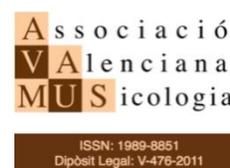


# QUADRÍVIUM

## REVISTA DIGITAL DE MUSICOLOGIA

15  
(2024)



### La revista *Música y Pueblo*: un estudio de cuatro décadas de evolución musical dentro del ámbito bandístico valenciano (1973-2016)

Salvador Astruells Moreno

Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana

#### RESUM

La revista *Música y Pueblo* va ser una de les poques publicacions musicals creades a València durant la dècada dels anys setanta del segle passat, un període marcat per importants canvis socials, polítics i culturals a Espanya. Al llarg de més de quaranta anys d'existència, aquest butlletí es va consolidar com un fidel reflex del panorama musical de la Comunitat Valenciana, especialment en l'àmbit de les bandes de música.

Aquest estudi té com a principal objectiu avaluar l'impacte de la revista *Música y Pueblo* en el desenvolupament i promoció de les bandes de música. Per a això, s'analitzen els 181 números publicats durant aquest període, examinant temes clau com l'evolució del repertori, els certàmens, les activitats organitzades per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana i les novetats editorials que van impulsar la difusió d'un repertori de música original per a banda.

A través d'un enfocament d'anàlisi de contingut, aquest treball no sols pretén desvetllar l'abast d'aquesta influència, sinó també comprendre com la revista es va adaptar als canvis tecnològics, socials i culturals al llarg del temps.

**Paraules Clau:** Bandes de música; revista musical; Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

#### RESUMEN

La revista *Música y Pueblo* fue una de las pocas publicaciones musicales creadas en Valencia durante la década de los años setenta del siglo pasado, un periodo marcado por importantes cambios sociales, políticos y culturales en España. A lo largo de sus más de cuarenta años de existencia, este boletín se consolidó como un fiel reflejo del panorama musical de la Comunidad Valenciana, especialmente en el ámbito de las bandas de música.

Este estudio tiene como principal objetivo evaluar el impacto de la revista *Música y Pueblo* en el desarrollo y promoción de las bandas de música. Para ello, se analizan los 181 números publicados durante este periodo, examinando temas clave como la evolución del repertorio, los certámenes, las actividades organizadas por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y las novedades editoriales que impulsaron la difusión de un repertorio de música original para banda.

A través de un enfoque de análisis de contenido, este trabajo no solo pretende desvelar el alcance de dicha influencia, sino también comprender cómo la revista se adaptó a los cambios tecnológicos, sociales y culturales a lo largo del tiempo.

**Palabras Clave:** Bandas de música; revista musical; Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

#### ABSTRACT

The magazine *Música y Pueblo* was one of the few musical publications created in Valencia during the 1970s, a period marked by important social, political and cultural changes in Spain. Throughout its more than forty years of existence, this bulletin established itself as a faithful reflection of the musical panorama of the Valencian Community, especially in the field of music bands.

The main objective of this study is to evaluate the impact of the magazine *Música y Pueblo* on the development and promotion of brass bands. To this end, the 181 issues published during this period are analysed, examining key issues such as the evolution of the repertoire, the competitions, the activities organised by the Federation of Musical Societies of the Valencian Community and the editorial novelties that promoted the dissemination of an original music repertoire for bands.

Through a content analysis approach, this work not only aims to reveal the extent of this influence, but also to understand how the magazine adapted to technological, social and cultural changes over time.

**Keywords:** Wind bands; music journal; Federation of Musical Societies of the Valencian Community

RECEPCIÓ / RECEPCIÓN / RECEIVED: octubre 2024 / octubre 2024 / October 2024

ACCEPTACIÓ / ACEPTACIÓN / ACCEPTANCE: novembre 2024 / noviembre 2024 / November 2024



## 1. Introducción

La historia de la revista *Música y Pueblo* está estrechamente vinculada a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (en adelante FSMCV).<sup>1</sup> Esta entidad se fundó el 31 de marzo de 1968 con el objetivo de coordinar y promover las actividades de las sociedades musicales de las provincias de Valencia, Alicante y Castellón.<sup>2</sup> Durante las décadas posteriores a su creación, la FSMCV experimentó un crecimiento significativo en el número de sociedades afiliadas, lo que reflejó un claro aumento del interés y la participación en las bandas de música de la Comunidad Valenciana.

Cinco años después de la creación de la FSMCV, inicialmente denominada Federación Regional de Sociedades Musicales, se identificó la necesidad de disponer de un medio de comunicación para difundir las actividades organizadas, la historia, los certámenes y otros aspectos relevantes entre las bandas de música. En el primer número de *Música y Pueblo* se indicaba que este boletín no era una revista para el entretenimiento en el tiempo libre, sino una fuente común de información para todas las sociedades musicales. Además, se presentaba como un buzón abierto y necesario para que los aficionados pudieran expresar sus opiniones. El primer número estuvo encabezado por un saludo del entonces presidente, Antonio Andrés Juan, y contó con la colaboración desinteresada de la editorial Piles y de Ángel Blasco en la coordinación.

A través de las páginas de la revista, se puede rastrear la historia de la FSMCV, sus juntas directivas, congresos y asambleas, entre otros aspectos. No obstante, no profundizaremos en estos detalles, ya que se encuentran fuera del alcance de los objetivos de este artículo. En sus inicios, la revista contaba con el asesoramiento técnico de José María Cervera Lloret, catedrático del Conservatorio de Música de Valencia. Entre otros motivos esto era porque poco antes de crearse la revista, también se formó una banda juvenil que en sus inicios fue dirigida por el mismo José María Cervera Lloret.<sup>3</sup>

*Música y Pueblo* tenía su sede en el mismo lugar que la FSMCV, es decir, en el primer piso de la Gran Vía Ramón y Cajal número 33 de Valencia y posteriormente en el primer piso de la calle Sorní número 22. El boletín comenzó publicando dos números anuales. Posteriormente, entre 1975 y 1981, se adoptó un formato trimestral. Durante los años 1982 y 1983, las publicaciones adoptaron un carácter cuatrimestral, mientras que, a partir de 1984 y hasta 1992, con algunas excepciones, se publicaron tres números anuales. En 1993 se editaron solo dos números de *Música y Pueblo*, y al año siguiente tres. Sin embargo, a partir de 1995, el boletín retomó su carácter trimestral, y desde 1999 hasta 2009 adoptó una periodicidad bimensual. A partir de 2010, el número de publicaciones anuales se redujo, alternando entre cuatro y cinco números, hasta llegar a los dos últimos años: en 2014 se publicaron tres

---

<sup>1</sup> Agradezco a la FSMCV y de manera muy especial a Lourdes Chilet Gimeno, por las facilidades brindadas para la consulta de todos los ejemplares de la revista *Música y Pueblo*.

