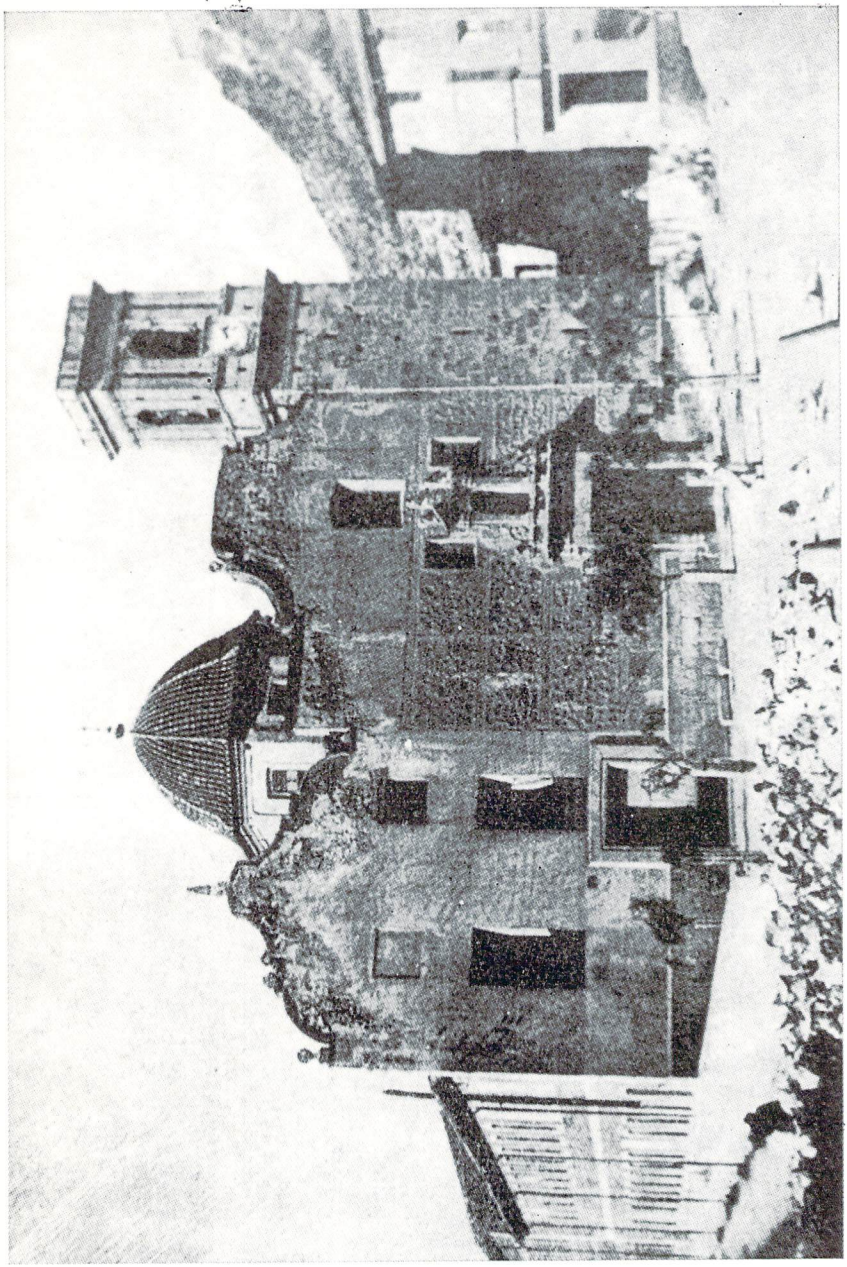


Gráfico 4. — El antiguo convento y la iglesia de la Sangre - Fotografía de Carlos Sarthou, del año 1917

Con la colaboración de la Excma. Diputación de Valencia.

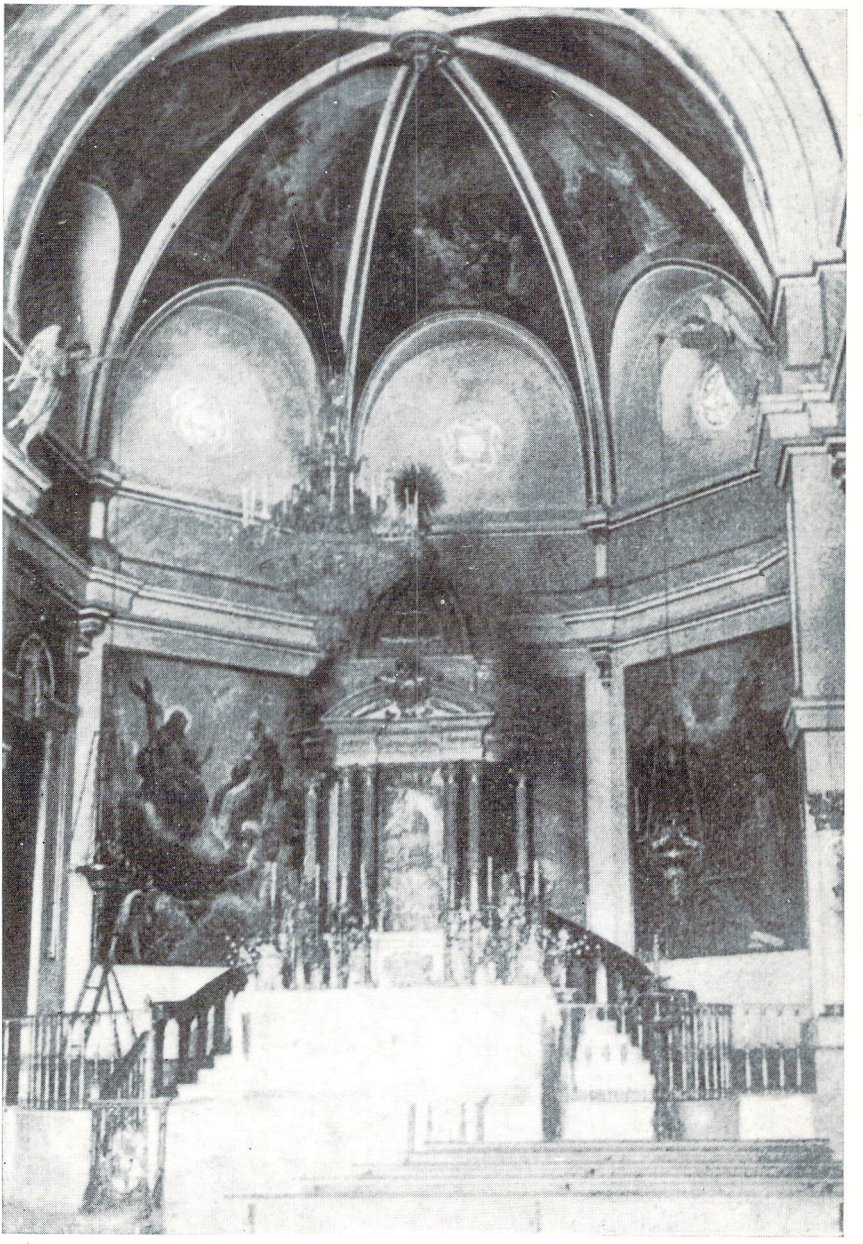


Gráfico 5. — El templete-camarín de la Virgen del Castillo en su Santuario - Fotografía de Carlos Sarthou, del año 1917