

La música a la Mediterrània: Orient i Occident, tradicions i modernitats

III Congrés Internacional de l'Associació Valenciana de Musicologia

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València

CALENDARI – SCHEDULE

11 juliol	10:30		Recepció de participants
	11:30	Saló de Graus	Inauguració
	12:00	Saló de Graus	Ponència 1 – Salwa El-Shawan Castelo-Branco. “The Making of an Arab Music Heritage in Post-Colonial Cairo”
11 juliol -vesprada	16:00	Aula 107	FP 1a: Orientalisms
		Aula 109	FP 1b: Modern Valencia
	17:30		CB
	18:00	Aula 107	FP 2a: Historical phonospheres
		Aula 109	FP 2b: Symbols, values and heritage
19:30	Saló de Graus	Entrega premi de Musicologia AVAMUS. Guardonat: Vicent Ros i Pérez // Laudatio: Abel Puig	
12 juliol -matí	09:00	Saló de Graus	Ponència 2 – Dinko Fabris “Musicologists without Borders : the role of Musicology in difficult areas of the planet”
	10:30		CB
	11:00	Saló de Graus	FP 3: Musicological constructions
	12:30	Saló de Graus	Sessió pòsters
12 juliol -vesprada	16:00	Aula 107	FP 4a: Social marginality and musical repertoires
		Aula 109	FP 4b: Theatres and sonic images
	17:30		CB
	18:00	Aula 107	FP 5a: Musical performers
		Aula 109	FP 5b: Mediterranean Caecilianism
19:30	Saló de Graus	Presentació Disc “En primera persona” Maria Ordiñana, Jorge García	
	09:00	Saló de Graus	Ponència 3 – Judith Haugh: “The Early Mediterranean: Meanings and Challenges of a Musicological Thought Model”
	10:30	Saló de Graus	FP 6: Islands, beaches, tourists
	11:30		CB
	12:00	Saló de Graus	Taula rodona “La música a la Mediterrània en els mitjans de comunicació” Paco Valiente, Josep Frechina i Pau Benavent. Modera: Abel Puig
	13:30		Clausura

FP 1a	Orientalisms. Chair: Ramon Canut		
FP 1a	Michael	Christoforidis	Beyond Orientalism: The Mediterranean, National Uprisings and the Rise of Musical Exoticism in the early Nineteenth Century (<i>remote</i>)
FP 1a	Carlota	González Sánchez-Moliní	La cuestión de género en las representaciones musicales orientalistas
FP 1a	Jonathan	Mallada Álvarez	Exotismo y orientalismo escénico español: Las obras estrenadas en el teatro Apolo de Madrid entre 1900 y 1913
FP 1b	Modern Valencia. Chair: José Pasqual Hernández Farinós		
FP 1b	María Jesús	Castro Martín	Miguel Borrull Castellón y la escuela guitarrística flamenca valenciana
FP 1b	José Gabriel	Guaita Gabaldón	Redes del piano en València (1790-1856): Circulación, influencias y confluencias.
FP 1b	Daniel	Martínez Babiloni	Timoteo López Pamblanco (1879-1936), director y compositor de recorrido braudeliano
FP 1b	Salvador	Astruells Moreno	La revista <i>Música y Pueblo</i> : un estudio de más de cuatro décadas sobre la evolución y transformación de la identidad bandística valenciana (1973-2016)
FP 2a	Historical phonospheres. Chair: Judith Haugh		
FP 2a	Ferran	Escrivà Llorca	Fonosferas valencianas en la Edad Moderna a oídos de viajeros mediterráneos
FP 2a	Sergi	González González	Gremios, espacio sonoro y danzas alegóricas en la Tarragona Post-tridentina: la entrada de Felipe III y Margarita de Austria en la ciudad
FP 2a	Francesc	Orts Ruiz	¿El fin de la "convivencia"? La revuelta mudéjar de Espadán y su reflejo en el paisaje sonoro valenciano del siglo XVI
FP 2b	Symbols, values and heritage. Chair: Andrea Bombi		
FP 2a	Linda	Pearse	Sound, Memory, and Prayer in the Thirteen Years' War (1593–1606) between the Austrian Habsburgs and the Ottomans.
FP 2b	Melek	Chekili	Listening to Kabyle women's singing voices in the context of exile: in-between a search for intimacy and independence
FP 2b	Rachel	Horner	A Feeling of Belonging: Noise, Sonic Heritage, and the Sound Space of València's Masclètà (<i>remote</i>)
FP 3	Musicological constructions. Chair: Salwa El-Shawan Castelo-Branco		
FP 3	Juanma	Ferrando Cuña	Un document inèdit de la recerca folklòrica al País Valencià: en Cançoner valencià de Manuel Palau (<i>remote</i>)
FP 3	Liz	Matsushita	Musical Visions of Morocco in the Making of the Fez Congress of Moroccan Music