<sup>2</sup> Ruiz Monrabal, Vicente (1993): *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Les Bandes de Música i la seua Federació*, Vol. 1, Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, p. 34.

<sup>3</sup> Aunque la revista no lo especifica con claridad, la banda juvenil de la federación debió crearse alrededor de 1971 o 1972. Esta agrupación contaba con una plantilla unos cien jóvenes músicos, provenientes de veintiuna bandas de música, con edades comprendidas entre los ocho y los diez y ocho años. La primera actuación de la banda juvenil tuvo lugar en noviembre de 1971, en un acto celebrado en la plaza del Ayuntamiento en homenaje a los artífices del programa de Radio Nacional de España Concierto en la Plaza Mayor. En esa ocasión, interpretaron el pasodoble *Los Voluntarios* y *El Sitio de Zaragoza*, con una agrupación formada por noventa y cinco músicos. Posteriormente, la banda actuó en Benidorm con motivo de la cuarta asamblea de la FSMCV y en el certamen de la Feria de Julio, donde cerraron la primera audición, entre otras presentaciones. También ofrecieron un concierto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en diciembre de 1972, dentro del ciclo de conciertos extraordinarios programados para las fiestas de San Isidro Labrador. Esta actuación tuvo una audiencia de más de 15.000 personas, entre las cuales se encontraban unos 3.000 valencianos. *Vid.*: «Nuestra banda juvenil orgullo de nuestra región», *Música y Pueblo*, Núm. 2, noviembre de 1973, pp. 3-4.

números, en 2015, dos, y en 2016 solo se editó un número.<sup>4</sup>

Es importante destacar que, desde el número 1 hasta el número 63, la revista se presentó bajo el título de «Boletín informativo de la Federación Regional de Sociedades Musicales». A partir del número 64, correspondiente a los meses de abril-septiembre de 1991, la publicación adoptó la denominación «Boletín informativo de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana». En lo que respecta al nombre de la revista, desde el número 70, correspondiente a los meses de enero-abril de 1993, el título comenzó a aparecer de forma bilingüe, es decir, *Música y Pueblo* y *Música i Poble*. Finalmente, desde el 143, correspondiente a julio-agosto de 2007, hasta el último número publicado, el 181, la revista pasó a denominarse únicamente *Música i Poble*. Cabe señalar que en el número 142 ya se incluía junto al título bilingüe la página web de la revista: [www.musicaipoble.com](http://www.musicaipoble.com).

### 1.1. Antecedentes históricos de la revista Música y Pueblo

El 31 de octubre de 1919 se publicó por primera vez la revista *La Voz Musical*, un boletín dirigido por Vicente Delgado, José García y José de Castro, cuyo objetivo era proteger los intereses de los músicos.<sup>5</sup>

Desde sus páginas, se promovía la asociación de los músicos y la creación de una federación que reuniera a las distintas sociedades musicales de la provincia de Valencia. Aunque la constitución de dicha entidad llegó a materializarse,<sup>6</sup> por razones que desconocemos, no logró prosperar.

### 1.2. Origen y contexto histórico en el que surge la revista Música y Pueblo

La revista surgió en una época de cambios sociales y políticos. Como hemos comentado anteriormente, la creación de la FSMCV en 1968 fue el caldo de cultivo para que naciese un nuevo noticiario en el que las bandas tuviesen voz y, al mismo tiempo, pudiesen expresar su opinión. Desde los inicios de la década de los años sesenta del siglo pasado, la mayoría de agrupaciones habían incurrido poco a poco en una grave crisis. La aparición de la radio, la televisión y los aparatos de reproducción de música fueron varios de los elementos que tampoco ayudaron a salir de estas dificultades. En una época en la que se consideraba un símbolo de estatus viajar en un coche Seat 600 o pasar el tiempo frente al televisor, se había abandonado la convivencia social en los casinos o la asistencia a los ensayos y conciertos.

A nivel político, *Música y Pueblo* surgió dos años antes de la muerte del dictador Francisco Franco. Se avecinaban cambios políticos que desembocarían en una transición hacia la democracia, algunos de los cuales pueden observarse a través de la revista.

Dentro de la revista se pueden distinguir claramente tres etapas. La primera abarca desde 1973 hasta 1983, correspondiente a los números del 1 al 37 de la revista. La segunda etapa incluye del número 38 al 119, cubriendo el período desde enero de 1984 hasta agosto de 2003. Finalmente, la tercera etapa comienza con el número 120 y llega hasta el número 181, comprendiendo el período desde septiembre-octubre de 2003 hasta el año 2016.

---

<sup>4</sup> Ver Anexo I.

<sup>5</sup> «A nuestros lectores», *La Voz Musical*, Año I, Núm. 1, 31 de octubre de 1919, p. 2.

<sup>6</sup> «Constitución de la Federación de Bandas de música civiles de Valencia y su provincia», *La Voz Musical*, Año II, Núm. 12, 30 de abril de 1920, p. 2.

## 2. Primera etapa de la revista (1973-1981)

Los tres primeros números fueron editados por la editorial Piles, que tenía sus talleres en la Avenida de Pérez Galdós, número 38, en Valencia. Según Ángel Asunción Rubio, la ventaja de la revista radicaba en que, hasta hacía pocos años, existían miles de músicos con intereses comunes, pero que apenas se conocían entre sí. Las bandas estaban aisladas, sin contacto ni comunicación, y las disputas entre bandas de pueblos vecinos eran frecuentes.<sup>7</sup> La creación de la FSMCV y, en consecuencia, de la revista *Música y Pueblo*, facilitó la comunicación entre las distintas sociedades musicales de las provincias de Valencia, Alicante y Castellón.

Los primeros números incluyeron una sección titulada «Los pueblos y sus bandas de música», que relataba las historias de algunas de las sociedades musicales. Las primeras biografías publicadas fueron las de la Unión Musical de Alberique y La Alianza de Vinaròs.<sup>8</sup> Además, el primer número incluía un capítulo sobre el movimiento editorial, en el cual la empresa Piles anunciaba sus últimas publicaciones y las obras en proceso de producción, la mayoría para banda, junto con algunos métodos de instrumento.<sup>9</sup>

Los primeros números presentaban poca publicidad. Entre los anuncios presentes, destacaban el de Lanas Aragón, que ofrecía uniformes para bandas de música, entre otras prendas. También se incluían anuncios de Musical Garijo, ubicado en Madrid, así como de la editorial Piles, que promovía sus novedades. En números posteriores, se incrementó la cantidad de anuncios publicitarios, con la inclusión de empresas como Musical Penadés, Lluquet, La Unión Musical Española y Casa Erviti. Esta última destacaba por ser la principal importadora de instrumental para banda en España.

En el segundo número se menciona un programa de radio transmitido por Radio Peninsular de Valencia, en colaboración con la FSMCV. Este programa se emitía los domingos a las 11:30 de la mañana. Entre diciembre de 1973 y enero de 1974, se difundieron varios conciertos por este medio en el que participaron la Banda Municipal de Valencia, la Sociedad Musical de Alboraya, la Banda La Armónica de Buñol y la Banda La Artística de Alginet.<sup>10</sup>

Con el número 3 de *Música y Pueblo* la editorial Piles dejó de colaborar en su publicación. A partir de ese momento, la revista fue promovida por el Departamento de Relaciones Públicas, coordinado por Ángel Blasco, e impresa por Carlos Nácher, ubicado en la calle Milagro de Valencia.

Desde el número 4, se introdujo una sección sobre la organología de las bandas de música, a cargo del gallego Evencio Baños Rodríguez. Esta sección, que perduró durante varios años, era de gran importancia, dado que en aquella época no era fácil consultar los diferentes tratados de instrumentación disponibles. Más adelante, durante la segunda etapa de la revista, el mismo autor se encargó de otra sección en la que abordó las biografías de destacados compositores, como Sibelius, Cimarosa, Giordano, Pedrell y Pergolesi, así como de un considerable número de compositores menos conocidos para la mayoría de los lectores.

También aparecen biografías de músicos valencianos, como en el número 4 que apareció la de Antonio Daniel Huguet, saxofonista de la Banda Municipal de Valencia.<sup>11</sup> Asimismo, en números posteriores aparecieron otros

---

<sup>7</sup> «Mundillo», *Música y Pueblo*, Núm. 1, abril de 1973, p. 3.

<sup>8</sup> «Los pueblos y sus Bandas de Música», *Música y Pueblo*, Núm. 1, abril de 1973, pp. 6-7.

<sup>9</sup> «Movimiento Editorial de la Región», *Música y Pueblo*, Núm. 1, abril de 1973, p. 8.

<sup>10</sup> «Concierto en la Plaza Mayor», *Música y Pueblo*, Núm. 2, noviembre de 1973, p. 1.

<sup>11</sup> «Don Antonio Daniel Huguet», *Música y Pueblo*, Núm. 4, enero de 1975, p. 18.

músicos de reconocido prestigio, como Ramón Francisco Cueves Pastor<sup>12</sup> y Luis Gómez Zanón,<sup>13</sup> entre otros.

La revista en sí es una fuente de noticias interesantes. Por ejemplo, incluye un artículo de notable interés que aborda la creencia generalizada en la década de los setenta del siglo pasado de que el cine y la televisión podrían reemplazar a las bandas de música.<sup>14</sup> Asimismo, encontramos un artículo que resulta inverosímil, el cual menciona que la banda de Benigánim (Valencia) databa su fundación el 11 de abril de 1726 como una asociación organizada.<sup>15</sup> No obstante, es relevante que este dato no figure en el libro de Vicente Ruiz Monrabal, editado por la FSMCV en 1993, ya que a principios del siglo XVIII no existían bandas de música configuradas como las conocemos hoy en día. Lo más probable es que se tratara de una capilla musical de carácter religioso. Además, según el Diccionario de Autoridades, editado por la RAE en el mismo año 1726, la locución «banda de música» como tal todavía no existía.<sup>16</sup>

Una labor importante que se llevó a cabo a través de las páginas de la revista fue impulsar la renovación del instrumental y fomentar la creación de un mercado de instrumentos. Durante la década de los setenta del siglo pasado, numerosas bandas continuaban utilizando instrumentos afinados en tono brillante y buscaban adoptar el diapason normal de 440 Hz. A lo largo de la primera época de la revista, aparecieron diversos anuncios de agrupaciones que deseaban vender su instrumental antiguo en tono brillante, así como sociedades musicales interesadas en adquirir instrumentos afinados a 440 Hz.

### 2.1 Evolución del sistema de suscripción de la revista

Aunque inicialmente el boletín se distribuía entre las sociedades musicales federadas y sus directivos, era necesario suscribirse por un precio de 100 pesetas (0,60 €), tal como se anunció en la revista. En diciembre de 1977, se acordó aumentar el precio a 200 pesetas anuales (1,20 €).<sup>17</sup>

Por otro lado, se ofrecía a los ayuntamientos una cuota anual de 300 pesetas (1,80 €) como contribución de apoyo.<sup>18</sup> Según se señaló en diciembre de 1978, la tirada de la revista era de 400 ejemplares, lo que la hacía deficitaria.<sup>19</sup>

A finales de 1981 se editaban 750 números con una periodicidad trimestral. Se mandaban 250 ejemplares a las sociedades musicales federadas y 304 suscripciones particulares.<sup>20</sup> Hubo algunas localidades que solicitaron un número significativo de inscripciones, como fue el caso de Aldaia, que pidió alrededor de marzo de 1982 una suscripción de quince ejemplares de la revista.

Pero este noticiario editado por la FSMCV traspasó las fronteras porque a finales de 1984 la WASBE, que era la Asociación Mundial de Bandas Sinfónicas y Ensamblés, solicitó una suscripción anual dada la importancia que

<sup>12</sup> «Ramón Francisco Cueves Pastor», *Música y Pueblo*, Núm. 28, marzo de 1981, p. 6.

<sup>13</sup> «Luis Gómez Zanón», *Música y Pueblo*, Núm. 62, de noviembre a diciembre de 1990, pp. 26-27.

<sup>14</sup> «La banda de música en cualquier pueblo», *Música y Pueblo*, Núm. 4, enero de 1975, p.3.

<sup>15</sup> «Sociedad Instructiva Musical Benigánim», *Música y Pueblo*, Núm. 4, enero de 1975, p.5.

<sup>16</sup> Real Academia Española. (1726). *Diccionario de autoridades* (Vol. 1). Imp. de Francisco del Hierro.