FP 3	Théodora	Psychoyou	Greco-Latin musical practices in the Hellenic archipelago, 16th-18th centuries: historiographical, linguistic and cultural stakes
FP 4a	Social marginality and musical repertoires. Chair: Cristina Urchueguía		
FP 4a	Amaya	Carricaburu Collantes	El punto cubano en la programación radial de la primera mitad del siglo XX. Transmisión, modelos y estereotipos
FP 4a	Lorella	Di Gregorio	Sound Spaces and Narratives of Crime and Migration in Southern Italy
FP 4a	Nassos	Polyzoidis	'Drunk' rebetiko blues fusion: dissecting two contemporary songs
FP 4b	Theatres and sonic images. Chair: Dinko Fabris		
FP 4b	Miriam	Nisonen Oliver	Rediscovering Masada: Josef Tal's Masada 967 and the Complexities of Portraying a National Myth in Opera
FP 4b	Antonia	Pereira	Re-racialising Carmen: Otherness, Intersectionality, and Decolonising Opera in the 2020s
FP 4b	Clara	Viloria Hernández	Un crucero por el Mediterráneo: la jornada de la reina Mariana de Viena a Madrid (1648) y su dimensión escénica.
FP 5a	Musical performers. Chair: Ferran Escrivà Llorca		
FP 5a	Altea	Guevara-Alonso	Profesionalizando la Música Antigua: Retos de las Industrias Culturales Contemporáneas en el sur de Europa
FP 5a	Frederic	Oriola Velló	Las músicas de los regimientos Suizos durante el ocaso del Antiguo Régimen en España. Nuevos datos sobre legislación y repertorio de las músicas de aire bajo el reinado de Carlos IV de Borbón (1788-1808)
FP 5b	Mediterranean Caecilianism. Chair: Maria Ordiñana		
FP 5b	Maja Mirko	Milošević Carić Jankov	Reflections of Caecilian Movement in Dalmatia in the late 19th and early 20th centuries
FP 5b	Andrea	Bombi	The Mediterranean Axis of Caecilianism in Spain
FP 6	Islands, beaches, tourists. Chair: Ramon Canut		
FP 6	Ana	Fernández Ferrer	El cançoner musical d'Eivissa: una aproximació a la música tradicional en el s. XXI (<i>remote</i>)
FP 6	Giuseppe	Sanfratello	Western influences in the Eastern Mediterranean? Music in the Ionian Islands
FP 6	Cristina	Urchueguía	Música en la playa: Reflexiones preliminares sobre música y políticas turísticas en España (1950-1990)
	Sessió pòsters. Chair: Francesc Orts Ruiz		
	Ivana	Tomić Ferić	Music from Dalmatian archives as a part of the Mediterranean musical culture: from dust to life
	Katica	Burić Čenan	Teatro Verdi in Zadar (1865 – 1945). A story of the local theatre within the transnational cultural context, told through the lens of archival documents