<sup>17</sup> «Suscripción al Butletí», *Música y Pueblo*, Núm. 15, diciembre de 1977, p. 17.

<sup>18</sup> «Suscripción al Butletí», *Música y Pueblo*, Núm. 10, septiembre de 1976, p. 7

<sup>19</sup> «La X Asamblea General de la Federació», *Música y Pueblo*, Núm. 19, diciembre de 1978, pp. 5-6.

<sup>20</sup> «Potenciando», *Música y Pueblo*, Núm. 31, diciembre de 1981, p. 9.

había adquirido *Música y Pueblo*.<sup>21</sup> Asimismo, el compositor holandés Jef Penders también se abonó a la revista a nivel personal, porque manifestó que era una gaceta que cumplía una gran función en el mundo musical.<sup>22</sup>

## 2.2 Novedades y cambios en la revista

Observamos poco a poco diversas innovaciones acordes a los tiempos que se vivían. Por ejemplo, a partir de 1975 aparecen en la revista los primeros textos escritos en lengua valenciana. Este símbolo de modernidad, sin entrar en temas políticos, produjo diversas controversias, sobre todo por parte de la gente de zonas valencianas castellanoparlantes, como Requena, Utiel, Buñol y Villar del Arzobispo, entre otras.

En determinadas ocasiones, se optó por implementar secciones bilingües que presentaban contenidos simultáneamente en valenciano y castellano. Un ejemplo destacado fue una sección de dos páginas, titulada en su conjunto «Música... Pueblo». En ella, el autor, Josep Ortiz, acostumbraba a escribir la primera página en valenciano, mientras que la segunda estaba redactada en castellano, con el objetivo de satisfacer a todos los suscriptores.

La revista también funcionaba como una bolsa de trabajo para las bandas, ya que con frecuencia se publicaban anuncios de fallas que requerían la contratación de bandas, o de agrupaciones musicales que buscaban directores.

A lo largo de las tres etapas de la revista, se publicaron numerosos artículos de opinión sobre los certámenes de la Feria de Julio, escritos por presidentes de bandas, directores, compositores y miembros del jurado. En el número 14 de la revista se incluyó un test sobre el certamen de 1977, en el que se consultaba a los lectores si consideraban que los premios habían sido otorgados adecuadamente y se les pedía su opinión sobre lo que, a su juicio, faltaba o sobraba en el mencionado concurso musical.<sup>23</sup> Junto al test, se publicaron entrevistas a directores de renombre, como Francisco Fort Fenollosa y Mariano Puig Yago. Una de las cuestiones planteadas a estos directores era si consideraban adecuado el control ejercido por la FSMCV para evitar que músicos profesionales participasen en bandas ajenas durante los certámenes.<sup>24</sup>

Por su parte, en ocasiones se documentaban sucesos acaecidos a alguna banda de música, como la de Polop, donde accidentalmente unos cohetes borrachos arremetieron contra un grupo de músicos durante un pasacalle y produjeron diversas heridas y quemaduras.<sup>25</sup> La revista también era un medio de reivindicación. Un ejemplo de ello es el caso de la banda La Lira Relleuense de Relleu, a la que la comisión de fiestas de Benidorm le debía 45.000 pesetas. Tras varios intentos fallidos de reclamación, lo hicieron público a través de *Música y Pueblo*.<sup>26</sup>

Durante esta primera etapa de la revista, encontramos algunos errores en las fechas, como el que indica que el Conservatorio de Música de Valencia se creó en 1932,<sup>27</sup> cuando es bien sabido que fue fundado en 1879. Suponemos que este error se debió a un fallo tipográfico o, tal vez, a una falta de información por parte del editor,

<sup>21</sup> «Visitantes ilustres...», *Música y Pueblo*, Núm. 41, octubre a diciembre de 1984, p. 38.

<sup>22</sup> «Entrevista a Mr. Jef Penders», *Música y Pueblo*, Núm. 45, octubre a diciembre de 1985, p. 41.

<sup>23</sup> «Test sobre el certamen 1977», *Música y Pueblo*, Núm. 14, setiembre de 1977, p. 9.

<sup>24</sup> «Lo que opinan nuestros hombres...», *Música y Pueblo*, Núm. 14, setiembre de 1977, p. 9.

<sup>25</sup> «Accidental coetà en Polop», *Música y Pueblo*, Núm. 15, diciembre 1977, p. 3.

<sup>26</sup> «Cartes a la Federació», *Música y Pueblo*, Núm. 22, setiembre de 1979, p. 13.

<sup>27</sup> «Centella informativa», *Música y Pueblo*, Núm. 21, junio de 1979, p. 17.

ya que el conservatorio fundado en 1932 fue el de Castellón.

En junio de 1980 apareció una propuesta para las bandas que quisieran ir al certamen de Kerkrade (Holanda), explicando sus principales características.<sup>28</sup> En aquella época, viajar al extranjero representaba una novedad y un acontecimiento importante para los músicos. Existen numerosas reseñas en la revista sobre diversas agrupaciones valencianas que relataban su participación en este concurso holandés, como la de la Agrupación Musical La Amistad de Quart de Poblet<sup>29</sup> o la de la Sociedad Musical Eslava de Albuixech.<sup>30</sup> Aprovechando que en aquella época muchas agrupaciones realizaban giras fuera de España, se publicaron artículos de gran interés, como el dedicado a la Unión Musical de Tavernes de la Valldigna en su viaje a Alemania,<sup>31</sup> o el que comentó el desplazamiento de la banda de Alginet a Francia, donde ofrecieron un concierto en la Casa Regional Valenciana de París.<sup>32</sup>

Hay un capítulo interesante en el número 11 de la revista, titulado *La colchoneta*, en el que comenta que en esta época los músicos que actuaban en fallas se quedaban a dormir en espacios donde había una serie de colchonetas tiradas en el suelo y se aseaban en unas condiciones deplorables. El autor del artículo, Manuel Martín García, animaba a que se buscara una solución a esta problemática, ya que los músicos no podían estar durante los días que duraban las fallas de esa manera.<sup>33</sup>

Pero en la revista *Música y Pueblo* no solo se publicaban noticias referentes a las sociedades musicales, sino que también se anunciaban otras reseñas de interés general relacionadas con la música, como por ejemplo la publicación de la revista *Orgues del País Valencià*, dirigida por Vicent Ros.<sup>34</sup>

Durante esta etapa, se divulgaron diversas entrevistas a jóvenes músicos que ya destacaban en su época y que, posteriormente, llegarían a convertirse en profesionales. Un ejemplo de ello es Gerardo Mira de Leiva,<sup>35</sup> quien fue entrevistado a los quince años y en la actualidad, es trompeta de la Banda Municipal de Valencia. También se entrevistó a Francisco José Valero Castells,<sup>36</sup> que en aquella época tenía trece años y en la actualidad es catedrático de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

En esta primera etapa, aparecieron numerosas crónicas sobre las celebraciones de Santa Cecilia que realizaban algunas agrupaciones musicales. *Música y Pueblo* comentó que se debería informar a la FSMCV de las actividades de las bandas para poder ponerlas en la revista. Esto fue una constante durante los primeros años, ya que desde la redacción se manifestaba con frecuencia que las sociedades musicales informaban poco sobre las actividades que realizaban.

Por último, también aparecen diversos artículos sobre la participación de las primeras sociedades musicales en la televisión. Se incluye una reseña sobre la actuación en el programa *Directísimo* de TVE de La Primitiva de Llíria,<sup>37</sup>

---

<sup>28</sup> «Kerkrade de Ciudad Musical a Ciudad Musical Mundiab», *Música y Pueblo*, Núm. 25, junio de 1980, p. 3.

<sup>29</sup> «Quart de Poblet, campeón en Kerkrade», *Música y Pueblo*, Núm. 44, julio a septiembre de 1985, pp. 28-29.

<sup>30</sup> «La experiencia de la banda de Albuixech», *Música y Pueblo*, Núm. 44, julio a septiembre de 1985, pp. 29-30.

<sup>31</sup> «La Unión Musical de Tavernes de Valldigna a Alemania», *Música y Pueblo*, Núm. 11, diciembre de 1976, p. 7.

<sup>32</sup> «La Banda Artístico Musical de Alginet triunfa en París», *Música y Pueblo*, Núm. 53, enero a abril de 1988, p. 6.

<sup>33</sup> «La Colchoneta», *Música y Pueblo*, Núm. 11, diciembre de 1976, p. 18.

<sup>34</sup> «La veu de les comarques», *Música y Pueblo*, Núm. 26, septiembre de 1980, p.16.

<sup>35</sup> «Premio a la constancia», *Música y Pueblo*, Núm. 35, marzo de 1983, p. 12.

<sup>36</sup> «Francisco José Valero Castells», *Música y Pueblo*, Núm. 35, marzo de 1983, p. 13.

<sup>37</sup> «La Primitiva de Liria en TVE», *Música y Pueblo*, Núm. 9, junio de 1976, p. 1.

la banda de Benicàssim<sup>38</sup> y el Ateneo Musical de Cullera,<sup>39</sup> entre otras sociedades musicales.

En determinadas ocasiones se utilizaba alguna página de la revista como obituario para informar del fallecimiento de personas importantes relacionadas con el mundo bandístico. Verdaderamente emotivo fue el que redactó Ángel Asunción sobre Mariano Puig Yago.<sup>40</sup>

### 3. Segunda etapa de la revista (1984-2003)

En la segunda etapa, que abarca desde el número 38 hasta el 119, la cantidad de páginas de la revista se incrementó gradualmente hasta alcanzar setenta y dos. Durante este periodo, se promovió la obligatoriedad de la enseñanza musical en la EGB y el BUP.

Con motivo del nombramiento de Vicent Ros como director del Conservatorio Superior de Música de Valencia, se le realizó una entrevista,<sup>41</sup> y también participó en varios artículos de opinión, uno de los cuales analizaba la relación entre los organistas del siglo XIX y los primeros directores de bandas valencianas.<sup>42</sup> Asimismo, se incluyeron colaboraciones de José Doménech Part, director del Instituto Valenciano de Musicología.

Agrupadas por comarcas, a partir de 1984 aparece una sección con el nombre de «Panel de actividades», donde se hace una breve descripción de los conciertos, festivales y actos que tenían previsto realizar las distintas bandas después de publicada la revista.

Como curiosidad, y acorde a los cambios tecnológicos del momento, podemos observar en la revista número 53 el regalo del primer ordenador que la casa Siemens obsequió a la FSMCV, con una pantalla monocromática de 12 pulgadas.<sup>43</sup> Esto llevó poco a poco a que la FSMCV se informatizase y comenzase a publicar en la revista la dirección de diversos correos electrónicos de utilidad para el lector.<sup>44</sup>

Una noticia destacada de interés musicológico fue el anuncio publicado por la musicóloga Berly Kenyon de Pascual, solicitando información sobre instrumentos antiguos utilizados en las bandas de música.<sup>45</sup>

Entre las noticias de los festivales de bandas que se realizaban en aquella época, se puede observar cual era el repertorio a finales de la década de los años setenta, un corpus basado en transcripciones de fantasías de zarzuela, ópera y operetas, así como de música sinfónica. Este repertorio era muy parejo al de la Banda Municipal de Valencia, porque muchos directores de bandas aficionadas eran profesores de esta agrupación profesional.<sup>46</sup> También se observa que en los festivales era habitual que actuasen cuatro bandas, contando a la anfitriona.

---

<sup>38</sup> «También pasó por Directísimo», *Música y Pueblo*, Núm. 9, junio de 1976, p. 5.

<sup>39</sup> «La Banda Ateneo Musical de Cullera en Televisión», *Música y Pueblo*, Núm. 9, junio de 1976, p. 10.

<sup>40</sup> «A la memoria de D. Mariano Puig Yago», *Música y Pueblo*, Núm. 19, diciembre de 1978, p. 17.

<sup>41</sup> «Vicent Ros, Director del Conservatori Superior de Música de València», *Música y Pueblo*, Núm. 41, octubre a diciembre de 1984, p. 18.

<sup>42</sup> «Els organistes valencians i els primers directors de les nostres bandes de música», *Música y Pueblo*, Núm. 44, julio a septiembre de 1985, pp. 19-21.

<sup>43</sup> «¡¡Gracias, Siemens!!», *Música y Pueblo*, Núm. 53, enero a abril de 1988, p. 9.

<sup>44</sup> «Direcciones electrónicas de interés», *Música y Pueblo*, Núm. 91, septiembre a octubre de 1998, p. 22.

<sup>45</sup> «Cartas al director», *Música y Pueblo*, Núm. 57, mayo a agosto de 1988, p. 6.

<sup>46</sup> Para más información sobre este tema *Vid.*: Astruells Moreno, Salvador (2019): «Un estudio acerca de la difusión de repertorio para banda: la Banda Municipal de Valencia», dentro de Rincón, Nicolás y Ferreiro, David (ed.): *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*. Granada: Libargo, pp. 427-448.

A lo largo de esta etapa podemos observar numerosas críticas sobre el enfoque que se le daba al Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia. Un artículo muy interesante fue el que publicó en la sección «Cartas a mi presidente» el director José Ferriz, donde hizo una crítica porque en aquella época la «Sección Especial A» era sin limitación de plazas, lo que creaba una plantilla desequilibrada.<sup>47</sup>

Al igual que en la primera etapa de la revista, también hay entrevistas a jóvenes músicos que posteriormente se convirtieron en virtuosos de su instrumento, como el caso de Ana Cogollos, que fue clarinetista de la Banda Municipal de Madrid y actualmente lo es de la de Valencia.<sup>48</sup>

En esta segunda etapa, el compositor Luis Blanes Arques colabora con diversas reseñas de libros técnicos sobre historia de la música, armonía, composición e instrumentación.

A partir del número 64, la revista aparece como «Boletín Informativo de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana». Con el número 87 de *Música y Pueblo* (enero-febrero de 1998) se anuncia que va a tener una periodicidad bimensual.<sup>49</sup>

En determinados artículos aparecen análisis de obras, lo que le daba a la revista un carácter más técnico, como un estudio de la *Sinfonía de Valencia para banda* (1º tiempo)<sup>50</sup> y otro de *Diego de Acevedo* de Miguel Asins Arbó.<sup>51</sup>

Poco a poco, la FSMCV va adaptándose a las nuevas tecnologías y crea su primera página web.<sup>52</sup> Esto provocará que posteriormente la revista se publique en papel y en formato digital, pero ello causará su desaparición definitiva, tal como hablaremos más adelante.

En el apartado de Comarcas, se informaba sobre todos los eventos que llegaban a la revista relacionados con las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana, así como sobre los distintos compositores valencianos de música para banda. No obstante, se observa una participación recurrente de las mismas sociedades musicales, mientras que la colaboración en las noticias referentes a la Ribera Alta y Baja resulta escasa.

Asimismo, aparecen diversos artículos con el título «La música en la Valencia de principios del siglo XX» firmados por Vicente Porta Asensi que son muy interesantes porque nos dan una visión histórica de la época.<sup>53</sup>

Poco antes de cambiar al nuevo formato de la revista apareció una nueva sección con el título de «Últimas Grabaciones», donde se publicaban los últimos Cds grabados por las diferentes sociedades musicales que integraban la FSMCV.<sup>54</sup>

---

<sup>47</sup> «Cartas a mi presidente», *Música y Pueblo*, Núm. 70, enero a abril de 1993, p. 18.

<sup>48</sup> «Ana Cogollos, una virtuosa del clarinete», *Música y Pueblo*, Núm. 83, enero a marzo de 1997, p. 52.

<sup>49</sup> «Música y pueblo ya es bimensual», *Música y Pueblo*, Núm. 87, enero a febrero de 1998, p. 14.

<sup>50</sup> «Las obras españolas de Gregory P. Fritze: La “Sinfonía de Valencia” (1996) para banda sinfónica», *Música y Pueblo*, Núm. 93, de marzo a abril de 1999, p. 25.

<sup>51</sup> «Los 25 años de Diego de Acevedo», *Música y Pueblo*, Núm. 66, enero a abril de 1992, pp. 32-33.

<sup>52</sup> «Más músic@ en internet», *Música y Pueblo*, Núm. 95, julio y agosto de 1999, p. 58,

<sup>53</sup> «La música en la Valencia de principios del siglo XX», *Música y Pueblo*, Núm. 114, septiembre a octubre de 2002, pp. 27-28; «La música en la Valencia de principios del siglo XX», *Música y Pueblo*, Núm. 115, noviembre a diciembre de 2002, pp. 23-24; «La música en la Valencia de principios del siglo XX», *Música y Pueblo*, Núm. 116, enero a febrero de 2003, pp. 21-22 y «La música en la Valencia de principios del siglo XX», *Música y Pueblo*, Núm. 117, marzo a abril de 2003, pp. 21-22.

<sup>54</sup> «Últimas grabaciones», *Música y Pueblo*, Núm. 117, marzo a abril de 2003, p. 53.

#### 4. Tercera etapa de la revista (2003-2016)

En la tercera y última etapa de la revista, que abarca desde el número 120 hasta el 181, se introdujo un nuevo diseño de maquetación y se aumentó el número de páginas, alcanzando noventa y dos. Se añadieron nuevas secciones, como «Convocatorias», que incluía anuncios sobre oposiciones, cursos y certámenes. También se rediseñó el apartado de «Comarcas» y se creó la sección de «Agenda», que reunía las actuaciones enviadas por las sociedades musicales a la FSMCV. Además, se inauguró la sección «Breus», ubicada en las primeras páginas, donde se informaba de las noticias más relevantes del mundo bandístico.

En los artículos de opinión es donde podemos encontrar información valiosa, ya que algunos están redactados por musicólogos o personalidades relevantes del ámbito musical. Este nuevo formato tuvo gran acogida, tal como se comentó en la XXXV Asamblea de la FSMCV celebrada en Segorbe.<sup>55</sup>

En diversos números se había informado de que la Universidad de Valencia, junto con el Conservatorio Superior, habían creado el *Máster en Estética y Creatividad Musical* para que los músicos con el título superior del conservatorio pudiesen acceder a los estudios de doctorado. Pero cada vez se reivindica más a través de la revista para que la música se incorpore plenamente a la universidad con los estudios de doctorado.<sup>56</sup>

Una noticia relevante en esta época, difundida por *Música y Pueblo*, fue la adquisición por parte de Rivera Editores de la colección de la revista *Harmonía*, que incluía un total de 700 obras,<sup>57</sup> considerada el mayor fondo editorial de música para banda en España.<sup>58</sup>

Aunque el formato de la revista había cambiado y se habían introducido nuevas secciones, la línea editorial se mantuvo igual que antes. Es decir, continuaba centrada en informar a las sociedades musicales sobre las novedades para bandas, noticias, certámenes y artículos de interés, entre otros temas. En cuanto a los concursos, *Música y Pueblo* no solo se limitaba a los certámenes celebrados en la Comunidad Valenciana, sino que también abordaba algunos internacionales, como el de Kerkrade, el cual se celebraba cada cuatro años. Un ejemplo de ello es el artículo publicado en el número 122 de la revista, en el que se llevó a cabo un balance de este certamen de 2005, debido a la participación de numerosas agrupaciones valencianas.<sup>59</sup>

Por otro lado, la revista siguió cumpliendo la función de necrológica, anunciando el fallecimiento de compositores vinculados al ámbito bandístico, como Alfred Reed<sup>60</sup> o Serge Lancen,<sup>61</sup> entre otros. Asimismo, *Música y Pueblo* informaba sobre noticias musicales que, aunque no estuvieran directamente relacionadas con el panorama bandístico, sí lo estaban con el ámbito musical en general. Un ejemplo de ello fue el anuncio de la digitalización de los fondos musicales de la iglesia de *El Patriarca*.<sup>62</sup>

El final de la revista coincidió con diversos factores. Por un lado, la aparición, paralelamente a *Música y Pueblo*, de

<sup>55</sup> «Gran acollida de Música i Poble», *Música y Pueblo*, Núm. 121, noviembre a diciembre de 2003, p. 13.

<sup>56</sup> «Els parlamentaris opinen de la música a la Universitat», *Música y Pueblo*, Núm. 123, marzo a abril de 2004, p. 29 y «La música reivindica, una vez más, integrarse plenamente en la Universidad», *Música y Pueblo*, Núm. 153, marzo a abril de 2009, p. 23.

<sup>57</sup> «Rivera adquire la colección Harmonia», *Música y Pueblo*, Núm. 122, enero a febrero de 2004, p. 24.

<sup>58</sup> Arévalo Galán, Azahara (2017): «Harmonía (1916-2016): Centenario de una huella», *Estudios Bandísticos*, Vol. 1, p. 133.

<sup>59</sup> «Kerkrade 2005: un balance», *Música y Pueblo*, Núm. 132, septiembre a octubre de 2005, p. 27.

<sup>60</sup> «Mor als 85 anys el compositor Alfred Reed», *Música y Pueblo*, Núm. 132, septiembre a octubre, p. 30.

<sup>61</sup> «Último adiós a Serge Lancen», *Música y Pueblo*, Núm. 132, septiembre a octubre, p. 30.

<sup>62</sup> «Se informatizan los fondos musicales de El Patriarca de Valencia», *Música y Pueblo*, Núm. 140, enero a febrero de 2007, p. 36.

un boletín informativo *on line* titulado «*A tempo*», donde también se informaba de las distintas actividades que organizaban las sociedades musicales federadas.

Por último, se determinó que a través de internet se pudiese descargar la revista.<sup>63</sup> Esto, junto a una reestructuración en la plantilla de la FSMCV y la salida de Cristina Quílez, quien había sido el *alma mater* de la revista en su última etapa, hizo que *Música y Pueblo* dejara de publicarse.

El último número, el 181, tenía las siguientes secciones: Breus, Editorial, Activitat Federal, Actualidad, Opinió, Comarcas, Partituras, Discos Libros y Agenda, esta última separada por comarcas.

## Conclusiones

La revista *Música y Pueblo* fue un medio fundamental en la difusión y desarrollo del panorama musical valenciano, particularmente en el ámbito de las bandas de música. A lo largo de más de cuatro décadas, cubrió no solo eventos locales y certámenes, sino también los cambios sociales, tecnológicos y políticos que afectaron a las sociedades musicales valencianas. Este estudio ha mostrado cómo la revista fue no solo un reflejo de las transformaciones que vivían las bandas, sino también un agente activo en su promoción y evolución.

Uno de los principales hallazgos de este análisis es que la revista desempeñó un papel crucial en la construcción de la identidad de las bandas de música valencianas, sirviendo como puente entre los músicos, directores, compositores y la sociedad en general. La cobertura que ofrecía sobre los certámenes, los nuevos repertorios y la evolución instrumental contribuyó directamente a consolidar a las sociedades musicales como uno de los pilares culturales de la Comunidad Valenciana.

Además, este estudio ha revelado cómo *Música y Pueblo* no solo fue un boletín informativo, sino también un vehículo de cambio que ayudó a enfrentar desafíos importantes, como la competencia de los nuevos medios de comunicación y la necesidad de renovar el repertorio y los instrumentos. La revista se adaptó a los cambios sociales y tecnológicos de cada época, y esta capacidad de evolución la convierte en un objeto de estudio valioso para comprender cómo las bandas valencianas han logrado mantenerse relevantes en el siglo XXI.

Desde una perspectiva musicológica, el análisis de *Música y Pueblo* contribuye al conocimiento general sobre el fenómeno bandístico valenciano. Su estudio nos permite entender no solo la historia de estas sociedades musicales, sino también los mecanismos que utilizaron para promover su continuidad y expansión. Este tipo de publicaciones, al ser un archivo vivo de la actividad bandística, ofrecen a los investigadores una visión única sobre la evolución del repertorio, las dinámicas de los certámenes y las relaciones entre los músicos y sus comunidades.

Por último, hay que resaltar que esta revista es de consulta obligatoria para abordar cualquier estudio sobre las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana, no solo como un registro histórico, sino como un testimonio de la resistencia y adaptabilidad de estas agrupaciones frente a los cambios culturales.

---

<sup>63</sup> «Descarrega't la revista Música i Poble en format pdf», *Música y Pueblo*, Núm. 148, mayo a junio de 2008, p. 5.

## Bibliografía

- Arévalo Galán, Azahara (2017): «Harmonía (1916-2016): Centenario de una huella», *Estudios Bandísticos*, Vol. 1, pp. 127-133.
- Astruells Moreno, Salvador (2019): «Un estudio acerca de la difusión de repertorio para banda: la Banda Municipal de Valencia» dentro de Rincón, Nicolás y Ferreiro, David (ed.): *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*. Granada: Libargo, pp. 427-448.
- Ruiz Monrabal, Vicente (1993): *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Les Bandes de Música i la sena Federació*, Vol. 1, Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.
- Real Academia Española. (1726). *Diccionario de autoridades* (Vol. 1). Imp. de Francisco del Hierro.

## Hemerografía

*La Voz Musical*  
*Música y Pueblo*

## Anexo

Números editados por la revista *Música y Pueblo*

Número	Mes	Año
1	Abril	1973
2	Diciembre	1973
3	Mayo	1974
4	Enero	1975
5	Abril	1975
6	Septiembre	1975
7	Diciembre	1975
8	Marzo	1976
9	Junio	1976
10	Septiembre	1976
11	Diciembre	1976
12	Marzo	1977
13	Junio	1977
14	Septiembre	1977
15	Diciembre	1977
16	Marzo	1978
17	Junio	1978
18	Septiembre	1978
19	Diciembre	1978
20	Marzo	1979
21	Junio	1979
22	Septiembre	1979
23	Diciembre	1979
24	Marzo	1980
25	Junio	1980
26	Septiembre	1980
27	Diciembre	1980
28	Marzo	1981
29	Junio	1981
30	Septiembre	1981
31	Diciembre	1981

32	Marzo	1982
33	Junio	1982
34	Noviembre	1982
35	Marzo	1983
36	Junio	1983
37	Septiembre	1983
38	Enero a marzo	1984
39	Abril a junio	1984
40	Especial monográfico	1984
41	Octubre a diciembre	1984
42	Enero a marzo	1985
43	Abril a junio	1985
44	Julio a septiembre	1985
45	Octubre a diciembre	1985
46	Enero a marzo	1986
47	Abril a junio	1986
48	Julio a septiembre	1986
49	Octubre a diciembre	1986
50	Enero a abril	1987
51	Mayo a agosto	1987
52	Septiembre a diciembre	1987
53	Enero a abril	1988
54	Mayo a agosto	1988
55	Septiembre a diciembre	1988
56	Enero a abril	1989
57	Mayo a agosto	1989
58	Septiembre a diciembre	1989
59	Enero a abril	1990
60	Mayo a julio	1990
61	Agosto a octubre	1990
62	Noviembre a diciembre	1990
63	Enero a marzo	1991
64	Abril a septiembre	1991
65	Octubre a diciembre	1991
66	Enero a abril	1992
67	Abril a junio	1992
68	Extra Expo 92	1992
69	Octubre a diciembre	1992
70	Enero a abril	1993
71	Mayo a diciembre	1993
72	Enero a abril	1994
73	Mayo a agosto	1994
74	Septiembre a diciembre	1994
75	Enero a abril	1995
76	Abril a junio	1995
77	Julio a septiembre	1995
78	Octubre a diciembre	1995
79	Enero a marzo	1996
80	Abril a junio	1996
81	Julio a septiembre	1996
82	Octubre a diciembre	1996
83	Enero a marzo	1997
84	Abril a junio	1997
85	Julio a septiembre	1997

86	Octubre a diciembre	1997
87	Enero a febrero	1998
88	Marzo a abril	1998
89	Mayo a junio	1998
90	Julio a agosto	1998
91	Septiembre a octubre	1998
92	Enero a febrero	1999
93	Marzo a abril	1999
94	Mayo a junio	1999
95	Julio a agosto	1999
96	Septiembre a octubre	1999
97	Noviembre a diciembre	1999
98	Enero a febrero	2000
99	Marzo a abril	2000
100	Mayo a junio	2000
101	Julio a agosto	2000
102	Septiembre a octubre	2000
103	Noviembre a diciembre	2000
104	Enero a febrero	2001
105	Marzo a abril	2001
106	Mayo a junio	2001
107	Julio a agosto	2001
108	Septiembre a octubre	2001
109	Noviembre a diciembre	2001
110	Enero a febrero	2002
111	Marzo a abril	2002
112	Mayo a junio	2002
113	Julio a agosto	2002
114	Septiembre a octubre	2002
115	Noviembre a diciembre	2002
116	Enero a febrero	2003
117	Marzo a abril	2003
118	Mayo a junio	2003
119	Julio a agosto	2003
120	Septiembre a octubre	2003
121	Noviembre a diciembre	2003
122	Enero a febrero	2004
123	Marzo a abril	2004
124	Mayo a junio	2004
125	Julio a agosto	2004
126	Septiembre a octubre	2004
127	Noviembre a diciembre	2004
128	Enero a febrero	2005
129	Marzo a abril	2005
130	Mayo a junio	2005
131	Julio a agosto	2005
132	Septiembre a octubre	2005
133	Noviembre a diciembre	2005
134	Enero a febrero	2006
135	Marzo a abril	2006
136	Mayo a junio	2006
137	Julio a agosto	2006
138	Septiembre a octubre	2006
139	Noviembre a diciembre	2006

140	Enero a febrero	2007
141	Marzo a abril	2007
142	Mayo a junio	2007
143	Julio a agosto	2007
144	Septiembre a octubre	2007
145	Noviembre a diciembre	2007
146	Enero a febrero	2008
147	Marzo a abril	2008
148	Mayo a junio	2008
149	Julio a agosto	2008
150	Septiembre a octubre	2008
151	Noviembre a diciembre	2008
152	Enero a febrero	2009
153	Marzo a abril	2009
154	Mayo a junio	2009
155	Julio a agosto	2009
156	Septiembre a octubre	2009
157	Noviembre a diciembre	2009
158	Enero a febrero	2010
159	Marzo a abril	2010
160	Mayo a junio	2010
161	Julio a agosto	2010
162	---	2011
163	---	2011
164	---	2011
165	---	2011
166	---	2011
167	---	2012
168	---	2012
169	---	2012
170	---	2012
171	---	2013
172	---	2013
173	---	2013
174	---	2013
175	---	2013
176	---	2014
177	---	2014
178	---	2014
179	---	2015
180	---	2015
181	---	2016

---

**Salvador Astruells Moreno**

[musica2604@hotmail.com](mailto:musica2604@hotmail.com)

(Albalat de la Ribera, 1968). Titulado superior en Trompa por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Está en posesión del título de Especialización Profesional Universitaria en Etnomusicología y el Máster en Estética y Creatividad Musical. En julio de 2003, alcanzó el Grado de Doctor en la Universidad de Valencia con la tesis doctoral titulada *La Banda Municipal de Valencia y su contribución a la historia de la música valenciana*, la cual fue calificada con Sobresaliente Cum Laude por el tribunal evaluador. En 2007, obtuvo la Licenciatura en Historia y Ciencias de

la Música por la Universidad de La Rioja. Ha escrito numerosos libros y artículos publicados en revistas especializadas. En la actualidad es funcionario de carrera por oposición del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música.

---

### **Cita recomanada**

Astruells Moreno, Salvador. 2024. “La revista *Música y Pueblo*: un estudio de cuatro décadas de evolución musical dentro del ámbito bandístico valenciano (1973-2016)”. *Quadrivium-Revista Digital de Musicologia* 15 [enllaç] [Consulta: dd/mm/aa].